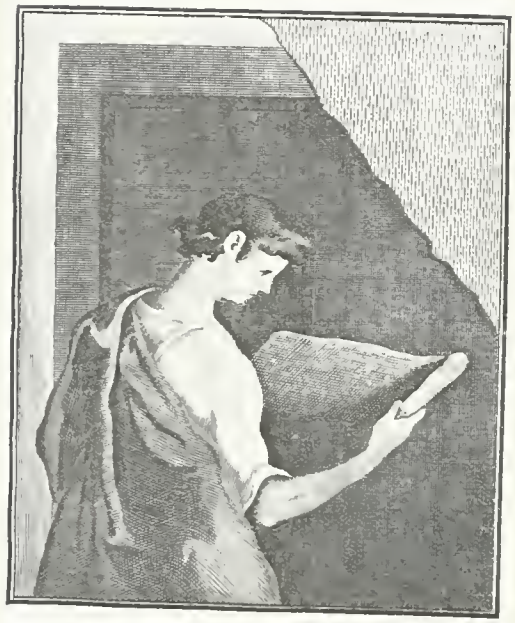


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

MITTHEILUNGEN

DER

K. K. CENTRAL-COMMISSION

ZUR

ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER KUNST- UND HISTORISCHEN DENKMALE.

HERAUSGEGEBEN UNTER DER LEITUNG

SEINER EXCELLENZ DES PRÄSIDENTEN DIESER COMMISSION

D^R. JOSEPH ALEXANDER FREIHERRN VON HELFERT.

III. JAHRGANG.

NEUE FOLGE

DER MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION ZUR ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER BAUDENKMALE.

REDACTEUR: D^R. KARL LIND.

WIEN, 1877.

IN COMMISSION BEI KARL GEROLD'S SOHN.

DRUCK DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.

GETTY CENTER
LIBRARY

INHALT

DES III. BANDES DER MITTHEILUNGEN.

	Seite
Ein Wiener Sculpturwerk des 16. Jahrhunderts und eine Wiederholung in Nürnberg. Von *Albert Ilg*. (Mit 2 Text-Illuſtrationen.)	1
Die Kirche zu Pyrha in Niederöſterreich. Von *Ed. Freih. v. Sacken*. (Mit 1 Tafel und 28 Text-Illuſtrationen.)	9
Zwei Krummſtäbe aus dem Domſchatze zu Gorz. Beſprochen von *Dr. Karl Lind*. (Mit 2 Text-Illuſtrationen)	17
Die eiſengetriebenen Tabernakelthüren von Seefeld in Tyrol. Von *Friedrich Schneider*. (Mit 3 Tafeln)	21
Die Gemäldeſammlung in der kaiſerlichen Burg zu Prag. Von *Alfred Woltmann*	25, 33, 48

	Seite
Bericht der k. k. Central-Commiſſion für Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale über ihre Thätigkeit in dem Jahre 1870	I
Ein mittelalterliches Vortragekreuz im Dome zu Trieſt. Beſprochen von *Dr. Karl Lind*. (Mit 1. Tafel.)	XVII
Grabdenkmale in Oberöſterreich, III. Von *Adolf Winkler*. (Mit 5 Text-Illuſtrationen.)	XIX
Kirche und Schloſsruine zu Gars. Illuſtrirt nach Aufnahmen des k. k. Conſervators *Karl Rosner*. (Mit 2 Tafeln und 3 Text-Illuſtrationen.)	XXVII
Der Römerſtein von Pichelhofen und die Straſse Noreia-Viscelae. Von *Dr. Fritz Pichler*.	XLIX
Römiſche Tuchwalkerei in Pola, von *Alois Hauſer*. (Mit 4 Text-Illuſtrationen.)	LI
Bericht des k. k. Conſervators Dungl über ſeine Thätigkeit im Intereſſe der I. Section. (Mit 2 Text-Illuſtrationen.)	LIII
Schloſſerarbeiten des 17. und 18. Jahrhunderts an Grätzer Profanbauten. Von *H. Kábdebo*. (Mit 1 Tafel und 7 Text-Illuſtrationen.)	LVI
Grabdenkmale in Oberöſterreich. IV. Von *Adolf Winkler*. (Mit 11 Text-Illuſtrationen.)	LX
Die Burgruine Kunětic bei Pardubitz (Mit 8 Text-Illuſtrationen.)	LXVIII
Mittelalterliche Städte-Befeſtigung. Von *Dr. Karl Lind*. III. (Mit 5 Text-Illuſtrationen.)	LXXII
Archivaliſche Mittheilungen	LXXXIX
Ein Werk der öſterreichiſchen Miniaturmalerei und ein Bilddruck aus dem 10 Jahrhunderte Von *H. Kábdebo*	XCIV
Studien über Teurnia. Von *Dr. Fritz Pichler*. (Mit 5 Text-Illuſtrationen.)	XCV
Archäologiſche Notizen aus Südtyrol. Von *P. Flavian Orgler*. (Mit 1 Text-Illuſtration.)	CXII
Bauliche Ueberreſte von Brigantium. Von *Jenni*. Mit 1 Text-Illuſtration.)	CXXXII
Der Moſaikfund bei Lucenico. Von *Dr. v. Bizarro*	CXXXIV
Mittelalterliche Städte-Befeſtigungen in Niederöſterreich. Von *Dr. Karl Lind*. IV. (Mit 2 Text-Illuſtrationen.)	CXXXIX
Studien über öſterreichiſche Münzfunde. Von *Luſchin v. Ebengreuth*	CXXXIX
Notizen. (Mit 2 Tafeln und 51 Text-Illuſtrationen)	XXXI LXXVI, CXVI, CXLIX,

REGISTER

der

in diesem Bande angeführten Personen-, Orte- und Sachennamen.

A.

Aertſen Peter, 34.
Aggsbach, Urnenfund, XIV.
— Grabmal des Otto v. Meiſſau, X.
Ahaim Heinrich und Georg, Grabmal, LXVI.
Aicha, Katharinen-Capelle, XIII.
Aiſtershaim, Wernhard, Grabmal, LXVI.
Allhernach, CXXXVIII.
Altomonte Martin, CLII.
Andrich, Manuſcript des, IX.
Aquileja, Dom, XI, LXXVI, XLIV.
— Reliquien aus dem Dorfſchatze, nun in Görz, 17.
— Grabungen VIII.
Archivaliſche Maſsnahmen der Central-Commiſſion, LXXXIX.
Archivs-Enquête im Jahre 1869, XVI.
Archivs-Inventirung, XVI.
Archivweſen u. *Archivalien*, in Salzb., XLVII.
— in Galizien, XCI. XCII.
— in Königſtetten, XLVIII.
Arnau, Decanal-Kirche, XV.
Arnsdorf, Kanzel, LXXXIII.
Aſsling, Funde, CXV.
Auffee, der Flügelaltar, XI, XLVI
Auxeium, Grabungen, VIII, CXVII

B.

Bartholomäusberg, rom. Kreuz, XIV
Baſſano Franc., 50.
— Leandro, 47.
Beck v. Leopoldsdorf, Grabplatte, LXXXVII.
Befeſtigungen, mittelalterliche in Städten S. Wels, Korneuburg, Dürrenſtein, Krems, Stein, Zwettl.
Beraun, Heidengräber, IX.
Beſtwiny, Grabfeld, CXVII.
Birk, Dr. Ernſt, CL.
Borge, Münzfunde, CXII.
Bozen, Abtragung der Spitalkirche, XIII
— Funde, CXIV.
Bruegel Jan, 40.
— P., der Jüngere, 36.
— P., der Aeltere, 35.
Brünn, Bibliothek des St. Jacob-Kloſters, XVII.
Brigantium, bauliche Ueberreſte, CXXXII.
Buchlau, Archiv zu, XVII
Budin, Burg, XIV.

C.

Campo, Funde, CXVI.
Capella Pietro, 49.
Caroli Franc., 49.
Cavedine, Römerfunde, CXII.
Cherſo, Grabungen, CXVII.
Cittanuova, Reſtaurirung der Kirche und Thurmbau, XII, CXVIII.
Cleef Martin, van, 37.
Comité für Redaction der Mittheilungen, I.
— für das Budget, I
— für Leitung und Ueberwachung der Reſtaurirung alter Gemälde, I.
Conſervatoren der Central-Commiſſion, I u. f., CXLIX.
Correſpondenten der Central-Commiſſion, III.
Cranach Luc., der Aeltere, 27.
— Luc., der Jüngere, 28.

D.

Dermulo, Funde, CXIV.
Domenichino, 47.
Droſendorf, Siegel, CXXIII.
Dürrenbach Mathias v., Grabmal, XL.
Dürrenſtein, Befeſtigung, CXXXIX.
— Siegel, XLII
Dyck A., van, 42.

E.

Ebbs, Nicolaus-Capelle, XIII. XXXVI.
Ebenfurt, Siegel, XLIII.
Efferding, Grabmale, LXIV.
— Denkſtein an Erasmus v. Starhemberg, XXIII
Eggendorf, Fund von rom. Gegenſtänden, LIII.
Elfenarbeiten, in Grätz, LVI
in Linz, XLVII
in Prag, XLVII
in St. Polten CXIX
Emailaltar, in Zimmerleben, LXXXV.
Enenkel v. Albrechtsburg, Albrecht, CXXI.
Erlauf, röm. Denkmale gefunden bei, VII, LV.
Eyzing, Magdalena v., 10.

F.

Falke, Regierungsrath, Correſpondent der Central-Commiſſion, XXXI.
Feldkirch, Schattenburg, LXXXIII.
Ferſchnitz, Inſchriftſteine, CL.
Feti Domec, 48.
Fibula, gefunden bei Trient, CXII.
Fiſcher v. Erlach, XV.
Florenz, caſa vecchia, Fresken, XV.
Floris Franz, 37.
Födiſch Jul. †, LXXVI.
Foltz, Geſchichte der Salzburger Bibliotheken, XVII
Fondo, Funde, CXIII.
Franck Franz, 41.
Fresken, in Reun und am Grazer Dome, XI.
— in der Kirche zu Libiš, LXXXI.
— in der caſa vecchia in Florenz, XV.
— unterm Brückenthurme in Prag, CLI.
Füger J. H., 32.
Funde, im Auſſa-Fluſsbette, XI.
— bei Niſchburg, CLI
— bei Trfic, CLIV.
Fürthof bei Stein, Capelle, XXXVII

G.

Gallſpach Grabmale, LXVII.
Gars, Kirche zu, XXVII.
— Ruine zu, XXVII.
— Grabdenkmale, XXXI.
Garſten, alte Grabſtätte der Familie Starhemberg, XIX.
Geertgen St. Jans, 50.
Geier von Oſterburg die, CXX.
Geiman Heinrich, Grabmal, LXVII
Geldmittel des Unterrichts-Miniſteriums für archäologiſche Zwecke, XLVIII.
Gerſteneeker Martin, Grabmal, LXXXIV.
Geſchäftsbericht der Central-Commiſſion pro 1870, I.
Giuliani Joh., CLIII.
Glaſerfeld bei Salzburg, Grabungen, VII
— LXXVI.
Glasgemälde, in Gars, XXX.
Gmund, Römerſtein an der Kirche, VII, XXXI.
— Grabmale, XI.
Goldſchmuck, rom. gefunden bei Steg, XXXII.
Görz, Krumſtäbe im Domſchatze, 17.
Göttweig, Funde von rom. Gegenſtänden, LIII.
Greifs v., Wald, Familie, 9, 13.
Glockeninſchrift, in Rangersdorf, XLVII.
Grabmal, des Heinrich Ahaim, LXVI
des Wernh. Auſtersheim, LXVI
des Mathias v. Durrenbach, XL
des Heinr. Geiman, LXVII.
Tummauer Joh., LXVIII.
Giengers an der St. Stephanskirche in Wien, IX
Grabmal, des Chriſtoph Greifsen v. Wald, 15.
— des Hans Jacob von Greifsen, 10.
— des Wilhelm Greifsen von Wald, 13.
— des Percht Hartheim, LXV.
— des Hartneid Loſenſteiner, LXII
— des Otto v. Meiſſau, in Aggsbach, X.
— des Wolfgang von Miſſingdorf, XL.
— des Ludw. Neundling, LXVII.
— des Conrad Raſp, LXIII.
— des Rud. Schifer, LXIV.
— des Wenzel Smiřický von Smiřic, LXXIX.
— des Gregor v. Starhemberg, XXII.
— des Heinrich Wilhelm v. Starhemberg, XXVI.
— des Heinrich v. Starhemberg, XXIV.
— der Hedwig v. Starhemberg, XXI
— des Richard v. Starhemberg, XXV.
— des Paul Jacob v. Starhemberg, XXIII
— der Eliſabeth v. Starhemberg, XIX
— des Hans v. Starhemberg, XX.
— des Bartholomäus v. Starhemberg, XXII,
— der Margaretha von Stalek,
— des Michael v. Teufel, XXXI.
— des Jörg v. Teufel, XXX.
— des Rinaldo v. Thurn, LXXVII.
— des Abtes Wolfgang Traunſteiner, XLI
— des David v. Trautmannsdorf, CLII.
— des Jobſt von Wetzhauſen, I.
— der Valeria, LX.
— des Markgrafen Albert und Ernſt in Heiligenkreuz, CXXI.
des XIV. Jahrhunderts, LX.
— im Dom zu Aquileja, LXXVI.
— in Heiligenkreuz, CXXI.
— zu Hellmonsöd, XIX.
— in Trautmannsdorf CLII
— zu Tuln, LXXXIV.
— in der Stephanskirche in Wien, CXXIII.
— in der Konigsklofter-Kirche zu Wien, LXXVIII.
— in der Schottenkirche, XL.
Grabplatte, des letzten Beck, LXXXVII
Grabungen, in Petronell, CXLIX.
in Salona, XVXXII.
Grätz Elfenarbeiten, LVI.
— Funde im Murbette, CXVIII.
Grueber's, Kunſtdenkmale des Mittelalters in Bohmen, VI, XLVIII.
Grünau, Münzenfund, LV.
Guttenſtein, Münzenfund, CXL.
Gurk, Auffindung von Archivalien des ehem Stiftes, XVII.

H.

Haarlem Corn v., 50.
Hainburg, Befeſtigung, LXXXV.
Haindorf, Kreuzgang, XV
Hall, Reſtaurirung des f. g. Konigshauſes, XII
Hantſchuſter Steffan, Grabmal, CXXXVIII
Harth, keltiſches Leichenfeld, VII
Hartheim, Percht der, Grabmal, LXV.
Haufer's, Styllehre der architektoniſchen und kunſtgewerblichen Formen, VII.

Heiligenkreuz, Reftaurirung der Stiftskirche, CLV.
— Grabmale, CXXI.
Helenenberg, rom. Infchriftfteine, CXVI, CLVI.
Hoeck Jan van, 42.
Hof im Jaunthale, Infchriftfteine, XXXII.
Hohenberg Martin, 32.
Heneneck, Ruine, CXXI.
Holbein Hanns, 49
Horn, Grabm ! des David Ungnad, CLII.

I.

Jaroslau, Steinrelief an der Kirche, XV.
Judenburg, Reftaurirung der Exjefuiten Kirche, XI.
Innichen, Zuftand des dortigen Collegiat Archivs, XVII.
Infchriftftein, in Terfchnitz, CL.
— zu Gmünd, XXXI.
— zu Hof, XXXII
— in Meiersdorf, XXXIV.
— in Paternion, XXXII
— *Inventarifirung* der Kunftdenkmale Oefterreichs, V.

K.

Kanzel, in Arnsdorf, LXXXIII.
Karner, zu Gars, XXXI
Katzerow, Schlofs, XV.
Kelch, goth., n Teinitzl, XV.
— in Náchod, LXXX, XXXVII.
Key, Adriaen Thomas, Maler, 39
Khuen-Belafi, Magdalena, 15.
Klagenfurt, Grabdenkmale in der Stadtpfarrkirche, XI.
Klapperblech, aus Bronze gefunden, CXIII.
Klofterneuburg, Reftaurirung des Kreuzganges, CXXVIII.
— Patena, LXXXIV.
Königsfletten, Achiv, XVII, XLVII.
Korneuburg, Stadtthor, IX. XLIV
Krakau, Tuchhalle, XV.
— Königsgruft, XV.
— Codex mit Miniaturen, CXXVI
Kranach, Lucas, 50.
Krčin, Kirche, Reftaurirung, CXVIII
Krems, Mittelalterliche Befeftigung, CXXXVI.
— das Steinerthor, IX
— Baudenkmale, CXXXVII.
— Mauerzeche, CLIII.
Krosno, die Reftaurirung der Kirche, XV.
Krumftäbe, im Görzer Domfchatze, 17.
Kunětic, Burg, XV, LXVIII.
Kunftgefchichtl. Unterricht am Diocefan-Seminar in Grätz, XI.

L.

Laibacher Moor, Pfahlbauten, VII
Landeck, Schlofs, XIV.
Landes Archive, XVI.
Laufberger, Prof., Mitglied der Central Commiffion. CXLIX.
Lengftein, Schwertfund, CXV
Libiš, Kirche, LXXX.
Lichtenworth, Abfchliefsung der Umfriedung der Kirche. IX.
Linz, Eifenarbeiten, XLVII
— Bilddruck im Mufeum, XCIV.
Litfchau, Siegel, XLIII.
Lorch, Grabmale, LXVI
Lofenftein Hartneid Gembal, LXII
Lover, Funde von Steingegenftanden CXIII.
Lucenigo, Mofaikfund, CXXXIV.

M.

Manzoni Giov., 48.
Marcheck, Befeftigung von, LXXIII.
Maria-Buch, Kirchen Reftaurirung, CLI
Mauterndorf, Paramente, LXXXVIII.
Meiersdorf, Kirche, XXXIII
Mengs Raph., 32.
Meran, Fürftenhaus, XIII, LXXXVII.
— Zuftand des Archivs in, XVI.
Meffekleider, in Mauterndorf, LXXXVIII
Metnitz Karner, XI
Metfys Quintin, 34.
Miniaturen, Codex im Capitelfchatze in Krakau, CXXVI.
Mirevelt Michael Jans, Maler, 40.
Miffingdorf Wolfg. v., Grabmal, XL.
Miftelbach, Siegel des Pfarrers Nicolaus, CXX
Mohelnic, Kirche, XV.
Mor Antonio, 39.
Morone Giov., 43.
Mörfchwang, Grabmal, LXII.
Much, Dr., Mitglied der Central Commiffion I
Mühlfrauen, Kirche, XLIII.
Münzenfund, in Guttenftein, CXXXIX.
— bei Nifchburg, CLI.
— in Waidhofen, a. J., X.
Murfletten, Romerfteine, LV.

N.

Náchod, Laurenzkirche LXXIX
Nahoran, Funde, CXVII.
Neuberg, Reftaurirung der Kirche, CLI
Neuhaus Joachim von, auf Hluboká, XXXVII.
Neufandec, alter Holzbau, CLI.
Newendling Ludwig, Grabmal, LXVII.
Nifchburg, Funde bei, CLI
Nonsberg, Funde, CXIII.
Noreja-Viscellae, XLIX.
Nürnberg, der deutfche Orden in, 7.
— Jacobs-Kirche, Denkmal des Wetzhaufen, I.

O.

Obernberg, Grabmal, LXVIII
Obenvintl, Funde, CXV.
Offero, Grabungen VIII, CXVII.
Offerburg, Ruine, CXX

P.

Palma, Vecchio, 43, 50.
Parenzo, Reftaurirung des Domes, XI
Patena, im Schatze des Stiftes Klofterneuburg, LXXXIV.
Paternion, Infchriftftein, XXXII.
Pauaifs Chrift 31
Peters Bonaventura, 41
Petroneli, Grabungen, CXLIX
Petfchau, Schlofs, CXXIX
Pfahlbauten, im Laibacher Moor, VII
Pichelhofen, Romerftein, XLIX
Phorfem Affra, Grabmal, CXXXVIII
Pola, rom. Tuchwalkerei, VIII, LI
Pöllauberg, die Kirche, XI.
Polfrau, Sacraments-Häuschen, CXVIII
Popo, Patriarch v. Gorz, Krummftab, 19. 1
Pordenone, Maler, 43
Podfid, Thriumphbogen, LXXXVI.
Poggftall, Reftaurirung der Annakirche, X
Prag, die Gemälde in den Burg zu 2,
— Gemälde-Sammlung der patr. Gefellfchaft, 49.
— Rubensbild in der Thomaskirche, XIV
Carolinum, XIV.
— Altftädter Rathhaus, XIV.
— Altarbild im Dome, 33.
— St. Rochus-Capelle v Strahov, LXXIII
— Sternfchlofs, Publicirung desfelben, V
— Reftaurirung des Brückenthurmes, CLI
— Eifenarbeiten, XLVII.
— Reftaurirung von Figuren auf den Karlsbrunnen, CLV.
Przemyšl, Jefuitenkirche, XV.
Purglitz, Burg, XV.
Pyrha, die Pfarrkirche, 9.

R.

Radkersburg, Reftaurirung der Pfarrkirche, XI.
Radnitzky, Prof., Vorfchlag zum Mitgliede der Central-Commiffion, I.
Rangersdorf, Glockeninfchrift, XLVI.
Rasp Conrad, Grabmal, LXIII.
Reichersberg, Grabdenkmale, LXV.
Reiner Wenz. Lor., 32.
Reni Guido, 47.
Retz, Siegel, CXIX.
Reun, Fresken, XI.
Reftaurirung des Kreuzganges im Franciscaner-Kloster in Zara, LXXXI.
— des Domes in Aquileja, XLIV
— der Kirche in Mühlfrauen, XLIII.
Rippan, Münzenfund, CXIX.
Rittnerberg, Funde, CXIV.
Rolandsfäulen, X.
Romeno, Silberfund, CXIII
Rottenhammer, 30.
Rubens P. P., 41. XIV.
Rungelftein, Ausftellung der Fresken-Copien im öfterr. Mufeum, XLVII.
— Ruine, XIII
— Fresken, LXXXVII.

S.

Sacraments-Häuschen, CXVIII.
Salm Niclas von, Grabdenkmal, CLVI
Satona, Infchriftfteine, CXXX.
— Grabungen in, XXXII. LX.
Saturn, Funde, CXIV.

Salzburg, Marienſaule, X
— Dom Hochaltarbild, LXXXII.
— Funde von Römerdenkmalen, VII, LXXVI.
— Archivweſen, XLVII, CX.
— Innungs-Archive, XVII.
— Bibliotheken Geſchichte der, XVII.
San Zelmo, Funde, CXLIV.
Sandrart Joach., 31.
St. Florian, Grabmal der Valeria, LX.
— bei Schärding, Grabmal, LXIII.
St. Pölten Stadtrichterſchwert, X.
— Eiſenarbeiten, CXIX.
St. Zeno, Schwertfund, CXIV.
Savery Roelant, 40.
Scartirung von Acten, LXXXIX
Scheibs, Siegel, CLIII.
Scheflag, Cuſtos, Mitglied der Central Commiſſion, CXLIX.
Scheuffelein Hans, 50.
Schifer Rudolf, Grabmal, LXIV.
Schneider'ſches Archiv in Lemberg, XCII
Schonfeldt, Joh. Hein., 31.
Schrattenthal, Siegel, CLIV.
Schrenk, Hieronimus, CLI.
Seben, Kloſterkirche in, XIII
Sebenico, Glockenthurm, XII.
Seefeld, eiſengetriebene Tabernakelthüren, 21, XII
Sierndorf, die Büſten in der Pfarrkirche, X.
Siegel, von Ebenfurt, XLIII.
— von Droſendorf, CXXIII.
— von Dürrenſtein, XLII.
— von Litſchau, XLIII.
— der Stadt Retz, CXIX.
— von Scheibs, CLIII.
— von Schrattenthal, CLIV.
— von Waidhofen a. T. CLIV.
— von Walfee, CLIV.
— von Ziſtersdorf, CXXVII
— des Pfarrers Nicolaus, CXX.
Sipar, CXVI.
Smiřicky Wenzel v., Grabſtein, LXXIX
Solimena, Francesco, 48.
Spalato, Dom, Reſtaurirung, XII
— weſtl. Loggia im diocletianiſchen Palaſte, VIII
— die romiſche Mauer, VIII.
Starhemberg Hedwig v. Grabmal, XXI.
— Eliſabeth, Grabmal, XIX
— Heinrich v., Grabmal, XXIV.
— Paul Jacob v., Grabmal, XXIII
— Reichard von, Grabmal, XXV.
— Heinrich Wilh. von, XXVI
— Gregor von, Grabmal, XXII
— Hans von, Grabmal, XX.
— Gotthard von, XXIV.
— Berthold von, Grabmal, XXIII
— Erasmus von Grabmal XXIV
Stalek, Martin und Margaretha, XXXI
Steg, Fund eines röm. Glasſchmuckes bei, VII, XXXII.
Stein, Baudenkmale, und mittelalterliche Befeſtigung, CXXXVIII.
Steyr, Herſtellung der Thurmſpitze an der Pfarrkirche, X.
Stoſskopf, Sebaſt., 30.
Strain Reichard, Freiherr von, CL.
Svetkovics Adam, von, CXXIII.

T.

Taufſtein, in Nachod, LXXX.
Teinitzl, goth. Kelch, XV. XXXIII
Teufel Jörg von, Grabmal XXX
— Michael von, Grabmal, XXXI
— Anna von, Grabmal, XXXI.
— Juſtina von, Grabmal, XXXI
Teurnia, XCV.
Thurn, Rinaldo von, Grabmal, LXXVII.
Thaler, Joſ., XXXI.
Tierenſtein Rudolph v., CXX.
Tizian, 43.
Traunſteiner Wolff, Grabmal des Abtes, XLI.
Traismauer, röm. Steine, LIV.
Trautmannsdorf, Grabmale in, CLII.
— David v., CLII.
Trenbach Barthol., Grabmal, CXXXVIII.
Trenkwald, Prof., Mitglied der Central Commiſſion, CXLIX
Trient, Römerfunde, CXII.
Trieſt, Vortragekreuz im Dome, XVII.
Trſic, Urnenfund, CLIV.
Tuln, Grabſtein, LXXXIV.
Tummauer Joh., Grabmal, LXVIII.
Tumuli, im V. O. W. W. LIV.
Tyrol, Reſtaurirung der Capelle im Schloſſe, XII.

U.

Uden Lucas van, 41.
Ullmerfeld, Reſtaurirung der Fresken in der Schloſscapelle und Capucinerkloſter, X.
Ungnad David von, CLII
Unterloiben, Grabſteine, CLI,
Unterradelberg, Römerſteine, LV.
Utrecht Chriſtoph van, 39.

V.

Velasquez, Maler, 49.
Velde Willem van de, 42
Velthurns, Schloſs, XIII.
Verkauf kirchlicher Alterthümer, LXXXIV.
Veroneſe, Paolo, 44.
Verſchleppung kirchl. Alterthümer, LXXXIV.
Villanders, Urnenfund, CXV.
Vinckeboons David, Maler, 40
Vroom Henick, 40.

W.

Waidhofen a. J. Munzfund, X
— a. T. Siegel, CLIV.
Wallenſtein's Feldaltar, XV.
Wallſee, Siegel, CLIV.
Waſilkowce, Funde, IX.
Wappen, der Geier von Oſterburg, CXX
— der Familie Greiſsen, 15.
— der Familie Khuen-Belassy, 15.
— der Familie Merſpurg, 13.
— der Familie Stahremberg, XIX.
— der Svetkovics, CXXIII
— der Trautmannsdorf, CLII.
— der Tierenſteiner, CXX.
— der Hauerzeche in Krems, CLIII.
Weinbergamt, Urkunden des böhm Weinbergamtes, XVII.
Weiten, Marktfäule, X.
Wels, Abtragung des Schmidtthurmes, X
Weſtnerin Eva, Grabmal, CXXXVIII.
Wetzhauſen Jobſt von, Denkmale, I
Wien, St. Stephanskirche, Reſtaurirung des Halbthurmes, CLV.
— Grabmale in der Stephanskirche, CXXIII.
— Grabmal des Gienger an der St Stephanskirche, IX.
— Schottenabtei, Grabdenkmale, XXXIX
— Schottenkirche, röm. Reſte, CXXVIII.
— Königskloſterkirche, LXXVIII.
— die Deutſch Ordenscomthurei, 6.
— Deutſch-Ordenskirche, Denkmal des Wetzhauſen, 1.
— Römerſtein im Invalidenhauſe, VII.
— Ausſtellung der Akademie der Künſte, CXXIV.
Wiener Neuſtadt, St. Peters Kirche, X.
Wilhering, Grabdenkmale, LXV, LXVI. LXVII.
Winklarn, Funde aus vorrömiſcher Zeit bei, VII.
Winter, Dr. Mitglied der Central Commiſſion, CXLIX.
Wiſent'ſche Grabmal in Stein, CXXXVIII.
Witte, Pieter de, 38.,
Wolfoet Victor, 42.
Wollzelach, Funde, CXV.
Wunder von Seefeld, dargeſtellt auf einer Tabernakelthur, 23

Z.

Zara, Reſtaurirung des Domes, XII
— Reſtaurirung des Kreuzganges im Franciscaner-Kloſter, LXXXII
Zelking, Sarginſchriften, X.
Zenoberg, Schloſscapelle, XIII
Zimmerleben, Emailaltar, LXXXV.
Ziſtersdorf, Siegel, CXXVII.
Zuehaus, Steph. Grabmal, XLI
Zwettl, Befeſtigung, CXXXIX

EIN
WIENER SCULPTURWERK DES XVI. JAHRHUNDERTS
UND
SEINE WIEDERHOLUNG IN NÜRNBERG.

Von Albert Ilg.

Im vorliegenden Aufſatze habe ich den in der Kunſtgeſchichte gewifs höchſt ſeltenen Fall zu beſprechen, dafs ſich von einem intereſſanten Sculpturwerke an einem weit entlegenen Orte eine in der Hauptſache übereinſtimmende, in Styl und Nebendingen aber frei behandelte Wiederholung vorfindet, welch' letztere einen andern Künſtler zum Urheber, aber dieſelbe Perſon zum Stifter hat. Wenn dazu berückſichtigt wird, dafs dieſer Fall ſich im XVI. Jahrhundert, in der erfindungsreichen, mit Motiven und Gedanken faſt verſchwenderiſch umgehenden Epoche der deutſchen Renaiſſance vorgekommen iſt, ſo gewinnt die ſeltene Erſcheinung um ſo gröfseres Intereſſe. Ich meine die beiden Denkmäler, welche der Freiherr Jobſt von Wetzhauſen, Landescomthur des deutſchen Ritterordens der Ballei Oeſterreich und dann Spitalmeiſter des Ordens in Nürnberg, in Wien und Nürnberg errichten liefs, und zwar am erſteren Orte in der Eliſabethkirche links vom Eingange, in Nürnberg aber in der Egloffſtein'ſchen Capelle der Jacobskirche.

Im Verlaufe meiner Darſtellung wird ſich ergeben, dafs, wie bereits bemerkt, das Weſentliche im Stoff und ſeiner Anordnung bei der Wiederholung gleichgeblieben iſt, wenn auch das Detail und die architectoniſche Umrahmung einige Veränderung erfahren haben. Gerade dieſer letztere Umſtand hängt mit dem Wechſel des Locals und der Differenz der Entſtehungszeit in kunſtgeſchichtlicher Weiſe zuſammen, ſo dafs die Veränderung keineswegs als ein zufälliges Reſultat betrachtet werden kann. In den Zwanziger-Jahren des XVI. Jahrhunderts lebte in der Renaiſſance Süddeutſchlands und Oeſterreichs insbeſonders noch ein kräftiges, phantaſiereiches Element, welches aus ihrer italieniſchen Abkunft reſultirend ſich gern ſelbſt in etwas überreicher Pracht kundgab. In kurzer Zeit aber begann dasſelbe einer weit ſtrengeren Auffaſſung und Formbildung Platz zu machen und wich vornehmlich, je weiter der Styl nach Norden vordrang, einer gröfseren Nüchternheit und einfacheren Formbehandlung. Dieſs ſprechen die beiden Denkmale deutlich aus, indem ſie ſich ganz beſonders in ihrer Architektur als Kinder verſchiedener Gegenden und verſchiedener Decennien des Saeculums darſtellen. Hierin ſcheint mir in kunſtgeſchichtlichem Betracht eines ihrer hauptſächlichſten Merkmale zu liegen.

Sowohl das Wiener als das Nürnberger Denkmal hat eine kleine Literatur, welche wegen der ſodann vorzunehmenden Kritik ich hier wohl kurz anführen darf.

Zunächſt über das Wiener Monument. Sickingen in ſeiner Darſtellung der k. k. Haupt- und Reſidenzſtadt Wien (ibid. 1832, III. Band, pag. 98) beſagt: „Von den vorhandenen Grabmälern der verſtorbenen Landescomenthure iſt beſonders jenes des Baron Jobſt, Truchſeſs von Weczhauſen vom Jahre 1524, ein Hautrelief den Abſchied Jeſu von ſeiner Muter darſtellend, ganz vorzüglich

zu nennen". Tſchiſchka, Kunſt und Alterthum in dem öſterreichiſchen Kaiſerſtaate (Wien, 1836 pag. 17), ſagt ganz ähnlich: „Dieſe Kirche hat mehrere merkwürdige Denkmäler verſtorbener Landes-Comthure aufzuweiſen. Für die Kunſt iſt beſonders jenes wichtig, welches Baron Wetzhauſen 1524 en haut-relief errichten ließs. Es ſtellt den Abſchied Jeſu von ſeiner Mutter zu Bethania vor." Beiläufig dasſelbe wiederholt der Verfaſſer in ſeiner Geſchichte der Stadt Wien (Stuttgart 1847, pag. 395). Hierauf publicirte ich in den Berichten und Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien (XIII. Band, pag. 15 ff.) in dem Aufſatze: „Kunſthiſtoriſche Bemerkungen und Beiträge, geſammelt in Wien und auf Wanderungen in Niederöſterreich" eine Schilderung des Denkmals, welcher die auch hier aufgenommene Abbildung Fig. 1 beigegeben war. Was in kunſthiſtoriſcher und ſtyliſtiſcher Hinſicht darüber geſagt werden kann, namentlich die Bezeichnung des Platzes, welchen das Werk hinſichtlich ſeiner Stellung in dem Entwicklungsgange des deutſchen Renaiſſanceſtyls einzunehmen berechtigt iſt, dürfte durch dieſe Beſprechung ziemlich erſchöpft ſein, dagegen ſoll uns das Monument hier dazu dienen, um neuerdings Unterſuchungen, welche ſein rein geſchichtliches Moment betreffen, daran zu knüpfen. Ein Aufenthalt in Nürnberg hat mich nämlich das merkwürdige Schweſterdenkmal desſelben Stifters in St. Jacob kennen gelehrt und Veranlaſſung gegeben, meine Aufmerkſamkeit dem Gegenſtande von Neuem zuzuwenden.

Fig. 1.

Deſshalb ſei vor Allem der Irrthum berichtigt, welchen die oben genannten Autoren und ich ſelber begangen, die Meinung nämlich, daſs das Denkmal ein Grabmonument ſei. Es iſt nur ein Gedächtniſsmonument bei Lebzeiten errichtet, freilich vielleicht mit der Abſicht, daſs es ſpäter auch die müden Gebeine des Stifters decken ſolle, alſo wohl ähnlich wie die in der Deutſchordenskirche unſerem Denkmal gegenüber angebrachte Sculptur des Dr. Cuſpinian, welche gleichfalls ſchlieſslich nicht ſein Grabmal wurde, ſondern nur altarähnliches Gedenkmal blieb, da der Gelehrte in St. Stephan ſeine Ruheſtätte fand. [1]

Ich gehe nun zu dem Nürnberger Monumente über. Murr in ſeiner Beſchreibung der vornehmſten Merkwürdigkeiten Nürnbergs, (ibid. 1778) ſchildert die Jacobskirche ziemlich genau (pag. 323 ff.), erwähnt auch die Epitaphien, läſst ſich aber auf das ſchöne Denkmal gleichwohl nicht ein. Ebenſo ſchweigen Wagenſeil und die Deliciae topo-geographicae Noribergenſes (1775) darüber. Dagegen widmet ihm Dr. Friedr. Mayer (Nürnberg im XIX. Jahrhundert etc. ibid. 1843) einige Aufmerkſamkeit in einer längeren Beſchreibung (pag. 141 ff.), worauf ich noch zurück

[1] Siehe über jenes Relief meine Notiz Ber. und Mitth. d. Alterth. Vereins zu Wien XIV. Band, pag. 70 ff.

zukommen habe. Rettberg, Nürnbergs Kunftleben, (Stuttgart 1854, pag. 159) citirt die im Abfchiedsbilde den Figuren der Maria und Chrifti beigegebenen Infchriften und fpricht fich über den Kunftwerth des Reliefs aus. Lotz, Kunfttopographie von Deutfchland, (Caffel 1863, I. Band, pag. 331) widmet ihm eine kurze Notiz (desgl. dem Wiener, II. pag. 554, nach Tfchifchka) und citirt Fr. Wagner, Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters 1857.

Nach diefem wird es nöthig fein, die beiden Werke an der Hand unferer Abbildungen zu vergleichen. Ehe ich daran gehe, fei aber noch vorausgefchickt, dafs ich das Nürnberger Denkmal nicht völlig mit derfelben Sicherheit befchreiben kann wie das hiefige. Ich wurde während meines Aufenthalts in jener Stadt 1875 erft am Tage vor meiner Abreife darauf aufmerkfam und konnte es nur in vorgerückter Abendftunde an einem unfreundlichen Märztage fehen. Sofort liefs ich es photographifch aufnehmen, was jedoch in Folge des fehr dunklen Standortes nur theilweife gelungen ift. Infolge deffen richte ich an die geehrten Fachgenoffen dort die Bitte, mich gütigft berichtigen zu wollen, wenn mir etwas Wichtiges entgangen fein follte.

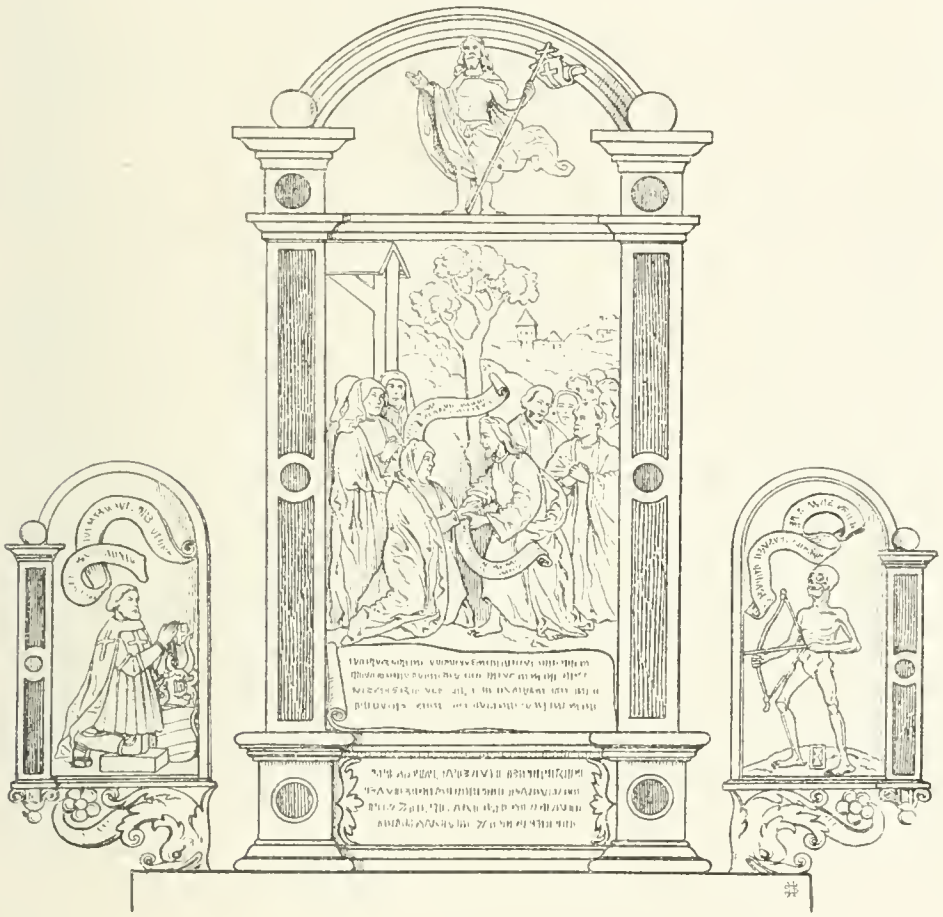


Fig. 2.

Aufbau und Eintheilung (Fig. 2) ftimmt, wie überhaupt alles Wefentliche in beiden Monumenten überein, aber das phantaftifch-fpielende der gefchweiften, am Fufs mit Blattwerk decorirten Säulen und ihrer reichen Capitäle des Wiener Denkmals ift am Nürnberger vermieden und eine nüchterne Einrahmung, ähnlich derjenigen, welche dort die Seitenflügel nach Aufsen begrenzt, an die Stelle getreten. Diefe Seitenfelder find in Nürnberg herabgerückt auf die Bafislinie des Unterfatzes, während fie in Wien erft über demfelben gleich Flügeln eines Schnitzaltares angebracht erfcheinen, es wäre aber wohl möglich, dafs diefs nicht urfprünglich fo gewefen. Die Delphinen-Confolen gleichen bis auf Einen Schnörkel fich in beiden Fällen ganz genau in der Zeichnung, ohne direct copirt zu fein, im Unterbau und im halbrunden Tympanon der Krönung begegnen uns unbedeutende Abweichungen, wie z. B. kreisrunde ftatt viereckiger Feldervertiefungen, wie das die Abbildungen leicht bemerken laffen. Dagegen füllen in Wien die Bogen der Seitenflügel mufchelartige Ornamente, welche im Nürnberger Monument weggelaffen find, wodurch fich Gelegenheit bot, die fehr fchlechte Bewegung des Schriftbandes ober dem knieenden Ritter gefchmackvoller

anzuordnen. Form und Anordnung der beiden Hauptinfchriften ftimmt ebenfalls überein, auch ift im architectonifchen Theil des übrigens nach Lotz (l. c.) aus Sandftein gefertigten Nürnberger Denkmals die Verzierung durch Einfetzung von andersfarbigen Stein gleichfalls angewendet.

Was nun den figuralen Theile der Bildwerke anbelangt, fo ergibt fich aus ihrer Vergleichung Folgendes.

Im Hauptbilde begegnet diefelbe Anordnung im Ganzen, aber im Detail manche Abweichung. Die Abfchiedsfcene geht auch hier unter einem Baume vor fich, aber er ift belaubt, am Wiener Denkmal dürr. Rechts (heraldifch) fteht der hölzerne Thorpfoften mit Ueberdächlein, auch sieht man rückwärts das Gebirge und die Stadt, aber in anderer Zufammenftellung, z. B. erfcheint an dem Monument der St. Jacobskirche ein Thurm, deffen Geftalt an die charakteriftifche Form der runden Nürnberger Stadtmauernthürme erinnert. In beiden Fällen liegt deutlich erkennbar die Landfchaft aus dem Blatte des Dürer'fchen Marienlebens zu Grunde, welches derfelben Scene gewidmet ift. Das Thor und der dürre Baum ftammen daher, ja, im Wiener Monumente ift fogar die Stadtmauer mit ihrem Erker und das grofse Gebäude mit dem dreieckigen Frontifpice, fowie das Kuppelgebäude wiederholt. Dürer's Marienleben entftand vierzehn Jahre früher. An den Figuren des Erlöfers und feiner Mutter ift bei beiden Denkmälern nur in der Haltung etwas verfchieden, felbft der Faltenwurf ftimmt gröfstentheils, das Spruchband liegt anders. Die frommen Frauen hinter Maria und die Jüngerfchaar haben verfchiedene Köpfe, Stellungen und Coftüme, Alles aber derart, dafs das Wiener Vorbild überall deutlich erkennbar bleibt. Der Auferftandene in der halbrunden Krönung oben ift faft nicht verändert, defsgleichen der Tod im linken Flügel. Die knieende Figur des Trachfefs zeigt in St. Jacob viele Verfchiedenheiten. Er kniet mehr in der Mitte des Feldes, ift baarhäuptig, während er in St. Elifabeth eine Kappe trägt, den Helm aber neben fich am Boden liegen hat, der in Nürnberg ganz fehlt. Dort trägt er das Ordenskreuz auf der Bruft, hier auch am Mantel.

Indem ich mich nun zur Zufammenhaltung der Infchriften wende, mufs ich vor Allem die Mittheilung Dr. Mayer's in's Auge faffen und zwar hauptfächlich, um fie zu berichtigen.

Es ift fchon gefagt, dafs die Infchriften fich an denfelben Stellen in beiden Fällen angebracht finden. So beginne ich mit der weniger wichtigen, die ich Dr. Mayer's Buch entnehmen mufs, während ich die auf den Stifter bezügliche felbft copirt habe, — fo forgfältig wenigftens, als es die mangelhafte Beleuchtung des Raumes damals zuliefs.

Wien.	Nürnberg.
I Anrede Maria's.	
O dv mein gebenedeiter fvn lafs dein leiden zv diefer czeit anftan, bedenk den fchmerzen den ich han.	O mein allerliebfter Jefus . . . lafs dein leiden noch diefenmal anftan bedenk, was herzeliche laid ich um dich han. (Meyer, pag. 142.)
II Antwort des Herrn.	
Mvoter ich geh zv beraiten die stat dir vnd jetlichem der in mich hoffnvng hat	Mutter (!), ich gee, zv bereiten die ftat dir vnd jedem der hoffnvng in mich hat. (Dafelbft.)
III Anrede des Todes.	
Lethali hoc telo te in dies peto	Letali hoc telo te in dies peto. (Derfelbe pag. 141.)

IV. Antwort des Truchſeſs.

Te contemno et gratiam omnipotentis imploro. Te contemno et gratiam omnipotentis Dei invoco.

(Daſelbſt.)

V. Banderole unter dem Relief.

welche chriſten menſch alle donnerſtag bedenckhet den ſchmerzn vnd herczliche clag, alls Jheſvs vnd Maria bayde ſich ſchieden ſo mit herzlichem laide, do Eer das oſterlamp wolt eſſen das thve in deinem herzn nit vergeſſen die ſchaidung mit gebet Eern. dem wel got ein ſalige end beſchern.

welche chriſtenmenſch alle donnerſtag bedenken die ſchmerzen vnd herzlich klag, als Jeſvs vnd Maria beide ſich ſchieden ſo mit herzlichem leide, da er das oſterlamb wollt eſſen, das thve kein menſch in ſeinem herzen vergeſſen die abſchaidung mit gebet zv eeren, dem woll Gott ain ſelige end beſcheeren.

(Derſelbe pag. 142.)

VI. Unterſte Schrift.

Anno Dni: M. DXXIIII lies machen zv ewiger gedachtnvs der lobwirdig edel vnd gaiſtlich herr Jobſt trvchſafs von Weczhavsn tevtſch ordenss landcomentar der oſterreichiſchen baley diſe figvr zv lob vnd eer got vnd ſeiner werden mvotter in die abſchaidvng zu Bethania.

Anno Dni MDXXXII lies machen gott zv lob vnd eer Marie ſeiner gebenedeiten mvoter dieſe figvr der erwvrdig geſtreng edel vnd gaiſtlich herr Jobſt Truchſeſs von Weczhavſen landts comenthvr der baley Oſterreich vnd ſpittlmaiſter zv Nvrnberg Tevtſchen ordens zc.

Indem ich letztere Inſchrift trotz der erwähnten ungünſtigen Umſtände jedenfalls in der Hauptſache richtig copirt habe und hier mittheile, muſs ich nun die Irrungen bei Dr. Mayer klarlegen. Er ſagt, die Inſchrift laute am Anfang: Anno Domini 1532 ſtarb der etc., was er jedenfalls ſchon darum nicht geleſen haben *kann*, weil des Truchſeſs Tod erſt 1541 erfolgte. Auch im weiteren Verfolge weicht er vielfach ab und knüpft ſchlieſslich noch zwei lange lateiniſche Inſchriften daran: Ha, ſiſte parum, ne perge viator etc. und Credo videre bona Domini etc., deren erſtere ſchon durch ihre bombaſtiſche Sprache ſich als einer ſpäteren Zeit angehörig ergibt und welche ſich auf einem ganz dichtnachbarlich angebrachten Denkmal befinden.

Aehnlich wie unſere Perſonen in dem Bildwerk, beſprechen ſich Maria und ihr Sohn auch in dem Marienleben Walthers von Rheinau, wo Chriſtus auf die Frage der Mutter:

Kumſt du nit etteswenne wider
ze mir . . . .
unt ſelbe achte nit haben min?

erwiedert:

Swenne ich in den himel kum,
ſo vahet muoter an din ſrum,
ich bereite dir ein ſtat etc. etc.

(Mone, Schauſpiele des Mittelalters, Mannheim 1852, I. Band, pag. 194).

Truchſeſs Jobſt von Weczhauſen (ſo lautet der Name auf unſeren Denkmälern, andere Quellenſchreiber auch Wezhauſen, Wetzhauſen) ſtammte aus einem fränkiſchen Geſchlecht, Wetzhauſen liegt $2^1/_1$ Meilen von Münnerſtädt entfernt. Die dortige Pfarrkirche enthält zahlreiche und intereſſante Grabmäler der Truchſeſſe aus dem XV. und XVI. Jahrhundert. Schon im

XIV. Jahrhundert befafsen feine Vorfahren bei Nürnberg, wo er felbft in fpäteren Tagen lebte, Güter, fo Kalkreut, wofelbft der dortige Burgftall nach 1319 an die Truchfefse gelangte.[2] Nicht nur Jobft allein gehörte dem deutfchen Orden an, denn wir finden fchon zu Ende des XV. Jahrhunderts einen Martin d. N. als Hochmeifter und noch 1773 einen Ludwig Gotthard Truchfefs von Wetzhaufen, welcher Lothringifcher Ordensritter war.[3]

Jobftens Vorgänger als Landcomthur der Oefterreichifchen Ballei war Chriftoph Auer von Herrenkirchen, welcher alt und gefchäftsmüde im Jahre 1524 mit Erlaubnifs des Hochmeifters fich auf das ihm mit aller Nutznieſsung übergebene Ordenshaus in Wiener-Neuftadt zurückzog, welches als das befte in der ganzen Ballei galt. Damals fungirte Wetzhaufen bereits als Landescomthur, wie fchon die Infchrift des im felben Jahr entftandenen Denkmals der Elifabethkirche in Wien bezeugt. Die Wahl war 1522 vor fich gegangen und zwar von etwas aufsergewöhnlichen Umftänden begleitet, denn die Ballei ftand fchon feit Längerem mit dem Hochmeifter, deffen forglofem Gebahren man ihren höchft deruten Zuftand zufchrieb, auf gefpanntem Fufse. Als Kammerballei gehörte Oefterreich gleich jener an der Etfch, Koblenz und Elfafs dem Hochmeifter felber zu. Schon der Statthalter Philipp Waidecker hatte 1513 Verfuche gemacht, die Ballei vom Hochmeifter loszutrennen, und wollte fie als „freie Ballei", d. i. mit freiem Wahlrechte anerkannt wiffen. Im Jahre 1522 vertrat abermals eine, wenn auch kleine Partei diefe Anficht gegen das bisherige alleinige Beftimmungsrecht der Landescomthure durch den Hochmeifter. Wir fehen alfo dafs unfer Landescomthur bald nach feiner Ernennung den Plan ausführte, fich ein kunftreiches Gedächtnifsmal zu fchaffen.

Die Zeiten waren damals für die öfterreichifche Ballei fehr fchwierig. Schon Auer erhob laute Klage über die unerfchwinglichen Koften und Auflagen, die dem Orden wegen des Türkenkrieges erwachfen waren, und unfer Landescomthur felbft fchrieb 1524 an den Hochmeifter, die Ballei fei im gröfsten Elend. Nebft dem Türkenkrieg haben fie Untreue des Verwalters, Brände, Waffernoth und Mifswachs fchwer gefchädigt, fo dafs keines feiner Häufer ihnen auch nur vierzehn Tage Unterhalt zu geben vermöge. In Wien wie in Neuftadt lebten fie von nichts Anderem, als „was der tägliche Pfennig herträgt", in Wien allein aber habe er davon dreizehn Perfonen zu erhalten. Er fei voller Schulden, die Gebäude in baufälligem Zuftand. Sein ganzes Einkommen für die Erhaltung „feines Prälatenftandes", ferner der Dienerfchaft der beiden genannten Häufer, der Weingärten und Küche betragen jetzt nicht mehr als 430 Rhein. Gulden, das Wiener Haus für fich komme blofs auf 160 in Allem. Die Stadt Wien that dem Hauſe ebenfalls grofsen Abbruch in feinen Einkünften dadurch, dafs fie gegen kaiferliche Privilegien dem Orden den Weinverkauf ohne das gewöhnliche Angeld, wie es jeder Bürger zahlen mufste, wehrte, eine empfindliche Schädigung, denn der Weinfchank machte eine Hauptquelle der Einnahmen für die Ballei Oefterreich aus. Dabei klagt der Freiherr, dafs auch nirgends im Lande bei deffen allgemeiner Erfchöpfung Geld zu erhalten fei. Das Wiener Haus, fagt er, habe ein Anfehen, dafs er fich vor ihm felber, gefchweige vor fremden Leuten über diefen „grofsen merklichen Abbau" fchämen müffe. Tauſend Gulden wären zur Herftellung nicht genug, er habe aber blofs hundert darauf wenden können. Und als er fchliefslich flehentlich bat, der Hochmeifter möge fich erbarmen über feine „arme und armfelige Ballei" und die Ablieferung der Kleinodien erlaffen, da ward ihm die untröftliche Antwort, dafs er die dem Orden und dem Hochmeifter obliegende Noth höher anfchlagen folle als die feiner Ballei. Aber fchon zwei Jahre darauf, (1526) mufste ihm der Verkauf von Ordensgütern geftattet werden, um die dringendften Lebensbedürfniffe befchaffen zu können

[2] Deliciae topo geograph. Noribergenfes. 1775. pag. 70.

[3] Geſchichte des deutfchen Ritterordens in feinen 12 Balleien in Deutfchland von J. Voigt, Berlin 1857. I. Band, pag. 152 und II. Band pag. 697.

Diefe traurigen Verhältniffe mochten dem Freiherrn fein Amt verleidet haben. Er bat um die Verfetzung nach Nürnberg, ein Anfuchen, wie damals, insbefonders in der Ballei Oefterreich, ähnliche nicht felten fich ereigneten. So finden wir ihn 1531 als Spitalmeifter an der St. Jacobs-Kirche in Nürnberg, einer Stelle, welche zu den vornehmeren Ordenswürden gerechnet wurde, da das Spital in jener Stadt das erfte des Ordens war. Die Jacobskirche war 1500 durch den Orden erweitert worden.

Auch in Nürnberg aber ftanden die Sachen wenig günftig. Der Rath widmete dem Orden nicht eben die wärmften Gefinnungen und es kam zu mancherlei Streit und Klage. Eben im Jahre 1531 hatte die Stadtobrigkeit eigenmächtig einen neuen Prediger in die Jacobskirche, gegen das ausdrückliche Recht des Deutfchmeifters, gefetzt, deffen Proteffe nicht refpectirt wurden. Auch in der Pegnitzftadt wurde ferner den alten Freiheiten zum Trotz vom Orden die volle Erfüllung der Bürgerpflichten gefordert und Comthur und Spittelmeifter zum Nachgeben gezwungen. So mochte unferes Freiherrn Befinden fich um Nichts verbeffert haben, denn der Orden verlor rafch an Einflufs und Anfehen überall, wie Johann Apel in einem Briefe aus Nürnberg im Jahre 1534 beftätigt, wo es heifst: „der deutfchen Herren in Germania fpottet Jedermann, auch am Kammergericht, ausgenommen, dafs man von ihnen das Geldlein nimmt."

So fchlimm es nun auch mit dem Orden im Ganzen beftellt gewefen fein mag, fo fcheint es doch, dafs Wetzhaufen's Privatverhältniffe, d. h. wahrfcheinlich die feiner Familie, ziemlich günftige waren. Ich hatte durch die Güte des Freiherrn von Pettenegg Gelegenheit, von den im hiefigen Ordensarchive befindlichen, auf unferen Mann bezüglichen Acten und Briefen Einficht zu nehmen und fand das Inventar feiner Verlaffenfchaft, welches an Kleinodien und andern Werthfachen reich ift. Unter Anderen erfcheint ein Ring mit einem Saphir aufgezählt, der ein Erbftück des Gefchlechtes und von einem dänifchen König gefchenkt worden fein follte. Des Uebrigen enthielt das Inventar, welches eine Publicirung verdiente, wie fchon Dr. Dudik, Die Kleinodien des deutfchen Ritterordens, Wien 1865, pag. 3 bemerkte, folgende nach des Truchfeffen Tode dem Orden zufallende Koftbarkeiten:

Ein grofses Stück Gold mit Max I. Bildnifs, auf 50 fl. gefchätzt, ein Stück Gold mit Salzberg's Porträt, vierzehn eckige Gabeln mit langen Stielen, 9 filberne Becher, in einander gefetzt, einen goldenen Kopf mit Deckel, eine goldene Kante (Kanne?) von ungarifchem Golde, 17 goldene Ringe mit Edelfteinen, eine goldene Kette, daran ein Bifchofsknopf und Edelfteine hängend, eine goldene Schlange um den Arm, ein goldenes Halsband mit Steinen, eine Goldkette, deran Edelfteine und des Ordens Gefellfchaften in Preufsen und des Ordens Wappen, zwei Korallen-Paternofter mit vergoldeten Knöpfen, einen filbernen vergoldeten Dolch, ein detto Duplet mit türkifchem Wappen, einen filbernen, vergoldeten Scheuren mit Wappen, ein Reitfchwert mit Silber befchlagen etc.

Wetzhaufen's Tod erfolgte im Jahre 1541. Wie er ein Jahr nach feinem Amtsantritt in Wien das Denkmal in der Elifabethkirche hat errichten laffen, entftand das Nürnberg'fche ebenfalls fchon im erften Jahre nach feiner Beftallung zum Spitalmeifter dafelbft 1532. Der vorliegende Fall ift gewifs ein feltener und eigenthümlicher. Entfchieden haben wir einen frommen Mann vor uns, dem die gottesfürchtige That der Stiftung eines zu Ehren Chrifti und feiner Mutter beftimmten Monumentes fehr am Herzen lag. Offenbar hatte er, wie der technifche Ausdruck lautet, ein befonderes Vertrauen zur „abfchaidung zv Bethania", weil er fie beidemale dargeftellt haben wollte, einen übrigens in jener Zeit häufigen und finnigen Stoff für Grab- und Gedächtnifsmäler, deren befonders viele am Wiener Stephansdome zu finden find.

Wenn nun aber ein fpäter entftandenes Kunftwerk, das von derfelben Perfon geftiftet ift, in allen Punkten fo genau mit einer früheren Stiftung übereinftimmt, wie folches zwifchen unferem

Wiener und Nürnberger Denkmal der Fall iſt, ſo kann nur Zweierlei angenommen werden: Entweder rührt dieſe Gleichheit daher, daſs der Stifter ſo ſehr mit beſonderer Vorliebe an dem einmal gewählten Stoffe und ſeiner Darſtellung feſthielt, daſs er beim zweitenmale und in ſeinem neuen Aufenthalte dasſelbe Werk an der Stelle ſeines künftigen Begräbniſsplatzes erblicken wollte; oder die Erklärung der Erſcheinung iſt darin zu ſuchen, daſs es derſelbe Künſtler war, welcher beidemale den Auftrag des Freiherrn auszuführen hatte. Soviel ich beurtheilen und nach der Erinnerung annehmen kann, iſt das künſtleriſche an beiden Monumenten nicht auch dasſelbe, es dürfte daher wohl zu behaupten ſein, daſs der Stifter eine Zeichnung des Wiener Werkes einem Nürnberger Künſtler gebracht habe und dieſer dann mit ziemlicher Genauigkeit ſie nachgebildet hätte. Eine ganz getreue Copiatur ſcheint aber nicht im Kunſtgeiſt der reichen, productiven Periode gelegen geweſen zu ſein. Sehen wir ja doch, daſs ſelbſt ein Meiſter, wie z. B. Dürer, eben dieſen Stoff mehrere Male, jedoch immer ganz verſchieden behandelt hat!

Wenn nun aber Rettberg mit Recht behauptet, der annoch unbekannte Urheber des Denkmals bei St. Jacob habe etwas von Peter Viſcher's Manier, ſo kann ich dieſs von dem Wiener Werke nicht insgleichen zugeben. Ich habe auch ſchon in meinem älteren Artikel eine andere Anſicht aufgeſtellt, die wenigſtens inſofern ſtehen bleiben ſoll, als ſie andeutet, daſs der Styl des Denkmals von 1524 auch kunſtgeſchichtlich früheren Charakter trage. Dahin weiſt vornehmlich die üppigere Architectur, die gebauchten Säulen, welche beſonders an Wiener Grabdenkmälern in jener Zeit begegnen,[4] in Nürnberg aber gewiſs ſehr ſelten erſcheinen. Somit dürfte der Ordenscomthur, um das ihm lieb gewordene und ſchon an ſeinem erſten Wohnſitz ſicher mit Abſicht gewählte Monument in der neuen Heimat wieder zu haben, einem dortigen Meiſter — wohl vielleicht aus Viſcher's Werkſtätte — eine Skizze übergeben haben mit dem Wunſche, ſich möglichſt getreu daran zu halten, und es entſtand eine Leiſtung, welche dieſer Anforderung auch in der That ſoweit entſprach, als es das edle Streben nach Freiheit und Selbſtſtändigkeit eines Künſtlers nur geſtattete. Anderſeits erhellt aber aus dieſer Zuſammenhaltung ein anderer intereſſanter Umſtand. Wir ſtehen vor dem Falle, daſs ein öſterreichiſches Kunſtdenkmal in Deutſchland, und zwar an deſſen würdigſter Kunſtſtätte, mit Ehren als Vorbild gebraucht wurde. Hierin liegt nicht allein ein Ruhm der Heimat mit eingeſchloſſen, ſondern es wird dadurch auch ein Fingerzeig gegeben, daſs — was ich längſt glaube — gar viele Kunſtſachen in Oeſterreich, die ihrer Aehnlichkeit mit deutſchen halber aus Mangel an ſicheren Quellen bequemlich als deutſche Arbeit in Oeſterreich, d. h. fremder Geſellen und Meiſter Werk, abgefertigt werden, ebenfalls vollkommen den Titel öſterreichiſcher Kunſt verdienten. Ich bin feſt überzeugt, daſs in dem Falle, wenn unſere beiden Denkmäler ohne Jahreszahlen wären und auch keine hiſtoriſchen Notizen vorlägen, jeder Kunſtforſcher mit aller Ruhe hinſchreiben würde: Das Wiener Monument zeigt deutliche Einflüſſe des Nürnberg'ſchen, was ſehr erklärlich iſt, da in Deutſchland die Kunſt ſoviel höher ſtand als in Oeſterreich. Und doch iſt es umgekehrt und hat das Wiener Denkmal Charakteriſtika, welche weder auf Nürnberg noch ſonſt wohin nach Deutſchland weiſen, dagegen an den St. Stephans-Grabmälern zahlreiche Analoga finden, und ſomit Wiener Schule bekunden, d. h. welche alſo nicht von der Entſtehung durch einen eingewanderten Steinmetzen Zeugniſs geben.

Gewiſs verhält es ſich auch mit genug Werken der Oeſterreichiſchen Malerei nicht anders. Das Mangeln einer Oeſterreichiſchen Schule in jener Zeit dürfte immer weniger beklagt werden, je mehr die einheimiſche Forſchung ſich von der demüthigen Bewunderung des Fremden emancipirte und dafür mehr von jener herrlichen Kraft empfangen würde, die uns leider bei ſo Vielem noch fehlt von der Kraft echter, ſtolzer Heimatsliebe!

[4] Vergl. meinen Aufſatz über das Grabmal Kaltenmarkter's in St. Stephan, Mitth. der k. k. Central-Commiſſion 1872, pag. 9 ff.

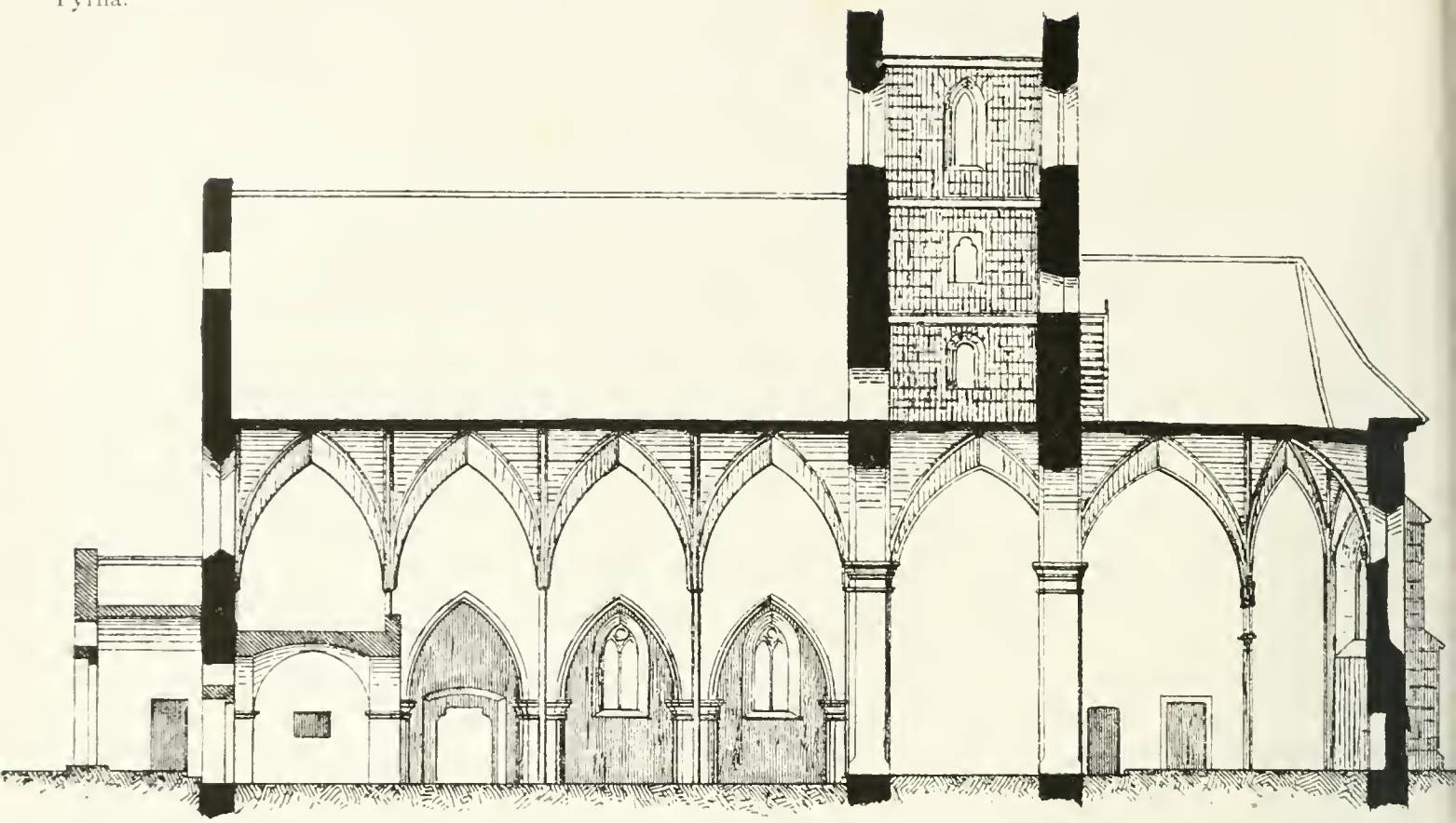


Fig. 2.

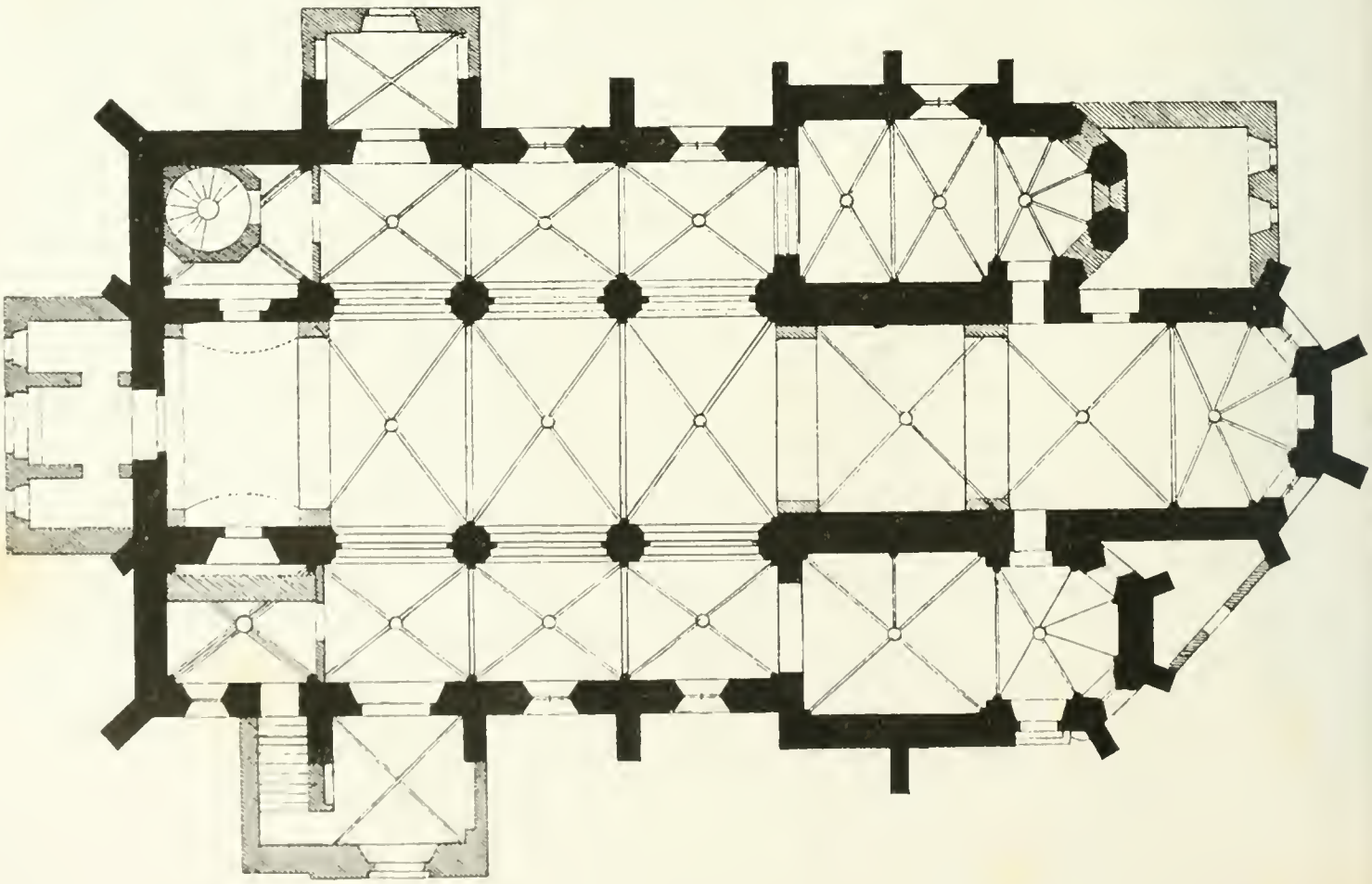


Fig. 3.

DIE

KIRCHE ZU PYHRA IN NIEDERÖSTERREICH.

Von Dr. Ed. Freih. v. Sacken.

Eine Meile ſüdöſtlich von St. Pölten liegt der kleine Marktflecken *Pyhra*, ein alter Ort, wo ſchon der groſse Biſchof Altmann von Paſſau, der für die Culturentwicklung in Oeſterreich im XI. Jahrhundert ſo bedeutendes leiſtete, vor dem Jahre 1085 eine Pfarre gründete, die er dem von ihm geſtifteten Kloſter Göttweig übertrug.[1] Ueber die weitere Geſchichte des Ortes, deſſen Pfarre von Göttweig mit Weltprieſtern beſetzt wurde, im Mittelalter iſt wenig bemerkenswerthes bekannt. 1530 erwarb Ritter Wilhelm von Greifs zu Wald die Beſitzungen um Pyhra und erhielt das Patronat über die Pfarre; ein Jahr vorher litt der Ort ſammt der Kirche durch Brand. Da ſowohl die Familie Greifs als auch ein groſser Theil der Bevölkerung zum Proteſtantismus übertrat, ſo entſtand für den Ort eine an Wirren und Streitigkeiten reiche Zeit (bis 1627). Ein zweites Mal wurde die Kirche im Jahre 1683 durch einen ſtreifenden Türkenſchwarm in Brand geſteckt, bei dem glücklicherweiſe nur Thurm und Bedachung bedeutenderen Schaden erlitten.

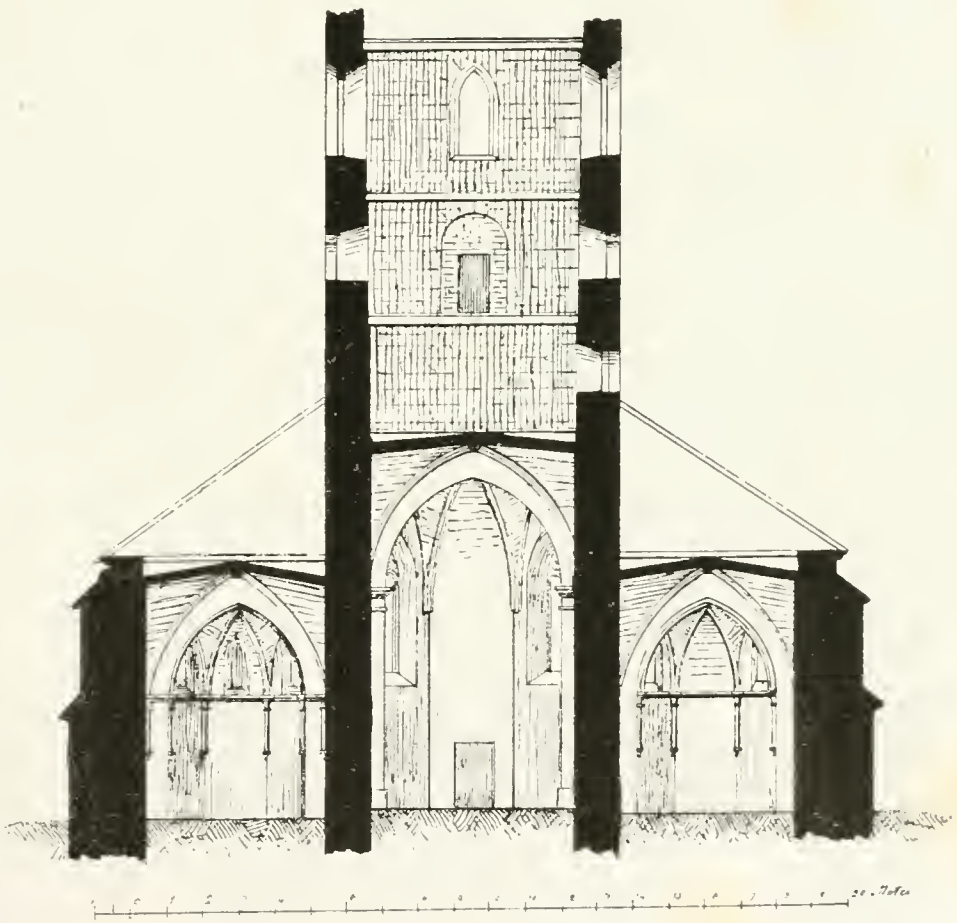
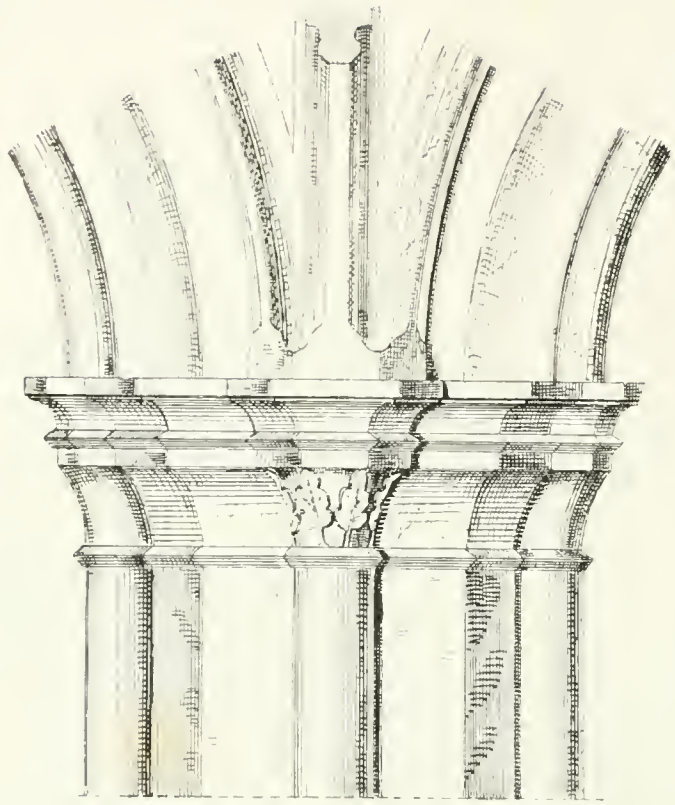


Fig. 1

[1] Litera fundat. in arch. Gotvicens. Vergl. kirchliche Topographie. VII 340.



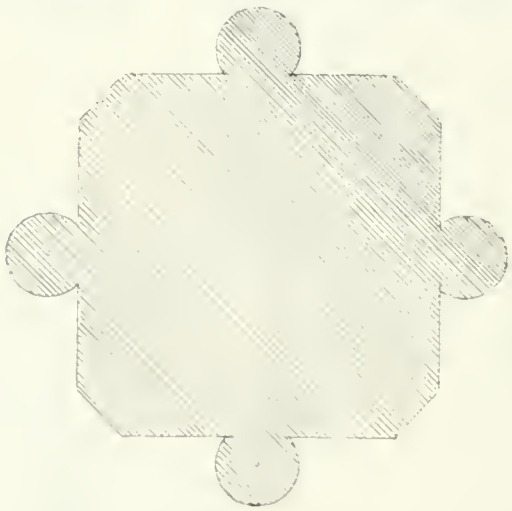


Fig. 4.

Das Aeufsere der mitten im Markte gelegenen Kirche ſieht unbedeutend und wenig verſprechend aus, es hat auch offenbar im Laufe der Zeit manche Beſchädigungen erlitten; deſto mehr aber überraſcht das Innere, das uns einen gothiſchen Bau aus der erſten Zeit des völlig entwickelten Styles vor Augen führt.

Das Gebäude iſt für eine Landkirche von bedeutender Gröfse und beſteht (Fig. 1, 2 und 3) aus dem dreitheiligen Schiffe und einem langgeſtreckten Chore mit zwei kürzeren Neben-Chören. Der Thurm erhebt ſich über dem erſten Chorquadrat, ſteht alſo zwiſchen Schiff und Chor, eine Anlage, die bei vielen romaniſchen Landkirchen Oeſterreichs, beſonders im Kreiſe ob dem Manhartsberg, z. B. zu Neunkirchen, St. Aegyden am Steinfelde, Unter-Aſpang, Rems, Pulkau (St. Michael), dann zu Alt-Pölla, Weitra, Gmünd, Raabs, Stratzing, Schweiggers, Spital, Salingſtadt vorkommt. Es erſcheint dabei der aus der Mitte des Baues hervorgehende Thurm ſo recht innig mit dieſem verwachſen und in ſeiner rechten Bedeutung, zugleich ging der Raum ſeiner unteren Halle nicht für den Cultus verloren; freilich bekam dieſe durch die nothwendige Verſtärkung der Mauern und Gewölbe meiſtens einen düſteren, die Harmonie des Ganzen etwas beeinträchtigenden Anſtrich.

Das Schiff iſt 18·5 Meter lang und zerfällt in vier Travées; die Abſeiten mit der gleichen Anzahl von Gewölbejochen ſind faſt um die Hälfte ſchmäler und niedriger, als das Mittelſchiff, welches jedoch keine eigenen Fenſter über dieſen hat, ſondern mit ihnen unter einem Dache ſteht. An Höhe hat die Kirche leider bedeu-

Fig. 5, 6, 7, 8 und 9.

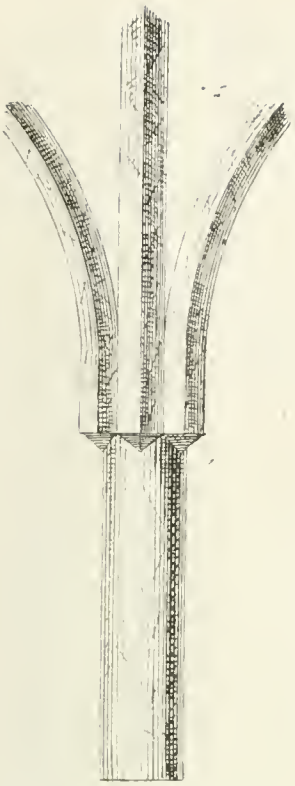


Fig. 10.

tend durch eine fehr ftörende Auffchüttung des Bodens, in welcher auch die Pfeilerfockel ftecken, verloren.

Nicht leicht wird man bei einem Bauwerke unferes Landes das letzte Verklingen des Romanismus und die bewufste Loslöfung von diefem zur Selbftftändigkeit der Gothik in Conftruction und Ornamentik in fo fchlagender und lehrreicher Weife beobachten können, wie hier. Die ftarken Pfeiler (Fig. 4) find noch von quadrater Grundform (1·2 Meter), mit abgefaften Kanten, auf jeder Seite mit einer Dreiviertelfäule befetzt, als Träger der Gewölbsrippen und der Hängebogen. Die Sockel ftecken, wie erwähnt, in dem aufgefchütteten Boden, die Deckfimfe laufen um den ganzen Pfeiler herum, nur im Mittelfchiffe von dem an der Wand hinauflaufenden Gewölbdienfte durchbrochen; fie zeigen eine noch romanifirende Gliederung, jedoch find die Wulfte, wie auch die ebenfalls um den Pfeilerkern fich ziehenden Säulenringe fchon gratig. Die Capitäle der Dreiviertelfäulen find meift leer, vermuthlich wurde ihr Blattfchmuck erlittener Befchädigungen halber abgefchlagen, wie dies noch hie und da erfichtlich ift, an einigen aber fieht man ihn noch, beftehend in einzelnen Blättchen oder Aeftchen mit naturaliftifch behandelten Blättern von Eichen, Epheu, Ahorn, Schilf (Fig. 5, 6, 7); an einem bemerkt man ein Vögelchen zwifchen Laub (Fig. 8), ein anderes zeigt eine Maske (Fig. 9). Kräftig und reich in ihrer Gliederung erfcheinen die in fcharfen Spitzbögen geführten Hängebogen. Die Gewölbe des Mittelfchiffes find nicht mehr die urfprünglichen; ohne Zweifel gingen fie beim grofsen Brande der Kirche im Jahre 1529 zu Grunde und wurden durch fehr fpät-gothifche diefer Zeit erfetzt; die Rippen von flachem leeren kantigen Profil verkröpfen fich an die der Capitäle beraubten Dreiviertelfäulen an den Mittelfchiffwänden (Fig. 10). In den Abfeiten aber fehen wir die alte Conftruction noch vollftändig erhalten; die Rippen haben als vorderftes Glied den Birnenftab (Fig. 4), der Anlauf wird durch den eigenthümlichen, ungegliederten Auffatz vermittelt, den wir an fpät-romanifchen Bauten, z. B. in der Stiftskirche zu Lilienfeld, bemerken. Die Dreiviertelfäulen an den Umfangsmauern haben zum Theil Capitäle mit zwei Reihen Schnecken (Fig. 11), die Bafen find gothifch, auf hal-

Fig. 11

Fig. 12

Fig. 16.

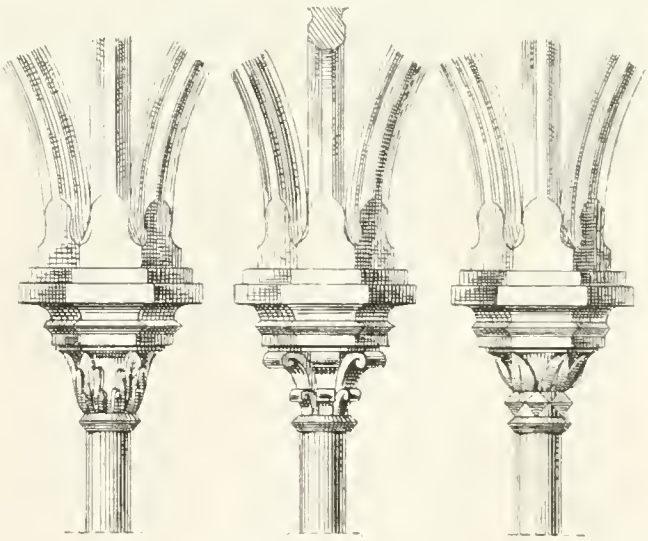


Fig. 13. 14. 15

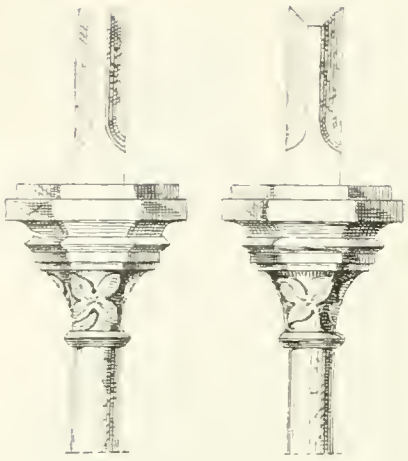


Fig. 17. 18

ben Achteckfockeln, ohne Pfühl. Einen etwas unharmonifchen Eindruck bringt die Thurmhalle am Ende des Schiffes hervor, indem die Wände neuerer Zeit durch Wandpfeiler mit modernen Kämpfern verftärkt wurden. Im Chore, der mit drei Seiten des Achteckes abgefchloffen erfcheint, laufen die Rippen gebündelt herab, ohne Capitäle, jedoch durch Nifchen mit Confolen und Baldachinen für Heiligenfiguren unterbrochen; an einer Confole der Evangelienfeite bemerkt man eine rohe Figur, von vorn gefehen. Die zweitheiligen Fenfter zeigen einfaches Mafswerk, blos Drei- oder Vierpäffe; die Schildbogen der Abfchlufsfelder

Fig. 19.

find gegliedert. An der Epiftel-Seite befindet fich eine zweitheilige Wandnifche für die Mefsgefäfse mit ftrengem Mafswerk.

Der reizendfte Theil des Baues find die beiden Neben-Chöre, die, um ein Drittel breiter als die Abfeiten, den Schlufs derfelben über die Thurmhalle hinaus bilden. Befonders zierlich erfcheint der nördliche. Ein breiter Scheidbogen markirt feinen Beginn; zur Belebung desfelben ift eine im Profile einfach zugefchrägte Gurte gefpannt, von einem fchlanken, auf einer Confole ruhenden Dreiviertelfäulchen getragen; den Scheitelpunkt des fcharfen Spitzbogens fchmückt eine Maske mit Haarwulften (Fig. 12). Es folgen nun zwei Travées, etwas höher als die Abfeite; als Dienfte laufen hier an den Wänden auf Confolen ruhende Dreiviertelfäulchen hinauf mit fehr zierlich gearbeiteten Capitälen von einzelnen Blättern oder Schnecken, eines auch diamantirt (Fig. 13—15). Die Quergurte zeigt im Scheitel einen Drachen (Fig. 16). Wieder ein breiterer Bogen mit einer fäulchengetragenen Gurte, deren Schlufsftein eine Maske mit langen Haaren ziert (Fig. 17—19), tritt vor dem im halben Achtecke conftruirten Abfchlufse des Raumes vor. In diefem laufen die ftark hervortretenden fechs

Fig. 20

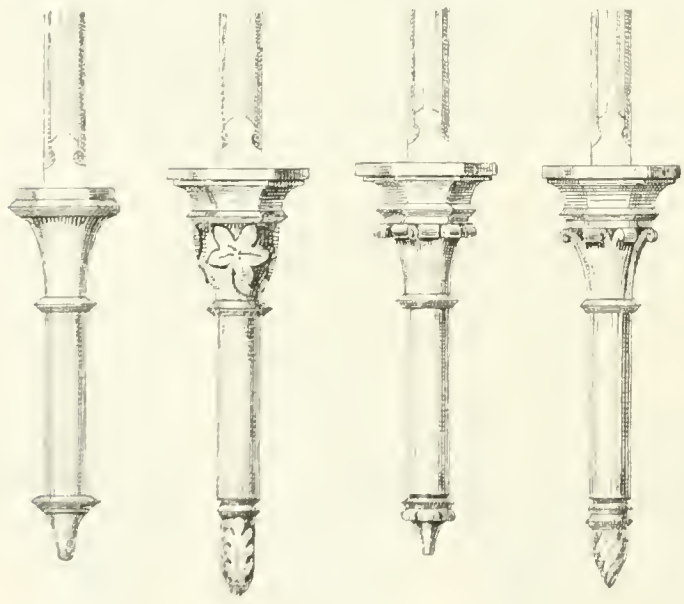


Fig. 21. 22, 23, 24.

Rippen in eine Spitze zufammen und haben einen mit einem Fünfblatt gezierten Schlufsftein (Fig. 20); die Säulchen wieder mit fchönen Ahorn- und Weinblättern. Die Fenfter wurden neuerer Zeit vermauert. Etwas einfacher ift der füdliche Neben-Chor gehalten: der Scheidebogen an feinem Eingange erfcheint ungegliedert, es ift nur ein grofses Gewölbe mit einer Theilungsrippe und der halbkuppelartige Abfchlufs, die Säulchen durchaus auf Confolen (Fig. 21—24). Hier find die Fenfter noch erhalten, fie haben einfaches Mafswerk oben den zwei Feldern, eines ein Drei- das andere ein Vierblatt (Fig. 25, 26).

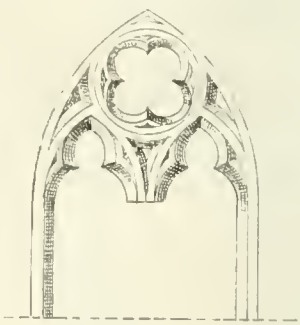


Fig. 25.

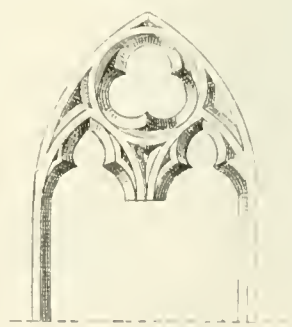


Fig. 26.

Dem Gefammt-Charakter nach gehört der Bau dem Ende des XIII. Jahrhunderts an; für diefe Zeit fprechen die fcharfen Spitzbogen in der Conftruction, die durchaus feinen Gliederungen, die Zierlichkeit der Säulchen und der Schmuck ihrer Capitäle mit einzelnen, der Natur nachgebildeten und doch dabei fein ftylifirten Blättern und Zweigen (noch nicht conventionell behandelte Knorren) bei einer gewiffen Strenge der Formen und noch romanifchen Anklängen, die namentlich in der Form und Gliederung der Pfeiler, den Anläufen und Profilen der Rippen fowie in manchen Details hervortreten. Von der Vergleichung mit den grofsen deutfchen Kirchen, in denen fich, namentlich im Chore des Domes zu Meifsen (1274) und der Katharinen-Kirche zu Oppenheim (1262—1317) in den Details ein übereinftimmendes Princip, freilich in weit reicherer Entfaltung, zeigt, abfehend, ziehen wir von öfterreichifchen Bauwerken, unter denen fich diefe Entwicklungsftufe des Styles am allerfeltenften vorfindet, nur den 1279—1292 erbauten Kreuzgang des Stiftes Klofterneuburg in Betracht. Gegen diefen erfcheint die Kirche zu Pyhra um einen Schritt weiter in der Stylentwicklung vorgefchritten und freier von romanifchen Reminiscenzen.[1]

Fig. 27.

Aufser durch ihre Bedeutung für die Gefchichte der Architektur in Oefterreich und die wirklich reizvollen Einzelheiten, zieht die Kirche auch die Aufmerkfamkeit auf fich durch einige prachtvolle *Grabdenkmale* aus der Renaiffanceperiode.

Wie oben erwähnt wurde, war Pyhra im XVI. Jahrhundert Patronat der Herren von *Greiss*, welche das nahe Schlofs *Wald* innehatten. Die Familie Greiss, aus Thüringen ftammend, kam dann nach Bayern und um 1497 nach Oefterreich, wo fie anfehnliche Güter erwarb. Der erfte, Wilhelm von Greiss, wurde 1510 mit dem durch das Ausfterben des Gefchlechtes Scheck freigewordenen Schlofse Wald von K. Maximilian I. belehnt und zu feinem Hof- und Landjägermeifter ernannt.

Sein Sohn, Wilhelm der Jüngere, war ebenfalls Rath und Oberft-Jägermeifter des Kaifers und vermählte fich mit Barbara von Mörsberg, mit welcher er vier Söhne, Johann, Hanns Sigmund, Chriftoph und Sebaftian erzeugte; er ftarb den 13. Auguft 1533. Sein Grabmal aus rothem Marmor fehen wir im füdlichen Nebenchore der Kirche zu Pyhra (Fig. 27). Er fteht, von vorn zu fehen, mit gefpreizten Beinen, in voller Rüftung, mit aufgefchlagenem Vifire, in der Rechten die Rennfahne haltend. Die Rüftung zeigt die um das erfte Viertel des XVI. Jahrhunderts

[1] Unter dem Presbyterium befteht eine Gruft, doch ift deren Eingang vermauert.

üblichen Formen burgundifchen Helm (bourguinot), an den Achfeln hohe Stauchen, eine runde Bruft (Fafsbruft) mit Rüfthaken und ftrahlenförmigen Cannelüren, Fäuftlinge, gefchobene Schofse, Beinröhren, mäfsig breite Füfse. Zwifchen feinen Beinen fitzt ein Windhund, eine Tatze erhoben.

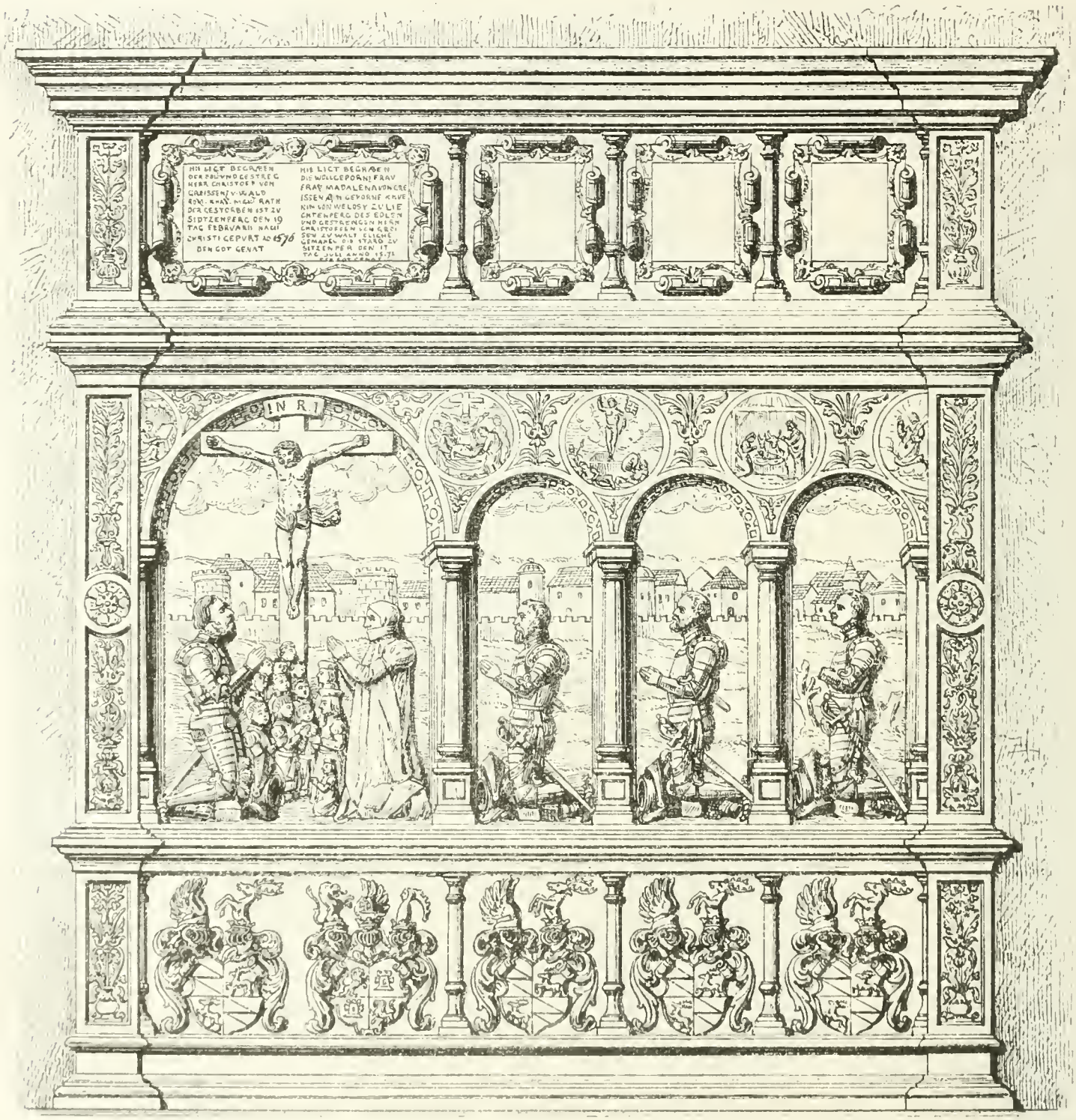


Fig. 28.

Unten find die trefflich gearbeiteten Wappen von ihm und feiner Frau angebracht, dazwifchen eine Tafel mit der Infchrift:

HIE·LIGT·BEGRABEN·DER EDEL·HER·VND·GESTRENG·RITTER·HERR·WILHALM·VON·GREISS·
ZV·WALD RO·KV·Mt·RATT·VND·OBRISTER·YAGERMAISTER VND·IST·GESTARBEN·AM·SANT·
POLTEN·TAG·NACH·CHRISTI·GEPVRT·M·D·XXXIII·IAR·DEM·GOT·GENAD
HIE·LIGT·BEGRABEN·DIE·WOLGEPORN·FRAV·FRAV·BARBARA·VON GREVSEN·AIN·GEPORNE·
VON·MERSPVRG·DES·EDLEN·GESTRENGEN·RITTER·HEREn·WILHALM·VON·GREVSEN·ZV·WALD·
ELICHE·GEMAHL·VND·IST·GESTORBN·DEN·X·TAG·IVLI·IM·M·D·XXXVIII·IAR·DER·GOT·GNAD

Von den vier Söhnen dieſer beiden pflanzte nur der dritte, Chriſtoph, den Stamm fort. Er war 1558 Kaiſer Ferdinands Oberſtſtabelmeiſter und ſeit 1568 niederöſterreichiſcher Regimentsrath; 1560 erſchien er auf dem von Kaiſer Maximilian II. zu Wien abgehaltenen Turniere und ſtarb auf ſeinem Schloſſe Sitzenberg den 19. Februar 1576. Von ſeiner Gemahlin Magdalena Freiin von Khuen-Belasy hatte er zehn Söhne und drei Töchter. Von den erſteren ſtarben vier in der Jugend und von den Töchtern vermählte ſich nur die älteſte und zwar mit Ferdinand Geyer von Oſterburg (1581). Mit Johann Rudolph, dem Nachkommen ſeines ſechſten Sohnes, Sebaſtian, ſtarb das Geſchlecht von Greiss im Jahre 1659 aus.

Fig. 29

Von Chriſtoph Greiss und ſeiner Gemahlin iſt in der Kirche zu Pyhra, dem oben beſchriebenen Denkmale Wilhelms gegenüber, ein prachtvolles rothmarmornes Grabdenkmal, eines der größten und ſchönſten dieſer Periode in Oeſterreich, 3·86 M. hoch, 3·43 breit (Fig. 28). Es zerfällt der Quere nach in drei Abtheilungen, von denen die mittlere die Bildniſſe der Verſtorbenen, die obere die Schrifttafeln, die untere die Wappen enthält. Erſtere wird durch Bögen, die auf ſtark vortretenden Säulen ruhen, in vier Felder getheilt. Im erſten großen Felde ſehen wir das Crucifix, vor demſelben kniet der Ritter Chriſtoph in voller Rüſtung, mit Schwert und Dolch, jedoch ohne Helm, der vor ihm auf dem Boden liegt und ohne Handſchuhe, bei ihm zehn Knaben; gegenüber ſeine Frau im langen Kleide mit Haube und Kinntuch, vor ihr zwei größere und eine ganz kleine Tochter. Unten das Wappen der Greiss (1 und 4 Spitzentheilung nach rechts, 2 und 3 ſchreitender Rehbock)[1] und der Khuen-Belasy (1 und 4 Löwe, 2 und 3 Thurm), oben die Inſchrift:

HIE·LIGT·BEGRABEN·DER·EDLE·VND·GESTREG·HERR·CHRISTOFF
VON·GREISSEN·ZV·WALD·RO·KHAY·MT·RATH·DER·GESTORBEN
IST·ZV·SIDTZENPERG·DEN·19·TAG·FEBRVARII·NACH·CHRISTI·
GEPVRT·AO·1576·DEM·GOT·GENAT.

Daneben:

HIE·LIGT·BEGRABEN·DIE·WOLLGEPORNE·FRAV·MADALENA·VON·
GREISSEN·AIN·GEPORNE·KHVENIN·VON·WELOSY·ZV·LIECHTENPERG·DES·
EDLEN·VND·GESTRENGEN·HERN·CHRISTOFFEN·VON·GREISEN·ZV·WALT·
ELICHE·GEMAHEL·DIE·STARB·ZV·SITZENPERG·DEN·17·TAG·JVLI·ANNO·
1572·DER·GOT·GENAT.

[1] Die Figur von 1 und 4 iſt das alte Wappen der Greiſſe, welches auch die in Thüringen noch 1002 blühende Linie beibehielt. Der Rehbock, der eine ſchwarze Tinctur in Gold hat, ſoll zufolge einer Familien-Tradition ſeinen Urſprung davon haben, daſs der Oberſt Jägermeiſter Wilhelm von Greiſs d. ä. auf einer Hofjagd dem Kaiſer Maximilian einen ſeltenen ſchwarzen Rehbock zutrieb, den ihm dann der Kaiſer in ſein Wappen aufzunehmen geſtattete. *Wisgrill*, Schauplatz des nied. öſterr. Adels, III. 400

Unter jedem der kleineren Bögen des Mittelfeldes kniet ein gegen das Crucifix gewendeter Ritter betend; zwei derfelben find bärtig, der dritte ift jugendlich, ohne Bart, er hat keine Hände mehr, im Hintergrunde fehen wir bei ihm dürre Baumftrunke, vielleicht zur Andeutung der Kinderlofigkeit. Der landfchaftliche Hintergrund, eine von einer Zinnenmauer umgebene Stadt mit einem mächtigen Schloffe, das von zwei Rundthürmen flankirt wird und verfchiedenen Gebäuden zieht fich fortlaufend, nur durch die Säulen unterbrochen, über alle vier Felder hin.

Die drei Ritter find ohne Zweifel die Brüder Chriftophs von Greifs, weil unter jedem das Wappen diefes Gefchlechtes angebracht ift, nähmlich: Johann, vermählt mit Maria Strein zu Schwarzenau, kinderlos geftorben zu Gmünd 1557, Johann Sigismund und Sebaftian. Ob fie hier begraben find, ift zweifelhaft; es find auch die Infchrifttafeln über ihnen leer geblieben, vielleicht find ihre Bildniffe blos zu ihrer Gedächtnifs mit aufgenommen worden.

In den Bogenzwickeln find in Lünetten medaillon-artige Reliefs von fehr flacher aber zarter Behandlung angebracht: die in ihrem Gemache fitzende Jungfrau Maria, die Grablegung in dramatifch bewegter Darftellung, die Auferftehung von einfacher fchöner Compofition, die Geburt Chrifti oder vielmehr Anbetung des neugebornen Kindes, endlich der Engel der Verkündigung, zum erftgenannten Bilde gehörig. Die Portraitfiguren der Grabtafel find hoch erhoben gearbeitet, Köpfe und Hände nahezu vollrund, etwas derb aber charaktervoll. Von befonderer Schönheit, im edelften Renaiffanceftyle verziert, find die Pilafter der Umrahmung, fowie die mit Rollen und Köpfchen gezierten Rahmen der Schrifttafeln. Das ganze Bildwerk verräth eine für Grabdenkmale ungewöhnlich feine Künftlerhand.

Im Haupt-Chore, an der Epiftel-Seite, befindet fich noch ein augezeichnetes Denkmal von Hanns Jacob, des Chriftoph von Greifs zweitem Sohne, geboren 1553, n. ö. Landrechts-Beifitzer, dann kaiferlicher Rath, 1581—1587 und wieder 1591 erwählter Verordneter des Ritterftandes bei der nied. öfterr. Landfchaft, 1576 mit Maria Magdalena von Eytzing vermählt, geftorben den 29. Juni 1592.

Die 1·87 M. im Quadrat grofse Tafel zeigt in hohem Relief den beim Crucifixe knieenden. Verftorbenen, im Harnifch mit Gamsbauch, kurzen Beintafchen, ohne Helm, vor ihm 4 Knaben im fpanifchen Coftüme mit Halskraufen und Mäntelchen (der kleinfte en face), ihm gegenüber die Frau ganz eingehüllt (Fig. 29), vor ihr zwei gröfsere und ein kleines Mädchen, auf dem Boden liegen noch vier Wickelkinder. Die Infchrift befagt:

HIE·LIGT·BEGRABEN·DER·EDEL·VND·GESTRENG·HERR·
HANS·IACOB·VON·GREVSSE·ZV·WALDT·AVF·SITZENBERG·VND·
GMVNDT·RÖM·KAYS·MAJTT·RAT·&·VND·EINER·ERSAMB·
LANDTSCHAFFT·ZV·OSTEREICH·VNDER·DER·ENS·GEW·VERORDNETER·
DER·GESTORBEN·IST·DEN·XXIX·JUNII·A·MDLXXXXII·JAR·
DEM·GOT·AIN·FRELICHE·AVFFERSTEHVNG·VERLEIHEN·WÖLLE·
AMEN.

Ferner: HIE·LIGT·AVCH·BEGRABEN·SEIN·GEMAHEL·DIE·WOLGEBORNE·
FRAW·FRAW·MAGDALENA·VON·GREYSSEN·GEPORNE·EREYIN·
VON·EYZING &. WELCHE·SELIGLICH·IM·HERREN·ENTSCHLAFFEN·
IST·DEN TAG IM·M JAR·DER·SAMBT·ALLEN·GLAVBIGEN·
GOT·AIN·FRELICH·AVFFERSTEHEN·VERLEIHEN·WÖLLE..AMEN.

Ober den Bildnifsfiguren fieht man die Auferftehung Chrifti: der Auferftandene auf der Tumba ftehend, dabei zwei flüchtende Wächter, in den Ecken Engel mit Blumen und Früchten. Dem Kunft-Charakter diefer Periode entfprechend ift die biblifche Darftellung manierirt und ausdruckslos, dagegen find die Porträts fehr lebendig und charakteriftifch.

ZWEI

KRUMMSTÄBE AUS DEM DOMSCHATZE ZU GÖRZ.

Besprochen von Dr. Karl Lind.

Als nach Aufhebung des Patriarchats in Aquileja (um die Mitte des vergangenen Jahrhunderts) der Schatz der dortigen Domkirche unter die neu creirten Domkirchen zu Görz und Udine und unter die Capitelkirche zu Cividale und die zur Pfarrkirche gewordene ehemalige Patriarchal-Kirche in Aquileja getheilt wurde, entfielen auf erstere nebst mehreren Reliquiaren und anderen Kunstgegenständen auch die beiden Pastoralstäbe, die den Gegenstand der nachfolgenden Abhandlung bilden.

Der eine Stab, den wir in Fig. 1 abgebildet haben, wird der Persönlichkeit wegen, der er zugeschrieben wird, als eine Reliquie verehrt. Die Tradition läfst ihn von dem ersten Bischofe von Aquileja — dem heil. Hermagoras, einem Schüler des heil. Marcus, sohin aus dem ersten Jahrhundert unserer Zeitrechnung stammen. Wenngleich sich für diese fromme Meinung kein schriftlicher Nachweis beibringen läfst, so zeigt doch die Besonderheit der Form, dafs dieser Stab den frühesten christlichen Zeiten angehört. Mit dem XIII. Jahrhundert kam diese Art der Bischofsstäbe bereits ganz aufser Gebrauch, indem man schon im XII. Jahrhundert anfing, die bis dahin nur angedeutete oder schwache Krümmung des oberen Stab-Endes, die sich heute zur Schnecke in unschöner Weise ausgebildet hat, stärker zu biegen und einzudrehen, wie man überhaupt damals begann, am Pedum mehr und reichere Verzierungen anzubringen.[1]

Der Stab hat eine Gesammtlänge von 110 Cm. Es ist ein einfacher Hirten- oder Wanderstab aus Holz ohne alle Verzierung, das obere Ende schliefst mit einer kurzen, gemshornähnlichen Krümmung ab, eine Stabform, die sich bei den italienischen Hirten bis heute noch allenthalben findet

Dieser Holzstab ist heute mittelst dreier schmaler vergoldeter Silberschienen festgefafst Die Krümmung wird durch solche Ringe und der obere gerade Theil des Stabes dieser zunächst oben durch eine vollständige Metallhülse verstärkt. Diese Fassung entstammt einer viel jüngeren Zeit und dürfte angelegt worden sein, als der Holzstab seines Alters wegen anfing morsch

Fig. 1

[1] Siehe „über den Krummstab", eine archäologische Skizze von Dr. K. Lind (1863), und Mitth. der Central Commission für Baudenkmale II. Band, pag. 250.

zu werden. Ja selbst diese Versicherung war in neuerer Zeit in Folge des zunehmenden Zerfalles des Holzes nicht mehr ausreichend, den Bestand der vermorschten Holzkrümmung zu erhalten, daher gegenwärtig mittelst eines plump umwundenen Silberbandes derselben eine grössere Festigkeit gegeben wird.

Der eigentliche Schaft hat eine Länge von 98 Cm. und ist mit vier Ringen, die die Messingschienen zusammenhalten, geziert. Das untere Ende ist mit einer Zwinge versehen, welche mit einem Pflanzen-Ornamente, das aus kleinen eingeschlagenen Linien gebildet wird, geziert ist. Das obere Ende des Schaftes endet, wie schon erwähnt, in einer bedeutend längeren Metallhülse, die in ihrem oberen Theile, gleichwie die obere Hälfte des letzten und breiteren Reifes, in der eben bemerkten Weise verziert ist. Den Uebergang zur Krümmung[1] bildet ein Metallnodus, dem zunächst und zwar unterhalb ein schmaler Reif mit folgender Inschrift:

PATRIARCHA DI GRA ✠[2]

angebracht ist.[3]

Diese Inschrift gibt einen beiläufigen Fingerzeig zur Zeitbestimmung der Metallfassung des Stabes. Die Patriarchen von Grado trennten sich nämlich von denen zu Aquileja um das VI. Jahrhundert und stellten sich denselben selbstständig gegenüber. Beide standen zu einander im steten Gegensatze und nicht selten im Kriege, wobei das hauptsächlichste und gesuchteste Beute-Object der gegentheilige Reliquien-Schatz war. So kamen die Kirchenschätze von Aquileja zeitweise in den Besitz des Patriarchates von Grado, wurden aber stets zurückgenommen; die letzte Rückerwerbung erfolgte unter dem Patriarchen Popo vor dem Jahre 1044. Als nämlich in diesem Jahre der Patriarch Orso gezwungen war seinen Bischofstuhl in Grado zu verlassen, benützte Patriarch Popo den günstigen Zeitpunkt, überfiel und besetzte Grado für kurze Zeit, bis nämlich die Venetianer ihn hinaustrieben. Bei dieser Gelegenheit wurden viele kirchliche Kostbarkeiten, wie die Leichname der heiligen Fortunatus und Hermagoras, des Evangeliar des heiligen Marcus[4] u. s. w. dem Domschatze in Grado entnommen und nach Aquileja zurückgebracht. Der Inschrift nach stammt somit die Fassung des Stabes aus einer Zeit, während welcher der Schatz von Aquileja sich in Grado befand.[5]

Das amtliche Verzeichniss (ddo. 8. Juni 1756) der Reliquien des Patriachal-Kirchenschatzes von Aquileja, welche bei der Aufhebung des Patriarchates dem Erzbisthume Görz zufielen und in der dortigen Metropolitan-Kirche aufbewahrt werden, enthält über dieses Pedum folgende Notiz: „Il Pastorale fregiato d'argento indorato col velo bianco vestato per tanti secoli intiero ed incorrotto e pendente della sommita di esso Pastorale dato dall' Apostolo s. Pietro a S. Ermaggora M. primo Vescovo d'Aquileja."

Als die beiden Stäbe über Ansuchen der Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale im Laufe des Monats März 1877 nach Wien gesendet wurden, woselbst sie im k. k. österreichischen Museum durch 14 Tage ausgestellt waren, und bei welcher Gelegenheit die diesen Aufsatz schmückenden Illustrationen angefertigt wurden, befand sich an dem oben beschriebenen Stabe der Rest eines Sudariums, ein dünner schleierähnlicher aber noch ziemlich festfadiger, seiden-

[1] Höhe der Krümmung vom Nodus aus 12 Cm. Durchmesser derselben 7 Cm.

[2] Im Volksdialecte wird Grado so genannt.

[3] Es darf nicht unerwähnt bleiben, dass nebst diesen Worten auf dem Inschriftreif noch ein Buchstaben-Fragment an der [illegible] dem Kreuze erscheint, woselbst die beiden Enden des Kreuzes zusammenstossen; es hat den Anschein, dass auf diesem [illegible] noch ein Wort stand, das beim Anpassen des Reifes der früher eine andere Bestimmung gehabt haben [illegible]

[4] [illegible] bis auf zwei Blätter jetzt in der Capitel-Kirche zu Cividale. Siehe Jahrb. d. Central-Commission II. p. 253.

[5] [illegible] Patriarchengräber monogr. Skizzen von F. C. Wien 1867. Czornig's Görz. Oesterreichs Nizza I. Theil.

artiger Stoff von grünlicher Farbe, die Fäden der Breitelage jedoch schon sehr zerstört, nur die Längenfäden halten das Gewerbe noch zusammen.

Der zweite Stab (Fig. 2) wird dem Patriarchen Popo (1019—1045) zugeschrieben und steht noch heute bei feierlichen Anlässen im Gebrauche des pontificirenden Erzbischofs. Derselbe hat eine Höhe von 64 Cm.; der Schaft besteht aus neun nicht gleich langen, gewundenen Bergkrystall-Cilindern, die innen hohl, mittelst einer durchgezogenen Metallstange aneinander gereiht, befestigt und mittelst Messingringen verbunden sind. Die Ringe sind ganz einfach und oben und unten mit einer den Windungen des Stabes entsprechende Hülse versehen.

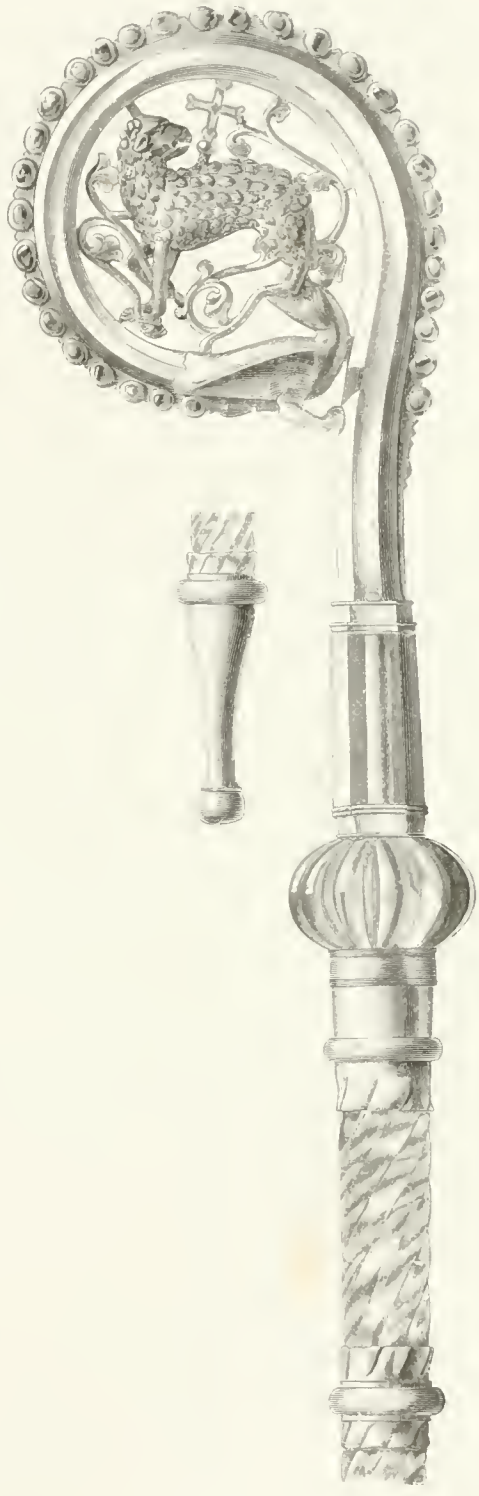


Fig. 2.

Das untere Ende des Stabes läuft in eine Spitze aus. Es ist dies ein an den bischöflichen Hirtenstäben seit dem Ende des XII. Jahrhunderts allgemein vorkommendes Attribut, das die symbolische Bedeutung hatte, dass damit die Widersacher der Kirche zurückgestossen, sie als mit dem Stachel des Evangeliums bekämpft und die Trägen im Glauben aufgeweckt werden.

Den oberen Theil des Stabes schmückt eine reich ausgestattete Curvatura, die vom gerippten Bergkrystallnodus beginnend 26 Cm. in der Höhe und 12 Cm. im grössten Durchmesser erreicht. Auch dem Nodus wurde von der Kirche eine symbolische Bedeutung beigelegt, er sei das Symbol der Gottheit des Erlösers, die dem Schwachen und Schwankenden dargebotene Unterstützung. Klar spiegelt sich die Bedeutung dieser beiden Theile und der oberen hackenförmigen Krümmung in den Worten ab, mit welchen die Uebergabe des Pedums an den consecrirten Bischof dem römischen Pontificale gemäss begleitet wird. Sie lauten: Accipe baculum pastoralis officii, ut sis in corrigendis vitiis pie saeviens, judicium sine ira tenens, in fovendis virtutibus auditorum animas dimulcens, in tranquilitate censuram non deserens.

Ober dem Nodus ist noch ein kurzes achtseitiges Bergkrystallglied eingefügt, dann beginnt der achtseitige Krümmungskörper aus vergoldetem Silber. Die Krümmung besteht nur aus einer einzigen fast kreisrunden Windung und ist an ihrem Ende mit einem geflügelten Drachen geschmückt, dessen Leib und Schweif aus dem Krümmungskörper gebildet wird. Mit den beiden unter der Brust angebrachten Füssen hält sich das Ungethüm, die Krümmung schliessend, am Stabe an, der geöffnete Rachen ist nach rückwärts gewendet und bedroht das auf einem stylisirten Ast stehende Osterlamm, das in der der romanischen Kunst gemässen Darstellungsweise den rechten emporgehobenen Vorderfuss um den Schaft eines Stangenkreuzes, gewissermassen denselben haltend, legt und mit rückgewendetem Kopfe zum Kreuze aufblickt. Lamm

und Aſtwerk ſind rund ausgeführt, das Lamm iſt, charakteriſtiſch der romaniſchen Kunſt, wie mit einzelnen Flocken bedeckt dargeſtellt. Dieſe Gruppe iſt im Innern der Krümmung und dieſelbe theilweiſe ausfüllend angebracht.

In dem Oſterlamm und dem Drachen ſehen wir die ſymboliſche Darſtellung des Kampfes der Hölle mit der chriſtlichen Kirche, wie wir überhaupt ſolche ſymboliſche Vorſtellungen vom XI. Jahrhundert an durch die ganze Zeit der romaniſchen Kunſt hindurch ſo häufig und in ſchwungvoller und überraſchender Weiſe mit Vorliebe verwendet finden.

Der Aufsenrand der Krümmung iſt mit einem gleichzeitigen kammartigen Anſatze geſchmückt, der auf beiden Seiten abwechſelnd mit blauen und rothen Steinen beſetzt iſt.

Wir erkennen in dieſem Paſtorale, das in unveränderter Geſtalt ſeit ſeiner Anfertigung auf uns gekommen iſt, eines der bedeutendſten Repräſentanten dieſes biſchöflichen Attributs, in ſo weit ſich deren noch in den kirchlichen Schatzkammern Oeſterreichs vorfinden, wie auch eine der ſchönſten Kunſtſchöpfungen dieſer Art älterer Zeit, wenngleich wir in Berückſichtigung des geſammten dieſem Kunſtwerke anhaftenden Charakters geneigt wären, ſeine Entſtehung zwar noch in der Zeit der romaniſchen Kunſt,[1] aber in die ihres Ueberganges in die Gothik zu vermuthen.

[1] Aus der romaniſchen Kunſtperiode haben ſich in kirchlichen Schatzkammern und Sammlungen noch erhalten: ein Krummſtab mit Krückenform aus dem frühen Mittelalter im Stifte St. Peter in Salzburg, die elfenbeinerne Krümmung eines Paſtorales aus dem XI. Jahrhundert im Benedictiner-Stifte Gottweig, eine ſolche mit Schaft im Benedictiner-Stifte Admont, eine elfenbeinerne Krümmung mit Bergkryſtall im Benedictiner-Stifte Altenburg (XII. Jahrhundert), ein Paſtorale mit Krümmung von emailirtem Bronze XII. Jahrhundert zu St. Peter, ein ſolches zu St. Wolfgang und im Muſeum zu Lemberg, endlich elfenbeinerne Paſtorale aus dem XIII. Jahrhundert im Chorherren Stifte Kloſterneuburg, Ciſtertienſer-Stifte Zwettel und im Frauenſtifte am Nonnberg in Salzburg.

DIE EISENGETRIEBENEN TABERNAKELTHÜREN

VON

SEEFELD IN TYROL.

Eine Stiftung des Erzherzogs Ferdinand von Tyrol.

VON FRIEDRICH SCHNEIDER,

Prabendat und Subcuſtos am Dom zu Mainz.

(Mit drei Tafeln.)

In der hiſtoriſchen Ausſtellung kunſtgewerblicher Erzeugniſſe, welche zu Frankfurt am Main im Jahre 1875 ſtattfand, waren unter den „Arbeiten in Eiſen, Kupfer, Silber und Gold" nach dem Katalog S. 32 mit den Nummern 572, 573 und 574 drei Thüren eines Sacramentshäuschens — in Eiſen getriebene Arbeit — „Abendmahl; ein Ritter verſinkt, weil er die Hoſtie miſsachtet", Eigenthum des Herrn Carl Anton Milani zu Frankfurt am Main, aufgeführt. Die drei in Eiſen getriebenen Tafeln waren mir aus der Sammlung des Beſitzers nicht unbekannt. Auf eine Anfrage des Herrn Otto Cornill, welcher mit der Redaction des Katalogs betraut war, über die Bedeutung jener Darſtellung, wo der Ritter neben dem Altare in den Boden ſinkt, war mir nicht ſchwer zu antworten, da ich bei Gelegenheit einer Reiſe in Tyrol jenen Ort beſucht hatte, an welchen die Legende ſich knüpft, und ſo zufällig mit den Gegenſtande bekannt geworden war. Es iſt die Hl. Oswalds-Kirche zu *Seefeld* in Tyrol, auf dem Uebergange der von Zirl über Scharnitz nach Bayern führenden Straſse gelegen und der Vorfall jenes Sacramentswunder, als der Ritter Oswald Mülſer zur Strafe für einen Frevel bei Gelegenheit der Oſtercommunion bei dem Altare in den Boden ſank.[1] Ich erfuhr damals auch, daſs dieſe trefflichen Plattnerarbeiten von Herrn Milani im Jahre 1874 bei J. und S. Goldſchmidt in Frankfurt am Main erworben worden waren, welche ſie etwa drei Vierteljahre früher von der Reiſe mitgebracht hatten.

War es mir angenehm, meinen Frankfurter Freunden durch den Nachweis des Gegenſtandes einen kleinen Dienſt erwieſen zu haben, ſo wurde ich auf's freudigſte überraſcht, als ich in der damals gerade erſcheinenden Erſtlingslieferung des Repertoriums für Kunſtwiſſenſchaft von F. Scheſtack dem trefflichen Aufſatze von Dr. Schönherr zu Innsbruck über „Erzherzog Ferdinand als Architekt mit einem Rückblicke auf die Kunſtbeſtrebungen der Habsburger in Tyrol" begegnete und darin in Eiſen getriebener Reliefs erwähnt fand, welche der „von den tyroliſchen Regenten ſtets in hohen Ehren gehaltenen Kirche zu Seefeld, von einem Erzherzoge, angeblich Maximilian, waren

[1] Vergl. Mittheilungen der Central-Commiſſion zur Erforſchung und Erhaltung der Baudenkm. Jahrgang VII. 1862. S. 300. Die gothiſche St. Oswald Kirche zu Seefeld in Tyrol, wo einiges über das Geſchichtliche und die Baubeſchreibung mitgetheilt iſt. Von den hier in Rede ſtehenden Thürflügeln geſchieht jedoch keinerlei Erwähnung.

geſchenkt worden" So Dr. Schönherr a. a. O. S. 41, indem er zufügt: „Die drei Seiten desſelben enthielten in Eiſen getriebene Reliefs von einem berühmten Mailänder Meiſter." Ueber das Schickſal derſelben bemerkt derſelbe ſodann Note 49: „die erwähnten in Eiſen getriebenen Reliefs kamen vor mehreren Jahren in die Hände eines Schloſſers zu Innsbruck und ſchliefslich durch einen Antiquar ins Ausland. Das Hauptbild ſtellt das Abendmahl, ein Seitenbild die Jünger von Emaus und das andere das Wunder von Seefeld dar." Obſchon mir die Entſtehung der Reliefs unter Maximilian dem Deutſchmeiſter (1602—1618) mit der ſtyliſtiſchen Ausbildung derſelben nicht ganz im Einklange zu ſtehen, ſondern eine frühere Zeitſtellung, wie ich auch bei der erſten Anzeige in der „Literariſchen Rundſchau" Nr. 2, 1876, Sp. 60, bemerkte, zu verlangen ſchien, ſo konnte es doch keinem Zweifel unterliegen, dafs die in Frankfurt ausgeſtellten Eiſentafeln mit den von einem habsburgiſchen Fürſten in Kirche zu Seefeld geſtifteten Tabernakelthüren identiſch waren. Aber auch das Bedenken bezüglich ihrer Zeitſtellung ſollte gehoben werden. Dr. Schönherr, mit welchem ich mich über den Gegenſtand gleich in Beziehung geſetzt hatte, war ſo gefällig, mir mitzutheilen, dass die Stiftung des Tabernakels mit den Thürchen wirklich nicht durch Maximilian, ſondern bereits durch Erzherzog Ferdinand geſchehen war, welcher im Jahre 1575 die Thürchen in Mailand beſtellt hatte. Auf dieſe Weiſe ſtimmten nun Enſtehungszeit und ſtyliſtiſche Ausbildung vollkommen zuſammen, und es dürften weitere Beweiſe für die Identät kaum mehr zu fordern ſein.

Der Tabernakel, zu welchem die Thürflügel gehörten, ſcheint, ſoweit ich durch Dr. Schönherr erfahren konnte, bei der wiederholten Profanirung der Kirche (1785 und 1807) zu Grunde gegangen zu ſein; ob in Seefeld ſich eine Erinnerung oder vielleicht gar Reſte desſelben erhalten haben, vermag ich zur Zeit nicht anzugeben. Da alle drei Thürflügel mit Schlüſſellöchern verſehen ſind und ſomit eine Oeffnung derſelben möglich geweſen ſein mufs, ſo dürfte der Tabernakelbau die Form eines Sacraments-Häuſchens gehabt haben, das mit der Rückſeite an die Wand angelehnt von drei Seiten frei ſtand. Gerade mit Rückſicht auf die zahlreichen Wallfahrer liefse ſich eine ſolche Einrichtung denken, dass man die drei Seiten des Tabernakels öffnete, um die hochverehrte Hoſtie möglichſt ſichtbar dem Anblicke auszuſetzen. Die Stelle des ehemaligen Tabernakelbaues dürfte wohl an dem Platze zu ſuchen ſein, wo noch heute die Partikel auf einem emporartigen Einbaue in der Kirche zu Seefeld bewahrt wird, dieſs natürlich unter der Vorausſetzung, dafs die Thürflügel an dem Orte der Aufbewahrung jener geſchichtlich merkwürdigen Hoſtie angebracht waren. Darauf deutet allerdings mit nicht zu verkennendem Gewichte die Darſtellung des wunderbaren Vorganges auf einer der Tafeln.

Was nun die Beſchaffenheit der Tafeln betrifft, ſo iſt vor allem die Erhaltung derſelben durchaus gut. Urſprünglich waren ſie, wie Dr. Schönherr mir ſchreibt, vergoldet, und noch laſſen ſich geringe Spuren davon erkennen Aus gemeiner Habſucht wurde einſt die Vergoldung herabgenommen, wahrſcheinlich durch Schaben und Feilen, wie aus manchen Anzeichen zu erſehen iſt. Die Tafel mit der Darſtellung des Wunders ſcheint in älterer Zeit um einiges an den oberen beſchnitten worden zu ſein. Auch die zweifachen Nietlöcher an den Rändern dieſer Tafel wie an jener mit den Emaus-Jüngern deutet auf eine ſpäter vorgenommene Veränderung in der Art, wie dieſelben ſich mit dem ſie umgebenden Rahmen verbanden. Die Schlüſſellöcher ſind auffallend klein und unregelmäſsig angebracht; an der Tafel mit dem Abendmahl befindet ſich ein ſolches rechts vom Beſchauer und iſt umgekehrt geſtellt; bei der Emaus-Darſtellung ſtehen davon zwei links und auf der Tafel mit dem Wunder eines gleichfalls auf der linken Seite. Bei der Dünne der Tafeln und der Spröde des Eiſens kann es kaum Wunder nehmen, dafs beim Treiben Riſſe entſtanden; doch nur an dem einen Flügel mit der Darſtellung des Wunders hatten ſich Durchbrüche an zwei Stellen ergeben, die in beiden Fällen zwar ziemlich ſorglos, aber von aufsen kaum entdeckbar, durch Aufnieten unregelmäſsiger Eiſenſtücke von der Rückſeite geflickt worden waren.

Die Gröfse der Tafeln weicht nur wenig von einander ab; das Abendmahl mifst in der Höhe 61 Cm. 4 Mm. in der Breite 26½ Cm.; die Emaus-Scene 60 Cm. Höhe auf 26 Cm. 4 Mm. Breite; die Wunderdarftellung hat in der Höhe 61 Cm., in der Breite dagegen 32 Cm., fo dafs diefelbe wohl die Hauptöffnung eingenommen haben dürfte.

Was nun die Darftellungen felbft betrifft, fo ift das Abendmahl in einen hohen Saal verlegt, deffen Deckenwölbung in perfpectivifcher Anordnung fich dem halbrunden Abfchluffe der Tafel glücklich anfchmiegt. Bei der geringen Breite der Tafel find die Apoftel eng um Chriftus zufammengerückt, fo dafs nur ein kleiner Ausfchnitt der Tifchfläche fichtbar bleibt. Im Vordergrunde fteht ein Hündchen, welches dem Vorgange fich zuwendet. Nach der Höhe vermittelt links vom Befchauer eine Aufwärterin, die ftehend hinter den fitzenden Tifchgenoffen erfcheint; auf der rechten Seite ift in gleicher Abficht eine Treppe in der Tiefe angelegt, über welche zwei Diener fich Schüffeln zutragen. Die Rückwand des Gemaches öffnet fich in einem weiten Fenfter nach einer grofsartigen Strafsen-Architektur die zu Seiten von Paläften mit Balconen, Umgängen und weit vorragenden Gefimfen befetzt find; in der Mitte erhebt fich ein in mehreren Stockwerken aufgethürmter Kuppelbau. Die Luft ift durch fliegende Vögel und zufammengeballtes Gewölke belebt. Aus der Höhe der Wölbung fchweben endlich fchwere Frucht-Gewinde und Büfchel herab, die von einer Maske zufammengehalten werden.

Die Gruppe ift glücklich componirt, und der ganze Vorgang bewegt und wahr, zugleich auf Chriftus als den Mittelpunkt gerichtet. Judas wendet in draftifcher Weife fich ab. Sämmtliche Figuren find in mäfsiger Erhebung aus dem Grunde getrieben, den Umrifsen, Köpfen und Hauptparthien der Gewandung ift durch Einhauen von der Vorderfeite nachgeholfen, fo dafs die Zeichnung der erforderlichen Beftimmtheit nicht ermangelt. Ueberdiefs ift dem Stichel eine beträchtliche Aufgabe zugewiefen, indem die Fläche des Bodens mit perfpectivifch angeordneter Mufterung und Gräte der Gewölbe und faft fämmtliche Gewänder mit reicher Gravirung verziert find. (Taf. I.)

Die Emaus-Scene fpielt unter einer fäulengetragenen Halle, welche fich in eine Gebirgslandfchaft öffnet. In der Höhe ift der Raum durch fchweres Gebälk untertheilt; auf dem darauf befindlichen Laufgange der von Balluftraden eingefafst ift, trägt ein leicht gefchürzter Diener einer weiblichen Aufwärterin eine Schüffel mit Früchten zu. Auch hier füllen Fruchtgewinde von gleicher Anordnung, wie auf der erften Tafel, das Bogenfeld aus. Der Heiland fitzt in der Mitte hinter dem Tifche, die beiden Jünger feitlich davor. Das Hündchen hat aufmerkfam horchend links vom Befchauer Platz gefunden. Die Gewandung des Herrn befteht aus einem Pilgermantel mit kurzem Kragen über dem Untergewand; der Mantel und der keffelförmige Hut tragen das Pilgerkreuz. Gewänder, Fufsboden und Architektur find hier gleichfalls reich gravirt. Die Scene ift mit vieler Lebendigkeit aufgefafst und die Zeichnung correct; nur find die Hände auffallend grofs gerathen. (Taf. II.)

Die dritte Tafel mit der Wunderbegebenheit zeigt den Prieftер am Altar, in liturgifcher Kleidung mit der grofsen, bis rückwärts zu den Füfsen herabfallenden Cafula, die auf Bruft und Rücken mit dem Kreuz verziert ift. Der Prieftер reicht aus dem Speifekelch nach der rechten Seite der Tafel gewendet die Hoftie. Der Ritter hat fich bis zur Stufe des Altars genaht, finkt aber plötzlich bis an die Knie in den Boden und fucht fich mit emporgeftreckten Händen an der Ecke des Altars feftzuklammern. Er ift mit einem fpanifchen Mantel mit weit umgefchlagenem Kragen und an den Oberarmen gepufften Aermeln bekleidet. Seitwärts hinter dem Prieftер, links von Befchauer, breitet ein jugendlicher Miniftrant, der ein faltiges Chorhemd trägt, mit der Geberde der Furcht und des Erftaunens beide Hände aus. Auf derfelben Seite im Vordergrunde folgt dem gleichen Gefühle ein vornehm gekleideter Mann in Capuzenmantel, der am Boden kniet. Auch hier feffelt die Wahrheit, womit der ganze Vorgang gefchildert ift. Die Tiefe der

Platte ift diefsmal durch den Altar mit einer reich verzierten halbrunden Nifche und architektonifcher Gliederung fehr gefchickt ausgefüllt. Ein ftoffliches Antipendium mit einer fitzenden Figur der Muttergottes bekleidet die Menfa des Altars; zwei Leuchter mit brennenden Kerzen nebft Crucifix bilden die einzigen Geräthe. Die über dem Altar fich wölbende Nifche ift durch zwei jonifche Pilafter begränzt, deren Architrav mit einer gehäuften Folge von Gliederung fich um das Innere der Nifche zieht; die Wandflächen derfelben find durch Bordüren mit Früchten-Motiven untertheilt. Aus der Höhe hängt ein phantaftifcher doppelarmiger Leuchter herab, deffen Obertheil mit fphinxartigen Figuren ausgeftattet ift, die Oehllampen tragen. Auf dem Architrav zu Seiten find geflügelte Kinderfiguren angebracht, die in Pofaunen ftofsen. Ein geflügelter Engelskopf fchliefst die Archivolten der Halbkuppel-Wölbung. (Taf. III.)

Wenn für die Darftellung der beiden biblifchen Motive fich zahlreiche Vorbilder bieten, und darum an eine Anlehnung an irgend ein beftehendes Kunftwerk leicht gedacht werden kann, fo war der Meifter diefer Tafeln bezüglich der letztbefchriebenen mehr auf eigene Füfse geftellt. Offenbar lag ihm irgend eine Abbildung der wunderbaren Begebenheit vor; allein er hatte doch in Anordnung und Ausbildung der Einzelheiten mit einer gewiffen Freiheit zu verfahren. Ein Vergleich der drei Tafeln beweift, dafs er feiner Aufgabe auch hinfichtlich des compofitorifchen Theiles gewachfen war. Bei dem Stande des Kunfthandwerkes in jener Zeit haben wir wohl kaum nöthig neben dem kunftfertigen Plattner noch den Künftler anzunehmen, der den Entwurf zur Zeichnung beforgt hätte. Die ganze Art der Ausftattung der Platten im Einzelnen liefert vielmehr den unwiderleglichften Beweis, dass die Zeichnung fich auf's Engfte an die Eigenart des Metalltreibens anfchlofs und dafs die ausführende Hand frei und ficher Technik und Motive wählte, um den Platten nach jeder Richtung eine in ihrer Art vollendete Durchbildung zu verfchaffen. Die Darftellung des Wunders fteht keineswegs hinter den anderen Tafeln zurück, fondern hat namentlich in der Figurengruppe der linken Seite Schönheiten, welche ihr in mancher Beziehung fogar den Vorzug fichern könnten. Nicht minder vollendet ift die Erfindung des architekonifchen Hintergrundes. Die Frage nach dem Namen des Meifters ift darum gewifs wohl begründet. Directe Hinweife finden fich an den Tafeln nicht, da diefelben jeder Bezeichnung entbehren. Bis jetzt fcheinen auch archivalifche Nachrichten über den Verfertiger noch nicht aufgefunden worden zu fein. Wenn Dr. Schönherr die Namen von Marc. Anton Faba und Anton Bolarino in Mailand als Eifentreiber mir gegenüber in Frage brachte, fo läfst fich aus Mangel an vergleichendem Material im Augenblicke darüber eine beftimmte Aeufserung kaum thun. Jedenfalls dürfte es fchon als ein nicht zu unterfchätzender Gewinn zu betrachten fein, dafs ein in feiner Art bedeutendes Werk, welches feinen Urfprung einem fo kunftverftändigen Gliede des habsburgifchen Fürftenhaufes verdankt, wieder zum Vorfcheine kam, ein Werk, das ein nicht weniger ehrendes Denkmal für den Kunftfinn des erhabenen Stifters ift, als für die Kunftfertigkeit feines noch unbekannten Meifters.

DIE GEMÄLDESAMMLUNG IN DER KAISERLICHEN BURG ZU PRAG.

Von Alfred Woltmann.

Prag, das in der Rudolfinifchen Kunftkammer einft eine der reichften Gemäldefammlungen von Europa befafs, ift heute verarmt. Die Schickfale diefer Sammlung find bekannt. Im Jahre 1648 wurden 363 Gemälde von den Schweden entführt, immerhin nur der kleinere Theil des Vorhandenen. Die Sammlung erfuhr in der Folge fogar noch grofsartige Vermehrungen, befonders durch Kaifer Ferdinand III., unter anderm durch Ankäufe bei der Verfteigerung der Sammlung des Herzogs von Buckingham im Jahre 1648. Als aber die kaiferliche Gemäldegalerie in der Stallburg zu Wien eingerichtet wurde, liefs man in den Jahren 1721 und 1723 zahlreiche bedeutende Bilder von Prag dorthin kommen. Ueber andere Sendungen von Prag nach Wien, die früher und fpäter ftattgefunden, fehlen die genauen Notizen. Im Jahre 1732 erhielt aber die Burg zu Prag durch 42 Bilder, die von Wien dorthin abgegeben wurden, eine Art Erfatz.[1] In der Folge fanden gröfsere Verlufte ftatt, in den Jahren 1732 bis 1748 durch den Verkauf von 127 Gemälden an den fächfifchen Hof, im Jahre 1782 durch eine grofse Verfteigerung, bei welcher bekanntlich auch das Rofenkranzbild von Dürer weggegeben wurde.

Trotzdem ift heute doch noch mehr in der kaiferlichen Burg zu Prag vorhanden, als allgemein bekannt fein dürfte. In zahlreichen Gemächern des Palaftes hängen ältere Gemälde, unter denen fich Vieles von erheblichem Kunftwerth, namentlich aber von befonderem kunftgefchichtlichem Intereffe befindet.

Da die Bilder der Burg zu keiner zufammenhängenden Galerie vereinigt find, da kein Verzeichnifs derfelben publicirt ift,[2] da endlich die Räume, in denen fie verftreut hängen, nur unter Führung und meift nur theilweife zugänglich find, ruht hier ein faft unbekannter Schatz. Die Zahl der Einheimifchen und Fremden, die auf Einiges einen flüchtigen Blick haben werfen können, ift klein. Als mir nun von Seiten der k. k. Central-Commiffion der Auftrag zu Theil wurde, einen Bericht über diefe Gemälde abzuftatten, glaubte ich, diefe Aufgabe fo vollftändig wie möglich löfen zu follen. Von der k. k. Schlofshauptmannfchaft wurde mir dabei zuvorkommende Aufnahme und Förderung zu Theil. Ich habe daher einen ausführlichen Zettelkatalog

[1] Vergl. Schottky, Prag wie es war und wie es ift. II 118—121.

[2] „Und ift Schade, dafs man nicht einen eigenen Catalogum hiervon habe", klagt fchon 1088 ein Reifender. Schottky, II S. 109.

von 150 Gemälden, allen, die des Verzeichnens werth ſchienen, aufgenommen, und mein jetziger Bericht, der von dem Bedeutenderen Rechenſchaft ablegen ſoll, erfolgt auf dieſer Grundlage. Die Bilder ſind ſämmtlich gemeſſen und mit Ausnahme der gröfsten behufs genauerer Beſichtigung von der Wand abgenommen worden. So war wenigſtens Gelegenheit geboten, das Einzelne ſorgfältig zu prüfen. Andrerſeits war freilich das Material an ſchriftlichen Aufzeichnungen, das mir zur Verfügung geſtellt werden konnte, ein ſehr unzureichendes. Das jetzige Inventar iſt ganz kurz abgefafst, die Malernamen, die hier aufgeführt werden, ſtammen nur theilweiſe aus älterer Tradition. Dagegen bieten die älteren Inventare der Prager Sammlung mehr, und es liefs ſich in denſelben eine grofse Zahl der noch vorhandenen Bilder conſtatiren. Das älteſte, Cod. Nr. 8196 der k. k. Hof-Bibliothek in Wien, hat A. von Perger im Auszuge mitgetheilt.[1] Es iſt betitelt „Verzeichnüfs derjenigen Sachen ſo auff dem Königlichen Prager Schlofs, in der Römiſchen Kayſerlichen Majeſtät Schatz- und Kunſt-Cammer befunden worden," und gehört dem Anfang des XVII. Jahrhunderts an.[2] Die ſpäteren Inventare, welche ſich im Archive der Statthalterei befinden, ſind gerade an die Direction der k. k. Gemäldegalerie nach Wien geſendet worden, und waren mir daher nicht zugänglich Einen Erſatz bot dagegen eine Abſchrift, die aus Waagen's Nachlafs in meinen Beſitz übergegangen iſt. Das Original, das wahrſcheinlich auch zu den im Archiv der Statthalterei befindlichen Inventaren gehört, iſt von dem Maler Peter Brandel († 1739) unterzeichnet. Die Angabe der Gegenſtände iſt oft nicht ganz ſo kurz, wie im vorigen. Die ſeit 1721 nach Wien verſetzten, ſowie die ſpäter nach Dresden verkauften Bilder ſind hier noch zu finden, während die 1732 von Wien hergeſendeten fehlen.

In der nun folgenden Ueberſicht, die nach Schulen geordnet iſt, citiren wir das jetzige Inventar der Kürze halber mit Inv., das Verzeichnifs vom Anfang des XVII. Jahrhunderts mit V. I., das von Peter Brandel mit V. II. Wenn im *Inv.* der Malername richtig angegeben iſt, wird er hier gewöhnlich nicht wiederholt. Citate aus dem Kataloge der Buckingham-Sammlung,[3] aus der noch über zwanzig Bilder hier nachweisbar ſind, werden durch *B.* eingeleitet. — Nach Abſendung des Manuſcriptes zu dieſem Aufſatz ſind 21 zum Theil beſonders werthvolle Gemälde auf Reclamation der Direction der k. k. Belvedere-Galerie nach Wien verſetzt worden. Bei dieſen ſind jedesmal die Worte: „jetzt in Wien" vor dem Drucke eingefügt worden.

[1] Berichte und Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien. Bd. VII (1804), S. 104. ff.

[2] Vgl. Alwin Schultz Mittheilungen der k. k. Centra' Commiſſion, 1807 XII), p. I.

[3] Brian Fairfax. A Catalogue of the Curious Collection of Pictures of George Villiers, Duke of Buckingham London MDCCLVIII; ſtimmen die Mafse nicht ganz mit den jetzigen, ſo iſt dies gelegentlichen Verkleinerungen zuzuſchreiben

I. Deutsche Schule.

Das Aelteſte ſind zwei kleine Seitenſtücke, wohl Fragmente eines und desſelben Bildes (Inv 247, 252, auf Holz, je h. 0·68, br. 0·35): Jagd auf Hirſche und ein wildes Schwein, die Jäger zu Fuſs und zu Pferd in einer einförmigen, von hohem Augenpunkt genommenen Landſchaft mit Hügeln und einem Fluſs, der ſich nach vorn windet. Oben an beiden Tafeln ein ſchwarzer Rand, von dem groſse Blätter und Blumen in das Bild hineinhängen. Die Compoſition iſt offenbar nicht vollſtändig erhalten. „Altböhmiſche Schule 1490" heifst es im Inv. Ich habe die Jahrzahl nicht gefunden, ſie müfste höchſtens im Falz des Rahmens oder auf der durch einen Roſt verdeckten Rückſeite ſtehen. Coſtüm und Behandlung liefsen aber an den Anfang des XVI. Jahrhunderts denken. Die Figuren ſind ſchwach, die Thiere hölzern ohne eingehenderes Naturſtudium. Die Bilder ſind eine geringe deutſche Arbeit ohne ausgeſprochenen Charakter. Im V. H. könnte höchſtens die Stelle: „47 Hamberger" (ſoll heifsen Amberger) „eine Jagd" ſich auf die Stücke beziehen, denn dieſer Malername ſcheint maſſenhaft und unterſchiedlos für deutſche Bilder verwendet worden zu ſein.

Lucas Cranach der Aeltere iſt durch zwei Bilder von ungewöhnlicher Trefflichkeit vertreten. Dieſe nebſt zwei anderen Gemälden, die wir nur ſeiner Schule beimeſſen können, ſind zugleich die einzigen Gemälde in der Burg, die in dem Buche von Schottky Erwähnung finden:[1]

Eine Hirſchjagd in einer Landſchaft. Ein Fluſs windet ſich von rechts her durch eine maleriſche Gegend, kommt hinter dichtem Gebüſch von Nadelholz, das etwa die Mitte einnimmt, zum Vorſchein, ſtrömt nach vorn und wendet ſich dann wieder gegen rechts. Im Hintergrunde ragt zur Rechten eine Burg auf ſteilem Felſen auf, während links eine Stadt mit gothiſcher Kirche im Thale liegt. Auf der Wieſe, zwiſchen der Baumgruppe und dem vorderen Lauf des Fluſſes, geht die Haupthandlung vor ſich; Reiter und Fuſsknechte mit langen Speeren verfolgen die Hirſche, die das Waſſer zu gewinnen ſuchen, nur Ein ſtolzes Thier ſetzt ſich zur Wehre. Ein ſtattlicher, ſchwarz gekleideter Herr zu Pferde mit weifsen Straufsenfedern am Barett fällt auf, offenbar ein Porträt. Weiter zurück, in der oberen Krümmung des Fluſſes, naht ein Bot, zwei Damen rudern, zwei Fürſtinen, von Cavalieren geleitet, ſtehen innen, ihre Speere in Bereitſchaft; hinten im Bot aber ſitzt ein luſtiges Paar, ein Narr, der ſich derbe Liebkoſungen gegen ein Fräulein erlaubt. Auf dem diesſeitigen Ufer, vorn und am Rande links, fünf einzelne Geſtalten vornehmer Jäger mit ihren Armbruſtſpannern, welche hinter Bäumen Poſto gefaſst haben. Sie ſcheinen ſämmtlich Bildniſse fürſtlicher Perſönlichkeiten, lebender wie verſtorbener, zu ſein; ganz unten Johann Friedrich der Groſsmüthige, dann Kaiſer Maximilian, dem ein Knappe gerade den Pfeil reicht, hierauf Friedrich der Weiſe, links oben endlich, ſcheint es, Johann der Beſtändige. Endlich rechts in der Ferne noch eine Reiterſchaar in voller Rüſtung, die am Waldesſaume hält. An dem Baume hinter Friedrich dem Weiſen das Monogramm des Meiſters, die Schlange mit den aufgerichteten Flügeln, und die Jahrzahl 1529. (Auf Holz, h. 0·60, br. 1·15, die Figuren vorn 0·13 hoch. Inv. 38 „Altdeutſche Schule aus den Zeiten des Lucas Cranach" — V. H. „Lucas Cranach Origl. eine Waſſerjagt." — Im V. I. iſt das Bild unverkennbar beſchrieben, doch auffallenderweiſe

[1] II S. 125, nach Burde, in der Monatsſchrift des böhmiſchen Muſeums 1827 September S. 34

ohne Cranach's Namen: „Ein Hirſchengejäg im Waſſer, von Kayſer Maximilian und dem Churfürſten zu Sachſen, von einem unbekanten Meiſter".

Nach der Beſchreibung bei Schuchardt (L. Cranach II, S 93, Nr. 350). iſt die Hirſchjagd von 1540 in Moritzburg eine Reproduction dieſes Bildes, das Schuchardt nicht kennt, und offenbar eine viel geringere, denn die Porträtfiguren ſind „Cranachiſch, aber nicht meiſterhaft," die Thiere „nur theilweiſe gut," die Landſchaft iſt „nicht von gewöhnlicher Schönheit." Auch die Hirſchjagd von 1544 im Wiener Belvedere iſt nicht entfernt mit unſerem Bilde zu vergleichen. Dieſes gehört Cranach's beſter Epoche an und iſt ſeine ſchönſte Darſtellung eines ſolchen Gegenſtandes. Mag auch die Perſpective noch unvollkommen ſein, der Fluſs ſcheinbar abwärts ſtatt nach vorn fliefsen ſo iſt doch die Ausführung in allen Theilen meiſterhaft, die Abtönung der Ferne fein, die Durchführung von vollendeter Zartheit.

Allenfalls nur noch durch das zweite Bild wird es übertroffen: das Paradies mit der Geſchichte von Adam und Eva (Inv. 42, V. II. Nr. 331 „von Lucas Kranach. Origl. Adam und Eva im Paradis.„ Im V. I. drei Bilder „Adam und Eva" von Cranach. — Holz, h. 0·82 br. 1·14). Es iſt mit demſelben Monogramm und der Jahrzahl 1530 verſehen, links vorn auf einem Steine. Die Hauptſcene im Vordergrunde (Figuren 0·35 hoch) ſtellt Gott Vater dar, welcher Adam und Eva über den verbotenen Baum unterrichtet. Die greiſe Geſtalt des Herrn, in blauem Gewande und leuchtend rothem Mantel, iſt ein groſsartiger Typus, der nackte Adam wohl etwas unſicher und befangen, Eva dagegen voll Anmuth und reizender Naivetät. Fünf weitere Scenen ſind in kleineren Figuren im Mittelgrunde dargeſtellt, und zwar in dieſer Reihenfolge von rechts nach links: die Erſchaffung des Adam, der, klumpenhaft zuſammengekauert, wie eine Art Embryo erſcheint; der Sündenfall, die Schlange aufgerichtet, mit menſchlichem Oberkörper; die Erſchaffung der Eva, die in höchst anſchaulicher Weiſe aus der Seite des Schläfers herausgehoben wird; Adam und Eva bergen ſich hinter das Gebüſch vor Gott, deſſen Haupt hoch oben, gerade in der Mitte des Bildes erſcheint, endlich die Vertreibung aus dem Paradieſe. Die Landſchaft iſt ein grüner Wieſengrund mit maleriſchen Baumgruppen, von hohem Augenpunkt aufgefaſst; mehr gegen links ein Weiler und Felspartien. Ein Waldſaum bildet den Horizont, über welchem ſich ein heiterer Himmel ausſpannt Pfauen, Rebhühner, Hirſche, Pferde, Einhörner beleben die Trift, neben der Hauptgruppe ein Windhund, im Gewäſſer Störche, Reiher und Schwäne. Jetzt in Wien.

Auch ein Bild wie dieſes wird bei Schuchardt beſchrieben (III, S. 193, Nr. 81), im Beſitze des Freiherrn von Zehmen zu Schleinitz bei Meiſſen. Das Exemplar zu Prag hat aber Monogramm und Jahrzahl vor jenem voraus. Ich entſinne mich nicht, je etwas Beſſeres von Cranach geſehen zu haben. Solche Bilder idylliſchen Charakters mit Figuren kleineren Maſsſtabs ſind überhaupt das günſtigſte Feld für ihn. Alle ſeine Qualitäten kommen in dieſem Werke zur Geltung, das Gefühl für das Landſchaftliche, das hier bis zu charakteriſtiſcher Ausbildung der einzelnen Bäume geht und mit feiner Empfindung für Luft-Perſpective verbunden iſt, das Studium des Thierlebens, die treuherzige und anmuthige Erzählungsgabe, das leuchtende, warme, heitere Colorit. Vortrefflich iſt beſonders die Malerei des Nackten, das aber auch in der Zeichnung, bei einfachen, doch glücklichen Motiven, anſprechenden Proportionen und ſorgfältig durchgebildeten Extremitäten, ſo gelungen iſt wie ſelten.

Lucas Cranach der Jüngere reproducirte häufig die Compoſitionen ſeines Vaters, und das hat er auch ganz brav bei der Hero lias der Prager Burg gethan (Inv. 232, V. II., 345, „Lc. Kranach, Origl. Herodias mit dem Haupte Joh. des Täufers." V. I. „Herodia von Lucas Kranich." Auf Holz, h. 0·84, br. 0·62). Dafs dieſes Bild von dem Sohne herrührt, beweiſt das Monogramm, das oben in dem grünen Vorhang, welcher den Hintergrund bildet, von der Jahrzahl 1539 umſchloſſen ſteht. Es hat, dem Monogramm Nr. 9 bei Schuchardt entſprechend, die Form des

Drachens mit den liegenden Vogelflügeln, welche den Arbeiten des jüngeren Cranach fowie den Schulbildern eigen ift.[1]

Ein Gemälde des älteren Cranach von 1533, früher im Befitze des verftorbenen Staatsraths Kirfchbaum in München[2] ift das Original diefer Nachahmung, bei welcher Einiges weggelaffen worden. Lebensgrofs, in halber Figur, in reicher Kleidung des 16. Jahrhunderts, fitzt Herodes mit fchmerzlichem Ausdruck und entfetzter Geberde bei Tafel, neben ihm die Buhlerin, dann ein ernfter würdiger Alter. Ganz rechts kommen noch die Hände eines auftragenden Dieners, der auf dem Original ganz vorhanden ift, zum Vorfchein, und vor dem Tifche fteht das Mädchen mit dem Haupte des Johannes. Waren die vorher befchriebenen Bilder tadellos erhalten, fo ftören bei diefem dagegen einige Retouchen, darunter eine befonders grobe am Kopfe der Herodias.

Ueber die Herkunft des Bildes hat Alwin Schultz in den Mittheilungen der k. k. Central-Commiffion 1867, (XII), pag. L, eine Notiz veröffentlicht, das Concept eines Briefes vom Breslauer Rath an Kaifer Rudolf, welcher unter dem 18. September 1601 den Rath erfucht hatte, für ihn ein Bild von Lucas Cranach bei dem Breslauer Bürger Daniel Kuhn zu kaufen, darftellend Judith mit dem Haupte des Holofernes. Der Rath meldet darauf, dafs eine folche Darftellung nicht da fei, „fonder ift ein anderes, als der heriodadis mit Sanct Joannis des Teufers hauptt vorhanden," und zwar fei die Echtheit des Bildes gefichert, da es aus Cranach's eigner Verlaffenfchaft herrühre. Eine Tochter Cranach's nämlich war, wie Schultz hervorhebt, mit einem Breslauer, dem Arzte Johannes Hermann, verheirathet gewefen.

Nur als ein befferes Werkftattbild kann fodann eine Judith in prächtigem Zeitcoftüm gelten, welche das Haupt des Holofernes in den Sack fteckt, den die Magd ihr vorhält; halbe lebensgrofse Figuren, dunkler Grund (Inv. 83, V. H. 370 „Lucas Kranach, David mit des Holoferni Kopf." Holz, h. 0·75, br. 0·51).

„Oberdeutfche Schule von 1544" ift die einzige Beftimmung, die ich bei dem Bruftbilde einer Frau in mittleren Jahren mit fchwarzem Barett wagen kann (Inv. 245, V. H offenbar Nr. 139 „von Holbein, ein Kopf eines Weibsbildes." Auf Tannenholz, h. 0·565, br. 0·380). Links an einem Pilafter das Fragment der Infchrift:

... XXXX IIII
...IIII JAR
ANNA WITICH

Die Auffaffung ift tüchtig, aber derb, der Fleifchton röthlich, das Geficht leider durch abfcheuliche Retouchen entftellt

Ein anderer unbekannter Maler aus der Mitte des 16. Jahrhunderts tritt uns in zwei flotten Coftümftücken entgegen (Inv. 34, 26 — V. H., 212 „Incogt. Origl. eine Mascerade mit vielen Figuren" und vielleicht 509 „Ein Masquera oder Wirtfchaft."[3] — Leinw., jedes h. 0·81. br. 1·14). Ein Reigen coftümirter Paare, theils in eleganten deutfchen Hofkleidern, theils in flavifcher Tracht, mit runden Pelzmützen, die Frauen mit langen Zöpfen, zieht fich auf dem erften Bilde in den Vordergrund. Auf dem zweiten verfchiedene vornehme Damen, Edelfräulein, Dienerinnen, eine wohlbeleibte Bürgersfrau mit ihren Kindern und einige Paare in älterer Bürgertracht, auch in Miparti-Kleidern. Auf jedem Bilde ftechen die ifolirten Geftalten von Polen oder Ruffen in langem Kaftan, mit hohen fpitzen Mützen hervor; der auf dem zweiten hält ein gefülltes Glas.

[1] Vgl. Schuchart. II, S. 7.

[2] Ebenda. S. 98, Nr. 300.

[3] Im V. H. allerdings auch „483 Alt Briegl, worauf etliche Figuren in alten Trachten" Im V. I „Eine feltfambe Maskarade" (zweimal) und „Eine Maskarade" alle drei „vom Brügel". Eines diefer Stücke ift offenbar der Streit des Faschings mit dem Faften von P. Bruegel d. A. im Wiener Belvedere (oben III. Nr. I).

Der Grund ist einfach braun. Ein breiter Vortrag und ein lebendiges Farbengefühl herrschen in der Malerei.

Von *Rottenhammer* finden wir ein kleineres Bild, Diana mit ihren Nymphen und Jagdhunden in einer Landschaft (Inv. 91, auf Kupfer, h. 0·50, br. 0·60; V. II 153 „v. Rodenhammer, Acteon wie er Dianam im Baad sieht"; Actäon ist aber nicht dabei).

Ganz einzig in seiner Art ist ein Stillleben: vorn ein Holztisch mit einem Weinkühler voll Wasser, in welchem ein Glas steht, daneben ein eleganter goldener Renaissance-Becher von reicher getriebener Arbeit und die Scherben eines zerbrochenen Glases; auf einem zweiten höheren Tische ein kleiner Silberbecher und ein Korb, in welchem ein prächtiger Pokal und eine Anzahl venetianer Gläser im Kreise liegen, alle in bester Ordnung, über den Rand weg, die Mündung nach aufsen gerichtet. Der Vortrag, bei seiner mafsvoller Helldunkelwirkung und lichtem Gesammtton, ist ungemein zart, in wunderbarer Wahrheit sind Korbgeflecht, Metall, und das dünne durchsichtige Glas, dessen Leichtigkeit man mit den Augen schätzt, wiedergegeben. (Inv. 202 „Unbekannt." Auf Leinwand, h. 0·70, br. 0·58). Heda sowie andere Holländer seiner Zeit, die ähnliche Gegenstände behandeln, haben kaum so Treffliches geleistet. Ich sah das reizende Bild wieder und wieder an, konnte aber dem Meister nicht auf die Spur kommen. Es wäre auch ein Kunststück gewesen, denn von dem hatte ich nie etwas gesehen. Das ältere Inventar V. II half auf die Spur: „363. Grofskopf, a me incogt., allerhand Gläser und andere Geschirre." Randbemerkung: „Der Abschreiber, Herr Jahn, hat mit Bleystift beygesetzt: Stoskopf." Sebastian Stofskopf aus Strafsburg war mir aber aus Sandrart's „Teutscher Akademie" als trefflicher Stillebenmaler und als Sandrart's erster Lehrmeister bekannt. Nun brauchte ich dessen Werk nur wieder aufzuschlagen, und fand da sogar unser Bild erwähnt:

„Von Parifs zoge er nach Italien (allwo ich ihn zu Venedig Anno 1629. gesehen), hernach wieder zuruck nach Parifs, und so fürters nach Strafsburg, allda er sehr viele schöne curiose Werke von stillstehenden Sachen, als Tafeln mit Confect, Pocalen, Gläsern, Früchten, Gold- und Silber-Geschirren gemahlt, worinnen er fleifsig gewesen, mafsen der hochberühmte Kunst-Vatter und Hochgebohrne Reichs-Graf, Herr Hanfs von Nafsau (als welcher viel von diesen fürtrefflichen Händen gehabt) Ihro Kayserl. Majest. Ferdinando dem Dritten zwey Tafeln Anno 1651. præsentirt, dern erste ein Körblein voll allerley ausgewaschener Trinkgeschirren, die in Warheit nicht netter noch fleifsiger sein könten."

Was ist aber aus dem zweiten Bilde geworden, das der Kaiser, nach Sandrart, gleichfalls „dero Kunst-Galleria in Prag einverleiben lassen?" — „Das andere war ein erdichtes Kupferstuck, einen Satyr und Nymphen in einer Landschaft vorstellend, scheinend, ob wäre es auf Papier, und mit Wachs auf eine Staffel befestigt, so vernünftig, dafs Ihre Kayserl. Majest. Ferdinandus der Dritte, als derofelben ichs unterthänigst vorgehalten, mit der Hand das gemachte Kupferstuck abnehmen wolte, bis sie endlichen selbst über dem Kunstreichen Betrug gelachet". Im älteren Inventar V. II steht es noch: „468. Stofskopf, a me incogt. eine Meergöttin so wie im Kupferstich gemacht" — Im Belvedere befindet sich jetzt kein Bild unter diesem Namen, während in Mechel's Katalog (1783) allerdings zwei vorhanden sind, die dann im Jahre 1826 in die k. k. Schatzkammer übertragen wurden[1]: S. 279. „Von Sebastian Stofskopf, 62 und 63. Zwey Stücke auf schwarzen Stein gemalt, in welchen verschiedene Blumensträufse in zierlichen Gefäfsen auf Tischen, die mit bunten Teppichen bedeckt sind, stehen, wobey noch allerhand Waffen, musikalische Instrumente und andere Kostbarkeiten liegen. Zur Seiten hängt ein halb aufgezogener, reichgewirkter Vorhang" (je 1·5 hoch, 1·3 breit).

[1] Vgl. Ferger [illegible] O. S. 108.

Von Joachim von Sandrart ist das lebensgrosse, pastos gemalte Brustbild eines Mannes mit Schnurrbart, langem Haar, geöffnetem Mund vorhanden, die Brust entblösst, die Hände in staunender Geberde erhoben (Inv. 93, Leinwand, h. 0·51, br. 0·57). Im V. H. wird von diesem Meister ausser zwei jetzt im Belvedere befindlichen Bildern nur genannt: Nr. 482 „ein Contrf. Herzog Albrecht Sigismund zu Bayern Bischoff zu Freysing."

Zu den deutschen Zeitgenossen, welche Sandrart würdigt, gehört auch *Johann Heinrich Schönfeldt* in Augsburg, geboren 1609 zu Biberach, gestorben 1675. Besser als grosse Kirchenbilder sind seine kleineren Gemälde, mögen sie „seriose Historien" oder „poetische Fabeln" darstellen; so die zwei biblischen Schlachten, die wir hier finden. Das eine zeigt auf Gesimsfragmenten die Bezeichnung „H. Schönfeldt fecit" und die Angabe IOSVE X CAP; ohne solche hätte man eher an Alexander- oder Hannibal-Schlachten gedacht. Zum Siege des Josua bildet wahrscheinlich der des Gideon das Gegenstück, Krieger im Gewande des Alterthums, dichtes Gewühl zu Fuss und zu Ross, Elephanten und endlose Schaaren in der Ferne. Im Hintergrunde Ruinen, wie Schönfeldt sie, nach Sandrart, in Italien nachgezeichnet, auf dem ersten Bilde Säulengruppen, die an das römische Forum erinnern, auf dem zweiten ein Grabmal und ein Rundtempel, fern Hochgebirge. Die bewegten Massen sind gut beherrscht, der Vortrag ist breit und geistreich, die Farbe aber hat etwas Staubiges und Süsliches (Inv. 241, 237. Leinw. jedes h. 1·29, br. 1·81. — V. H. 498. „Ein Stück von Schönfeldt, eine Belagerung und Einnehmung einer Stadt" und 35 „Schönfeldt, die Historie von Gedeon mit Figuren und alten Gebäuden").

Theodor Caspar Freiherr von Fürstenberg, Oberst und Domherr zu Mainz, war um die Mitte des 17. Jahrhunderts als ein Maler, der aus Liebhaberei die Kunst trieb, und als Urheber zahlreicher Blätter in geschabter Manier bekannt. Ein gröfseres Bild in der Burg zu Prag rührt nach alten Angaben von ihm her; es stellt Cimon im Gefängnifs dar, dem seine Tochter Pera die Brust reicht, und ist sorgfältig durchgeführt aber von ziemlich akademischem Charakter (Inv. 167, V. H. 465 „Freyherr und Obrist zu Fürstenberg, die Tochter so ihren Vater im Gefängniss säugen thut". Leinw. h. 1·60, br. 1·71. Auf der Rückseite in älterer Schrift: „T. C. de Fürstenberg, Colonel, 1651 fec.")

Ein Zeitgenosse, dessen künstlerische Richtung uns mehr befriedigt, ist *Christoph Paudiss*, der sächsische Nachahmer des Rembrandt. Prag, das bereits in der Galerie des Grafen Nostitz

ein originelles Bildniss von seiner Hand, bezeichnet mit der Jahrzahl 1661, enthält, weist auch in der Burg ein männliches Porträt von ihm auf, und zwar eines seiner besten, dabei vorzüglich erhalten, 1660 datirt (Inv. 74. — V. H, 541 „Herrn Alphonsi Contrf. Brustbild von Bauditz Origl." Holz, h. 0·80, br. 0·69). Das lebensgrosse Brustbild eines schwarzgekleideten Mannes mit einfachem

weifsem Halskragen und weifsen Manfchetten, ganz dünnem Schnurrbärtchen und langem dunklem Haar, vielleicht einer Perrücke. Der linke Arm ruht auf einem Poftament, die Hand ift emporgehoben, um an dem Kragen zu zupfen. Grund graugelb. Rechts unten auf einem Poftament die oben wiedergegebene Bezeichnung. Gute Helldunkelwirkung und paftofer Vortrag; der Fleifchton licht, nur die Hand etwas flau. — Jetzt in Wien.

Eine Darftellung des Loth mit feinen Töchtern wird im Inventar dem *Martin Hohenberg*, genannt *Altomonte* zugefchrieben, der, 1657 zu Neapel geboren, im Jahre 1748 als Laienbruder zu Heiligenkreuz ftarb (Inv. 366. Leinw. h. 0·74, br. 0·94).

Wenzel Lorenz Reiner, geboren in Prag 1686, geftorben 1743, fteht durch feine grofsen Wandmalereien in Kirchen und Paläften zu Prag, unter denen die Deckenbilder der St. Katharinen-Kirche in der oberen Neuftadt wohl das Vorzüglichfte und am beften Erhaltene find, als einer der gröfsten Virtuofen des vorigen Jahrhunderts da. Was man in Galerien von ihm fehen kann, gibt von der Kühnheit, dem Schwung und der bewundernswerthen coloriftifchen Wirkung jener monumentalen Schöpfungen niemals einen Begriff. In früheren Jahren malte er mit befonderer Vorliebe Landfchaften von italienifchem Charakter mit Ruinen oder antiken Gebäuden, von idyllifcher Staffage, befonders Hirten mit ihren Heerden, belebt, und fchliefst fich dabei mitunter dem Gafpar Dughet, mitunter eher dem Johann Heinrich Roos an. Zehn folche Landfchaften find in der Burg vorhanden, alle etwas einförmig und ohne felbftändige Anfchauung, wenn auch in der Anordnung gefchickt (Inv. 410, als „Dughet" 411, 521—425, 256, 297, 319, die drei letzten im Vorrath).

Von *Raphael Mengs* fehen wir einen in der Malerei ziemlich verblafenen weiblichen Studienkopf. (Inv. 248. Leinw. h. 0·48, br. 0·34.)

Ein grofses Bild von *F. H. Füger*, Abfchied Hector's von der Andromache (Inv. 189, Leinw. h. 2·02, br. 1·65) vertritt den Abfchlufs der alten akademifchen Richtung in ganz ftattlicher Weife und flöfst trotz der Lahmheit der Motive vor dem gediegenen Machwerk Achtung ein — Jetzt in Wien.

II. Niederländische Schule.

Zahlreicher als die Deutfchen des 16. Jahrhunderts find die Niederländer diefer Periode in der Burg zu Prag vertreten. Kaifer Rudolf fammelte mit Vorliebe die Bilder diefer Meifter, welche heute im Verhältnifs zu den Perioden, die vorhergehen und folgen, viel zu wenig von der künftlerifchen Würdigung wie von der wiffenfchaftlichen Specialforfchung beachtet werden. Noch befitzt der Dom zu Prag eins der beften niederländifchen Kirchenbilder diefer Zeit, den vorläufig in der Sammlung der Patriotifchen Kunftfreunde aufgeftellten St. Lucas-Altar von *Mabufe* mit den Flügelbildern von *Michel Cocxie*.[1] Nachdem derfelbe in Mecheln den Bilderfturm glücklich überdauert hatte, obwohl er den Altar der St. Lucas-Bruderfchaft in der Kathedrale fchmückte, ward er „durch höhere Gewalt", wie es urkundlich heifst, entführt. Die Bitte um Rückgabe, welche der Rath von Mecheln im Jahre 1614 an Kaifer Matthias richtete, war umfonft; Kaifer Ferdinand II. fchenkte das Bild dem St. Veitsdome, deffen Kunftwerke bei dem Bilderfturm im December 1619 vernichtet worden waren. Im älteften Inventar (V. I) ift diefes Werk noch aufgeführt: „Ein fchöner, künftlich gemahlter Altar, wie St. Lucas unfere liebe Frau abmahlt, von Johann Mabufe."

Auch in der Burg ift unter den niederländifchen Bildern noch Vieles von hervorragender Bedeutung. Der Zeit nach ift ein Bild voranzuftellen, das, in Leimfarbe auf Leinwand gemalt (Inv. 488, „Unbekannt"; h. 0·69, br. 1·08), fich jetzt recht unanfehnlich ausnimmt, ftellenweife ftark abgerieben und zur Zeit in den Vorrath verwiefen ift, aber wohl eines Ehrenplatzes werth wäre. Den Gegenftand bildet die Verfuchung des heiligen Antonius, mit dem phantaftifchen Humor der damaligen Niederländer, aber zugleich mit ungewöhnlichem Geift behandelt. Der Heilige fitzt in der Mitte der felfigen Gegend, im wilden Gedränge; eine nackte Venus, von Amor begleitet, umfchlingt ihn, der Tod erhebt den Pfeil gegen ihn. Unter den übrigen Spukgeftalten tauchen originelle Einfälle auf, rechts ein altes Weib, das ein Unthier auf einem Karren vor fich her fchiebt, ein Zettelträger, der fliegende Blätter, eins mit dem Antonius-Kreuz, an den Felfen befeftigt, links ein elegantes Paar im Coftüme des 15. Jahrhunderts mit Gefolge, weiter vorn eine heftige Schlägerei zwifchen einer Hexe und einem feiften Dominicaner. Rechts unten ift in weifser Farbe das Monogramm ⁂ aufgefetzt, das echt fcheint. Demnach wäre *Lucas van Leyden* der Meifter, der nach van Mander's Zeugnifs ja gerade in diefer Technik häufig gearbeitet hat. Der Humor wie der geiftreiche Vortrag find feiner werth und den Bildern des gleichzeitigen Höllen- und Spukmalers Hieronymus Bofch überlegen.[2]

Bei einem hervorragenden Werke aus der früheren Zeit des 16. Jahrhunderts wird im V. II kein Malername genannt (358 „Incogt. ein alter Mann fammt einem jungen Weib und ein Narr"), im Inventar heifst es jetzt Holbein (Nr. 182, Eichenholz, h. 0·76, br. 0·95). Im V. I ift es aber offenbar mit folgender Notiz gemeint: „Ein Jung Weib greift einem Alten Mann in Bardt, von Meffis." Allerdings hat der Alte, dem hier eine junge Dirne das Kinn ftreichelt, keinen Bart, fondern ein glatt rafirtes Geficht. Er ift in ein rothfeidenes Wamms mit Pelzbefatz und eine lichtblaue ärmellofe Schaube gekleidet, eine Kapuze von gleicher Farbe trägt er auf den weifsen

[1] Der Verfaffer hat kürzlich über diefen ausführlicher berichtet in Weftermann's Monatsheften, October 1870: „Das Dombild von Mabufe und das Rofenkranzbild von Dürer in Prag."

[2] Im V. II ift das Bild nicht feftzuftellen. Vielleicht ift es gemeint unter 295 „Hieronimo Boffo, Tentatio S. Antonij," aber zwei demfelben zugefchriebene Bilder desfelben Gegenftandes befinden fich auch im Wiener Belvedere, und es wäre hier auch die Angabe „in Wafferfarben" zu erwarten. Im V. I kommt „Sant Antoni Tentation von Hieronymo Bofs" (oder ähnlich) dreimal vor.

Haaren, fein rechter Arm ruht vorn auf dem grünbehangenen Tifche, auf dem einige Goldmünzen liegen, die rechte Hand fucht feine beiden Geldbeutel zu decken, die Linke macht eine abwehrende Bewegung gegen das blonde junge Mädchen in blauem Kleide mit grünen Unterärmeln und weiffem Häubchen, denn indem fie ihn umfchlingt und liebkoft, fucht die Dirne zugleich die Schnüre der Geldbeutel zu faffen. Rechts ein lachender Narr, gelb gekleidet mit rother Kapuze und einem Kolben, der fein eigenes Bildnifs reproducirt. Daneben fteht feine Spottrede über den alten Thoren: „Een . een . fo . ouwer . foo . fotter." Ein einfaches Gemach bildet den Hintergrund.

Bei lebensgrofsen halben Figuren ift die Durchbildung und Modellirung der Formen höchft forgfältig, die Zeichnung von grofser Präcifion, auch die Gewandung vortrefflich. Alles ift wohlüberlegt, gewiffenhaft, aus gediegener Kenntnifs heraus behandelt. In der Malerei überwiegen zart gebrochene Töne, die harmonifch geftimmt und mit ftarker Anwendung von Lafuren vorgetragen find. Die Vorliebe für fchillernde Stoffe in der Gewandung ift charakteriftifch. Auffallend blafs und zart ift der Fleifchton des Mädchens, der mit der röthlicheren Gefichtsfarbe des Alten contraftirt. Es find dies lauter Eigenthümlichkeiten, welche dem Styl des Quintin Metfys entfprechen, und daffelbe gilt von der Wahl des Gegenftandes, dem Motiv, felbft dem Ausdruck. Die bedenkliche Liebesfcene ift mit überrafchender Nobleffe behandelt. In dem Alten freilich kommt die Lüfternheit, in dem Narren der Hohn draftifch zum Ausdruck, aber die humoriftifche Auffaffung ift auf diefe beiden befchränkt, die begehrliche Dirne dagegen fieht fo anftändig, fanft und züchtig aus, dafs fie in einem Heiligenbilde am Platze wäre.

Es frägt fich eben nur, ob das Gemälde wirklich von Quintin Metfys felbft oder von einem feiner Nachfolger herrührt. Das Erftere wagen wir nicht zu behaupten, aber es kommt faft in Frage, wenn man die trefflichen malerifchen Qualitäten diefes Bildes mit der derberen Auffaffung, der meift zu fchweren Vortragsweife vergleicht, wie fie die Nachahmungen von Jan Metfys zeigen. Im Verhältnifs zu dem Wechslerpaare im Louvre, dem beglaubigten, 1518 datirten Werke des Quintin Metfys, das in der zarten und vollendeten Kleinmalerei des reichen Beiwerks noch mit der ältern Schule zu wetteifern fucht, ift hier freilich die Behandlung fchon weit breiter und moderner.

Zu den Künftlern, welche für die Ausbildung des Sittenbildes mafsgebend waren, und zwar zunächft für Schilderungen aus dem Volksleben in grofsen Figuren, gehört vor Allen *Pieter Aertfen* genannt *Langhen Pier,* der lange Peter (geb. 1505, geft. 1573). Nachdem feine grofsen Kirchengemälde durch den Bilderfturm vernichtet wurden, fteht er uns eigentlich nur noch in Werken diefer Richtung vor Augen. In den älteren Inventaren der Prager Sammlung tritt er wiederholt auf. Im V. II wird ein noch hier befindliches Werk (Inv. 181) aufgeführt: „298 Lange Bier, Origl. zwey Weibsbilder mit vielen Früchten und anderen Sachen." Im V. I mag daffelbe mit der Stelle „Ein Obftmark, vom langen Peter" gemeint fein. Das jetzige Inventar hat diefen Namen aufgegeben und fchreibt es dem *Joachim Buecklaer* zu. Beide Meifter kommen fich in der That fehr nahe, Buecklaer war der Schüler des erfteren. Aber die Aehnlichkeit mit dem Bilde von Pieter Aertfen in der Belvedere-Galerie (Ob. Stock, II, Nr. 27) ift fichtlich, und Buecklaer hat eine folche Trefflichkeit, wie wir fie hier finden, wohl kaum erreicht. Das Bild ift ein lebensgrofses Kniefttück mit zwei Figuren. Ein derbes Weib mit geröthetem Geficht und kräftigen Armen fitzt hinter ihren Fäffern, Waaren, Obft- und Gemüfekörben, die Hand auf einen grofsen Bierkrug geftützt; hinter ihr erfcheint ihre Tochter, der Mutter ähnlich, doch zarter und blaffer im Ton. In der Ferne eine Dorfanficht mit Staffage, unten an einem Fafs die Jahreszahl 1561

Erftaunlich ift die finnliche Kraft und energifche Lebendigkeit der Geftalten, das Beiwerk zeigt jene eminente Wahrheit, die fchon C. van Mander Aertfen's Küchenftücken nachrühmt. Der Krug, eine todte Gans, die Schoten im Korbe, die Kohlköpfe und Rüben, find höchft virtuos und realiftifch behandelt, nur Brot und Käfe fcheinen etwas hart. Die Farbe ift folid, von grofser

Leuchtkraft, bei kühlem Ton von feiner Harmonie. Der Vortrag ift breit, mitunter fo leicht, dafs die Zeichnung durchfcheint, doch ftellenweife wieder von kräftigem Impafto. Das Bild ift mufterhaft erhalten. (Holz, h. 1·25, br. 0·94.)

Wir finden von unferem Meifter ferner einen derb-charakteriftifchen Studienkopf, das lebensgrofse Bruftbild eines Bauern mit grauem Bart und einem Knüppel, hinten Landfchaft mit Vieh. (B. „Longepiere. The picture of an old peafant holding a ftick in his hand. L. 2 f., br. 1 f. 6". V. II 229 „Lange Peter, Origl. ein Contrf. P. Plaha S. J." — Inv. 95 „Unbekannter Meifter, Porträt des Jefuiten Vlaqua." — Holz, h. 0·47, br. 0·40, die Tafel ift gefprungen.) — Ein etwas fchwächeres Bild der Zeit ift eine früher dem Pieter Aertfen zugefchriebene Liebesfcene aus der Bauernwelt (V. II, 64 „von Langenbier, ein Bauer und eine Bäuerin"; Inv. 511 „Unbekannt". Holz h. 0·62, br. 0·85). Ein junger Burfche greift einer Dirne die am Spinnrocken fitzt in den Bufen. Sie foll eine Aufwallung von Scham zeigen, macht aber dabei ein Geficht als ob ihr übel würde, und er nimmt die Liebkofung mit einer folchen Gemeffenheit vor, als ob er eine ärztliche Unterfuchung anftelle. Aus der Bauernftube ficht man durch ein Fenfter in das Freie und rechts in eine Kammer, an der eine Frau und zwei Männer bei Tifche fitzen. Die vorderen Figuren find Knieftücke, dreiviertellebensgrofs, die Erhaltung ift nicht fonderlich, mehrfach ftcht die Farbe auf, die Tafel hat grofse Riffe, von denen einer roh übermalt ift.

Verwandt ift eine luftige Bauerngefellfchaft vor dem Wirthshaufe. Männer und Frauen fchmaufen und zechen, ein Junge mit einem Bogen ftcht neben feiner Mutter, ein Mann küfst eine dralle Dirne. Weiter zurück Tanzende und Mufikanten in der Dorfftrafse. (Inv. 200 „Unbekannt". Holz, h. 0·71, br. 1·09.)

Peter Bruegel der Aeltere, einer der hervorragendften Begründer der niederländifchen Volksmalerei, war in der Rudolfinifchen Sammlung glänzend vertreten. Schon Carl van Mander erwähnt, dafs viele feiner ausgezeichnetften Werke bei dem Kaifer feien. Manche Gemälde, die er fchildert, befinden fich jetzt im Wiener Belvedere, fo die Landfchaften mit dem Babelthurme, der Kreuztragung, dem Kindermord. Darauf nennt er aber ein Bild, das bis 1876 in Prag war: „Voorts en Bekeeringhe Pauli met feer aerdige Clippen". Die Bekehrung des Paulus ift als Epifode eines grofsen Landfchafts und Sittenbildes dargeftellt mit dem Zuge der Heerfchaar durch das Hochgebirge. Links windet fich der fteile Pfad in einer Schlucht herauf, die zwifchen jäh abfallenden Felfen liegt und noch von Nachzüglern belebt ift. Durch ihren Spalt öffnet fich die Ausficht vom hohen Augenpunkte über die Ebene bis zum Meer. In der Mitte grofse Felfenmaffen, oben in die Wolken ragend, vor ihnen riefenhafte Tannen. Hier mündet ein zweiter, höher an der mittleren Felswand hinlaufender, von Figuren belebter Weg ein. Dann macht der Pafs eine Biegung, der Weg entfernt fich vom Befchauer und fteigt rechts in einer Schlucht auf, in der fich die Spitze des Zuges in die Ferne verliert. Vorn, in der Mitte, halten Reitergeftalten im Zeit-Coftüm, zum Theil in voller Rüftung, ganz rechts ein Gelbgekleideter, vom Rücken gefehen, mit rothem Barett, auf einem Graufchimmel, und ein Grüngekleideter mit Zaddelmütze auf einem Rappen, eine rothe Fahne an langem Stock tragend (beide mit Pferd 0·60 hoch). Ferner Fufsknechte, Nachzügler mit Beute beladen, ein Burfch mit blofsen Füfsen, Horn und Feldflafche, einen grofsen Hund an der Leine. Im Mittelgrunde, klein, der Fall des Saulus. Man ficht keine himmlifche Erfcheinung, fondern nur einen Lichtftrahl, der durch die Wolken bricht. Ganz rechts unten, am Felfen, die Bezeichnung:

BRVEGEL·M·D·LXVII

Das Bild ift alfo zwei Jahre vor Bruegel's Ende (1569) gemalt worden (Inv. 257. V. II 97 „von Briegl, Pauli Bekehrung". Holz, h. 1·08, br. 1·56). — Jetzt in Wien.

Das derb komiſche Element, in welchem der Meiſter ſonſt zu Hauſe iſt, hat hier keinen Raum, deſto mehr die unbefangene Beobachtung und kräftige Bewältigung des Realen. Gegen die menſchlichen Charakterfiguren ſtehen die noch etwas ſteifen Pferde zurück. In der Landſchaft nimmt man Bruegel's Studium der Alpen wahr, von dem Mander bei Gelegenheit ſeiner Reiſe nach Italien erzählt. Die Bäume ſind aber nicht ganz ſo gut wie die Felſen charakteriſirt. Die Farbe iſt klar, heiter, kräftig, der Vortrag markig, doch mitunter ſo dünn, daſs die Zeichnung durchſcheint. Vorn rechts ein Pentimento: über die Vorderfüſse des Grauſchimmels iſt nachträglich Geſtein herübergemalt worden. Die Erhaltung iſt vortrefflich, nur das Grün der Bäume iſt etwas ausgewachſen.

In der künſtleriſchen Richtung, aber nicht in der Ausführung ſteht dieſem Meiſter eine Verſuchung des heiligen Antonius nahe, welche wahrſcheinlich die Nachahmung einer von ihm erfundenen Compoſition iſt und von ſeinem Sohne *Pieter Bruegel dem Jüngeren* genannt *Höllenbruegel*, herrühren könnte (Inv. 235 „Höllen-Breghel", V. II 410 allerdings nur „Nach alt Briegl, Tentatio S. Antony. Auf Holz, h. u. br. 1·20). Der Heilige kniet links vorn und betet; ringsum, bei voller Tagesbeleuchtung das Geſpenſterheer. Aus der Höhle, in welcher ſonſt der Eremit hauſt, ergieſst ſich ein ſeltſamer Zug, an der Spitze ein Thier mit Widderkopf und dem Hinterleib eines Pferdes, vorn mit einem Menſchenbein im Holzſchuh und einem Rindsfuſs; ein Treiber führt es am Zügel, ein Kobold mit Trompeten-Naſe reitet oben. Unter den Folgenden ein Kerl, deſſen Leib ein Faſs iſt. Ueber dieſer Gruppe ein Teufel, der von hinten Feuer ſpeit. Rechts vorn rutſcht ein rothgekleidetes Weib auf dem einen Knie, mit dem es ſich behelfen muſs, und auf einer Krücke heran, aus einem groſsen Kruge, der mit ihrem Rücken und Schädel zuſammengewachſen iſt, und auf dem eine in Gewinde ausgehende Frau mit ihrem Kinde ſitzt, fliefst Wein in die Schale, die ſie mit der Rechten vorſtreckt. Unter anderen Spukgeſtalten noch ein nackter Teufel, der ſich ein Bein halb abgeſchnitten. Im Mittelgrunde ein Gewäſſer mit Reitern, die ihre fabelhaften Thiere ſchwemmen und drei nackten Weibern; am Ufer ein Teufel mit Biſchofsmütze. Auf einer Brücke in der Ferne wächſt ein prächtiger Tempel mit feuriger Kuppel auf, belebt von thronenden, anbetenden und tanzenden Figuren. Ganz im Hintergrunde eine phantaſtiſche Stadt und in der Luft weitere Ungethüme. Ein nackter Geſelle, einen Trichter als Helm auf dem Haupte, reitet mit eingelegter Lanze auf einem Fiſche gegen links, und gegen ihn fliegen Pfeile von unten her aus einer trichterförmigen Maſchine, welche durch verdeckte Geſtalten, von denen man nur die Holzſchuhe ſieht, getragen wird.

Die damalige niederländiſche Phantaſtik, die ihre derben Ausgeburten luſtig zuſammenſtellt, ohne einen Sinn in ſie legen zu wollen, tritt uns hier charakteriſtiſch entgegen. Lebhaft in der Farbe, iſt dieſes Bild doch nicht entfernt von jener Energie des Vortrages wie das vorige, namentlich ſind die Köpfe gewöhnlich, es fehlt die feinere Durchbildung der Motives. Bis auf ein paar abgeriebene Stellen iſt es gut erhalten. — Jetzt in Wien.

Der Richtung des jüngeren Pieter Bruegel gehört ferner ein Kriegszug in einer Winterlandſchaft an (Inv. 222. „Unbekannt". — Leinwand, h. 0·81, br. 1·59. — Im Vorrath). Vorn, in der eingeſchneiten Gegend, fährt ein Wagen mit geraubten Beuteſtücken und einer vermummten Frau, begleitet von Soldaten und Gefangenen. In der Ferne ein anderer Wagen, fortgetriebenes Vieh, Gewaltthaten von Soldaten; hinten im Dorf jammerndes Landvolk, Raben in der Luft und auf den Bäumen. Die Auffaſſung iſt ſchlicht, die Behandlung decorativ.

Dem „Höllenbruegel" wird im Inventar eine heilige Familie zugeſchrieben (84, Eichenholz, h. 0·67, br. 0·51), deren Urheber ich nicht beſtimmen kann und die auch im V. I nicht zu conſtatiren iſt. Sie bleibt als Probe der damaligen derb-genrehaften und doch mit italieniſchen Reminiscenzen verquickten Auffaſſung heiliger Gegenſtände merkwürdig.

Dem nackten Chriſtusknaben auf Maria's Schoſs will der knieende Johannes das Füſschen küſſen, das ihm ſeine Mutter Eliſabeth hinhält. Vorn liegt eine Katze, links trocknet ein nackter, coquett herausblickender Engel Windeln am Feuer, hinten ſitzt Joſeph, ganz von vorn geſehen, und ſtreckt die Hand vor, um ſie zu wärmen. Hintergrund Holzwand und grüner Vorhang, Figuren halb lebensgroſs; einige Retouchen. — Studium Raphael's verräth ſich in der Linienführung, namentlich bei den nackten Kindern; der Joſeph iſt von Michelangelo's harrenden Vorfahren Chriſti in der Siſtina inſpirirt. Dabei iſt aber alles derb ſinnlich, die Köpfe, im Ausdruck ſtumpf, haben einen negerartigen Typus, die Formen ſind ſolid modellirt, aber hart, die Beleuchtung iſt grell, die Farbe kräftig aber reizlos.

Endlich wird durch ein Bild dieſer Kunſtrichtung ein ſo gut wie vergeſſener Maler wieder eingeführt. Von *Martin van Cleef* wiſſen wir nichts als die paar Notizen, die van Mander gibt (vergl. bei ihm auch den Appendix). Er war ein Schüler des Franz Floris, ein Bruder des Landſchaftsmalers Hendrick van Cleef, ward 1551 in die Malergilde zu Antwerpen aufgenommen, malte kleinere Bilder, „viele artige Stücke", ſtaffirte die Landſchaften von Gillis van Coninghsloo und Anderen.

Sein Name iſt hier nun in alter Schrift mit dem Pinſel auf die Rückſeite einer kleinen Tafel geſchrieben (Inv. 191, V. II. 81 „Martin Clef, ein Saufhandel — lies: Raufhandel — zwiſchen Soldaten und Bauern". Eichenholz, h. 0·47, br. 0·51). Die Bauern erwehren ſich der Soldaten, die in ihr Haus gedrungen ſind. In der Hauptgruppe wird ein in die Knie geſunkener Krieger von einem Bauern niedergeſtochen, während zugleich ein zweiter ihn an der Gurgel packt und das Meſſer zückt. Links liegt ein Soldat mit geſpaltenem Schädel am Boden, eine Frau mit einer Feuerzange eilt — nur theilweiſe ſichtbar — nach der Seite. Einen Krieger, der durch das Fenſter entwiſchen will, packt ein älterer Bauer feſt am Gurt, ein Musketier mit brennender Lunte will ſich durch die Thüre retten, als eben ein Officier herein reitet und Halt gebietet. Ein Hund bellt den Reiter an. Umgeſtürzte Möbel und Geräthe vollenden das Bild der Verwüſtung; draufsen auf der Dorfſtraſse tobt der Kampf weiter. — Bei aufserordentlicher dramatiſcher Kraft iſt dies eine merkwürdige Schilderung des damaligen Kriegslebens. Die charakteriſtiſchen Eigenſchaften des Künſtlers ſind lebhaftes Colorit mit leuchtendem Roth, warmer Fleiſchton, groſse Derbheit der unterſetzten Figuren. Am ſchwächſten ſind die Augen, oft nur ſchwarze Flecke, oft wie Krebsaugen vorquellend. Ein dem Martin van Cleef zugeſchriebenes Gemälde im Wiener Belvedere, Bauern beim Schmauſe (Oben II Nr. 36), früher wohl ebenfalls hier (V. I Martin Cleo, sub Dubio, eine Bauern Mahlzeit), iſt etwas flauer in der Farbe, doch offenbar von derſelben Hand. Die anderen Bilder, welche im V. I unter dieſem Namen vorkommen, ſind nicht zu conſtatiren.

Die groſsen religiöſen und mythologiſchen Bilder der Niederländer, die bei miſsverſtandener Nachahmung der Italiener, namentlich des Michelangelo, in Schwulſt, Unnatur und Uebertreibung geriethen, ſind uns heute ziemlich widerwärtig. Dennoch verdienen ganz hervorragende Werke dieſer Richtung um ihrer kunſtgeſchichtlichen Stellung willen Beachtung, ſo auch ein groſses Jüngſtes Gericht von *Frans Floris*, anfangs in der Rudolfiniſchen Sammlung (V. I „Ein jüngſtes Gericht von Flores"), dann um 1702 in der Schatzkammer zu Wien[1] und zu den im Jahre 1732 von Wien hergeſandten Bildern gehörig[2] (Inv. 72 „Frans Frank". — Holz h. 1·63, br. 2·21). Es iſt eine etwas abgekürzte, ein Jahr früher vollendete Redaction ſeines berühmten Hauptwerkes von 1566 in der Galerie zu Brüſſel, ehemals als Altarblatt in der Kirche Notre-Dames des Victoires (Triptychon h. 2·65, das Mittelbild 2·18, die Flügel 1·03 breit). Die Hauptmotive dieſes Werkes, bei dem C. van Mander die kunſtvolle Behandlung des Nackten rühmt, kehren in unſerem Bilde wieder. Oben, in

[1] Vgl. Perger a. a. O. S. 131.
[2] Schottky II. S. 121.

die Ferne gerückt, der richtende Chriſtus zwiſchen Engelſchaaren und den auf Wolken thronenden Heiligen, unten die Auferſtandenen in nackten Figuren. Der Erzengel Michael treibt ungeſtüm, mit gezückten Blitzſtrahlen, die Verdammten zurück. Das Hauptgewicht iſt auf die Epiſoden im Vordergrunde, die man ſämmtlich auch im Brüſſeler Bilde findet, gelegt. Rechts Höllenſtrafen, ein faſt lebensgroſser, nackter Mann, die Hände zuſammengeballt, den Kopf nach unten, mit dem Ausdruck furchtbarſten Entſetzens, wird von einem Teufel abwärts in den Höllenſchlund geſchleudert. Weiter zurück eine andere nackte Geſtalt, die an einer Kette über dem Abgrund ſchwebt. Links ein Engel, der eine ſchlanke weibliche Figur in die himmliſchen Regionen führen will, während ein Jüngling ſich an ſie zu klammern ſucht, um mit ihr vereint emporzuſchweben. Unten links ein Steinſockel, wie ein Grabmal, mit der Inſchrift:

QVI CVSTODIERINT IVSTITIAM IVSTE IVDICABVNTUR: ET QVI DIDICERINT IVSTA INVENIENT QVID RESPONDEANT. SAP. 6.

Auf der Oberfläche der Stufe dieſes Sockels die Inſchrift:

FF. ANTVERPIEN INVĒ. FAC. 1505

das Monogramm am Anfang von folgender Form:

Daneben das Bruſtbild eines nackten Mannes mit grauem Bart, der zum Beſchauer umblickt und die Hand auf den Sockel legt, alſo offenbar der Maler ſelbſt. Auch beſtätigt dies der Vergleich mit anderen Bildniſſen, wenn dieſelben auch erheblich jünger ſind, vorzüglich mit dem Stich von Hieronymus Wierix, dann ſelbſt mit dem Porträt bei Sandrart. Es iſt ein ſchmales längliches Geſicht mit hoher Stirn, gegen unten ſpitz zulaufend, mit gebogener Naſe. Die Züge ſind höchſt energiſch und ausdrucksvoll. Mag die Richtung des Franz Floris eine falſche ſein, ſeine Begabung und ſein Wiſſen ſind doch außerordentlich. Man ſieht hier ſeine froſtigen Exercitien im italieniſchen Styl, zugleich aber ſein energiſches Studium des Nackten; die Mängel ſeiner Geſchmacksbildung, aber ſein Ringen nach poetiſch groſsartigen Zügen, ſeine Kühnheit und Meiſterſchaft.

Von *Pieter de Witte*, genannt *Peter Candid*, der den niederländiſchen Manierismus an den Münchener Hof verpflanzte, ſehen wir ein kleines Bild: den Engelſturz mit dem ſiegreichen Erzengel Michael und den Feuerqualen der Verworfenen. Alles ſehr ſtudirt; feine Modellirung mit grauen Mitteltönen, doch viele Uebertreibungen, fatyrhaft verzerrte Geſichter und eine etwas bunte Geſammthaltung (Inv. 120. Auf Kupfer h. 0·59, br. 0·44). Um 1770 war in der geiſtlichen Schatzkammer zu Wien: „Der Erzengel Michael, von Peter Candito.“ [1]

Von beſonderem Intereſſe ſind mehrere Proben der niederländiſchen oder von den Niederlanden her beeinflufsten Porträtmalerei, die von den Verſuchungen der Zeit frei bleibt, das Fortleben des geſunden Realismus zeigt und den echt nationalen Aufſchwung der folgenden Epoche vorbereitet. Das kleine Porträt eines vornehmen Herrn in ganzer Figur (Inv. 249 „Unbekannt“ Holz, h. 0·47, br. 0·34) gehört am eheſten der franzöſiſchen Schule in der Mitte des 16. Jahrhunderts an, die, trotz aller Modekunſt nach italieniſchem Zuſchnitt, immer noch im älteren Styl, unter flandriſchem Einfluſs weiter arbeitet. Der Dargeſtellte, mit lebhafter Geſichtsfarbe und röthlichem Vollbart, trägt ein braunes Wamms mit Blumen-Muſterung und aufgeſetzten Schnüren, ſilbergraue Unterärmel, ſchwarze Beinkleider, einen Mantel und ein Barett von gleicher Farbe. Die linke Hand hängt läſſig herab, in der Nähe des Degengriffs, die rechte, Handſchuhe haltend, iſt in die Seite geſtemmt. Im Hintergrunde graue Mauer und eine Pilaſterbaſis. Am linken Fuſse ein Pentimento. Der Ton iſt warm, die coloriſtiſche Haltung fein, der Vortrag trotz des kleinen Maſsſtabes frei und

[1] Perger a. a. O. S. 159. Nach Fuhrmann, hiſtoriſche Beſchreibung etc. der Reſidenzſtadt Wien.

breit. Ein horizontaler Sprung ift leicht zugedeckt, fonft läfst die Erhaltung nichts zu wünfchen. — Jetzt in Wien.

Die niederländische Richtung erkennt man auch in dem lebensgrofsen Knieftück einer jungen Dame von Rang (Inv. 500. V. II wahrfcheinlich 546 „Eine Teutfche Prinzeffin in fpanifcher Kleidung". Holz, h. 1·02, br. 0·71). Die Tracht entfpricht derjenigen, welche in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts zunächft am franzöfifchen Hofe unter Königin Katharina von Medici aufkam. Ein einfaches fchwarzes Kleid mit enger Taille, welche das Schnürleib verräth, eine fchmale Halskraufe, kein Schmuck bis auf einen grofsen ovalen Edelftein, der an einem grauen Bande auf der Bruft hängt. Die Haare, feitwärts toupirt, find mit eng anfchliefsender, nach vorn herausgebogener grauer Toque bedeckt. Das Geficht ift fein und blafs im Ton; die Linke, mit Ringen, mager und zart, ruht auf dem Kopf eines grofsen Hundes, der ziemlich hart gerathen ift und kein fonderliches Studium in der Thiermalerei verräth. Auch die Haltung der Dame ift beinahe fteif, der Vortrag hat bei angenehmer Farbenftimmung, zarter Modellirung und discreter Feinheit der Auffaffung etwas Zahmes. Ein grofses Allianz-Wappen an dem Halsband des Hundes gewährt die Möglichkeit, die dargeftellte Perfönlichkeit zu beftimmen.[1] Die rechte Hälfte enthält das Stammwappen von Portugal, die linke die Wappen von Caftilien und Leon, Aragon und Sicilien, Oefterreich und Neuburg, Altburgund und Brabant mit aufgelegtem Mittelfchild von Flandern und Tyrol. Das Wappen könnte demnach entweder der Schwefter Karl's V., Katharina, Gemahlin König Johanns III. von Portugal angehören, geboren 1507, verwitwet 1557, geftorben 1578, oder der Tochter Karls V., Johanna, Gemahlin des Infanten Johann, Sohnes jenes Ehepaares. Sie ward 1553 mit ihm vermählt, verlor ihn im folgenden Jahre und ftarb ebenfalls 1578. Das jugendliche Ausfehen der Fürftin in Verbindung mit dem fpäten Coftüm läfst eher an die zweite denken. Das nur mit Grau verbundene Schwarz des Anzugs, die Sparfamkeit des Schmucks find für ihren Witwenftand charakteriftifch. Wahrfcheinlich haben wir hier die Arbeit eines niederländifchen Meifters vor uns. Solche arbeiteten in Portugal, wo fie dann auch auf die einheimifche Kunft Einfluss übten. Das Bild reicht nicht an die Meifterfchaft von *Antonis Mor*, der vom fpanischen Hofe aus angeblich nach Portugal gefendet worden war. Aufferdem war aber noch ein Schüler diefes Malers, *Chriftoph van Utrecht*, in Portugal, der von Johann III. in deffen Todesjahr (1557) die Ritterwürde erhalten haben foll. Nur Studien in Portugal felbft könnten hier zu einem Refultat führen.

Zu den faft vergeffenen Brabanter Porträtmalern der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts gehört *Adriaen Thomasz. Key*, Sohn des Thomas Key und wahrfcheinlich Neffe des bekannteren Willem Key, 1542 in die Lucasgilde zu Antwerpen aufgenommen, bis 1588 urkundlich erwähnt. Wir haben beglaubigte Bilder von ihm in dem Mufeum zu Antwerpen, und zu diefen gefellt fich nun ein männliches Porträt in der hiefigen Sammlung (Inv. 70 „Elsheimer." — Holz h. 0·83, br. 0·63). Links oben im dunklen Hintergrunde fein Monogramm.[2] Unter diefem die Jahrzahl 1572; rechts AETA. 28. Der junge Mann mit röthlich-blondem Vollbart, in halber Figur und lebensgrofs, trägt einen dunkelbraunen Anzug mit fchwarzer Mufterung und eine fchmale Halskraufe, in der Rechten hält er Handfchuhe, die Linke ruht auf einem Tifche mit grüner Decke. Die Auffaffung ift lebensvoll, folid und kräftig, die Farbe klar, der Vortrag energifch. Das Bild ift frei von Retouchen, aber in feiner Erhaltung fehr gefährdet, die Tafel zeigt grofse verticale Riffe, die Farbe blättert ftellenweife ab, und es follte fchleunig etwas für die Confervirung gefchehen — Jetzt in Wien.

[1] Nach freundlicher Auskunft des Herrn Dr. von Franzenshuld in Wien.

[2] Vergl. über diefes den Katalog des Mufeums zu Antwerpen, fowie Nagler's Monogrammiften I. S. 240. Nr. 402.

Im V. II kommt der Meiſter nicht vor, unſer Bild mag daher unter denjenigen zu ſuchen ſein, die hier dem Willem Key zugeſchrieben werden, 286 „eines Mannes Contrf." und 388 „Contrf. Friedrich, Churfürſt in Sachſen". Zwei andere Bilder desſelben, eines das „Contrf. eines Doctors mit einem Gläſsl in der Hand", kamen 1723 nach Wien, ſtehen aber unter dieſem Namen nicht im Katalog des Belvedere.

„In der Art des *Michiel Janszen Mirevelt*" iſt Alles was ich bei dem lebensgroſsen Knieſtück eines Fürſten oder Feldherrn zu ſagen wage (Inv. 187 „Unbekannt", Leinwand h. 1·37, br. 1·03). Er trägt langes ſchwarzes Haar, das tief in die Stirn geht und einen kleinen Schnurrbart, die Linke iſt in die Seite geſtemmt, die Rechte auf einen Stock geſtützt, links unten ein Panzer, rechts ein Tiſch mit violetter Decke, auf welchem der Helm liegt; Hintergrund graue Mauer. Der Anzug entſpricht dem franzöſiſchen Hof-Coſtüm, wie es unter Ludwig XIII. aufkam und in den Kupferſtichen von A. Boſſe zu ſehen iſt,[1] ein hochgegürtetes Wamms mit geſchlitzten Aermeln und Schöſsen und weite bis über die Knie reichende Beinkleider, alles von grauem Stoff mit reicher Stickerei in Gold und Weifs, ein groſser, ſchöner Spitzenkragen und Spitzenmanſchetten, am Gurt zarte Roſetten in Weifs und Gold. Bei trefflichem Colorit und groſser Lebendigkeit der Auffaſſung iſt dies Bild ein Muſter eleganter Coſtümbehandlung, von groſser Wahrheit in der Wiedergabe der Stoffe und bei allem Detail doch breit.

Ferner ſieht man Arbeiten jener Maler von Landſchaften und Geſellſchaftsſtücken, welche der Uebergangszeit zwiſchen dem Styl des 16. und dem des 17. Jahrhunderts angehören. Von *Jan Bruegel*, dem „Sammt-Bruegel", eine feine kleine Waldlandſchaft mit der Bekehrung des Paulus. Die Hauptſcene vorn, in der Nähe einer groſsen Eiche; kleine Figuren in lebendigen Epiſoden überall, in der Ferne feuchter Wieſengrund und eine Burg. Zarte Ausführung und feine Luft-Perſpective. (Inv. 101 „Breughel", V. II 306 „Briegel, Pauli Bekehrung", Eichenholz, h. 0·34, br. 0·44). Den gleichen Gegenſtand hat *David Vinckeboons* behandelt (Inv. 96, V. II wohl 241 „Incogt. Pauli Bekehrung", Holz, h. 0·30, br. 0·50); hier überwiegen die Figuren; den Hintergrund bildet eine wilde Felſengegend mit einem von Geſträuch überwachſenen Felſenthor zur Rechten. Der Vortrag iſt keck und lebendig, nur die Wolken ſind ſchwer und unwahr.

Weit intereſſanter iſt ein kleines Seeſtück im Charakter der älteren Schule (Inv. 110 „von Johann Ant oder van der Lupe" — V. II wohl 333 „Incogt., eine Schiffahrt". Holz h. 0·37, br. 0·56). Stark bewegte See und bewölkter Himmel, ein Schiff droht in Trümmer zu gehen, die Leute ſuchen ſich in einem Boot und durch Schwimmen zu retten, an einem Balken der Prophet Jonas und weiter vorn der Haifiſch. Rechts am Strande ein niederländiſches Dorf mit Landleuten, die ſich zur Rettung bereit halten. Der Vortrag iſt dünn und flüſſig, die See einförmig grün. Viele Stellen drohen abzublättern.

Es liegt nahe, hier an den Meiſter zu denken, welchen Carel van Mander als den Begründer der holländiſchen Marinemalerei charakteriſirt, *Hendrick Corneliszen Vroom*, geboren 1566 zu Haerlem. Seine Arbeiten ſind auſserordentlich ſelten, einige Bilder in den Muſeen zu Haerlem und Amſterdam entſprechen dem hieſigen Gemälde, und im V. I iſt aufgeführt: „Ein Schiff auf dem Meer mit ungeſtümen Wetter, von From".

Von *Roelant Savery*, der eine Zeit lang in Prag ſelbſt in den Dienſten Rudolf's II. lebte, und von dem viele Gemälde im V. I, meiſt jedoch ohne nähere Charakteriſtik, genannt ſind, findet man hier noch eine Landſchaft mit dem Orpheus, auf deſſen Spiel die Thiere lauſchen, bezeichnet R SAVERY FE (Inv. 186, V. I „Orpheus mit den wilden Thieren in einer Landſchaft, von Saveri"; V. II „Saveri, Orpheus". Holz. h. 0·43, br. 0·63). Orpheus, mit rothem Federhut und Degen, ſieht wie ein vagabundirender Muſikant aus der Zeit des Malers aus, die Thiere ſind von groſser

[1] Vergl. H. Weifs Coſtumkunde S. 988

Sauberkeit der Behandlung, der Fernblick mit bewegtem Terrain, einem Flufs, einer malerifchen Burg, einem Sonnenblick bei fonft gedämpftem Ton, ift reizvoll. — Auch *Pieter Stephan*, richtiger *Steevens* ein Landfchaftsmaler aus Mecheln, war 1590—1600 in Prag. Egidius Sadeler hat viel nach ihm geftochen. Seine Landfchaft mit der Flucht nach Aegypten und einer duftigen Ferne ift romantifch componirt, doch ganz decorativ gehalten und weicht von feinem zarten Bildchen in Jan Bruegel's Art im Wiener Belvedere ab. (Inv. 199. Leinw. h. 0·97, br. 1·08, im V. H mehrere Bilder von ihm). — Eine phantaftifche Gebirgsgegend mit einer Stadt, die unter einem Caftell am Flufse ruht, mit Reitern und Maulthiertreibern auf dem Wege, einer Ziege ganz vorn auf einem Felfen, und fernen Bergen im Charakter der Alpen, fehr fonnig und duftig, im Ton etwas kreidig, fcheint mir dem *Bonaventura Peters* verwandt (Inv. 657, „Unbekannt". Leinw. h. 0·64, br. 0·84). — *Lucas van Uden* ift gut vertreten durch eine Gegend im Charakter des Rheines, mit Felspartien am Strom, der Ruine eines romanifchen Kirchleins, einer hochgelegenen Burg. In der Ferne fallen die Berge fanft ab, das Thal erweitert fich. Vorn eine Schafheerde als Staffage und Mercur, der den Argus einfchläfert. Die Haltung ift eintönig und zu gedämpft, aber der Fernblick vorzüglich (Inv. 193. Leinw. h. 0·67, br. 0·88).

Von *Franz Franck dem Jüngern:* Elegante Gefellfchaft in einem Gemach, ein Paar in reichem Anzug tanzt ein Menuett, während zwei junge Mufikanten auf Geige und Laute muficiren. Andere Paare fchauen zu oder find in Unterhaltung begriffen. Der Vortrag ift bei zarten Lafuren geiftreich, die Stoffmalerei virtuos (Inv. 201. „Domenico Frank". V. H 407. „Franz Franck, Origl. ein Tanz mit vielen Figuren". Holz, h. 0·41, br. 0·53). Aus feiner Schule rührt dann noch eine Bekehrung des Saulus her (Inv. 78. „Dominik Frank". Auf Kupfer, h. 0·49, br 0·52).

Im Jahre 1732 kam unter anderen ein ftattliches Gemälde nach Prag, „der heilige Martinus zu Pferd, von Rubens" (Inv. 124. Leinw. h. 1·55, br. 1·26). Es zeigt eine wohlbekannte Compofition. Der fchmucke Ritter auf dem Schimmel, in Rüftung und Federbarett, theilt feinen rothen Mantel mit dem Schwert. Rechts, auf dem Stroh, fitzt, vom Rücken gefehen, der Bettler; ein zweiter halbnackter Bettler, ein verwildertes Weib und eine Alte fchliefsen auf diefer Seite die Compofition. Links zu Pferde neben dem Heiligen ein Krieger im Helm und ein bärtiger Mann mit höchft ausdrucksvollen Zügen. Hintergrund ein Thorbogen und eine breit angedeutete Landfchaft. Diefelbe Compofition, ein Meifterwerk von *Rubens*, befindet fich in Windfor Caftle, dann kehrt fie nochmals in der Kirche von Saventhem bei Brüffel wieder, als eine Arbeit des *van Dyck* aus feiner früheften Zeit, kurz vor feiner Abreife nach Italien entftanden, neuerdings von *Jofeph Franck* in Brüffel geftochen. Das zweite Exemplar habe ich nicht gefehen, das erfte, foweit ich aus der Erinnerung urtheilen kann, ift dem hiefigen entfchieden überlegen. Waagen hatte es in feinem Buche „Kunftwerke und Künftler in England" (I. S. 173) dem van Dyck zugefchrieben, fagt aber in der englifchen Ausgabe (1854, II. S. 435): „Nach wiederholter Unterfuchung ftimme ich der Anficht von Mr. Smith bei, dafs van Dyck's Antheil an diefem Bilde fich auf das Pferd, die Weiber und Kinder[1] befchränkt".

Nun fcheint mir aber das hiefige Bild keine Copie von fremder Hand zu fein. Bis auf geringfügige Retouchen wohl erhalten, weift es eine grofse Energie der Behandlung auf, die Farbe ift naturwahr, im Fleifchton etwas bräunlicher als das bei Rubens der Fall zu fein pflegt. Die Charakteriftik geht bei der Bettlergruppe in das Derbe. Pferd und Rüftung find aufserordentlich flott gemalt. Dagegen kann man die Ausführung auch kaum dem Rubens felbft beimeffen, der denn doch noch einen feineren coloriftifchen Zauber entfaltet, fie ift eher eine Wiederholung von der Hand des van Dyck. In feinen früheften Bildern kommt van Dyck feinem Meifter in der Behandlung aufserordentlich nahe, er zeigt noch wenig von der Eleganz und Zartheit feiner fpäteren Richtung, fondern fcheint zunächft von dem kräftigen derben Zuge des Rubens fortgeriffen, eignet fich

[1] Hier find folche nicht vorhanden.

diefen faft bis zur Uebertreibung an, entfaltet aber eine grofse Bravour des Machwerks. — Jetzt in Wien.

Eine grofse, im Ton ziemlich verblafene und in der Zeichnung flüchtige Copie von A. van Dyck's bekannter Caritas in der Sammlung des Earl of Lonsdale zu Lowther Caftle (vergl. Waagen, Treafures III, 261) wird jetzt feinem italienifchen Nachahmer Tinelli zugefchrieben (Inv. 125, Leinw. h. 1·44, br. 1·16). Aber eine andere Angabe fteht im V. H: „534. Ein Stuck von Oehlfarb auf Leinwandt, worinnen die Charitas copirt, durch des Prinzen Ruberto von Heidelberg Schweſter nach des van Deyck Origl." Zwei Schweſtern des Prinzen Ruprecht von der Pfalz waren Malerinnen: Louife Hollandine (geboren den 18. April 1622, geftorben den 11. Februar 1709) und Sophie, die Kurfürftin von Hannover (geboren den 13. October 1630, geftorben 1714); man vergleiche Léon de Laborde, Hiftoire de la gravure en manière noire, Paris 1839, S. 75. — Jetzt in Wien.

Aus der Brabanter Schule ift endlich noch ein grofses Stilleben vorhanden, von *Paulus de Vos,* mit feinem Namen bezeichnet (Inv. 206, „Johann von Hont". Leinw. h. 1·82, br. 1·92). Es gehört wahrfcheinlich zu einer Folge, die 1732 nach Prag kam: „4 gleich grofse Stück, welche die Monate vorftellen, von zweien Meiftern, als Paul Vofs und von Höcke". Der Gegenftand ift Amor, der über die Infignien der irdifchen Macht, wie der Kunft und Wiffenfchaft triumphirt Der nackte Knabe, von *Jan van Hocck* (geb. 1591, geft. 1651), Hofmaler des Erzherzogs Leopold Wilhelm, ift eine etwas conventionelle Figur im Styl der Rubens'fchen Schule; er fitzt auf Geldfäcken, hebt in der Linken den Pfeil empor und fetzt die Füfse auf Schild und Bogen. Links einige Windfpiele, von denen eines zu ihm aufblickt, in der Mitte und rechts Mufikinftrumente, Waffen, Blumen, Pinfel, Palette, Meifsel, eine Statuette der Venus, ein angefangenes Gemälde, ein paar Globen am Boden. Vorn auf dem Meifsel fteht: P. De vos. Hintergrund breit angelegte Landfchaft. Die Blumen und Inftrumente find virtuos behandelt, ganz meifterhaft aber namentlich die Hunde, in breiter Vortragsweife und klarer Haltung. Paulus de Vos ftarb 1654, fein Bildnifs hat Bolswert nach van Dyck geftochen. In Schleifsheim find mehrere Jagdftücke von diefem Meifter, der fonft äufserft felten vorkommt.

Die Dresdener Galerie bewahrt ein mit dem vollen Namen bezeichnetes Bild von *Victor Wolfvoet,* Schüler des Rubens (geb. 1612, geft. 1652), ein Medufenhaupt mit Schlangen und Gewürm (h. 0·46, br. 0·59). Von diefem Gemälde ift hier im Vorrath eine etwas gröfsere Replik (Inv. 339 „Unbekannt". Leinw. h. 0·68, br. 1·17) von grofser Bravour des Machwerks und gewifs von der Hand desfelben Meifters. Die Erfindung ift offenbar von Vafari's Schilderung jenes Medufenhauptes infpirirt, das Leonardo da Vinci in feiner Jugend gemalt hatte. Mit dem falfchen Leonardo der Uffizien in Florenz ftimmt die Compofition aber nicht.

Aus der fpäteren holländifchen Schule finden wir nur zwei Seeftücke, welche dem *Willem van de Velde* zugefchrieben werden (Inv. 28 und 30, Leinw. je h. 0·83, br, 0·61). Ein Kriegsfchiff befchiefst eine Stadt am Strande bei mäfsig bewegter See; dann eine Epifode aus einem Seegefecht, vorn ein Segelboot mit Bemannung und ein kleineres Boot, rechts, etwas zurück, ein grofses Schiff in heftigem Feuer. Wir möchten beide Bilder in der That für Werke diefes Meifters halten, die Stimmung ift klar, der Luftton von grofser Zartheit; aber fie haben gelitten und find fo ftark abgerieben, dafs in den Wolken des Vordergrundes die Leinwand durchfchimmert.

III. Italienische Schule.

Von den italienifchen Schulen ift nur Eine im Zufammenhange vertreten, die venetianifche. Aus ihrer beften Zeit ift zunächft ein vorzügliches Bild vorhanden, eine Lucretia von *Palma Vecchio*, Kniefttück, dreiviertel-lebensgrofs (Inv. 203 „Holbein". V. II. 4. „Palma Vecchio, Origl. Lucretia". Holz, h. 0·90, br. 0·63). Sie erfcheint in offenem carmoifinrothem Schlafrocke mit Pelzbefatz und Goldagraffen, auch das Hemd ift fo weit geöffnet, dafs die Bruft und der Oberleib entblöfst find. Die Unterarme fchimmern durch einen dünnen Gazeftoff. Die Linke ftützt fich auf einen grünbehangenen Tifch, unter ihr liegt die Dolchfcheide, die Rechte erhebt den Dolch gegen die Bruft. Der emporblickende Kopf mit aufgelöften Haaren trägt die Züge eines oft wiederkehrenden Modells. Der Ausdruck ift nicht zu eigentlicher Erregung gefteigert, fondern bleibt in der angenehm finnlichen Sphäre, die meift Palma's Frauen eigen ift. Den Hintergrund bildet ein prächtiger, malerifch aufgeraffter Vorhang, violett mit Goldmufter. Die Farbe entfaltet die ganze Pracht, deren der Meifter fähig ift, bei gefchmackvoller Wahl und glücklicher Anordnung des Coftüms, tiefen und goldig geftimmten Tönen. In den Formen geht noch eine gewiffe Schüchternheit durch, fo dafs diefes Bild neben der freieren, pathetifchen Lucretia des Wiener Belvedere wie ein jugendliches Werk erfcheint. An einigen Stellen ift die Oberfläche mäfsig geputzt, und verfchiedene kleine Retouchen, die zur Ausfüllung der Riffe angebracht worden find, ftören etwas den Eindruck.[1] — Jetzt in Wien.

Einem Nachfolger Palma's gehören die Bruchftücke eines grofsen Gemäldes an, welches fich unter Palma's eigenem Namen in der Buckingham-Sammlung befand, fpäter abfcheulich verfchnitten, in zwei Hälften zerlegt wurde und fo im Vorrathe bewahrt wird: Abifag, die fchöne junge Dirne, die dem greifen David von zahlreichen Damen zugeführt wird; Räthe umgeben feinen Thron. Die Architektur des Hintergrundes läfst eine Ecke des Dogenpalaftes in Venedig fehen. Beide Stücke haben fehr gelitten. (Inv. 6, 18. — B. Palma Nr. 5. King David in his old age fitting on a throne, to whom a young damfel is brought. There are alfo feveral other figures in this picture L. 4 f. 6 br. 9 f." — Leinw. h. 1·25; br. 1·10 und 1·08).

Dem *Tizian* wird vom jetzigen Inventar ein männliches Bildnifs beigemeffen, das aber von einem anderen Porträtmaler der venetianifchen Schule herrührt (Inv. 165. Leinw. h. 0·98, br. 0·74). Ein älterer Herr in ftattlicher Kleidung, mit grofser Nafe und grauem Barte, gegen rechts blickend, lebensgrofses Kniefttück. Er trägt einen fchwarzen Pelzrock und fitzt an einem Tifche mit blauer Decke, auf welchem fein rechter Arm lehnt. Die Linke, ein Tafchentuch haltend, ruht in feinem Schofse, der Hintergrund ift einfach grau. Der Vortrag ift meifterlich und frei, die Auffaffung beftimmt, doch etwas nüchtern. Man darf vielleicht an *Giovanni Morone* aus Brescia denken.

Ein geringerer Nachfolger des Tizian ift der Urheber einer Diana mit ihren Nymphen im Bade, welche von Aktäon überrafcht werden. Ueber den Badenden fteigt ein hoher, verfallener Bogenbau auf. Die Behandlung ift breit und gefchickt, die Compofition glücklich, das Ganze wirkungsvoll, doch ohne feinere Eigenthümlichkeit. (Inv. 183 „Tizian". B. „Tizian Nr. 13. A piece of Diana and Acteon, where Diana is near a fountain with her nymphs. L. 3 f. 3. Br. 3 f. 3. V. II. „Scola Titiani, Diana im Bade und Acteon." — Leinw. h. 0·93, b. 0·97.

Nur noch als Ruine ift ein grofses Bild vorhanden, das fich als *Pordenone* in der Galerie des Erzherzogs Leopold Wilhelm befand (Leinw. h. 1·75, br. 2·84). Es macht in der Compofition zuerft den Eindruck einer Grablegung Chrifti, ftellt aber offenbar die Erweckung des Lazarus in ungewöhnlicher Anordnung dar. Drei Träger halten den Leichnam über dem Grabe, von der linken Seite tritt ein Mann mit dem Chriftustypus heran; auf beiden Seiten klagende Geftalten,

[1] Die Lucretia in Wien (II. Nr. 13) ftammt nicht aus der Rudolfinifchen Sammlung, fondern ging aus der Galerie König Karls I. von England in die des Erzherzogs Leopold Wilhelm über und wurde früher dem Tizian zugefchrieben.

zu Chriſti Füſsen eine Frau, die vertrauensvoll zu ihm aufblickt und auf den Leichnam zeigt. Das Gemälde iſt in jener Anſicht aus der Galerie des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Teniers abgebildet, welche ſich in der Belvedere-Galerie (I. Stock, VI Nr. 34) befindet, und iſt in dem Teniers'ſchen Galeriewerk, als Doppelblatt und von der Gegenſeite, von Troyen geſtochen. Es iſt durch Feuchtigkeit faſt gänzlich zu Grunde gerichtet, die Farbe iſt ſtellenweiſe abgeblättert

Paolo Veronese iſt durch ſieben Bilder repräſentirt, von denen ſechs, jetzt ſämmtlich nach Wien verſetzt, von anſehnlichem Maſsſtabe ſind (Leinw. h. 1·39, br. 2·83) und eine zuſammengehörige Folge bilden. Obwohl kaum ſeinen vorzüglichſten Arbeiten beizuzählen, ſind ſie doch ſtattlich und impoſant. Daſs faſt in allen die Luft zu ſchwer iſt, rührt von ſpäterer Reſtauration her.

Die Wirkung wird ferner dadurch beeinträchtigt, daſs die Umgebung dem Maſsſtabe der Figuren nicht ganz entſpricht, daſs dieſe vielmehr mit dem Kopfe bis an den Rahmen reichen. Die Unſitte, Bilder aus irgend welchen äuſserlichen Veranlaſſungen zu einem neuen Formate zuzuſtutzen, war namentlich im vorigen Jahrhunderte ſehr verbreitet, und ſo haben auch dieſe Gemälde eine Verkleinerung erfahren, wie die Maſse im Cataloge der Buckingham-Sammlung, aus der ſie herrühren, beweiſen: l. 5 f. br. 10 f. (das wäre 1·52 h., 3·04 br.). Zu derſelben Folge gehörten noch zwei andere gemeinſchaftlich mit dieſen erworbene Gemälde, die im Jahre 1723 nach Wien kamen: Die Ehebrecherin vor Chriſtus und die Samaritanerin (Belvedere, I Stock, I, Nr 15, 19).

1. Die Flucht des Loth (Inv. 8. — B. Paolo Veroneſe, Nr. 4. „Lot running away from Sodom, and his wife changed into a pilar at falt. There are in all six figures in this picture". — V. II. 473 „Item (d. h. P. Veroneſe), wie die Engeln den Loth ſammt den ſeinigen aus Sodom führen"). Links ſchreiten die beiden Töchter nach vorn, geführt von einem Engel der, galant wie ein Cavalier, dem derben Mädchen zu ſeiner Rechten über das Geſtein klettern hilft, während die andere wie verliebt ſich an ihn ſchmiegt. Loth folgt mit einem zweiten Engel, der mit der Rechten in die Ferne weiſt. Den Hintergrund bildet ein dichter Wald, weiter zurück die verſteinerte Figur, dann die brennende Stadt.

2. Hagar in der Wüſte (Inv. 9. — B. Nr. 8 „Hagar and Iſhmael with an angel. V. II. 447 „Item, Agar"). Sie ſitzt zur Linken neben einem Baume, in ſchillerndes Gewand und rothen Mantel gekleidet, die Schulter entblöſst, und greift in ziemlich conventioneller Geberde nach dem Haupte. Deſto trefflicher iſt der Knabe, der mit dem Ausdrucke der Erſchöpfung ihr im Schoſse ruht. Weiter rechts der herabſchwebende Engel. Meiſterhaft iſt hier namentlich die Stoffmalerei, die Landſchaft iſt ziemlich decorativ gehalten.

3. Eliefer und Rebecca am Brunnen (Inv. 10 — B. Nr. 5 „Abrahams ſervant and Rebecca") — V. II. 478. „Item wie die Rebecca des Iſacks Diener trinken giebt"). Links auf dem Brunnenrande ſteht der kupferne Keſſel, dahinter Rebecca, eine ſchöne, ſtämmige, blonde Magd, die rechte Hand auf den linken Arm gelehnt, ruhig die Gaben betrachtend, die ein brauner Sclave auf Eliefers Befehl vor ihr ausbreitet, während dieſer, ein hochgewachſener, edler Greis, ſich gegen ſie umwendet und auf die Schätze deutet. Hinten Kamele und ein Negerſclave, der zwei der Thiere am Zügel zurückdrängt; in der Landſchaft Fernblick auf eine Stadt. Durch den Adel und die Lebensfülle der Motive eines der beſten Bilder.

4. Eſther und Ahasverus (Inv. 17. — B. Nr. 10 „King Ahasuerus ſitting on a throne with his counſellors near him, and preſenting a golden ſceptor to queen Heſter held up by two women". — V. II. 476, „Item, die Eſter"). Sie naht zur Rechten, prächtig und modiſch gekleidet, von zwei Kammerfrauen unterſtützt; links thront, umgeben von Räthen, die auf die Herantretende blicken, der König, der das Scepter gegen Eſther neigt. Zwiſchen beiden Gruppen ein Steinpfeiler mit vergoldeter Bronzeſtatue, davor ein älterer Mann mit ſtaunender Geberde und ein Hofzwerg Im Hintergrunde rechts ein prächtiger Rundtempel mit Säulenvorbau.

5. Sufanna im Bade (Inv. 16. — B. Nr. 3 „Sufanna near a fountain in the garden with the two elders". — V. II. 454 „Paul Veronefe Origl. Sufanna mit den 2 Alten"). Sie fitzt zur Rechten auf einer Terraffe an einem prächtigen Brunnen und hat fchnell noch ein grünes, mit weifsen Blumen gemuftertes Gewand umgeworfen, um ihre Blöfse zu decken, als die zwei graubärtigen Herren in purpurrothen Mänteln, wie Venetianer von Rang gekleidet, herantreten. Links ein Hündchen und der Blick auf den Garten mit einer flattlichen Villa im Stil Palladio's. Der Vorgang ift ernft und gemeffen aufgefafst; dies Bild wohl das prächtigfte von allen.

6. Der Hauptmann von Capernaum (Inv. 15. — B. Nr. 2 „The centurion prefenting himfelf with foldiers before Chrift. There are feven large figures in this picture, befides other smal ones, and one on horfeback." — V. II. 475 „Item das Königlein von Capharnaum"). Der Heiland zur Linken, von mehreren Apofteln umgeben, ftreckt beide Arme gewährend dem knieenden graubärtigen Hauptmanne entgegen, vor dem fein Schild liegt, und den zwei Krieger unterftützen. Auch diefer Vorgang findet auf einer Terraffe ftatt; tiefer, zur Rechten, ein Pferd und zwei Reitknechte und im Hintergrunde eine Architektur, die an Venedig felbft erinnert, zwei hohe Säulen mit Statuen und einer Loggetta, die oben von Figuren belebt ift. Der Kopf des Hauptmannes ift grofsartig.

Noch in der Burg ift ein kleineres Bild des Meifters zu fehen, das unter den 1732 von Wien gefendeten Gemälden als „Das Sacrificium Abraham von Paul Veronefe" aufgeführt wird (Inv. 190 „Venetianifche Schule", Leinw. h. 1·03, br. 1·67). Es befand fich in der Galerie des Erzherzogs Leopold Wilhelm und ift im Theatrum pictorium von David Teniers durch P. Lifebetius von der Gegenfeite geftochen. Die Compofition ift dadurch höchft eigenthümlich, dafs eine Ruine fich über einigen Stufen in der Mitte aufbaut und durch eine in die Tiefe gehende Wand das Ganze in zwei Theile fcheidet. Links ein Altar mit Feuer und unterhalb der Stufen, etwas in die Ferne gerückt, Efel und Diener. Rechts kniet auf einem gelben Tuche Ifaak, den Oberleib entblöfst, den Kopf gefenkt, die Arme auf der Bruft gekreuzt, bereit, den Todesftreich zu empfangen. Abraham in grüner Tunica und gelbem Mantel, vom Rücken gefehen, hat die Linke auf dem Haupte des Knaben und erhebt eben das Schwert, als die Hände eines Engels, der kaum mehr fichtbar ift, dasfelbe aufhalten. Im offenen Fenfterrahmen der Mittelwand liegt ein rofa Gewand, auf welches das volle Licht fällt. Unterhalb der Stufen, im Gebüfche, ein Widder, der übrigens ausfieht, als ob er von Stein wäre. Hintergrund bewaldete Hügel-Landfchaft, in einem düfteren, abendlichen Tone, welcher zu den pikanten Farbeneffecten der Hauptgruppe harmonifch geftimmt ift. Die Farbenwirkung ift fein und originell, das Ganze poetifch aufgefafst. Das Gemälde mufs fchon vor Anfertigung jenes Stiches eine Verkleinerung erfahren haben, welcher die Engelfigur zum Opfer gefallen ift.

Unter der Bezeichnung „Maria Tintoretto" find im jetzigen Inventar zwei venetianifche Bildniffe vorhanden. Das follte wohl „Maniera di Tintoretto" heifsen,[1] obgleich es eine Marietta Robufti, Tochter des Tintoretto, gab, die im Jahre 1590 jung ftarb und von Ridolfi als begabte Porträtmalerin charakterifirt wird (Meraviglie, II, S. 71). Das eine Porträt ift das Knieftück eines Geiftlichen im weifsen Chorhemde, ein gutes Bild aus Tintoretto's Zeit und Richtung (Inv. 198, Leinw. h. 1·17, br. 1·07). Das andere ift ein weibliches Bildnifs im Charakter der Leda, denn die wohlbeleibte, flattliche Dame in reicher Kleidung hat einen Schwan neben fich, den fie mit beiden Händen umfängt. Dies Bild ift jetzt nach Wien verfetzt worden. Es ift indeffen nur eine Copie, wie auch fchon im älteren Verzeichniffe bemerkt fteht (Inv. 195, h. 1·07, br. 0·90. — V. II. 317 „Tintoretto, Copie, eine Venedifche Courtefanin").

Von den *Baffano*, von *Francesco* und *Leandro*, fowie aus ihrer Schule finden wir hier nicht weniger als 32 Bilder zum Theile von grofsem Umfange, vielfach mit dem vollen Namen bezeichnet. Nur die beften derfelben können wir einzeln hervorheben. Mögen diefe Künftler auch fehr

[1] Die Angaben „Maniera di Tiziano" u. dgl. find in V. II häufig.

decorativ arbeiten, fich oft wiederholen und uns gleichgiltiger fein, so find doch ihre hiefigen Arbeiten von vorzüglicher Qualität.

Das Hauptwerk von *Francesco Baffano* ift Hercules bei Omphale (Inv. 2. — B. Baffan Nr. 17 „A large piece repreſenting Hercules ſpinning amongſt the women, and Omphale domineering over him. There are in this picture many figures, etc. after the manner of Baffan. L. 8 f. Br. 16 f." V. H. 433 „Leandro Baffan Origl. wie Hercules unter den Weibern Spinnen thut". Leinw. h. 1·88 br. 3·75); eine Compoſition von elf lebensgroſsen Figuren. Die prächtigen Frauengeſtalten im Zeitcoſtüme, die Dienerinnen bei ihrer Näharbeit, der Mohr, welcher Früchte bringt, ſind lebendig behandelt; in einer Fülle von Nebendingen, Geräthen, Efswaren konnte der Maler ſeine Bravour zeigen. Bezeichnet: FRANC^VS. BASS^IS FAC. Nicht minder ſtattlich iſt ein ebenſo bezeichneter Wochenmarkt (Inv. 240. — B. Baffan Nr. 15. „A piece repreſenting a market place, wherein, beſides all kinds of commodities, are to be ſeen ſhambles, ſeveral figures of men, women, and children, a grett number of ſhops, all ſorts of animals, etc. L. 5 f. Br. 8 f. — V. H. 458 „Baffan Vechio, ein Bauern Mark." — Leinw. h. 1·74, br. 2·79). Die Compoſition leidet etwas an Ueberfülle, an Stilloſigkeit, ſowie an jenem ſchwer Hingeworfenen einzelner Figuren, wie es bei dem Maler häufig vorkommt. Aber manche Figuren und Gruppen aus dem Volksleben, ebenſo die Thiere ſind gerade hier vortrefflich und wohlſtudirt, die Farbe iſt ungewöhnlich klar. Dem Francesco iſt unter anderen noch ein kleines Bild, das auf ſeiner Höhe ſteht, zuzuſchreiben: der reiche Mann und der arme Lazarus (Inv. 239 „Francesco Baffano" — V. H. 72. „Baffano." — Leinw. h. 1·31, br. 1·94).

Das Werk von Teniers über die Galerie des Erzherzogs Leopold Wilhelm, das zahlreiche Stiche nach dem Baffano enthält, habe ich nicht an Ort und Stelle gehabt und daher nicht unmittelbar mit den Gemälden verglichen, ſondern nur in Wien benutzt. So kann ich nur eine Folge der vier Jahreszeiten namhaft machen, von der zwei Bilder ganz, zwei als Fragmente in Prag vorhanden ſind, und die man, meinen ausführlichen Notizen zufolge, offenbar in vier gegenſeitigen Stichen von J. Troyen wiederzuerkennen hat. Im Theatrum pictorium werden die Originale dem „J. Baffan" zugeſchrieben; von den vier Prager Gemälden ſind drei mit dem Namen des Francesco bezeichnet.

Vom Bilde des Frühlings iſt nur ein Fragment vorhanden (Inv. 233, Leinw. h. 1·00, br. 0·79. V. H. wohl 42 „Baſano eine Schäferey"), und dies hat aufserdem ſehr gelitten und iſt ſtellenweiſe roh retouchirt. Vorn eine Frau in gelbem Rocke mit einem Gefäſse und neben ihr ein Burſche, rechts ein Jäger, die Jagdbeute über der Schulter, mit zwei Hunden. Weiter zurück eine Familie beim Feuer. Vorn auf einem Brette der Künſtlername. Es würde demnach fehlen: auf der hinteren Seite die Ziege, welche jene Frau melkt, auf der rechten Seite ein Alter, der ein Schaf ſcheert. Das iſt freilich eine Epiſode, die eher für die Darſtellung des Sommers am Platze wäre.

Auf dem Gemälde, welches den Sommer darſtellt, in der Luft die Thierkreiszeichen Krebs, Löwe und Jungfrau. Links, auf den Stufen vor einer Hausthüre, ein Mann und eine Frau, denen ein Knabe Feigen auf einem Teller anbietet. In der Mitte Thiere, allerlei Gefäſse und Körbe, ſodann Gruppen, die ſich um eine Verkäuferin bilden. Rechts eine ſitzende Frau, die ſich mit dem Fächer Luft macht, und ein Knabe auf der Leiter am Kirſchbaume. Im Hintergrunde Erntefcenen; unten links die Bezeichnung (Inv. 5. Leinw. h. 1·11, br. 1·54; V. H. 296. „Baffan Vechio, Origl. Der Sommer").

Der Herbſt, mit Wage, Scorpion und Schütz in den Wolken. Links die Böttcher bei ihrer Arbeit; in der Mitte ein Knabe, der neben einem Faſse hockt und aus einer Schale trinkt, rechts ein junger Burſche im Bottich, die Trauben mit den Füſsen kelternd, eine Leiter am Baume nebſt Männern, welche Trauben pflücken, und das Beladen eines Wagens, der mit Ochſen beſpannt iſt (Inv. 3. Mafse ebenſo. V. H. entweder 208 „Baffan Vechio, Die Wein Löſung" oder 326 „Baffan, Der Herbſt").

Der Winter. Rechts wird ein Schwein ausgeweidet, daneben eine Familie bei Tifche mit den Zurüftungen zum Mahl; der Mann hüllt fich in feinen Mantel. Im Mittelgrunde rechts eine Familie in einem offenen Schuppen beim Feuer. Oben an einem Pfeiler rechts der Künftlername. In der Luft Waffermann und Fifche. Nach dem Stiche müfste links eine Partie weggefchnitten fein, auf der ein Holzhacker, ein Weib und ein Knabe, die einen Efel beladen, und ein Alter auf einer Leiter zu fehen waren (Inv. 4, Leinw. h. 1·09. br. 0·73. — V. II. 206 „Baffan vechio, Der Winter mit vielen Figuren" oder 334 „Baffan, der Winter").

Aus der Baffano'fchen Schule find noch zahlreiche andere Gemälde vorhanden, bei denen der Urheber fich fchwer feftftellen läfst, da Bezeichnungen fehlen, und da Jacopo Baffano, der Schöpfer diefer Gattung von Bildern, aufser Francesco und Leandro noch zwei andere Söhne hatte, Giovanni Battifta und Girolamo, die in gleicher Manier arbeiteten. Da finden wir mehrere biblifche Genrebilder, die zum Theile auch fchon im V. II. erwähnt werden, ferner noch eine Folge der Jahreszeiten mit kleinen biblifchen Epifoden neben rein genrehaften Hauptfiguren im Hintergrunde (Leinw. h. 0·83, br. 1·15; Inv. 45, 37, 36, 40).

Von *Leandro Baffano* kam 1732 eine Folge der zwölf Monate nach Prag, die, bis auf den März, theils in verfchiedenen Sälen, theils im Vorrathe noch vollftändig vorhanden ift (Inv. 20—27, 53—55, Leinw. durchfchnittlich h. 1·45, br. 0·85 bis 2·14). Die Mehrzahl der Bilder ift mit dem Namen bezeichnet. Die ländlichen Befchäftigungen, wie fie jeder Monat mit fich bringt, bilden den Inhalt der Gemälde und geben zu lebendigen Genregruppen, zu reichem Beiwerke, zu oberitalienifchen Landfchaften mit weiter Fernficht, doch fonft ziemlich einförmig und in zu gedämpftem Tone, Veranlaffung. Leandro erreicht in der Farbe hier, wie immer, nicht Francesco's Kraft, weifs aber im Ganzen die Figuren gefchickter zu bewegen, vermeidet das überflüffige Herumliegen, das Unmotivirt-Hingeworfene derfelben, durch welches Francesco ermüdet. Recht wirkungsvoll find gleich die erften zwei Bilder, der Januar mit Schneelandfchaft und der Februar mit einer Garküche im Freien. Dafs die Luft oft ziemlich fchwer wirkt, ift auf Rechnung von Uebermalungen zu fetzen, denen mitunter auch das Thierkreiszeichen am Himmel zum Opfer fiel. Von Leandro machen wir dann nur noch eine Schmiede des Vulcan namhaft (Inv. 7. — B. Baffan Nr. 8. „Vulcan in a forge, Venus looking at him, with many other figures, animals, pots etc. L. 5 f. 8. Br. 3 f. 2" — V. II. „Leander Baffan, Vulcanus und Cupido mit andern Figuren". — Leinw. h. 1·67, br. 1·08).

Diefen Venetianern reiht fich noch eine mäffige Anzahl fpät-italienifcher Bilder an. Dem *Domenichino* wird eine Darftellung des auferftandenen Chriftus zugefchrieben, der feiner Mutter erfcheint. (Inv. 57. — V. II. 324. „Incogt. Origl., wie Chriftus nach der Auferftehung unfer lieben Frauen erfcheint." — Leinw. h. 1·09, br. 1·31). Maria, in violettem Kleide und blauem Mantel, kniet vor dem Heiland, der mit Wundenmalen und Siegesfahne, in blauem Lendentuche und weifsem Bartuche, eine Glorie um das Haupt, auf fie zutritt und mit der Rechten ihre Schulter berührt. Maria's aufblickender verkürzter Kopf ift edel und feelenvoll im Ausdrucke. Hinter ihr, links, ein fchlanker Engel in gelber, ärmellofer Tunica, die Hände auf der Bruft, einen Lilienftengel haltend. Hinter Chriftus, rechts, die nackte Geftalt des reuigen Schächers, der fein Kreuz hält, ein edles Modellftudium, plaftifch und wirkungsvoll, röthlich im Tone, die befte Figur des Gemäldes. Links Maria's Bett und Betpult, rechts Blick in eine Landfchaft. Ein forgfältig durchgeführtes, wohlftudirtes akademifches Bild, doch ohne rechte Unbefangenheit. Wir wagen nicht zu entfcheiden, ob die jetzige Benennung richtig ift.

Im Vorrathe befindet fich eine gute alte Copie nach *Guido Reni*, Amor mit Geierflügeln, als Verkörperung der finnlichen Liebe, wie er die Attribute der Kunft mit Füfsen tritt. (Inv. 188 „unbekannt". — V. II. 196 „Guido, Copia, ein Cupido, fo unterfchiedliche mufikalifche Inftrumente bey fich hat". Leinw. h. 1·70, br. 1·02). Das uns unbekannte Original mufs der Epoche angehören, in

welcher Guido mit Michelangelo da Caravaggio zu wetteifern fuchte, und mufs unter dem Eindrucke von deffen für den Marchefe Giuftiniani gemaltem Cupido, heut im Berliner Mufeum, den Sandrart mit Recht preift, entftanden fein.

Ein italienifches Genrebild aus dem XVII. Jahrhunderte läfst fich als Arbeit des *Giovanni Manozzi*, genannt *Giovanni da San Giovanni* (geboren 1590, geftorben 1636), recognofciren, der als einer der beften Vertreter der naturaliftifchen Richtung in der damaligen Florentiner Schule dafteht (Inv. 73 „Unbekannt." Leinw. h. 1·22, br. 1·85). Es zeigt lebensgrofse Kniefttücke. Rechts fitzt eine junge Spitzenklöpplerin im Profil, roth gekleidet, mit bräunlichem, fchwarz punktirtem Kopftuche, hinter ihr fteht ein zweites Mädchen und ftrickt. Gegen die Mitte eine alte Frau, unter dem linken Arme ein Nähkäftchen, die Rechte an einer Stuhllehne, als ob fie ihren Platz wechfel wolle, zu ihr fpricht ein ärmlich gekleideter Mann, einen Stock in der Linken, den Hut in der Rechten. Hintergrund links eine dunkle Mauer, rechts in der Ferne ein Rundtempel und bewölkter Himmel. Der Vortrag ift breit und paftos, die Schatten find dunkel; lebhafte Töne find kühn in ungebrochenen Flächen hergefetzt, wie das zinnoberrothe Kleid des Mädchens. Der Meifter ift ein entfchloffener Colorift, durchaus in der realiftifchen Sphäre inmitten derber, volksthümlicher Geftalten zu Haufe. Man erkennt deutlich diefelbe Hand wieder, welche die grofsen Genrebilder in den Uffizien und im Palazzo Pitti zu Florenz fchuf. In der Galerie Manzi zu Lucca ift ferner ein Bild von Giovanni da San Giovanni mit zwei Spitzenklöpplerinnen, deren eine ganz dasfelbe rothe Mädchen ift, das wir hier fehen. Leider ift die Erhaltung des hiefigen Gemäldes gefährdet, die Farbe zeigt grofse Riffe, und ift ftellenweife dem Abblättern nahe. Seine Erhaltung wäre von grofsem Werthe, da der Meifter aufserhalb Italiens felten vorkommt.

Die Dresdner Galerie befitzt elf Bilder von *Domenico Feti*, die fämmtlich aus der Prager Sammlung erworben wurden, meift kleine Darftellungen biblifcher Parabeln im Gewande des gemeinen Lebens, diefelben, welche einft den jungen Goethe lebhaft gefeffelt und ihm Herder's Spott zugezogen hatten. Noch immer aber find trotz dieles Verkaufes drei kleine Gemälde von Feti in Prag vorhanden. Das Gleichnifs von dem böfen Feinde, der das Unkraut fäet, während die Arbeiter fchlafen (Inv. B. 59 „Dittrich". — Fetti Nr. 3, „The fower of the gofpel with three other figures in a landscape. L. 2 f., Br. 1 f. 6". — V. II. 77 „von Fetti, die Parabel von dem Feind, fo den üblen Samen ausfäet". Ho z, h. 0·61, br. 0·45). Eine Wiederholung von gleicher Gröfse befindet fich in der Akademie zu Venedig (Nr. 117). — Jacobs Traum von der Himmelsleiter, mit hübfcher Hauptfigur und einem fchlafenden Hunde vorn. Ein grofser verticaler Sprung in der Tafel (Inv. 82. „Ritter" — B. Nr. 9. „Jacob's Dream. L. 2 f. Br. 1 f. 6". V. II. 75 „von Fetti, der Traum Jacobs." Holz h. 0·60, b. 0·44) — Endlich das befte: Die Königin Artemifia, in fattgrünem Kleide mit violettem Befatze, und braunem Umhange, fitzend, im Profile, gegen links gerichtet. Auf einer Marmorbalu-ftrade ihre Krone, der goldne Afchenkrug und der Becher, den fie mit der Rechten ergreift. Die Linke mit dem Tafchentuche hängt herab. Rechts oben ein violetter Vorhang. Von der Terraffe blickt man auf das Maufoleum, einen römifchen Säulenbau, an welchem Arbeiter befchäftigt find. Die Ferne ift keck hingeworfen, die Hauptfigur, paftos gemalt, in kräftiger Färbung, ift höchft individuell aufgefafst, obgleich ohne tieferen Gefühlsausdruck, und erinnert an die Behandlung claffi-fcher Stoffe durch holländifche Genremaler. Klar, dabei trefflich erhalten (Inv. 64. „Ritter" — V. II. 228 „Fetti, die Artemifia," Holz, h. 0·69 br. 0·51).

Eine Halbfigur der Madonna, halb-lebensgrofs, von feiner Wehmuth des Ausdruckes und zugleich mit einem finnlichen Zuge, das Kind, das fie liebkofl, mit beiden Händen an fich drückend, dürfen wir gewifs dem *Francesco Solimena* zufchreiben. Etwas verblafen in der Malerei, aber zart und duftig, ift das Bild in coloriftifcher Beziehung wie in der Empfindung von Correggio inspirirt. Es zeigt einige unbedeutende Retouchen (Inv. 61 „Unbekannt". Holz, h. 0·60, br. 0·49).

Zwei Architekturstücke mit römischen Ruinen, das eine mit einem antiken Triumphbogen, einer Renaissance-Halle und dem Blicke in eine sonnige Landschaft mit Fluss und Bergen, das andere mit der Ruine des Titusbogens, den Farnesischen Gärten und den Säulen vom Tempel des Castor und Pollux nebst reicher Staffage, Leuten aus dem Volke, Herden, einer Kutsche, einem Bettler, rühren von *Pietro Capelli* († 1739) her, und zeichnen sich durch wirkungsvolle Perspective und gute Beleuchtung aus (Inv. 344, 345. — Leinw. je h. 0·60, br. 0·74). Ganz vortrefflich ist endlich eine grosse Innenansicht der Peterskirche, belebt von geistreich aufgefasster Staffage, Geistlichen, Schweizer-Trabanten, Volk aller Stände, decorativ gemalt, sicher und correct gezeichnet, von *Pietro Francesco Caroli* (geb. 1638 zu Turin), der in Rom seinerzeit als Interieur-Maler berühmt war (Inv. 205, Leinw. h. 1·45, br. 1·67).

Auf die grossen Gemälde von Luca Giordano im Thronsaale gehen wir hier nicht ein, da sie nicht zur Sammlung gehören, sondern die Decoration des Raumes selbst bilden.

IV. Spanische Schule.

Nur Ein spanisches Gemälde, neuerdings nach Wien versetzt, war bis 1876 in der kaiserlichen Burg zu Prag vorhanden, aber ein Bild ersten Ranges, gewiss das werthvollste der ganzen Sammlung, das Porträt einer kleinen Prinzessin von *Velazquez*, und zwar, wie die Aehnlichkeit mit anderen Bildnissen im Louvre (Nr. 555) und im Wiener Belvedere (1 St. VII, Nr. 13) erkennen lässt, der Infantin Margarethe Therese, geboren am 12. Juli 1631, später Gemahlin Kaiser Leopolds I. (Inv. 380 — V. H. vielleicht 506 „Ihro Maj. der Kaiserin Margaretha Contrf. in spanischer Kleidung". Leinw. h. 1·045, br. 0·875). Die Kleine, etwa 3 bis 4 Jahre alt, steht lebensgross, in ganzer Figur da. Das zarte naive Kindergesicht ist lebendig aufgefasst, das blonde Haar nur in Massen angegeben, aber wirkungsvoll und fein zu der leicht hineingeflochtenen farbigen Schleife gestimmt. Das weisse Atlaskleid fällt über einen grossen Reifrock, so dass die Aermchen abstehen. Etwas schwarzer Sammt an Manchetten und Aermeln, rosa Schleifen an der Brust, an Schultern und Handgelenken; der weisse Kragen oben von schwarzen Spitzen überfallen; auf der Brust, nur leicht angedeutet Goldkette und Agraffe. Die Händchen sind nur skizzirt. Auf dem Boden ein Teppich, rechts ein rother Vorhang, über einen Klappstuhl geworfen. Das Bild steht auf der vollen Höhe des Meisters; bei der genialen Flüchtigkeit des Machwerks sind Sicherheit des Vortrags, Feinheit in der Angabe der Formen, zarte Stimmung des Colorits und vollendete Luft-Perspective um so bewundernswerther. Die Erhaltung ist vortrefflich.

V. Bilder in der Sammlung Patriotischer Kunstfreunde.

Zum Schlusse dieser Uebersicht wollen wir noch in aller Kürze die wichtigsten unter denjenigen Gemälden erwähnen, welche zum Inventar der k. k. Burg gehören, aber vorläufig der Gesellschaft Patriotischer Kunstfreunde leihweise überlassen und in deren Galerie ausgestellt sind. Hier müssen wir uns aber mit wenigen kurzen Notizen begnügen, da diese Sammlung, als gegenwärtiger Aufsatz verfasst wurde, wegen Umzugs nicht zugänglich war. Nach welchen Grundsätzen einst die Auswahl dieser verliehenen Bilder — 27 an der Zahl — getroffen war, ist nicht ersichtlich. Das meiste ist ganz gering und eignet sich für öffentliche Ausstellung kaum, während dann doch wieder einzelne Bilder von Werth vorkommen.

In erster Linie steht das kleine Porträt der *Lady Vaux* von *Hans Holbein dem Jüngeren* (Holz, h. 0·36, br. 0·27. — Vgl. des Verfassers „Holbein u. s. Zeit, 2. Auflage, II. Band, S. 149 Nr. 243). Auf meine Veranlassung hatte man im Jahre 1871 das bisher unbeachtete Bild für die Holbein-Ausstellung in Dresden erbeten. Die Echtheit fand allgemeine Anerkennung; obwohl durch Risse und Retouchen entstellt, lässt das Bildnis doch noch manches von der ursprünglichen Feinheit erkennen. Der Name der Dargestellten liess sich der mit ihm bezeichneten Studie

entnehmen, welche ſich in der groſsen Folge Holbein'ſcher Bildniſszeichnungen zu Windsor Caſtle befindet. Aufserdem kommt er aber auch ſchon in dem Katalog der Buckingham-Sammlung vor, in welcher ſich das Bild einſt befand: Holbein. Nr. 2. „The picture of Madam de Vaux. L. 1 f. 6. Br. 1 f." (V. II. vielleicht 124 „von Holbein eines Weibs Contrfait"). Eine Wiederholung befindet ſich in Hamptoncourt.

Ohne ſonderlichen Werth ſind ein paar Bilder der Cranach'ſchen Schule. Das kleine Bildniſs einer reich gekleideten jungen Frau in ganzer Figur, mit dem Monogramm verſehen, kann man *Lucas Kranach* ſelbſt zuſchreiben (Holz, h. 0·38, br. 0·26. — V. II. 238 „Lucas Kranach Origl. ein kleines Contrfait eines Weibs") Dagegen iſt ein Alter, der eine liederliche Dirne liebkoſt, bezeichnet 1531, nur eine gewöhnliche Werkſtattarbeit (Holz. — V. I „Eine Bulſchafft von Lucas Kranich", V. II. 264 „Lucas Cranach, ein alter Mann ſammt einem jungen Magdl"). — Von jenem Tode der Maria in der National Gallery zu London, welcher dem *Schongauer* zugeſchrieben wird, aber eine niederrheiniſche Arbeit iſt, finden wir hier eine gute alte Wiederholung („Schule des Joh. van Eyck". Auf Holz. — V. II. vielleicht 104. „Incogt. Tranſitus B. M. V"). — Ein kleiner büſsender Hieronymus in einer Landſchaft von *Hans Scheuffelein* iſt eine gediegene Arbeit des Meiſters (Holz. — V. II. wahrſcheinlich 249. „Incogt. S. Hieronimus"). — Aus der niederländiſchen Schule ſind zwei Flügelbilder eines kleinen Altars wichtig: Stifter und Stifterin vor ihren Schutzheiligen, St. Adrian, und St. Julian, knieend („Dem Mabuſe ähnlich." Holz. — V. II. wahrſcheinlich 490, 491 „Incogt. ein Theil eines Altars" — „Incogt. wiederum ein ſolches eines Altars"). Waagen[1] erkannte mit vollem Rechte in ihnen die Hand des *Geertgen tot St. Jans* von Haarlem, nach der Uebereinſtimmung mit ſeinen von Carel van Mander beſchriebenen Altarflügeln im Belvedere zu Wien. — Ein kleines Bacchanal von *Cornelis van Haarlem* iſt wenigſtens eine für ihn charakteriſtiſche Arbeit.

Endlich ſind unter manchen geringen italieniſchen Gemälden zwei von Bedeutung: Das in zartem Goldtone gehaltene Bildniſs eines ſchwarzgekleideten Mannes mit bedecktem Haupte, der vor ſich auf dem Tiſche ein rothes Notenbuch hält. Es gilt für eine Arbeit des Francesco Vecellio; Crowe und Cavalcaſelle ſchreiben es in ihrem Werke über Tizian dem Paris Bordone zu; aber wir möchten eher die ältere Angabe *Palma Vecchio* im Kataloge der Buckingham-Sammlung für richtig halten („Palma Nr. 2. The portrait of a muſician. L. 3 f. 6. Br. 2 f. 6"). Endlich eine groſse Darſtellung im Tempel in hohem Format von *Francesco Baſſano* als ein Bild kirchlichen Charakters im Gegenſatze zu den oben erwähnten Genrebildern bemerkenswerth (Leinwand. V. II, 414 „Francesco Baſſano, Origl. unſer lieben Frau Reinigung).

Von den Gemälden, die jetzt nach Wien geſendet worden ſind, wird die Mehrzahl eine werthvolle Bereicherung der Galerie im neuen kaiſerlichen Muſeum bilden; bei einzelnen, wie bei der Copie nach van Dyck oder derjenigen nach Tintoretto, wird man wohl auf die Ausſtellung in dieſer groſsartigen Sammlung verzichten. Doch auch das in Prag Zurückgebliebene iſt immer noch der Beachtung werth. Es wäre ein weſentlicher Gewinn für die zweite Stadt des Reiches, wenn dieſe Kunſtwerke dem Publicum zugänglicher gemacht werden könnten als bisher.

Vielleicht darf der Vorſtand der Geſellſchaft Patriotiſcher Kunſtfreunde nach Vollendung des neuen Künſtlerhauſes es wagen, dafür Schritte beim Allerhöchſten Hofe zu thun. Seit Gründung dieſer Galerie, die zum gröſseren Theile geliehene Kunſtwerke enthält, hatte ſich das Allerhöchſte Kaiſerhaus an die Spitze der darleihenden Familien geſtellt. Ohne daſs die Zahl derjenigen Bilder, welche zur Zeit der Geſellſchaft Patriotiſcher Kunſtfreunde widerruflich geliehen ſind, vermehrt würde, könnte ſchon viel erreicht werden, wenn manches Geringere unter den jetzt dort ausgeſtellten Gemälden durch eben ſo viele Stücke von gröſserer Bedeutung erſetzt würde.

[1] Handbuch der niederländiſchen und deutſchen Malerſchulen I. S. 115.

BERICHT

der k. k. Central-Commiſſion für Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale über ihre Thätigkeit in den Jahren 1875 und 1876.

In unmittelbarem Anſchluſſe an den Thätigkeits-Bericht der Central-Commiſſion für die Jahre 1874 und 1875 veröffentlicht dieſelbe mit Nachfolgendem den Bericht über ihr Wirken im abgelaufenen Jahre 1876. Bereits war die Central-Commiſſion während dieſes Zeitraumes in der Lage, eine ruhrige Thatigkeit zu entwicklen und wurde darin von den Conſervatoren und Correſpondenten beſtens unterſtützt. Jeder der Sectionen iſt es ſchon moglich auf Actionen hinzuweiſen, die zu befriedigenden und nachhaltigen Erfolgen führten. In vielen Fällen fand das Wirken der Commiſſion wirkſame Unterſtützung von Seite der Staats- und Landesbehörden, wie ſich auch Gutsbeſitzer, Corporationen und Gemeinden wiederholt an die Central-Commiſſion um Gutachten und Rathſchläge wandten, was als ein günſtiges Zeichen der ſteigenden Anerkennung ihres erſprieſslichen Wirkens angeſehen werden kann und zur geſteigerten Thätigkeit in Zukunft ermuntert.

VERHANDLUNGEN IM PLENUM.

Im Laufe des Jahres 1876 erlitt die k. k. Central-Commiſſion in ihrer Zuſammenſetzung einige nicht unerhebliche Veränderungen. Die erſte erfolgte durch den Rücktritt des Univerſitäts-Profeſſors Dr. *Conze*, deſſen Ausſcheiden von den Commiſſions-Mitgliedern mit dem Ausdrucke des lebhaften Bedauerns zur Kenntniſs genommen wurde. Einen nicht minder herben Verluſt erlitt die Commiſſion durch das im November erfolgte Ausſcheiden des ſehr thatigen Mitgliedes Friedrich *Lippmann*, welcher nach Berlin als Vorſtand der dortigen königlichen Kupferſtich-Sammlung berufen wurde.

Die Commiſſion beſtand ſomit im Laufe des Jahres 1876 aus nachſtehend benannten Herren:

Se. Exc. Dr. Joſeph Alexander Freih. v. Helfert, k. k. Geh. Rath als Präſident; ferner
Bergmann Hermann, Architekt, Ob. Bau-Rath im Miniſterium des Innern, als Vertreter dieſes Miniſteriums;
Cameſina v. San Vittore Albert, Ritter, Rgs. R.;
Falke Jacob Fried. Ludw., Ritter v., Rgs. R., Vice-Director des k. k. öſterr. Muſeums;
Ferſtel Heinrich, Ritter v., Ob. Bau-R., Prof. an der techniſchen Hochſchule in Wien;
Hauſer Alois, Architekt, Prof. an der Kunſtgewerbeſchule des k. k. öſterr. Muſeums;
Kenner Friedr., Ph. Dr., erſter Cuſtos des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets;
Klein Joh., Hiſtorienmaler, k. k. Profeſſor;
Kürſchner Franz, Ph. Dr., Archivs-Director im Reichs-Finanz-Miniſterium;
Lippmann Friedrich, Cuſtos des k. k. öſterr. Muſeums (trat im November aus);
Sacken Ed. Freih., v., Rgs. R., Ph. Dr., Director des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets und der Ambraſer Sammlung;
Schmidt Friedrich, Ob. Bau-R., Rector der k. k. Akademie der bildenden Künſte, Dombaumeiſter;
Sickel Theodor, Ph. Dr., Univerſitäts-Profeſſor (ſeit 1877 k. Hofrath);
Zeiſsberg Heinrich, Ritter v., Ph. Dr., Univerſitäts-Profeſſor
als Mitgliedern.

Behufs der Beſetzung zweier Mitgliederſtellen glaubte der Präſident auf Grund der eingeholten Wohlmeinung der Mitglieder der Central-Commiſſion bei Sr. Excellenz dem Herrn Unterrichts-Miniſter die Ernennung der Herren Dr. *Much* und Prof. *Radnitzky* als Mitglieder der Central-Commiſſion in Antrag bringen zu ſollen, in welchem Sinne gegen Ende des Jahres 1876 der Vortrag an Se. Excellenz den Herrn Unterrichts-Miniſter erſtattet wurde.

Die einzelnen Comités ſetzten ſich aus folgenden Herren zuſammen, und zwar:

Das Redactionscomité aus den Herren Falke, Sacken und Zeiſsberg.

Das Budgetcomité aus den Herren Cameſina, Hauſer und Lippmann. Die Caſſaſcontrirung beſorgten die Herren Cameſina und Lippmann (ſpäter an deſſen Stelle: Hauſer).

Das Comité für Leitung und Ueberwachung der Reſtauration alter Gemälde die Herren Cameſina, Falke, Lippmann und Sacken.

Während des Jahres 1876 verſammelten ſich die Mitglieder der Central-Commiſſion zu 13 Plenarſitzungen. Die meiſten Verhandlungsgegenſtände dieſer Sitzungen bezogen ſich auf definitive Beſchluſsfaſſungen über die weitere organiſatoriſche Entwicklung der Commiſſion, über die Conſervatoren- und Correſpondenten-Beſtellungen, Finanz- und Publications-Angelegenheiten, endlich auf beſondere, gröſsere Summen in Anſpruch nehmende Einleitungen und Maſsnahmen.

Während des Jahres 1876 wurde die bisherige luckenhafte Liſte der Conſervatoren in erfreulicher Weiſe ergänzt, wenn es gleich nicht möglich wurde, dieſelbe vollſtändig zu machen. Se. Excellenz der Herr Unterrichts-Miniſter beſtellte unterm 6. Mai 1876 zu Conſervatoren: den Gutsbeſitzer Raoul Ritter von Dombrovský in Kamen, Dr. Karl Jičinský in Neuhaus,

Schuldirector Karl Hraše in Neuſtadt a. d. Mettau, Architekten Joſeph Weſſiken in Salzburg, Dr. Johann Righetti in Trieſt, Ingenieur Nicolaus Rizzi in Pola und den Architekten Joſeph Stipperger in Klagenfurt. Dem Conſervator Jičinský wurde der ehemalige Budweiser und Piſeker Kreis und proviſoriſch der Pilsner Kreis als Gebiet ſeiner Wirkſamkeit zugewieſen. Dagegen iſt Conſervator Dr. Al. Mery am 25. Jänner geſtorben.

Mit Ende des Jahres 1876 waren folgende Conſervatoren beſtellt und zwar mit Rückſicht auf ihre Wirkſamkeit im Intereſſe der einzelnen Sectionen:

1. Oeſterreich unter der Enns

Böhm Conſtantin, Edl. v., Archivs-Concipiſt im Haus-, Hof- und Staats-Archiv, (für Wien. III.) [1]
Cameſina v. San Vittore Albert, Rit., (für Wien. II.)
Dungel Adalbert, Prof. u. Stiftsarchivar in Göttweih. (O. W. W. I, und hinſichtlich Niederöſterreichs auſser Wien III.)
Fries Gottfried, Gymn. Prof. in Seitenſtetten, (für O. W. W. II.)
Kenner Friedrich Ph. Dr. (für Wien. I.)
Much Mathias, Dr., Hausbeſ. in Wien. (I. für O. M. B).
Roſner Carl, n. ö. L. Ingenieur in Krems, Beſ. d. g. Verd. K. (m. d. K.) (für O. M. B. II.)
Sacken Eduard, Freih. v. (für U. W. W. I. II.)
Widter Anton, Realitäten-Beſitzer in Wien, (für U. M. B. I II.)

2. Oeſterreich ob der Enns.

Czerny Albin, Ord. Pr., Bibliothekar in St. Florian. (III.)
Wimmer Florian, Stifts-Capitular von Kremsmünſter, derzeit Pfarrer in Pfarrkirchen. (II.)

3. Salzburg.

Petzolt Georg, akad. Maler in Salzburg. (I.)
Weſſiken Joſeph, Architekt. (II.)
Richter Eduard, Gymn. Prof. in Salzburg. (III.)

4. Steiermark.

Graus Johann, Cooperator in Grätz. (II.)
Luſchin Arnold, Rit. v., J. Dr., Univ. Prof. in Grätz. (II.)
Müllner Alphons, Hauptlehrer an der Lehrer-Bildungs-Anſtalt in Marburg. (I.)
Pichler Friedrich, Ph. Dr., Univ. Prof., Vorſtand des Münz- und Antiken-Cabinets am Joanneum in Grätz. (I.)
Zahn Joſeph, Prof. und Landesarchivar in Grätz. (III.)

5. Kärnten.

Gallenſtein Anton, Rit. v., p. L. Buchhalter in Klagenfurt. (I.)
Schroll Beda, Capitular des Stiftes St. Paul u. Adminiſtrator in Eberndorf. (III.)
Stipperger Adolf, Architekt in Klagenfurt. (II.)

6. Krain.

Müllner Alphons, Hauptlehrer, wie oben. (I.)

7. Küſtenland.

Bizarro Paul, Dr., Advocat in Görz. (I.)
Coronini-Cronberg-Paravić Franz. Gf., Käm., Oberſta. D., Landes-Hauptmann in Görz. (II.)
Hortis Attilio, Dr., Bibliothekar in Trieſt. (III.)
Klodić Anton, L. Schul-Inſp. in Trieſt. (I.)
Pervanoglu Peter, Realitätenbeſ. in Trieſt. (I.)

8. Tyrol.

Atz Carl, Beneficiat in Terlan. (II.)
Jenny Samuel, Dr., Fabriksbeſ. in Hard. (I. II.)
Orgler Flavian Franc.-Ord. Pr., Gymn. Prof. in Hall. (I. II.)
Schönher David, kaiſ. R., Dr., Archivar in Innsbruck (II. III.

9. Böhmen.

Barvitius Anton, Architekt in Prag. (II.)
Beneš Franz Joſeph, Rechnungs-Revident, Dions. Cuſtos des vaterländiſchen Muſ. in Prag. (II.)
Daneš Franz, Dechant u. Pfarrer zu Peruc. (II.)
Dombrowsky Raoul, Rit. v., Gutsbeſitzer in Kamen. (II.)
Födiſch Julius Ernſt, Hauptlehrer der Lehrer-Bildungs-Anſtalt zu Leitmeritz. (I.)
Frind Anton, Domh. des Prager Metropolitan-Domcapitels. (II.)
Gindely Anton, Ph. Dr., Univ. Prof., L. Archivar von Böhmen in Prag. (III.)
Hermann Karl, Ob. Fin. R. u. Bez. Dir. in Eger. (II.)
Hraše Johann C., Bezirksſchulinſpector in Neuſtadt a. d Mettau. (II.)
Jičinsky Carl, J., Dr. Graf Černinſcher Oberamtmanns-Stellvertreter in Neuhaus. (II.)
Maloch Anton, Gymn. Prof. in Jičin. (II.)
Schmoranz Franz, Beſ. d. g. Verd. K. (m. d. K.), Baumeiſter in Chrudim. (II.)

10. Mähren.

Belrupt-Tiſſac Guſtav, Gf., Domh. in Olmütz. (II.)
D'Elvert Chriſtian, Rit. v., H. R., Bgrmſtr. in Brünn. (III.)
Dudik Beda, Rgs. R., Ph. Dr., L. Hiſtoriograph von Mähren in Brünn. (III.)
Lichnowsky v. Werdenberg Robert Maria, Gf., Domh. in Olmütz. (II.)
Trapp Moriz, Cuſtos am Muſ. in Brünn. (I.)

11. Schleſien.

Gabriel Philipp, Beſ. d. gld. Verd. Kr. (m. Kr.), Ph. Dr. Schul-R. (II.)
Peter Anton, Dir. der Lehrer-Bildungs-Anſtalt in Teſchen. (I.)

12. Galizien.

Łepkowski Joſeph, v., Univ. Prof. in Krakau. (I. II.)
Liske Franz Xaver, Ph. Dr., Univ. Prof. in Lemberg. (III.)
Pietruszewicz Anton, Dom-Cuſtos des gr. kath. Metropolitan-Dom-Capitels in Lemberg. (III.)
Potocki Miecislaus, Rit. v., Gutsbeſ. (II.)
Scujski Joſeph, Ph. Dr., Univ. Prof. u. Secr. d. Ak. d. Wiſſ. in Krakau. (III.)

[1] Die römiſche Ziffer bezeichnet die Section, für deren Agenden der betreffende Conſervator beſtellt iſt.

13. Bukowina.

Ifopeskul Demeter, Dir. der Lehrer-Bildungs-Anſtalt in Czernowitz. (III.)
Petrinó Otto, Freih. v., Präſidt. des L. Cultur-Ver. in Czernowitz. (I.)

14. Dalmatien.

Glavinić Michael, Bef. d. gld. Verd. Kr. (m. d. Kr.), Gymn. Prof. u. Muſ. Dir. in Spalato. (I. II.)

Die Zahl der Correſpondenten wurde ebenfalls auf Grund des §. 12 des Statuts wiederholt vermehrt. Derzeit ſtehen mit der k. k. Central-Commiſſion als deren Correſpondenten in Verbindung:

1. Oeſterreich unter der Enns.

Exner W. Fr., Rgs. R. Prof. an der Hochſchule für Bodencultur in Wien.
Gradt Johann, Architekt u. Dir. d. erſten öſterr. Bau-Gewerkſchule in Wien.
Hartmann v. Franzenshuld Ernſt, Edl., Ph. Dr., Cuſtos des Münz- und Antiken-Cabinets.
Hlawka Joſeph, Bau-R., Stadt-Baumeiſter und Architekt in Wien.
Janauſchek Leopold, Ord. Pr., Capitular des Stiftes Zwettel, Prof. der Kirchengeſchichte an der th. Lehranſtalt in Heiligenkreuz.
Ilg Albert, Dr., k. k. Cuſtos.
Kanitz Franz, in Wien.
Kerſchbaumer Anton, Th. Dr., Ehrendomherr, Dechant und Stadtpfarrer in Tuln.
Kluge Benedict, Ord. Pr. in Wiener-Neuſtadt.
Lippert Joſeph, Ritter von, Architekt in Wien.
Newald Johann, gewefener Dir. der vormals beſtandenen Forſtakademie zu Mariabrunn.
Petſchnig Hans, Prof. an d. Bau- und Maſchinenſchule in Wien.
Rievel Hermann, Architekt und Prof. an der Bau- und Maſchinenſchule in Wien.
Šembera Alois, Rgs. R., Lehrer der böhm. Sprache u. Literatur an der Wiener Univ.
Schikh Melchior, Edl. v., Landbaumeiſter in Mödling.

2. Oeſterreich ob der Enns.

Az Moriz, Ob. Poſtdir. in Linz.
Huber Alois, Dr., in Ohlſtorf.
Oberleitner Franz, Pfarrer in St. Pankratz.
Stapf Joſeph, Bergrath in Hallſtadt.

3. Salzburg.

Schwarz Maximilian, Pfarrer in Berndorf.
Wernſpacher Joſeph, Pfarrer in Alm.

4. Steiermark.

Beck Widmanſtetter Leopold, v., k. k. Oberlieutenant in Grätz.
Felicetti v. Liebenfels Moriz, p. Hptm., Vſtd.-Stellvertreter des hiſtor. Ver. f. Steiermark in Grätz.
Frank Alfred, Rit. v., Major in Grätz.
Gaupmann Rudolph, Prof. am landſchaftl. Real-Gymn. in Pettau.
Gruber Philipp, Beneficiat in Straſs bei Spielfeld.
Honiſch Johann, M. Dr., Ob. Stabs-Arzt in Gratz.
Ilwolf Franz, Dr., Ob. Realſchul-Prof. in Grätz.
Liebich Johann, Ob. Ing. in Liezen.
Hofrichter Joſeph Karl, Notar in Windiſch-Grätz.
Macher Mathias, M. Dr., p. Diſtrictsarzt in Grätz.
Mayer Franz, Dr., Prof. an der landſchaftl. Ob. Realſchule in Grätz.
Orožen Ignaz, Domh. in Marburg.
Pichl v. Gamſenfels Carl, Rit., Gutsbeſ. in Kerſchbach.
Raiſp Ferdinand, Privat-Beamter in Pettau.
Roſſegger Ruprecht, Pfarrer in Feiſtriz bei Peggau.
Schlagg Ignaz, Bez. Richter in Obdach.
Toscani Johann, Berggeſchworner zu Cilli.

5. Kärnten.

Blumfeld Leopold, Edl. v., p. L. Ger. R. in Spital.
Levitſchnigg Bartholomäus, Ph. Dr., Dechant und Pfarrer in Hermagor.
Moro Max, Rit. v., Fabriksbeſ. in Viktring.
Rainer Joſeph, Gutsbeſ. in St. Veit.
Raupl Johann, Domh. in Klagenfurt.
Rauſcher Friedrich, Gutsbeſ. in Klagenfurt.
Rauſcher Johann, Domh., Dechant und Pfarrer in Gurk.
Schellander Georg, Domh. in Klagenfurt.

6. Krain.

Arco Bartholomäus, inful. Propſt in Rudolphswörth.
Codelli Anton, Freih. v., penſ. Gubernial-Secretär in Laibach.
Deſchmann Carl, Muſeal-Director, R. d. eiſ. Kr. III. Claſſe, Bgrmſtr. in Laibach.
Leinmüller Joſeph, Ob. Ing. in Rudolphswörth.

7. Küſtenland.

Roſner Friedrich, Rit. v., k. k. Hptm. im Genieſtabe zu Pola.

8. Tyrol.

Baruffaldi Luigi Antonio, Dr. in Riva.
Cori Joh. Nep., Militär-Bezirkspfarrer in Innsbruck.
Enzenberg Franz, Graf, Geheimer Rath und Kämmerer in Schwaz.
Giovanelli Ferdinand, Freih. v., zu Schloſs Hörtenberg bei Botzen.
Hellweger Franz, Hiſtorienmaler in Innsbruck.
Kaltenegger Ferdinand, emerit. Ak. Prof. in Schlofs Palaus.
Neeb Philipp, Forſtmeiſter in Botzen.
Pescoſta Cyprian, Curat in Laag bei Salurn.
Pizzini Francesco, Edl. von Hohenbrunn, Geheimer Kämmerer Sr. Heiligkeit des Papſtes, in Ala.
Sardagna Michaele, v., Vorſt. des ſtädt. Muſ. in Trient.
Schöpf Bertrand, Fr.-Ord. Pr. in Hall.
Sulzer Johann Georg, Prof. der Theologie in Trient.
Zanella, Don Giovanni Battiſta, Caplan in Trient.
Zingerle Ignaz, Ph. Dr., Prof. in Innsbruck.

9. Böhmen.

Biermann Gottlieb, Dir. am Kleinfeitner Ob. Gymn. in Prag.
Boos-Waldek Franz, Gf., Käm., Herrſchaftsbeſitzer in Woſſelitz.
Faſſel Joſ. Timotheus, Gymn. Director in Komotau.

Hájek Karl, Conſiſt. R., Dechant in Taus.
Jičinský Karl, J. Dr., Graf Černin'ſcher Oberamts-Stellvertreter in Neuhaus.
Kralert Franz, M. Dr., Bürgerm. in Pilgram.
Kittel Eduard, Gymn. Profeſſor in Eger.
Ludikar Auguſt Ceslav, Secretär der Bezirksvertretung zu Strakonic.
Marek Anton, Dechant in Libun.
Ričak P. Wenzel, Real- und Hauptſchul-Director in Klattau.
Rufs Victor Wilhelm, Reichsraths-Abg. und Gutsbef. in Schön-Priefen.
Schmitt Anton, in Prag.
Siegel Johann, Stadtbau-Amtmann in Eger.
Stulik Franz, Bürger und Handelsmann in Budweis.
Weber Wenzel, Dechant in Hohenelbe.

10. Mähren.

Umlauf Carl, L. Ger. R. u. Bez. Vorſt. in Profsnitz.

11. Galizien.

Popiel Paul, R. v., in Krakau.
Stadnicki Kaſimir, Gf., p. Statth. R. in Lemberg.
Stupnicki-Saturnus Johann, Rit. v., gr. kath. Biſchof von Przemyſl u. L. Vicemarſchall in Lemberg.

12. Dalmatien.

Alacevich Joſeph, L. Ger. R. in Spalato.
Bajamonti Anton, Dr., Landtags- und Reichsraths-Abg., Bgrmſtr. in Spalato.
Barbieri Stephan, Bez. Hptm. in Benkovaz.
Diana Paul, Pfarrer in Salona.
Dojme Peter, Nobile de, Podeſtá in Liſſa.
Gabric Clemens, Gemeinde-Secr. in Metcovich.
Marcocchia Georg, Ing. in Ragufa.
Maſchek Alois, kais. R., Hilfs-Aemter Dir. d. Statth. in Zara.
Sundecic Georg, Gemeinde-Secr. zu Kiſtanje.
Zanchi Franz, v., Bez. Hptm. in Spalato, Statth. R.

13. Ungarn.

Drahotuszky Franz, E. Can. und Präfect des biſch. Waiſenhauſes zu Sillein.
Ellenbogen (Könyoki) Joſeph, Prof. an der Ob. Realſchule in Preſsburg.
Gruić Zacharias, Schulinſpector in Szegedin.
Henszlmann Emerich, Dr., Prof. der Kunſtgeſchichte an der Univ. in Budapeſt.
Ipolyi-Stummer Arnold, v., Biſchof in Neu-Sohl.
Miko Emerich, Gf., Gh. R.
Myskóvszky Victor, Prof. an der Ob. Realſchule in Kaſchau.
Paur Ivan, gräfl. Széchényi'ſcher Archivar in Oedenburg.
Romer Florian, Dr., kon. R., Abt von Janoſi, Univ. Prof. und Cuſtos des Münz- u. Antiken-Cabinets in Budapeſt.
Storno Franz, Hausbes. in Oedenburg.
Varadi de Kéménd Adam, Concipiſt im ung. Mſtm. d. Innern.
Vukovic Michael, k. k. Major zu Budapeſt.

14. Siebenbürgen.

Cipariu Timotheus, Dom-Propſt in Blaſendorf.
Fogaraſy de Gyergyó-Szent-Miklós Michael, Biſchof zu Karlsburg.
Reiſſenberger Ludwig, Gymn. Prof. in Hermannſtadt.
Torma Carl, v., Ob. Geſpan, Gutsbes. zu Csicso-Keresztur.

15. Croatien und Militärgränze.

Gliubich Simon, Cuſtos des archäologiſchen Mus. in Agram.
Kukuljevic-Sakcinski Johann, v., Obergeſpan in Agram.
Dimic Theophil, Bez. Schul-Inſp. in Mitrovic.
Ilić Lucas, Conſiſt. R. u. Pfarrer in Macovac.
Siballić Stephan, Rit. v., k. k. Oberſt in Mitrovic.

Grueber Bernhard, e. Prof. in München.

Die Conſervatoren wurden mit den entſprechenden Amtsſiegeln verſehen und dieſe denſelben im Wege der k. k. Statthaltereien übermittelt. Das im früheren Berichte erwähnte Einſchreiten der Central-Commiſſion beim k. k. Handels-Miniſterium zur Erlangung der Begünſtigung freier Eiſenbahn- und Dampfſchifffahrt für die Conſervatoren bei Dienſtreiſen auf den Strecken ihres Amtsbezirkes hatte keinen günſtigen Erfolg, da ſolche Begünſtigungen im Hinblicke auf die von dem hohen Abgeordnetenhauſe aufgeſtellten Grundſätze über derartige Freifahrten unſtatthaft erſchienen. Die Central-Commiſſion beſchloſs daher in Hinkunft die Vergütung für nothwendige und früher angezeigte Dienſtreiſen ihrer Conſervatoren auf ihren Fond zu übernehmen.

Die Geſammtheit der Central-Commiſſion beſchäftigte ſich in erſter Linie mit der Feſtſtellung und Ordnung ihres Haushaltes. So nahm ſie die Mittheilung des k. k. Miniſteriums für Cultus und Unterricht, laut welcher die für dieſelbe in der Regierungsvorlage pro 1876 eingeſtellten ordentlichen Ausgaben von 10.000 fl. auf 9000 fl. ermäſsigt wurden, zur Kenntniſs und Darnachachtung.

Mit Rückſicht darauf ſtellte die Commiſſion ihr Budget in der Weiſe feſt, daſs den einzelnen Sectionen je 500 fl., der Geſammtheit der Commiſſion 1100 fl., der Redaction der Mittheilungen 4000 fl. gegen ordnungsgemäſse Verrechnung zur Verfügung geſtellt wurden. 1500 fl. wurden für Vorbereitungen und Durchführung von gröſseren Separat-Publicationen beſtimmt. 900 fl. reſervirte das hohe Miniſterium für Cultus und Unterricht für die Adminiſtrations-Auslagen der Central-Commiſſion.

Der demgemäſs zuſammengeſtellte Voranſchlag wurde im April 1876 dem k. k. Unterrichts-Miniſterium unterbreitet.

Ueber Antrag des Profeſſors Sickel beſchloſs ferner die Central-Commiſſion ſich an das Miniſterium mit der Bitte zu wenden:

1. Daſs ſtatt des Poſtens für Erhaltung alter Baudenkmale per 4000 fl. (Budget 1876, S. 134, Poſt 18) in das Budget pro 1877 ein Betrag von 5000 fl. unter dem Titel: zur Erhaltung Kunſt- und hiſtoriſcher Denkmale eingeſtellt werden möge.

2. Dafs der Central-Commiſſion geſtattet werde, im Falle aufserordentlicher Auslagen auf dieſen Credit zurückzugreifen, und

3. dafs das Miniſterium in Zukunft vor Verwendung dieſes Betrages Fall für Fall das Gutachten der Central-Commiſſion einhole.

Schon im Laufe der früheren Jahre wurde von Seite der Central-Commiſſion der *inventarmäſsigen Feſtſtellung* der in Oeſterreich beſtehenden Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale, und zwar unter Gruppirung derſelben nach *deren Bedeutung* als einer der wichtigſten Aufgaben nachhaltige Aufmerkſamkeit zugewendet und für dieſe Angelegenheit ein Specialcomité (die Herren Falke, Kenner, Lippmann und ſpäter ſtatt des letzteren: Sacken) eingeſetzt. Dasſelbe hatte nunmehr den Programms-Entwurf einer ſolchen Inventariſirung der Central-Commiſſion vorgelegt.

Dieſem in ſeinem ganzen Umfange von der Commiſſion genehmigten Entwurfe zufolge ſoll ein vollſtändiges und ausführliches Verzeichnifs aller jener Kunſtwerke und hiſtoriſchen Denkmale, die ſich in den im Reichsrathe vertretenen Ländern befinden, angefertigt werden, hinſichtlich welcher der Beirath der Central-Commiſſion für die Obſorge zu deren Erhaltung als in deren Wirkungskreis gehörig in einem mehr oder minder ausgedehnten Mafse in Anſpruch genommen werden ſoll. Dieſes Inventar wird umfaſſen:

A. Unbewegliche Kunſt- und hiſtoriſche Denkmale.

1. Sogenannte prähiſtoriſche, wie Grabhügel, Pfahlbauten;

2. Bauwerke der claſſiſchen Zeit, des Mittelalters und der neueren Epoche;

3. ſolche Objecte, welche wichtige Beſtandtheile zu den eben genannten Bauwerken bilden, wie

a) Sculpturen,
b) Wand- und Glasmalereien,
c) Taufſteine, Sacramentshäuschen, Ciborien-Altäre, Todtenleuchten etc.,
d) Grabdenkmale.

4. Objecte der eben genannten Gattung, die mit ſolchen Bauwerken in Verbindung ſtehen, ohne dafs dieſe letzteren einen Kunſtwerth haben, oder die für ſich allein beſtehen (Sculpturen, Todtenleuchten, Marterſäulen etc.).

B. Bewegliche Kunſt-Objecte aller Gattungen, auf die ſich die Wirkſamkeit der Central-Commiſſion erſtreckt.

Die vorhandenen Denkmale ſollen in zwei Gruppen getheilt werden, und zwar: *claſſirte*, das iſt ſolche, die *a)* eine ſo allgemeine kunſtgeſchichtliche Bedeutung beſitzen, dafs ſie als Monumente von hervorragender Wichtigkeit angeſehen werden müſſen, oder *b)* welche für die Geſchichte der Gegend oder des Ortes, wo ſie ſich befinden, einen beſonderen Werth haben, oder *c)* endlich ſolche, welche bemerkenswerthe Repräſentanten einer Kunſt-Epoche oder Styl-Richtung im allgemeinen ſind.

Alle Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale, welche nicht in eine der eben genannten drei Kategorien fallen, ſind als *nicht claſſirte* zu betrachten.

Dem Inventar werden anhangsweiſe Verzeichniſſe beigefügt:

a) von wichtigeren beweglichen Kunſt-Objecten, die ſich im Prviatbeſitze befinden, und auf welche die Central-Commiſſion keine directe Ingerenz ausübt,
b) von Privatſammlungen hiſtoriſcher Objecte, ſogenannter praehiſtoriſcher Fundgegenſtände,
c) von künſtleriſch oder ſtyliſtiſch merkwürdigen älteren Inneneinrichtungen von Wohnräumen, Getäfel, Malereien etc.

Zur Anfertigung des Kunſt-Inventars haben als Grundlage das vorhandene Datenmaterial der Central-Commiſſion, die Literatur der Alterthums- und hiſtoriſchen Vereine, die Landesbeſchreibungen, kurz die ganzen einſchlägigen Schriften zu dienen, und ſollen die ſo hergeſtellten Inventare als Probeblätter den Conſervatoren überſendet werden. Dieſelben haben dieſe hinſichtlich der ihren Bezirk betreffenden Daten zu prüfen, zu ergänzen und zu rectificiren, auch können ſie Anträge wegen der Claſſificirung ſtellen.

Dieſer Entwurf, kraft welchem die Central-Commiſſion eine ihrer Aufgabe entſprechende hochwichtige und in der die Denkmale der Vergangenheit ſo ungewöhnlich gefahrdenden Jetztzeit dringend nothwendige Thätigkeit entfalten könnte, wurde ſofort dem Miniſterium für Cultus und Unterricht zur Genehmigung vorgelegt.

Anläſslich mehrfach vorgekommener Falle, dafs die Benützung von Kloſter- und Kirchen-Archiven in ziemlich brüsker Weise zurückgewieſen wurde, und die archivaliſchen Schätze in nicht ſeltenen Fällen, beſonders bei Gemeinden ſich keiner ſorgfältigen Aufbewahrung erfreuen, ja in manchen Fällen geradezu dem Verderben und Verſtreuung preisgegeben ſind, wurde dieſes Comité aufmerkſam gemacht, bei ſeinen Arbeiten auch der Frage einer gewiſſen Inventariſirung und Ueberwachung von derlei Archiven die Aufmerkſamkeit zuzuwenden.

Um ehethunlichſt die zu dieſer Inventariſirung erforderlichen Vorarbeiten beginnen zu können, wofür für die nächſte Zeit ein Betrag von jährlichen höchſtens 3000 fl. nothwendig erſcheint, wandte ſich die Central-Commiſſion gleichzeitig an das k. k. Unterrichts-Miniſterium, damit eine Erhohung ihrer Dotation um dieſen Betrag und ſpeciell für dieſen Zweck erlangt werde, jedoch ohne dafs eine ſolche erreicht werden konnte, da eine Vermehrung der der Central-Commiſſion zur Dispoſition ſtellbaren Summen mit Rückſicht auf die Finanzlage des Staates unzuläſſig erſchien. Die für die Inventariſirung nothwendige Geldſumme mufs daher durch theilweiſe Hinausſchiebung der für die nächſte Zeit projectirten Separat-Publicationen und Erſparungen in anderen Rubriken annähernd zuſtande gebracht werden.

In Folge deſſen wird für die nächſte Zeit nur das Sternſchloſs bei Prag als Separat-Publication erſcheinen. Die Durchführung dieſer Publication wurde den Herren Falke, Ferſtel und Cameſina übertragen. Die Veröffentlichung geſchieht auf Grund eines feſtſtehenden und von der Central-Commiſſion genehmigten Programmes durch die k. k. Hof- und Staatsdruckerei. Für die Detail-Ausführungen kommen nach Ferſtel's Bericht vornehmlich die im Beſitze der hieſigen Akademie der bildenden Künſte befindlichen Gyps-Abgüſſe als Vorlagen in Verwendung und ſteht in Folge der geſicherten Mitwirkung hervorragender Kunſtkräfte

die Publication eines Prachtwerkes in Ausficht, das in Hinficht auf Vollftändigkeit und künftlerifche Ausführung den Anforderungen, die man an die k. k. Central-Commiffion zuftellen berechtigt ift, vollkommen entfprechen dürfte.

Zur Vorlage gelangten die an das k. k. Miniflerium des Aeufsern gerichteten und von diefem anher übermittelten Berichte der k. k. öfterr. Gefandtfchaften über die im Auslande zur Erhaltung der Kunft- und hiftorifchen Denkmale beftehenden gefetzlichen Einrichtungen und Vorkehrungen, deren Einfammlung zu dem Behufe veranlafst wurde, um eine Grundlage dafür zu gewinnen, was in Oefterreich auf dem Wege der ftaatlichen Gefetzgebung zur vollftändigen Durchführung der der Central-Commiffion geftellten Aufgaben als erforderlich erfchiene. Zur Zufammenftellung diefes Materials und Erftattung der darauf bezüglichen Anträge erwählte die Verfammlung ein Comité, beftehend aus den Herren Dr. Kenner, Lippmann (fpäter Bergmann) und Profeffor Sickel. Eine theilweife Würdigung fanden diefe Gefandtfchafts-Berichte in dem Artikel des Präfidenten diefer Central-Commiffion: *„Staatliche Fürforge für Denkmale der Kunft und des Alterthums"*,[1] der gleichwie der Jahresbericht der Central-Commiffion für die Jahre 1874 und 1875 in einer befonderen Separat-Ausgabe publicirt wurde und an den hohen Reichsrath und die Central- und Länderftellen zur Vertheilung gelangte.

Von den Mittheilungen wurde der zweite Band neuer Folge unter der Redaction des Miniflerial-Secretars Dr. Lind und unter der Ober-Leitung des Redactions-Comités, welches 6 Sitzungen hielt, vollendet. Auch wurden für den dritten Band, welcher eine Befchreibung und zahlreiche Abbildungen des Schloffes Velthurns enthalten wird, mit Zuftimmung der Central-Commiffion umfaffende und namhafte Vorauslagen fordernde Vorbereitungen gemacht. Zahlreiche und intereffante Aufsätze, die der Redaction durch die Sectionen zugemittelt wurden, fichern dem dritten Bande einen Inhalt, durch welchen derfelbe hinter den bisherigen Publicationen der Central-Commiffion nicht zurückftehen wird.

Von dem *Grueber'fchen* Werke: *Mittelalterliche Kunftdenkmale in Böhmen*, deffen Herausgabe die Central-Commiffion durch die Redaction der Mittheilungen auf Rechnung des k. k. Unterrichts-Miniflteriums beforgt, ift der aus fechs reich illuftrirten Lieferungen beftehende dritte Band erfchienen.

Die Central-Commiffion geftattete, dafs in Hinkunft die Beftimmung des §. 17 der Gefchäftsordnung dahin erweitert werde, dafs auf Verlangen des Autors die Zahl der Separat-Abdrücke bis auf 50 Exemplare, jedoch nur gegen voraus eingeholte Genehmigung der Plenar-Verfammlung erhöht werden dürfe.

Auch fand fich die Commiffion wiederholt veranlafst, die Benützung von Clichés den hiftorifchen und archäologifchen Vereinen, wie auch anderen Corporationen, wie z. B. der Genoffenfchaft der Graveure in Wien, ferner der Zeitfchrift: „Method" in Prag u. f. w. zu geftatten, wie umgekehrt auch ihr von mehrfacher Seite, namentlich vom Alterthums-Vereine zu Wien, die Benutzung von Illuftrations-Materiale in zuvorkommendfter Weife geftattet wurde.

Die Mittheilung des k. k. Unterrichts-Miniflteriums bezüglich der Herausgabe einer Jugendfchrift: „Oefterreichs Bau- und fonftige Denkmale" durch den k. k. Schulbücherverlag wurde von der Central-Commiffion mit Freuden begrüfst und befchlofs diefelbe diefes Unternehmen durch Ueberlaffung ihres reichen Illuftrationsmaterials ausgiebigft zu fördern.

Profeffor Zeifsberg überreichte ein ihm behufs der Uebergabe an die Central-Commiffion von Confervator Pietruszewicz zugefchicktes Buch: „Svodnaja galicko-russkaja letopis S. 1000 po 1700 god Lwow 1874", wofür die Central-Commiffion den Dank ausfprach.

Erneuert, resp. eingeleitet wurde der mit vielen in- und ausländifchen archäologifchen Anftalten und Vereinen fchon beftehende Schriftenaustaufch mit der Commiffion des Monuments historiques de France und der anthropologifchen Gefellfchaft zu Wien.

In Folge des regen Schriftentaufches mit Anftalten und Vereinen gleicher oder ähnlicher Richtung hat fich die Bibliothek der Central-Commiffion bereits zu einem beachtenswerthen Umfange vermehrt.

Anläfslich wiederholt vorgekommener Eingaben von Lehranftalten um gefchenkweife Ueberlaffung der Gefammt-Publicationen der Central-Commiffion wurde das Präfidium ermächtigt, auf derlei Anfuchen in Hinkunft eine 50% Preisermäfsigung zu gewähren, ohne daraus Fall für Fall einen Berathungsgegenftand zu machen. Die Gewährung von Preisermäfsigungen auf die Publicationen der früheren Central-Commiffion kann fich dagegen nur auf einzelne Bände befchränken, da gewiffe Bände bereits ganz vergriffen, oder auf einen ganz geringen Vorrath zufammen gefchmolzen find. Ueber die Abnahme von Bänden der letzteren Art hat fich die Central-Commiffion die Entfcheidung Fall für Fall vorbehalten.

Anläfslich einer Zufchrift des k. k. Landes- als Strafgerichtes zu Krakau, welches um möglichft fchleunige Zufendung einiger Exemplare des die Abbildung und Befchreibung des in Verluft gerathenen *Wieliczkaer Knappfchafts-Trinkhornes* enthaltenden Heftes der Mittheilungen erfucht, befchlofs die Commiffion diefem Anfuchen zu willfahren, und überdies die Confervatoren und Correfpondenten auf diefes kurze Zeit nach der Weltausftellung verfchwundene Trinkhorn behufs Nachforfchung aufmerkfam zu machen. Aus fpäter eingelangten Mittheilungen des Krakauer Unterfuchungsgerichtes erfuhr die Commiffion, dafs das Trinkhorn in der Kunftfammlung des Freiherrn Nathaniel von Rothfchild gefunden wurde, wohin es durch Kauf gelangte.

VERHANDLUNGEN DER I. SECTION.

In Gemäfsheit der Aufgaben der I. Section: Erforfchung und Einflufsnahme auf die Erhaltung der römifchen und der fogenannten prähiftorifchen Denkmale, theilte fich die Thätigkeit derfelben nach diefen beiden Hauptrichtungen und fand hinfichtlich der römifchen Denkmale, als in der Natur der Sache liegend, ihr Hauptwirkungsgebiet in den füdlichen Ländern der Monarchie, als den Hauptfundftätten römifcher Alterthümer, während nach der anderen Richtung ihre Thätigkeit im ganzen Reiche zur Geltung kam.

[1] S. Mitth. II. N. F. S. I.

Von den wichtigſten Vorkommniſſen, welche in den 11 Sitzungen dieſer Section zur Verhandlung kamen, ſei vor allem erwähnt, daſs eine gröſsere Anzahl von Exemplaren des erſten, das Alterthum umfaſſenden Heftes der im Auftrage des k. k. Unterrichts-Miniſteriums in Druck gelegten „Styllehre der architektoniſchen und kunſtgewerblichen Formen" von Profeſſor *A. Hauſer* behufs deren Vertheilung an die k. k. Conſervatoren für Angelegenheiten der I. Section als Leitfaden bei deren Wirkſamkeit angekauft und dieſes ſeinem Inhalte und ſeiner Ausſtattung nach überaus gelungene Werk den Organen der Central-Commiſſion überhaupt auf das wärmſte anempfohlen wurde.

Hinſichtlich des Ankaufes der weiteren Bände im Interreſſe der Conſervatoren der II. Section hat ſich die Central-Commiſſion die Beſchlufsfaſſung für die Folge vorbehalten.

Anläſslich einer an die Central-Commiſſion wegen Ausarbeitung eines Verzeichniſſes der öffentlichen und privaten Sammlungen von anthropologiſchen, ethnologiſchen und urgeſchichtlichen Gegenſtänden gerichteten Eingabe des Conſervators Dr. *Much* legte Freiherr v. *Sacken* als Referent der Section den Entwurf eines auf dieſe Inventariſirung bezugnehmenden Fragebogens vor. Die Section hat denſelben nach eingehender Prüfung gutgeheiſsen und beſchloſſen mit Exemplaren dieſes Fragebogens die Conſervatoren für Angelegenheiten der I. Section zu betheilen und denſelben die Berichterſtattung auf dieſer Grundlage aufzutragen. Der Text dieſer Fragebogen findet ſich im II. Bande der Mittheilungen N. F. CXLI.

Auf eine von der Adminiſtration des k. k. *Invalidenhauſes* in Wien an die Central-Commiſſion gerichtete Anfrage bezüglich eines zu Petronell im Jahre 1823 ausgegrabenen und nun im Veſtibule des k. k. Invalidenhauſes eingemauerten Grabſteines ſprach ſich die Section auf Grund des Referates von Dr. *Kenner* dahin aus, daſs der Grabſtein des Veteranen C. Arruntius Primus bereits bekannt iſt und in verſchiedenen Publicationen gewürdigt wurde ,wie auch daſs der Stein nur für die Localgeſchichte von Carnuntum von Bedeutung iſt, da er die Anweſenheit der XV. Legion dortſelbſt erweiſt.

In dem für Eiſenbahnzwecke in der Nähe der Gemeinde *Erlauf* angelegten Materialgraben wurden Mauerreſte und verſtreute Werkſtücke gefunden, unter den letzteren einige mit ſculptirtem Ornamente, zuverläſſig bauliche Ueberreſte aus der Römerzeit. Die Central-Commiſſion bemühte ſich, damit die werthvolleren Fundſtücke an einem entſprechenden Orte eingemauert werden und widmete der Weiterführung der Forſchungen eine Unterſtützung. Bei Zuſtandebringung dieſes Fundes muſs das verdienſtliche Wirken und rechtzeitige Eingreifen des k. k. Conſervators A. *Dungel* beſonders hervorgehoben werden. [1]

Pfarrer Schmidt in *Winklarn* bei Amſtetten hat einen Bericht über die Fund-Ergebniſſe von Grabungen in einigen der dort befindlichen Grabhügel vorgelegt. Die Fundgegenſtände ſtammen unzweifelhaft von der keltiſchen Bevölkerung dieſer Gegend in vorrömiſcher Zeit. Ueber Antrag des Referenten, Regierungs-Rathes Freiherrn v. Sacken, wurde beſchloſſen, ſeinerzeit, wenn namlich die anderen Hügel auch durchforſcht ſein werden, hierüber einen Aufſatz [2] in die Mittheilungen aufzunehmen und dem Pfarrer für ſeine Bemühungen beſtens zu danken.

Freiherr v. Sacken berichtete über den Fund von Bronzegegenſtänden und Menſchenknochen zu *Harth* bei Amſtetten, welche einem keltiſchen Leichenfelde entſtammen dürften.

Auf eine Anzeige des k. k. Conſervators Petzold in Salzburg, daſs im Laufe des Jahres 1876 die ſeit 1868 ſiſtirt geweſenen Grabungen zu *Glas* unter ſeiner Leitung wieder in Angriff genommen werden, beſchloſs die Section, ſich an dieſen Forſchungen durch Gewährung einer entſprechenden Subvention zu betheiligen.

Auch kam der Section durch den k. k. Conſervator Petzold die Nachricht zu, daſs zum Beginne des Jahres 1876 bei Gelegenheit einer Brunnengrabung im Hofraume des Imhoffſchen Gebäudes am *Mozartplatze* zu Salzburg, und zwar in ungewöhnlicher Tiefe mehrere Funde von Gegenſtänden der Römerzeit gemacht wurden.

Baron v. Sacken berichtete über das beim Baue der Salzkammergutbahn bei *Steg* am Hallſtädterſee entdeckte Grab, in welchem bei einem zerfallenen Skelete mehrere koſtbare Schmuckgegenſtände aus zuverläſſig ſpät-römiſcher Zeit ſich fanden. [3]

Conſervator Dr. Pichler berichtete über einen neuen Römerſtein mit Inſchrift in *Landſcha*, über zwei Römerſteine in der Burg zu Grätz, über Urnenausgrabungen und über den neueſten Fund eines Römerſteines mit Inſchrift bei *Pichlhofen* nächſt Judenburg. [4]

Conſervator v. Gallenſtein berichtete über den an der Auſsenſeite der Kirche zu *Gmünd* angebrachten Römerſtein. Dieſem Berichte nach befindet ſich derſelbe zwar unter Dach, iſt aber an der Wetterſeite und überdies ſo nieder angebracht, daſs er mit Schotterſteinen völlig verſchüttet iſt. Eine Befreiung aus dieſer unwürdigen Lage, der dem Steine ſicheres Verderben bringen müſste, wurde vom Conſervator dringend empfohlen, etwa in der Weiſe, daſs der Stein an der vom Wetteranfalle abgewendeten Seite in entſprechender Höhe an der Kirchenwand eingemauert würde. Die Section erkannte die Zweckmäſsigkeit dieſes Vorſchlages, beſchloſs jedoch vorerſt, ſich vom Conſervator einen Koſtenüberſchlag vorlegen zu laſſen und ſich auch gleichzeitig an den hiſtoriſchen Verein für Kärnten zu wenden, um, was vorzuziehen wäre, die Uebertragung dieſes Steines in das Muſeum zu Klagenfurt zu ermöglichen.

Ueber Aufforderung des k. k. Miniſteriums für Cultus und Unterricht äuſserte ſich die I. Section befürwortend über das Anſuchen des Landespräſidiums in Krain auf Gewährung einer Subvention zur weiteren Erforſchung der *Pfahlbauſtellen im Laibacher Moore* während des Jahres 1876, nachdem die Forſchungen im Jahre 1875 ſo glanzende Reſultate geliefert hatten. [5]

Behufs einer archäologiſchen Durchforſchung der Umgegend von *Tſchernembl* hatte die I. Section dem k. k. Conſervator für Angelegenheiten dieſer Section Prof. *Müllner* eine Reiſe-Unterſtützung gegen ſeinerzeitige eingehende Berichterſtattung ertheilt.

[1] S. Mitth. II. N. F. S. CXXXIX.

[2] S. Mitth. II. N. F. S. XLIX.
[3] S. Mitth. III. N. F. S. XXX.
[4] S. Mitth. II. N. F. S. LXIII.
[5] S. Mitth. II. N. F. S. 25.

Ueber die Grabungen zu *Aquileja*, die im Jahre 1875 ganz beſonders überraſchende Reſultate ergaben,[1] fand ſich die I. Section über Antrag Dr. Kenner's bewogen den Architekten *Klingenberg* anzuweiſen, gelegentlich ſeiner Rückreiſe aus Dalmatien, mit dem mit der Leitung der Grabungen betrauten Ober-Baurath *Baubella* Rückſprache zu pflegen, ſich ſodann nach Aquileja zu begeben, um die offengelaſſenen Fundſtellen zu beſichtigen und genaue Aufnahmen zu machen. Dieſe Aufnahmen ſammt entſprechenden Erläuterungen werden im Laufe des Jahres 1877 in den Mittheilungen veröffentlicht werden.

Insbeſondere verwendete ſich die Central-Commiſſion bei einigen Grundbeſitzern, um die Erlaubniſs zu Grabungen auf ihren Gründen, natürlich gegen Entſchädigung, zu erlangen. Leider war das Erſuchen bisher gerade bei ſolchen Grundbeſitzern nicht von Erfolg, deren Gründe durch ihre Lage zunächſt aufgedeckter Fundſtellen ziemlich ſicher Fundgegenſtände enthalten dürften. Ohne Durchforſchung dieſer Gründe wird es kaum möglich ſein, eine zuverläſſige Ueberſicht der Fundamente der alten Stadtanlage zu erlangen.

Die an die k. k. Central-Commiſſion von verläſslicher Seite gekommene Nachricht, daſs eine engliſche Geſellſchaft in *Aquileja* nach Beinen grabe, um Materiale für Spodium-Erzeugung zu gewinnen, veranlaſste die Central-Commiſſion, ſich von den berufenen Regierungsorganen Aufklärung zu verſchaffen. Da bei ſolchen Grabungen die natürliche Folge iſt, daſs zahlreiche Gräber geöffnet, die Beigaben in den Gräbern verſchleppt werden und überdies zu vermuthen ſteht, daſs dadurch die von Regierungs-Organen durchgeführten ſyſtematiſchen Grabungen geſtört, wenn nicht ganz illuſoriſch gemacht werden, ſo hat die Central-Commiſſion, im Falle ſich dieſe Beingrabungen bewahrheiten ſollten, auch Einleitung getroffen, damit dieſelben auf das richtige Maſs eingeſchränkt werden und der Verſchleppung der Fundgegenſtände nach Möglichkeit vorgebeugt werde.[2]

Correſpondent Hauptmann von *Rosner* in Pola hatte einen Situationsplan einer in Pola aufgedeckten römiſchen Tuchwalkerei (Fulonica) ſammt Erläuterung vorgelegt, worüber die Section den Beſchluſs faſste, in den „Mittheilungen" eine entſprechende Abhandlung über dieſen Gegenſtand zu veröffentlichen. Ueber eine Mittheilung, daſs Fund-Objecte aus der Fulonica an das Trieſter Communal-Muſeum abgegeben wurden, beſchloſs die Central-Commiſſion, maſsgebenden Orts aufmerkſam zu machen und hervorzuheben, daſs es ſich ganz beſonders empfehle, Fundgegenſtände am Fundorte zu belaſſen, und zwar umſomehr, wenn, wie in Pola, ein Localmuſeum beſteht.

Die vom Erzprieſter und Pfarrer Dr. Joh. Bolmarich in *Oſſero* auf der Inſel Cherſo geleiteten Ausgrabungen hatten während des Jahres 1876 ſo manches befriedigende Ergebniſs aufzuweiſen. Es wurden Bernſteinſchmuckgegenſtände, bemalte Gefäſse, ſpiralförmige Fingerringe u. ſ. w. gefunden, meiſt Gegenſtände der vorchriſtlichen Zeit.[3]

Anläſslich eines Telegrammes des k. k. Conſervators Glavinić über die Gefährdung der weſtlichen Loggia des *diocletianiſchen Palaſtes in Spalato* in Folge des Umbaues eines anſtoſsenden Hauſes beſchloſs die Section über Antrag des Referenten Prof. Hauſer, zur Beſtreitung der augenblicklich nothwendigen Verſicherungsarbeiten der Loggia einen Betrag zu gewähren und den Conſervator anzuweiſen, die Erhaltung der Loggia möglichſt zu fördern, wie auch ein dahinzielendes Herſtellungs-Project ſammt Koſtenüberſchlag einzuſenden.

Da dieſe in der Folge eingelangten Vorlagen nicht in allen Punkten die gewünſchte Aufklärung zur Beſchluſsfaſſung der Section gaben, beſchloſs die Section über Antrag Prof. Hauſer's eine mit erprobten techniſchen Kenntniſſen verſehene Perſönlichkeit nach *Spalato* zu entſenden, um eine gewiſſenhafte Aufnahme der Süd-Façade dieſes Palaſtes zu machen, und zwar nicht nur mit ſpeciellem Bezuge auf die in Rede ſtehende Loggia, ſondern auch auf alle an dieſer Stelle noch ſpäter etwa auszuführenden, wenn auch noch nicht projectirten Reſtaurirungen. Auf Grund dieſer durch Architekten *Klingenberg* mit groſser Genauigkeit ausgeführten, vortrefflichen Aufnahmen, von denen die Section mit beſonderer Befriedigung Kenntniſs nahm, beſchloſs nun dieſelbe, ſich an das k. k. Unterrichts-Miniſterium zu wenden, damit die Koſten der Abtragung und Wiederaufſtellung der Loggia von Seite desſelben übernommen würden. Ueber den von der Central Commiſſion erſtatteten Vortrag bewilligte dasſelbe für dieſen Zweck einen geeigneten Betrag. Nunmehr wurde dem k. k. Conſervator Glavinić die entſprechende Inſtruction ertheilt, die dahin geht, daſs die Reſtaurirungsarbeiten nur unter deſſen Zuziehung und in der Art geführt werden, daſs die Beſtandtheile der Loggia zuerſt mit der gehörigen Schonung abgetragen, ſorgfältig aufbewahrt, und ſodann nach Maſsgabe des fortſchreitenden Neubaues des anſtoſsenden Hauſes wieder und möglichſt unverändert in ihrer alten Geſtaltung und Verbindung aufgeſtellt werden. Doch ſoll die Loggia nicht ganz freigeſtellt werden, aber auch nicht, wie es bisher der Fall war, in den Bau des dahinterſtehenden Hauſes ganz hineingezogen werden, ſondern ſich nur an den Neubau anlehnen, damit ſie aus demſelben plaſtiſch wirkſam heraustrete. Dabei wurde nicht überſehen, daſs es unvermeidlich iſt, daſs an der Loggia einige unbedeutende Aenderungen in Folge der Neuaufſtellung vorkommen werden. Der Bau muſs überdieſs nach oben durch Ziegellagen und Mörtelguſs abgedeckt werden.

Derſelbe k. k. Conſervator berichtete über den von der Stadtgemeinde *Spalato* beabſichtigten Rückkauf eines an der Oſtmauer des diocletianiſchen Palaſtes gelegenen Hauſes. Dieſem Berichte zufolge wurde am 16. November 1861 von der Commune Spalato ein Baugrund, der der Kirche S. Domenico gegenüber liegt und im Weſten von der Mauer des Palaſtes begränzt wird, verkauft. Dieſer Baugrund ging in der Folge durch Verkauf in dritte Hand über, und begann im Jahre 1862 darauf ein Hausbau. Als man zum erſten Stockwerke gelangt war, wurde der Bau über Einſchreiten des k. k. Conſervators Andrich mit Rückſicht auf das Eigenthumsrecht des Staates an die römiſche Mauer, auf die ſich der Neubau ſtützen ſollte, eingeſtellt. Nach längerer Verhandlung zwiſchen dem Staate, der Commune Spalato und dem Grund-

[1] S. Mitth. II. N. F. S. CXVII.
[2] S. Mitth. II. N. F. S. CXVII.
[3] S. Mitth. II. N. F. S. CXVI.

beſitzer wurde am 8. Februar 1867 ein Document errichtet, in welchem der Letztere das Recht erhielt, ſein neues Haus an die Mauer zu lehnen, ohne jedoch irgend ein Anrecht auf dieſe ſelbſt zu erlangen. Auch verpflichtete ſich der Grundherr, die Reſte eines achteckigen römiſchen Mauerthurmes, welche in ſeinen Baugrund fallen, offen zu halten und jedermann zugänglich zu machen. Der Bau ging jedoch nicht weiter, ja das Bau-Object wurde verkauft, wodurch wieder alles in Frage geſtellt wurde. Der Conſervator hatte ſich nunmehr in dieſer Angelegenheit an die Stadtgemeinde gewendet, die ſich bereit erklarte, zum Rückkaufe des fraglichen Baugrundes, reſpective begonnenen Gebäudes Geldopfer zu bringen, wenn ein entſprechender Beitrag auch aus Staatsmitteln geleiſtet würde. Mit Rückſicht, daſs einerſeits die Erhaltung der Reſte des öſtlichen Thurmes des diocletianiſchen Palaſtes eine dringende Nothwendigkeit iſt, die Erbauung eines neuen Hauſes an die Mauer des Palaſtes und die dabei beabſichtigte Ueberbauung des einſtigen Reſtes der ſechs achteckigen Thürme durch dasſelbe alle weiteren Beſtrebungen zur Erhaltung und möglichen Freimachung dieſes berühmten Monuments aus der römiſchen Kaiſerzeit anderſeits gänzlich vereiteln würde, beſchloſs die Section über Antrag des Referenten Prof. Hauſer, ſich im Sinne des Vorſchlages ihres Conſervators fürſprechend an das k. k. Unterrichts-Miniſterium zu wenden.

Der Central-Commiſſion kam im Wege des k. k. Unterrichts-Miniſteriums das Majeſtäts-Geſuch der Joſephine *Andrich*, womit dieſelbe ein Manuſcript ihres Vaters: „Dimostrazione del Palazzo di Diocletiano in Spalato" vorgelegt hatte, zur gutächtlichen Aeuſserung zu. Dieſelbe wurde dahin abgegeben, daſs bei Sr. Majeſtät der allerunterthänigſte Antrag auf Ankauf dieſes lehrreichen und fleiſsig ausgearbeiteten Werkes geſtellt werden möge. Zugleich erbat ſich die Central-Commiſſion dieſes Werk im Falle des Ankaufes für ihr Archiv mit dem freien Benützungsrechte desſelben.

Beſonders glänzende Reſultate konnten die Nachgrabungen in *Salona* aufweiſen. Es wurde das Presbyterium einer chriſtlichen Baſilica mit mehr als 40 darin und um dasſelbe herum befindlichen Grabſtätten, theils gemauerte Gräber, theils Sarkophage bloſsgelegt. [1] Ueber Antrag des Conſervators Glavinić beſchloſs die Section, das k. k. Unterrichts-Miniſterium zu erſuchen, die mit 25. Mai 1875 bewilligten 2000 fl. nunmehr flüſſig zu machen, um damit einestheils die obigen Ausgrabungen an deren Weſtſeite und unter vorläufiger Offenhaltung derſelben ehethunlichſt fortzuſetzen, ferner daſs das Kirchen-Fundament im ganzen Umfange bloſsgelegt werde, indem man ſich von dem Reſultate dieſes Unternehmens beſondere Erfolge verſprechen könne. Weiters wäre ein Sondirungsgraben auf dem vom Staate angekauften Grunde zwiſchen jenem Punkte, wo die vor Jahren gefundenen 16 Sarkophage ſtehen und der Stadtmauer in diagonaler Richtung zu ziehen, um zu erfahren, ob das Gräberfeld ſich nicht auch dahin ausdehne. Endlich wären, wo möglich, mit Hilfe dieſer Summe auch die Grundſtücke zu kaufen, welche im Innern des Amphitheaters liegen und der Fläche der Arena entſprechen.

[1] Ein ausführlicherer Bericht findet ſich in den Mittheilungen III N F S. XXXIII.

Anläſslich einer der Section vorgelegten Pfeilſpitze, die beim Eiſenbahnbaue auf der Strecke *Rakonic Beraun* gefunden wurde, hat dieſelbe ihren Befund dahin abgegeben, daſs dieſe von einem Jagdſpieſse herſtammende eiſerne Spitze verſehen mit groſsem Widerhaken ihrer Aehnlichkeit nach mit ſolchen aus ſpät-heidniſchen Gräbern, dem ſogenannten zweiten Eiſenalter, angehören dürfte.

Conſervator Profeſſor v. Lepkowski hat der Section einen Bericht über einen in Galizien im Dorfe *Waſilkowce* gemachten Urnenfund vorgelegt. Da die vom k. k. Conſervator eingeſendeten Abbildungen zeigen, daſs ſich an den Fundſtücken nicht nur Analogien mit den bis jetzt nur in Preuſsiſch-Schleſien gefundenen gemalten Gefäſsen in Beziehung auf die Art der Auftragung der Malerei und der Lehmbereitung entdecken laſſen, ſondern ſich auch gewiſſe Berührungspunkte mit den altgriechiſchen Gefäſsen ergeben, wurde Prof. v. Lepkowski erſucht, die Urnenfundſtelle perſonlich in Augenſchein zu nehmen und hierüber ausführlich zu berichten.

VERHANDLUNGEN DER II. SECTION.

Die II. Section vereinigte ſich im Laufe des Jahres 1876 zu 17 mehrſtündigen Sitzungen. Die wichtigſten Verhandlungsgegenſtände dieſer Section, deren Thatigkeit meiſtens eine unmittelbar conſervirende war, ſind:

Die Zuſtimmung zur Entfernung eines intereſſanten Denkmales der Familie Gienger von der Aufsenſeite der *Stephanskirche* in Wien, woſelbſt es in Folge Zerbröckelung des Steines nicht mehr belaſſen werden konnte, und zu deſſen Abgabe an das ſtadtiſche Material-Depot.[2]

Ueber die durch den Conſervator Karl Rosner eingelangte Anzeige der beabſichtigten Abtragung des Steiner Thores in *Krems* beſchloſs die Commiſſion, für die Erhaltung dieſes Baudenkmales nachdrücklichſt einzutreten, was vom beſten Erfolge begleitet war, indem die Demolirung des Stadtthores ſiſtirt wurde.

Auch die Stadtgemeinde *Korneuburg* hatte die Abſicht, das letzte ihrer Stadtthore, einen maſſiven Thorthurm, das *Schiffthor*, mit vorgelegtem ſehr merkwürdigen Vorwerke abzutragen. Da kein Bedürfnis zur Entfernung dieſes Denkmales beſteht, ſah ſich die Central-Commiſſion veranlaſst, für den Fortbeſtand desſelben ganz beſonders einzutreten. Die Central-Commiſſion verhehlt ſich nicht, daſs es in ſehr vielen Fällen unmöglich iſt, alte wenngleich werthvolle Denkmale zu conſerviren, indem oft die Erhaltungskoſten in keinem Verhältniſſe mit der Bedeutung des Objectes ſtehen, oft aber Verkehrsrückſichten die Beſeitigung von entgegenſtehenden Hinderniſſen dringend verlangen. Sind aber dieſe Bedingungen nicht vorhanden, wie es gerade beim Stadtthore zu Korneuburg der Fall iſt, ſo hält die Central-Commiſſion es für ihre Pflicht, für die Conſervirung beachtenswerther Denkmale mit allem Nachdrucke einzutreten.

Die Pfarrvorſtehung zu *Lichtenwörth* hat ſich an die Central-Commiſſion um Abgabe eines Gutachtens in Betreff der zweckmäſsigen Abſchlieſsung des durch Demolirung eines alten Gebäudes vor der Kirche ge-

[2] S. Mitth. II N. F. S. CXXXV.

wonnenen Vorraumes gewendet, welchem Anſuchen gerne entſprochen wurde.

Den Bemühungen des Conſervators Karl Rosner iſt es gelungen, behufs der Reſtaurirung der ſpät-gothiſchen St. Annakirche bei *Pöggstall* ein Comité zu bilden. Die Reſtaurirung wird im Einvernehmen mit der Central-Commiſſion ſeinerzeit durchgeführt werden.

Auch gelangte an die II. Section das mit reichem Silberbeſchlag an der Scheide und mit zierlichem ſilbernen Griffe geſchmückte Stadtrichterſchwert der Stadt *St. Pölten* durch die Gefälligkeit der dortigen Stadtgemeinde zur Vorlage, wovon die Mittheilungen im 2. Bande der neuen Folge Beſchreibung und Abbildung brachten.

Durch den Conſervator Anton Widter aufmerkſam gemacht auf die in der Pfarr- und Schloſskirche zu *Sierndorf* aufgeſtellten zwei bemalten Büſten von Mitgliedern der Familie Zelking, welche von beſonderer künſtleriſcher Bedeutung ſind und das Datum 1516 tragen, beſchloss die Section ſich zu verwenden, daſs dieſelben nach Wien gelangen, um ſie abformen zu laſſen. Da in Folge Mittheilung des Schlossbeſitzers Sr. Durchlaucht Fürſten von Colloredo die Section zur Kenntniſs gelangte, daſs eine Entfernung dieſer Steinbüſten von ihrer gegenwartigen Aufſtellung in der Oratoriumsbrüſtung unthunlich iſt, wird im Laufe des Jahres 1877 ein Fachmann entſendet werden, um deren Abformung an Ort und Stelle vorzunehmen. [1]

Rgs. R. Freiherr von Sacken berichtete Namens des Correſpondenten Dr. Kerſchbaumer über den Fund einer Wandmalerei an einem zum Abbruche beſtimmten Hauſe zu *Tulln*, welcher Fund in den Mittheilungen ſeine entſprechende Würdigung fand. [2]

Die Conſervatoren Rgs. R. Freiherr von Sacken und Profeſſor A. Dungel haben angezeigt, daſs die Capelle im Schloſſe zu *Ulmerfeld* ſich derzeit in einem ſehr ruinöſen und verwahrloſten Zuſtande befinde und die Möglichkeit beſtehe, daſs dieſes mit gleichzeitigen von einem oberitalieniſchen Künſtler ausgeführten Fresken geſchmückte Denkmal des XV. Jahrhunderts zu Grunde gehe. Wenngleich bei dem heutigen Zuſtande der Fresken von einer Reſtaurirung nicht mehr die Rede ſein kann, ſo iſt doch deren Conſervirung ſehr wunſchenswerth und wurde von Seite der Central-Commiſſion in dieſem Sinne an den Beſitzer des Schloſſes das entſprechende Anſuchen geſtellt und zugleich die erforderliche Andeutung gegeben, nach welcher Richtung die Conſervirungsarbeiten vorzunehmen waren.

Den Bericht des Conſervators K. Rosner in Betreff der Demolirung eines Theiles des ehemaligen Capucinerkloſters zu *Und* bei Krems, der von gar keiner kunſtgeſchichtlichen Bedeutung iſt, nahm die Section zur Kenntniſs.

Der Bericht des Conſervators Gottfried Frieſs über einen Silbermunzenfund an der Schloſsleithen bei *Waidhofen a. d. I.*, beſtehend aus Munzen von Kaiſer Leopold I. bis Joſef II., wurde von der Section dankend zur Kenntniſs genommen.

In Folge Intervention des Conſervators K. Rosner hat die Gemeinde *Weiten* die ſehr ſchadhafte Marktſaule — eine ſogenannte Rolandsſaule — in zweckmäſsiger Weiſe wieder herſtellen laſſen.

Nachdem zur Kenntniſs der Central-Commiſſion gelangt war, daſs die Stadtgemeinde *Wiener-Neuſtadt* die exſecrirte St. Peterskirche dortſelbſt im Verſteigerungswege erſtanden habe, wurde über Antrag des Referenten Freiherrn von Sacken an die Stadtgemeinde die Anfrage gerichtet, ob nunmehr die Kirche demolirt werde und ob die Gemeinde die Aufſtellung jener Sculpturen (Portal, Wappen und Inſchriftſteine), deren Erhaltung wunſchenswerth iſt, ſelbſt übernehmen, oder ob ſie dieſe Objecte einem Privaten und in dieſem Falle unter welchen Bedingungen überlaſſen wolle. Die Stadtgemeinde theilte hierüber mit, daſs die Kirche vorläufig noch nicht abgebrochen wird und daſs deren denkwürdige Beſtandtheile jedenfalls von der Gemeinde werden in Verwahrung genommen werden.

Vom Conſervator Freiherrn von Sacken aufmerkſam gemacht, daſs ſich in der Pfarrkirche zu *Zelking* die meſſingenen Inſchriftplatten von den Särgen einiger in dieſer Kirche beſtatteter Mitglieder des gleichnamigen erloſchenen Adelsgeſchlechtes befinden, und daſs dieſe Platten durch die eingravirten Ornamente eine beſondere Beachtung und eingehende Unterſuchung verdienen, beſchloſs die Central-Commiſſion deren Anherſendung zu veranlaſſen, um dieſelben einer prüfenden Beſichtigung unterziehen und eventuell deren Ausſtellung einleiten zu können.

Ueber Antrag des Cuſtos Lippmann wurde Profeſſor Blaas in Stockerau eingeladen, die Reſultate ſeiner Forſchungen über die ſogenannten *Rolandsſäulen in Niederöſterreich* der Central-Commiſſion zur Veröffentlichung einzuſenden.

Den Bemühungen des Conſervators Anton Widter iſt es zu verdanken, daſs der intereſſante Grabſtein Otto's von Meiſsau in *Aggsbach*, der, ſeit der Aufhebung der Carthauſe von ſeinem urſprünglichen Aufſtellungsorte entfernt, an der Wand einer verfallenen Capelle vernachläſſigt lehnte, nunmehr in den Räumen des ehemaligen Kloſtergebäudes auf Koſten des Grafen von Falkenheim einen würdigen Aufſtellungsplatz fand.

Ueber Anzeige des Conſervators P. Florian Wimmer in Betreff der beabſichtigten Abtragung des ſogenannten Schmidtthurmes zu *Wels* wurde derſelbe gewieſen, mit der dortigen Gemeinde-Vorſtehung in Verhandlung zu treten, um das fernere Verbleiben dieſes Thurmes zu ermöglichen, oder damit, wenn deſſen Demolirung zuverläſslich erfolgen ſollte, von demſelben vorher genaue Zeichnungen und Meſſungen vorgenommen werden.

Ober-Baurath Schmidt legte der Section das Reſtaurirungsproject der Spitze des im Jahre 1875 abgebrannten Thurmes der Pfarrkirche zu *Steyr* vor, welches ungetheilten Beifall der Section fand.

Die Mittheilung des k. k. Miniſteriums für Cultus und Unterricht, daſs für die Herſtellung des zum Schutze der reſtaurirten Marmorſaule am Domplatze in *Salzburg* nothwendigen Abſchluſsgitters ein Beitrag von 1200 fl. aus dem Paufchale für Reſtaurirung alter Denkmale pro 1876 gewährt wurde, wurde von der II. Section zur Kenntniſs genommen.

Beſondere Befriedigung gewährte der Central-Commiſſion die Anzeige des Conſervators Johann

[1] S. Mitth. II. N. F. S. CXXI.
[2] S. Mitth. II. N. F. S. LXIV.

Graus über deſſen Berufung an das fürſtbiſchöfliche Diöceſan-Prieſterſeminar in *Grätz* als Docent für die Kunſtgeſchichte. [1]

Freiherr von Sacken referirte über den Bericht des Conſervators Profeſſor von Luſchin-Ebengreuth über deſſen ſeitherige Thätigkeit als Conſervator. Derſelbe bezieht ſich auf folgende Hauptpunkte: Anzeige des Fundes einer Sammlung von Friesacher Pfennigen, im Beſitze des Herrn Franz von Forcher; Auffindung eines Prangers in *Gradwein* und Nothwendigkeit der Reſtaurirung des Fresco-Gemäldes des Ulrich Eggenberger an der *Grätzer* Domkirche.

Ueber Anregung des ebengenannten k. k. Conſervators beſchloſs die Section, an den hochw. Abt von *Rein* das Erſuchen zu richten, über ein an einem Oekonomie-Gebäude des Stiftes befindliches beachtenswerthes Fresco-Gemälde aus dem Jahre 1500 ein Schutzdach herſtellen zu laſſen.

Ueber Aufforderung des k. k. Unterrichts-Miniſteriums begutachtete die Section das Geſuch der Vorſtehung der Exjeſuitenkirche St. Auguſtin in *Judenburg* um eine Subvention zum Ausbaue des Kirchthurmes und empfahl die Willfahrung des Anſuchens.

Anläſslich der Anzeige über die fortſchreitende Zerſtörung des ſchönen Schnitzaltars in *Auffee* durch den Holzwurm beſchloſs die Central-Commiſſion, ſich von Fach-Autoritäten ein Gutachten über die Mittel, einer derartigen Zerſtörung Einhalt zu thun, vorlegen zu laſſen.

Ueber Anregung des k. k. Conſervators Johann Graus beſchloſs die Section die Einleitung der Vorarbeiten, um die Publication der hochintereſſanten Kirche zu *Pöllauberg* durch die Mittheilungen zu ermöglichen, und nahm das Anerbieten des Ober-Baurathes Schmidt, die gewünſchten Aufnahmen der Kirche durch ſeine Schüler zu veranlaſſen, mit Dank an. Ober-Baurath Schmidt hat im Laufe dieſes Jahres mit ſeinen Schülern die beabſichtigte wiſſenſchaftliche Excurſion nach Pöllauberg unternommen und die Aufnahmen ſowohl dieſer von demſelben als beſonders intereſſant geſchilderten Kirche, wie auch jene der Kirchen in *Tamsweg* und *Murau* der Central-Commiſſion zur Verfügung geſtellt.

Anläſslich eines weiteren Berichtes des Conſervators Graus über eine im Laufe des Sommers 1876 eigenmächtig vorgenommene Reſtaurirung der gothiſchen Pfarrkirche zu *Radkersburg*, die von ſehr gefahrdenden Folgen für das ganze Kirchengebäude begleitet war, ſah ſich die Central-Commiſſion veranlaſst, den Conſervator anzuweiſen, mit allen ihm zu Gebote ſtehenden Mitteln gegen dieſen Vorgang einzuſchreiten; zugleich wurden demſelben die nothwendigen Inſtructionen ertheilt, um bei weiteren Reſtaurationen mit Rath beiſtehen zu können. [2]

Die Anzeige des Correſpondenten der Central-Commiſſion, Oberlieutenant Beckh-Widmannſtetter über den verwahrloſten Zuſtand einiger intereſſanten Grabdenkmale in der Pfarrkirche zu *Gmünd* (wie des Arioſt von Leubneck, des Bernhard Roſenheimer etc.) veranlaſste die Section, ſich an den Conſervator Rit. v. Gallenſtein in Klagenfurt zu wenden, damit derſelbe die Aufſtellung dieſer Monumente an der Kirchenwand einleite.

Da die von der Central-Commiſſion beabſichtigte Herſtellung eines Schutzdaches über die an der Aufſenſeite des Karners zu *Metnitz* [3] befindlichen Fresken eine ungewöhnlich hohe Summe beanſpruchen würde, beſchloſs die Commiſſion, ſtatt deſſen die ohnedies ſchon ſehr beſchädigten und kaum mehr erhaltbaren Fresken im Laufe des Jahres 1877 für ihre Sammlungen genau copiren zu laſſen.

Der Correſpondent Beckh-Widmannſtetter hat ferner berichtet, daſs ſich an der *Klagenfurter* Stadtpfarrkirche einige Grabdenkmale befinden, deren zuſammengehörige Beſtandtheile durch Verwechslung mit jenen anderer Grabdenkmale unrichtig aufgeſtellt wurden, was in dem darüber eingeholten Gutachten des Conſervators Anton Ritter v. Gallenſtein dadurch erklärt wurde, daſs bei dem im XVII. Jahrhundert vor ſich gegangenen Neubaue dieſer Kirche die abgetragenen Monumente von unkundiger Hand in ihren Beſtandtheilen unrichtig ſortirt und daher in falſcher Combination zuſammengeſetzt wurden. Die Section beſchloſs, ſich an den hiſtoriſchen Verein für Kärnten mit dem Erſuchen zu wenden, nach Gelegenheit das Geeignete zur Beſeitigung dieſer ſtörenden Uebelſtände einleiten zu wollen.

Bezüglich der gelegentlich der Ausbaggerung des Aufsa-Fluſſes im Fluſsbette gefundenen Waffen aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert, darunter ein bedeutend ſchadhafter Helm mit ſchönen Ornamenten, von der Form wie ſie im XVI. Jahrhundert bei den italieniſchen Fuſsſoldaten üblich waren, mehrere Dolche, eine Ronca in Sichelform etc., beſchloſs die Section, die Hinterlegung dieſer Fundgegenſtände im Muſeum zu *Görz* zu empfehlen.

Conſervator Graf Coronini beantragte die Herſtellung der Decke in den beiden Seitenſchiffen der Baſilica von *Aquileja* nach der früheren Weiſe. Die Section beſchloſs über Antrag des Referenten Profeſſor Hauſer und die nicht ganz zweckmäſsige derzeitige Ornamentirung der Holzdecken über den beiden Abſeiten anerkennend, den Conſervator aufzufordern, vorerſt mit dem Ober-Baurathe Baubella wegen Entwerfung eines Projectes ſammt Koſtenüberſchlag für die beantragten Arbeiten ſich ins Einvernehmen zu ſetzen.

Hinſichtlich der Reſtaurirung des Domes zu *Parenzo*, eines der wichtigſten Denkmale des öſterreichiſchen Staates, beſchloſs die Central-Commiſſion über Antrag des Ober-Baurathes Schmidt und in Uebereinſtimmung mit den Anträgen der k. k. Bezirkshauptmannſchaft zu Parenzo, in theilweiſer Gutheiſsung des von der küſtenländiſchen Statthalterei vorgelegten Reſtaurirungsprojectes vorerſt die Herſtellung des Dachwerkes und der Fenſter, ferner die Eindeckung des Baptiſteriums zu empfehlen; auch wäre wegen Ausbeſſerung der Moſaiken vorerſt hinſichtlich des Koſtenüberſchlages eine Vereinbarung mit der Firma Salviatti in Venedig zu veranlaſſen. Für die Eindeckung des Presbyteriums-Daches empfiehlt ſich die Verwendung alter römiſcher Ziegel. Endlich erklärte ſich die Central-Commiſſion gegen die beabſichtigte und auch anderorts ſehr beliebte und ſchwer abzuſtellende Ver-

[1] S. Mitth. II. N. F. S. CXXXVIII
[2] S. Mitth. II. N. F. S. CXIX
[3] S. Mitth. I. N. F.

wendung der alten Grabſteine zum Bodenpflaſter und rieth auf deren ſorgſame Conſervirung und Aufſtellung an den Wänden ein.

Ober-Baurath Schmidt referirte über das von der k. k. Statthalterei in Trieſt vorgelegte Project der Reſtaurirung der Collegiatkirche in *Cittanuova* und erklärte ſich vorläufig mit der Abtragung des ſchadhaften Glockenthurmes zur Beſeitigung aller Gefahr einverſtanden. In Betreff der Herſtellung der Façade erſcheint es wünſchenswerth, die Entſcheidung bis zur Vorlage des Berichtes des nach Iſtrien und Dalmatien zu entſendenden Architekten Nordio zu vertagen; die Section erklärte ſich mit einer derartigen vorläufigen Verſtändigung der küſtenländiſchen Statthalterei einverſtanden.

Profeſſor Hauſer referirte über ein aus *Sebenico* an das k. k. Unterrichts-Miniſterium gelangtes Geſuch um Anweiſung eines Betrages zum Baue eines Glockenthurmes nächſt dem Dome, der, der Oertlichkeit entſprechend, von demſelben getrennt zu ſtehen kommen müſste, aber nach den vorgelegten Entwürfen in den reichen Formen des Domes ausgeführt werden ſoll. Ueber Antrag des Referenten wurde dem Unterrichts-Miniſterium empfohlen, das techniſche Departement der Statthalterei in Zara mit dem Entwurfe eines ganz einfachen Thurmes zu betrauen und das betreffende Object zur Einſichtnahme und Begutachtung neuerlich an die Central-Commiſſion zu leiten.

Die Section wurde von der k. k. Statthalterei in Zara erſucht, ein Gutachten über die Reſtaurirung des Domes zu *Zara* zu geben, wofür von Seite des k. k. Miniſteriums für Cultus und Unterricht 6000 fl. gewidmet werden. Nachdem jedoch weder die Detailpläne vorgelegt wurden, noch die erläuternden Angaben der Architekten fehlen, wurden die Acten zur entſprechenden Ergänzung an die dalmatiniſche Statthalterei zurückgeleitet.

Anlaſslich der Reſtaurirung des Domes zu *Spalato*, urſprünglich ein Tempelbau aus der Diocletianiſchen Zeit, der im Laufe der Jahrhunderte durch Anbauten aller Art verſtellt war, wurde vom Referenten Profeſſor Hauſer ein Plan angefertigt, deſſen wohlerwogene Conception von der Section dem k. k. Unterrichts-Miniſterium mit dem Beifügen empfohlen wurde, die Anbringung einer Oberlichte, nur falls bei Enthüllung der antiken Kuppel Spuren einer derartigen ſchon früher beſtandenen Anlage zum Vorſchein kommen ſollten, wieder zu geſtatten. Statt der beabſichtigten Zinkbedachung wäre eine Ueberdachung aus haltbarerem Materiale zu wählen, und wo möglich die Homogeniſirung der Aufſenſeite des Chorbaues mit der Rotunde durch Herumführen des Gebälkes und Säulen-Motivs des letzteren zu bewirken. Ueberdies erbat ſich die Section, im Falle die Anbringung des Lichteinfalles durch die Kuppel unthunlich wäre, die Rückleitung dieſes Actes an dieſelbe behufs Antragſtellung zur Erreichung einer anderweitigen Beleuchtung.

Profeſſor Hauſer berichtete ferner, dass er im Auftrage des k. k. Unterrichts-Miniſteriums eine Reiſe nach *Spalato* unternommen habe, woraus die Section mit groſser Befriedigung entnahm, welche freudige und dankende Anerkennung die intelligente Bevölkerung dieſer Stadt für die Sorgfalt bekundete, welche Seitens jenes Miniſteriums und der Central-Commiſſion ſeit Jahren den dortigen Ueberreſten einer glänzenden und ereigniſsreichen Vergangenheit zugewendet wurde, und dafs im Laufe des Jahres 1876 durch die Thätigkeit der Central-Commiſſion und durch die vom k. k. Unterrichts-Miniſterium geſpendeten Mitteln mehrere an den Dom angebaute Häuſer abgetragen wurden und das Gebäude nunmehr an dieſen Stellen in ſeiner urſprünglichen ſchönen Geſtaltung freiſteht.[1]

Der Domprieſter Schneider in Mainz hatte die k. k. Central-Commiſſion aufmerkſam gemacht, dafs ſich ein eiſernes, mit getriebenen Darſtellungen geziertes Tabernakel-Gitter aus der Kirche zu *Seefeld* in Tyrol derzeit in Mainz befindet. Ueber Antrag des Referenten Rgs. R. Ritter v. Falke wurde Domprieſter Schneider erſucht, eine Beſchreibung dieſes Objectes für die Mittheilungen zu liefern, wo möglich unter Beigabe von Illuſtrationen, und auch bekannt zu geben, ob dieſer Gegenſtand etwa verkäuflich wäre. Ueber die zuſtimmende Mittheilung hinſichtlich der Verkäuflichkeit verſuchte die Central-Commiſſion die Acquirirung dieſes von einem Mitgliede des Allerhöchſten Kaiſerhauſes ſtammenden und ſehr intereſſanten Denkmales im Inlande zu ermöglichen, hatte aber weder für die hiſtoriſchen Sammlungen in den Hofmuſeen, noch für die des öſterreichiſchen Muſeums in Wien einen günſtigen Erfolg, da die für die Thürchen verlangte Summe zu groſs erſchien.

Ueber Anregung des Conſervators kaiſ. R. Dr. Schönherr befürwortete die Section bei dem k. k. Unterrichts-Miniſterium die Bewilligung einer pecuniären Beihilfe an die Stadtgemeinde *Hall* zur Reſtaurirung des dortigen ſogenannten Königshauſes und erklärte ſich auch für den Fall der Inangriffnahme der Reſtaurirung bereit, geeignete Rathſchläge zu ertheilen. Nach einer Mittheilung des k. k. Unterrichts-Miniſteriums ſah ſich dasſelbe über die Anträge der k. k. Central-Commiſſion veranlaſst, für dieſen Zweck eine auf zwei Jahre zu vertheilende Subvention von 500 fl. zu bewilligen.

Einen wichtigen Verhandlungsgegenſtand bildete die Frage der Reſtaurirung der altehrwürdigen Capelle im Schloſſe *Tyrol*. Der vom Architekten Victor Luntz in dieſer Beziehung der Central-Commiſſion vorgelegte Bericht, mit welchem die Anſchauungen des Referenten Cuſtos Lippmann in der Hauptſache übereinſtimmten, ging dahin, dafs bei dem Umſtande, als die Capelle wieder zum Gottesdienſte verwendet werden ſoll, aber an eine Erhaltung des verblichenen Fresken-Schmuckes dieſer Capelle in deſſen gegenwärtigem Zuſtande nicht gedacht werden kann, demnach nichts erübrige, als von den vorhandenen Bilderreſten treue und genaue Pauſen anfertigen zu laſſen und nach dieſen die Gemälde von einer in Arbeiten ſolcher Art geſchickten und geübten Hand wieder herſtellen zu laſſen. Die Pauſen wären bei der Central-Commiſſion zu hinterlegen.

Ueberdieſs wäre die Central-Commiſſion kraft ihres Amtes und Berufes bezüglich des ganzen weiteren Verlaufes der Reſtaurations-Arbeiten im Laufenden zu erhalten. Auch mit den Vorſchlägen des Architekten Luntz in Betreff der architektoniſchen Reſtaurirung der Schloſs-Capelle, wobei von einer etwaigen, ohnedieſs im

[1] S. Mitth. II. N. F. S. CLXII.

Reſtaurationsprojecte nicht erſcheinenden Beſeitigung der beſtehenden Untertheilung der Capelle als Doppel-Capelle jedenfalls abzuſehen wäre, erklärte ſich die Section einverſtanden und beſchloſs, in dieſem Sinne ihr Gutachten dem k. k. Unterrichts-Miniſterium zu unterbreiten.

Conſervator Schönherr zeigte an, daſs das hölzerne Dachlein über dem berühmten romaniſchen Portale an der Capelle des Schloſſes *Zenoberg* bei Meran völlig zuſammengefault ſei. Hierüber beſchloſs die Section, ſich wegen Herſtellung eines neuen Schutzdaches an den Beſitzer dieſes Schloſſes zu wenden.

Die Statthalterei in Innsbruck wandte ſich an die Central-Commiſſion unter Vorlage eines Reſtaurirungsprojectes für die Nikolaus-Kirche in *Ebbs* mit dem Erſuchen, dasſelbe zu prüfen. Dieſem Erſuchen wurde von Seite der Central-Commiſſion bereitwilligſt entſprochen und der Statthalterei einige Abänderung in dem Projecte über Antrag des Ober-Baurathe Rit. v. Ferſtel als Referenten empfohlen.

Ueber Antrag des Cuſtos Lippmann beſchloſs die Section, die in ihrer Art heutzutage einzige Innen-Ausſtattung des Schloſſes *Veldthurns* in Tyrol zum Gegenſtande eines reichlich illuſtrirten Aufſatzes der Mittheilungen zu beſtimmen. Die Illuſtrationen werden nach den von Profeſſor Reg. Rath Joſeph Storck gemachten, ſehr gelungenen Aufnahmen angefertigt. Auch wurde Profeſſor Storck erſucht, ſowohl die Benützung obiger Aufnahmen zu dieſem Zwecke zu geſtatten, wie auch die Anfertigung der Zeichnungen für die Illuſtrationen in ſeine Obſorge zu nehmen.

Conſervator Atz hatte an die Central-Commiſſion berichtet, daſs gelegentlich der Abtragung der Spitalkirche in *Bozen* in einer vermauerten Niſche ein intereſſantes Frescogemälde gefunden wurde, und daſs er von demſelben unter zeitweiliger Siſtirung der Demolirung eine photographiſche Aufnahme veranlaſst habe. Die Section veranlaſste die auszugsweiſe Veröffentlichung dieſes Berichtes unter Beigabe einer Illuſtration in den Mittheilungen,[1] auch ſprach ſie dem Conſervator den Dank für deſſen rechtzeitiges Einſchreiten aus.

Nachdem die Section durch die Berichte der Conſervatoren wie auch durch die Mittheilungen ihrer Mitglieder wiederholt in die Lage gebracht worden war, die hochwichtige kunſtgeſchichtliche Bedeutung der in Tyrol vorhandenen alten Wandmalereien zu würdigen, beſchloſs dieſelbe, eine eigene Publication über die Fresken in Tyrol zu veranſtalten.

Auch beſchloſs die II. Section, aufmerkſam gemacht durch Profeſſor Sickel auf die archäologiſche Wichtigkeit der altehrwürdigen Kirche in *Seben* bei Klauſen, welche noch viele Reſte ihrer urſprünglichen Beſtimmung als Bisthumskirche enthalten dürfte, ſich hierüber von ihren betreffenden Conſervatoren eingehend Bericht erſtatten zu laſſen.

Da Se. Exc. der Herr Statthalter von Tyrol den Wunſch ausgeſprochen hatte, über den Zuſtand der Ruine *Rungelſtein* reſpective über die Frage, ob dieſe Ruine, oder welcher Theil derſelben noch erhalten werden könnte, ein endgiltiges Gutachten zu erhalten, damit nicht ohne nachhaltigen Nutzen Summen auf Reſtaurirungen verwendet werden, die doch von keinem nachhaltigen Erfolge wären, erſuchte die Section den Ober-Baurath Schmidt, gelegentlich einer projectirten Reiſe nach Meran in Begleitung des k. k. Conſervators Schönherr dieſe Ruine zu beſichtigen und über deren Stand zu berichten, welchem Anſuchen derſelbe in dankenswerther Weiſe entſprach. Das Referat des Ober-Baurathes Schmidt hierüber war leider kein günſtiges. Der vollſtändige Ruin der künſtleriſch ſo intereſſanten Burg, von der, wie bekannt, ſchon in den letzten Jahren ein nicht unwichtiger Theil herabgeſtürzt war, iſt nur mehr eine Frage der Zeit, da das Geſtein, auf dem die Mauern ruhen, einer allmäligen Verwitterung unterliegt, der man nur mit einem ganz unverhältniſsmäſsigen Koſtenaufwande und nicht einmal mit vollkommen ſicherem Erfolge entgegenwirken kann. Bei dieſer troſtloſen Sachlage beſchloſs die Section, Vorſorge zu treffen, wenigſtens das Andenken an dieſe Burg und an die dort beſtandenen Kunſtwerke nicht verſchwinden zu laſſen, daher von ihr eine genaue Aufnahme der mannigfaltigen Kunſtgegenſtände ſowohl an Wandgemälden, wie an architektoniſchen Decorationen durch den Architekten E. Nordio und den Maler Ad. Becker veranlaſst wurde. Dieſe Aufnahmen wurden gegen Ende des Jahres 1876 vollendet und der Central-Commiſſion zur weiteren Beſchluſsfaſſung vorgelegt, welche vorläufig dahinging, den ganzen Cyklus im k. k ö. Muſeum für Kunſt und Induſtrie eheſtens auszuſtellen.

Ueber den im Wege des k. k. Miniſteriums für Cultus und Unterricht an die Central-Commiſſion gelangten Bericht der Statthalterei zu Innsbruck, betreffend die von Seite des fürſtbiſchöflich tridentiniſchen Ordinariats beabſichtigte geſchenkweiſe Abtretung des Schloſſes Rungelſtein an das Aerar, beſchloſs die Section, die Annahme dieſer Schenkung auf das wärmſte zu empfehlen.

Conſervator Orgler machte die Central-Commiſſion auf das an der Auſsenſeite des St. Katharinakirchleins bei *Aicha* befindliche Fresco-Gemälde und auf einige Email-Tafeln aufmerkſam, welche ſich an einem Altärchen eines Bergkirchleins zu *Zimmerlehen* befinden. Ueber Antrag des Referenten Prof. Klein beſchloſs die Section, den in Rungelſtein im Auftrage der Central-Commiſſion weilenden Maler Becker anzuweiſen, ſich behufs einer Aufnahme dieſer Email-Bilder nach Zimmerlehen zu begeben.

Die Angelegenheit des Fürſtenhauſes zu *Meran*, worüber ſchon der vorhergegangene Jahresbericht einiges enthält, beſchäftigte die zweite Section der Central-Commiſſion zu wiederholten Malen. Nachdem der Gemeinderath der Stadt Meran den anerkennenswerthen Beſchluſs gefaſst hatte, das Fürſtenhaus der Margaretha Maultaſche zu erhalten, beziehungsweiſe den aufrechten Stand desſelben dem projectirten Schulbaue nicht zum Opfer zu bringen, muſste nunmehr ein Programm über die Herſtellung und Inſtandſetzung dieſes kunſthiſtoriſch und geſchichtlich merkwürdigen Gebäudes verfaſst werden. Für die Reſtaurirung waren bereits namhafte Spenden eingegangen, und zwar: über allerunterthänigſte Bitte des Präſidenten von Sr. k. k. Apoſtoliſchen Majeſtät ein Betrag von 3000 fl. mit dem Allerhöchſten Befehle, daſs die Verwendung dieſes Betrages von der Central-Commiſſion zu überwachen ſei; von Sr. k. und k. Hoheit dem

[1] S. Mitth. II N. F. S. LIII.

durchlauchtigſten Herrn Erzherzog Karl Ludwig ein Betrag von 1000 fl.; von Seite des k. k. Miniſteriums für Cultus und Unterricht endlich wurde ein Beitrag für jenen Zeitpunkt in Ausſicht geſtellt, als das ziffermäſsige Bedürfniſs der vorzunehmenden Reſtaurirung ſich werde einigermaſsen überblicken laſſen. Behufs der Gebarung mit dieſen Geldern und der Leitung und Ueberwachung alles deſſen, was ſich an die in Ausführung zu bringende Reſtauration knüpfen wird, veranlaſste die Central-Commiſſion die Bildung eines eigenen Local-Comités in Meran. Da manche die Reſtaurirung betreffende Fragen nur an Ort und Stelle geordnet werden konnten, entſchloſs ſich über Erſuchen der Central-Commiſſion der Referent Ober-Baurath Schmidt ſelbſt nach Meran zu begeben, um daſelbſt im Vereine mit dem Conſervator Schönherr das dringlichſte zu veranlaſſen, hinſichtlich des Uebrigen, was in der Folge auch von Wien aus eingeleitet werden kann, das nothwendige Materiale zu ſammeln, um an die Section berichten, reſpective Anträge ſtellen zu können.

Aus dem ſeiner Zeit erſtatteten Berichte des Ober-Baurathes Schmidt ergab ſich, daſs derſelbe in Meran während der mehrtägigen Beſichtigungen und Verhandlungen in allen Kreiſen das freundlichſte Entgegenkommen fand. Derſelbe bezeichnete aus dem zur Demolirung beſtimmten Vorhofe des alten Fürſtenhauſes und einem ebenfalls abzutragenden unweſentlichen Nebengebäude alle jene Gegenſtände, die ſich des Erhaltens werth darſtellten und bei Herſtellung und Ausſchmückung des Baudenkmals eine geeignete Verwendung finden könnten. Als Einleitung der Reſtaurirung erſchien vor allem eine genaue Aufnahme ſowohl des conſtructiven als decorativen Theiles geboten. Vorläufig für die letztere Aufnahme beſtellte die Section über Antrag des Referenten den zu Meran wohnenden Bildhauer Baſsler, der bereits mit Jahresſchluſs einen groſsen Theil der Aufnahmen vollendet hatte. Die Section ſprach über deren ebenſo fleiſsige als gelungene Ausführung ihre volle Befriedigung aus und beſchloſs, dieſe Aufnahme ebenfalls im k. k. ö. Muſeum für Kunſt und Induſtrie zur Ausſtellung zu bringen. Bereits im Mai 1876 legte Ober-Baurath Schmidt die Reſtaurirungs-Entwürfe der Section zur einhelligen beſonderen Befriedigung vor.

Ober-Baurath Schmidt berichtete ferner, daſs ſich zu *Landeck* ein ehemaliges Schloſs der Margaretha Maultaſche nunmehr im bäuerlichen Beſitze befindet, von dem zwar die ganze Einrichtung verkauft iſt, doch ſind die Wände mit Fresken geſchmückt, die in einer gewiſſen Uebereinſtimmung mit jenen der Burg zu Meran ſtehen. Da dieſes Baudenkmal in mehrfacher Beziehung einen Fingerzeig beim Reſtaurirungs-Vorgange der Meraner Burg geben kann, wurde der Conſervator Dr. Schönherr um nähere Auskunft über dieſes Schloſs erſucht.

Anläſslich einer Anzeige des Conſervators Dr. Samuel Jenny für Vorarlberg, daſs die Abſicht beſtand, das werthvolle romaniſche Kreuz in *St. Bartholomausberg* zu verkaufen, welcher Verkauf hauptſächlich durch die Bemühungen des Conſervators hintertrieben wurde, wurde an das biſchöfliche Vicariat für Vorarlberg von Seite der Central-Commiſſion das Erſuchen gerichtet, auch von ſeiner Seite dahin zu wirken, daſs kirchliche Kunſtgegenſtände nicht ohne Erlaubniſs verkauft werden, welchem Anſuchen auf das bereitwilligſte entſprochen wurde.[1]

Rgs. R. Freiherr v. Sacken berichtete über drei gemalte runde Glasſcheiben, welche vom Conſervator Dr. Jenny zur Beurtheilung eingeſchickt wurden und bezeichnete ſie als in die Kategorie der ſogenannten *Schweizer Glasbilder* gehörig, nämlich als im XVI. Jahrhundert vorkommende Geſchenke der Gutsherren und Patrone an ſich verehelichende Clienten, die ein neues Hausweſen gründeten.

Den lobenswerthen Bemühungen des genannten Conſervators gelang es auch, die Predella eines Schnitzaltars, deſſen oberer Theil vor einiger Zeit ins Ausland verkauft wurde, und welche ebenfalls denſelben Weg hätte wandern ſollen, für das Inland durch Erwerbung für das Vorarlberger Landes-Muſeum zu erhalten.

Der Conſervator Franz Schmoranz in Chrudim hat die Abſchrift eines an ihn gerichteten Schreibens vorgelegt, worin angezeigt wurde, als hätte der *Prager* Magiſtrat die Abſicht, den gegen die Schwefelgaſſe gerichteten Theil des *Altſtätter Rathhauſes* incluſive des alten Primatoren-Saales zu demoliren. Ueber Antrag des Referenten Ober-Baurathes Bergmann, der dieſe Anzeige als eine unrichtige bezeichnete, was in der Folge durch einen Bericht der k. k. Statthalterei in Prag beſtätigt wurde, da ſich der eigentliche Umbau auf die Demolirung der neben dem alten Rathhausſaale rechtsſeitig befindlichen Gebäude beſchränken wird, die keinen architektoniſchen noch hiſtoriſchen Werth haben, beſchloſs die Section eine entſprechende Berichtigung in die Mittheilungen aufzunehmen.

Auch fand die Central-Commiſſion Gelegenheit, ſich über den Vorgang bei der beabſichtigten Reſtaurirung des gothiſchen Erkers am *Carolinum* in *Prag* zu äuſsern, und ſprach ſich dahin aus, daſs vor einer Beſchluſsfaſſung über die Nothwendigkeit der Abtragung des Erkers die Einrüſtung und Bloſslegung desſelben durchzuführen wäre, damit eine Local-Commiſſion ſich über die Schäden an Ort und Stelle informiren könne, von deren Gröſse ſodann die Abtragung des Erkers behufs deſſen Wiederaufbaues abhängig gemacht werden muſs.

Rgs. R. Rit. v. Falke legte einen Aufſatz des Profeſſors Woltmann über ein *Rubensbild in der Thomaskirche zu Prag* und einen Bericht desſelben vor, betreffend deſſen Unterſuchungen über die werthvollen Gemälde älterer Meiſter in der kaiſerlichen Hofburg zu Prag, von welchen Gemälden noch wenig Notizen in die Oeffentlichkeit gekommen ſind, worüber ſich die Section veranlaſst ſah, Profeſſor Woltmann zu erſuchen, einen Bericht für die Mittheilungen zu liefern; der erſterwähnte Aufſatz wurde in den Mittheilungen veröffentlicht.[2]

Ueber eine Anfrage der k. k. Staatseiſenbahn-Geſellſchaft, betreffend den Text einer Inſchrift auf dem an Stelle der demolirten Burg *Budin* zu ſetzenden Gedenkſteine, entſchied ſich die Section über Antrag des Referenten Ober-Baurath Bergmann, daſs der Name Budin jedenfalls beizubehalten ſei, daſs aber wo möglich

[1] S. Mitth. II. N. F. S. CXXXV.
[2] S. Mitth. II. N. F. S. 46.

beigefügt werden folle, dafs an diefer Stelle der Wartthurm geftanden, der mit der dazu gehörigen kleinen Feſte Krčin benannt war.

Da der aus dem Ende des XV. Jahrhunderts ſtammende Theil des Schloſſes *Pürglitz* ſo ſchadhaft iſt, dafs deſſen weiterer Beſtand unſtatthaft erſcheint, hatte ſich Se. Durchlaucht Prinz Emil zu Fürſtenberg in nachahmenswerther und anerkennenswürdiger Weiſe an die Central-Commiſſion mit dem Erſuchen gewendet, die vom Architekten Mocker und vom Conſervator Beneš vorgeſchlagenen Mafsregeln zu begutachten. Die Central-Commiſſion ſprach ſich zuſtimmend zu denſelben aus und ſteht zu erwarten, dafs nach Abtragung des ſchadhaften Gebäudetheiles derſelbe mit Benützung des alten Baumaterials, insbeſondere der Steinbeſtandtheile, auf Grund der vor der Abtragung gemachten genauen Aufnahmen in ſeiner früheren Geſtalt wieder entſtehen wird. [1]

Conſervator Schmoranz brachte zur Anzeige, dafs eine commiſſionelle Beſichtigung der Ruine *Kunětic* ſtattgefunden hat und Vereinbarungen getroffen wurden, um den Beſtand dieſer intereſſanten Ruine nach Thunlichkeit zu ermöglichen. [2]

Ueber Anſuchen des Grafen Ernſt von Waldſtein ſprach ſich die Section über die vorgelegten Pläne, zur Reſtaurirung der ſehr werthvollen romaniſchen Capelle zu *Mohelnitz* aus und empfahl einige ihr zweckmäfsig erſcheinende Aenderungen des Projectes. Ebenſo gab ſie auch ein Gutachten über das Reſtaurationsproject für die Decanalkirche in *Arnau* ab, wobei das Project über Antrag des Referenten Oberbaurath Bergmann in einigen Theilen etwas modificirt wurde.

Durch den Architekten Kaiſer wurde die Central-Commiſſion auf einen gothiſchen Kelch in der Kirche zu *Teinitzl* wie auch auf die in italieniſcher Renaiſſance erbaute Burg *Katzerov* aufmerkſam gemacht. Die Central-Commiſſion beſchloſs, dem Architekten Kaiſer für dieſe Mittheilungen zu danken und nach eingeholter Information von Seite ihres Conſervators wegen Aufnahme der erwähnten Burg durch Fachkräfte Einleitung zu treffen.

Die Section gelangte durch Herrn Rosmaël zur Kenntnifs, dafs in einem Kloſtergange der von Fiſcher von Erlach erbauten Franciscaner-Kirche zu *Haindorf* ein Altar beſtehe, von dem man erzählt, dafs ſich deſſen Wallenſtein als Feld-Altar bedient habe. Nach dem Berichte dürfte derſelbe aus dem Beginne des XVII. Jahrhunderts ſtammen und verdient wegen ſeines reichen Ornaments einige Rückſicht. Die Section beſchloſs, eine photographiſche Aufnahme des Altars zu veranlaſſen, und bei dieſer Gelegenheit Erhebungen zu pflegen, ob ſich in dem Kloſter nicht noch ein altes Brevier mit Initialen befinde. Ueber die im Verlaufe erfolgte Vorlage der gewünſchten Photographie, welche im Archiv der Commiſſion hinterlegt wurde, beſchloſs die Section, dem Einſender zu danken und denſelben gleichzeitig um Uebermittlung einer Abbildung der Marienſtatuette der dortigen Wallfahrtskirche zu erſuchen, welchem Anſuchen von Seite Rosmaëls in der Folge entſprochen wurde. Die eingeſendeten Zeichnungen und Photographien kamen in das Archiv der Central-Commiſſion, dem H. Rosmaël wurde der Dank der Commiſſion ausgeſprochen.

Die Anzeige des Conſervators Prof. Joſeph v. Lepkowski, dafs der galiziſche Landtag in das Budget pro 1877 für Reſtaurirungen 3000 fl. aufgenommen, und dafs von Dresden aus Auskünfte wegen Aufſtellung eines neuen Sarges für die Ueberreſte des Königs Auguſt III. in der *Krakauer Königsgruft* abverlangt wurden, wurde zur Kenntnifs genommen.

Ueber Anregung des Profeſſors Ferſtel beſchloſs die Central-Commiſſion, anlafslich der beabſichtigten Reſtaurirung der *Tuchhalle in Krakau*, eine Vorſtellung an das Unterrichts-Miniſterium wegen Wahrung ihres Rechtes der Einflufsnahme auf Reſtaurirungen von kunſtgeſchichtlich wichtigen Denkmalen zu richten

Da von Seite des k. k. Unterrichts-Miniſteriums dem Verkaufe der ganz baufalligen Jeſuitenkirche in *Przemysl* zum Vortheile des dortländigen Religionsfonds kein Hinderniſs gemacht wurde, beſchloſs die Section über Antrag des Ober-Baurathes Bergmann, das genannte Miniſterium zu erſuchen, dafs wenigſtens die Thürme dieſer Kirche, deren Helme ſowohl für die Stadt, wie auch für deren Umgebung von maleriſcher Wirkung ſind, erhalten bleiben und zu deren Reſtaurirung ein angemeſſener Betrag bewilligt werde.

Conſervator Miecislaw v. Potocki übermittelte der Central-Commiſſion die Zeichnungen zweier in der Umfaſſungsmauer der Kirche zu *Jaroslau* eingemauerten Stein-Reliefs. Die Commiſſion ſtimmte der Erklärung des Referenten Dr. Kenner bei, dafs dieſe Steine decorative Sculpturen aus der zweiten Hälfte oder dem Ende des XVI. Jahrhunderts ſind und urſprünglich zur Ausſchmückung eines profanen Gebäudes verwendet, erſt ſpäter beim Baue der Kirche in deren Umfaſſungsmauer als Decorations-Material eingeſetzt wurden.

Derſelbe Conſervator brachte zur Anzeige, dafs die gothiſche Kirche zu *Krosno* reſtaurirt wurde und dafs bei dieſem Anlaſſe die Aufsenſeite, die mit glaſirten Ziegeln geſchmückt war, ungeachtet ſeiner Remonſtrirungen übertüncht wurde. Aus dieſem Anlaſſe ſtellte der Conſervator die Bitte, dafs ſich die Central-Commiſſion bei der galiziſchen Statthalterei verwenden möge, damit den Einſchreiten der Conſervatoren von den Local-Behörden mehr Aufmerkſamkeit geſchenkt werde. Die Central-Commiſſion entſprach dieſem Wunſche und erſuchte die Statthalterei in Lemberg, die Verordnung vom 22. Juli 1866 zu republiciren und die Gemeinden und Vereine aufzufordern, bei Reſtaurirungen alter Denkmale ſich genau an die Weiſungen der k. k. Conſervatoren zu halten.

Ueber einen Antrag des Prof. Sickel, betreffend die Aufnahme der in *Florenz* in der Casa vecchia befindlichen Fresken, darſtellend unter anderen auch Städte-Anſichten aus Oeſterreich zu Zwecken der Mittheilungen der Central-Commiſſion, ſowie über einen Zuſatzantrag des Dr. Lippmann, dafs überhaupt älteren Anſichten öſterreichiſcher Städte gröfsere Aufmerkſamkeit als bisher zugewendet werden möge, wurde beſchloſſen, beide ſehr beachtenswerthe Anträge dem Redactions-Comité des kunſthiſtoriſchen Inventars zur geeigneten Würdigung und Beachtung zu empfehlen.

Endlich wurde Ober-Baurath Schmidt bei dem Umſtande, als die Central-Commiſſion der Anſicht iſt,

[1] S. Mitth. II N. F. S. CXXIV.
[2] S. Mitth. II N. F. S. CXLI.

dafs die Beftrebung nach kunftarchäologifcher Ausbildung, insbefondere die Einführung eines folchen Unterrichts durch die Central-Commiffion möglichft gefordert werden foll, erfucht, eine zweckmäfsige Unterrichts-Inftruction auszuarbeiten, wozu fich derfelbe in freundlicher Weife bereit erklärte.

VERHANDLUNGEN DER III. SECTION.

Die III. Section hielt während des Jahres 1876 9 Sitzungen.

Wenngleich derfelben durch das Statut eine fehr fchwierige Aufgabe zugewiefen ift, welche überdiefs ziemlich umfangreiche Vorarbeiten und Correfpondenzen mit den Staats-Centralftellen fordert, fo fand die Section doch fchon manchen Anlafs, auch ihre praktifche Thätigkeit zu entwickeln.

Eine Hauptaufgabe erfchien der III. Section die Zufammenftellung der archivalifchen Schätze, die fich in den Ländern der diesfeitigen Reichshälfte noch vorfinden. Zu diefem Behufe fchien es vor allem nothwendig, den Beftand diefer Denkmale, den Ort und die Art ihrer Aufbewahrung, wie auch die darauf bezüglichen Eigenthums-Verhältniffe kennen zu lernen. Da diefe Daten am eheften von den k. k. Confervatoren für ihre Bezirke, und zwar mit ziemlicher Genauigkeit geliefert werden können, wurde an diefelben das entfprechende Erfuchen gerichtet und ihnen gleichzeitig zur Erzielung einer möglichft gleichförmigen Behandlung diefer Angelegenheit ein von der Section feftgeftellter Fragebogen übermittelt. [1] Von Seite des Confervators Prof. Eduard Richter in Salzburg wurde bereits der mit Bezug auf das dortige Regierungs-Archiv ausgefüllte Fragebogen eingefendet.

Da die Section der Anficht ift, dafs diefe Angelegenheit dadurch eine wefentliche Förderung erfahren könnte, wenn es der Central-Commiffion möglich wurde, von jenem umfangreichen Materiale Kenntnifs zu erlangen, das fich anlafslich der im Jahre 1869 einberufenen Archiv-Enquête-Commiffion bei dem k. k. Miniftérium des Innern befindet, wurde an diefes Miniftérium die Anfrage geftellt, ob es geneigt wäre, der Central-Commiffion zu deren Information die Protokolle jener Enquête-Commiffion zeitweilig zu überlaffen, fie über die in Folge der damals gefafsten Befchlüffe an die Landesftellen erlaffenen Weifungen in Kenntnifs zu fetzen und ihr endlich Einficht in die auf Grund ausgegebener Fragebogen aus den Kronländern eingelangten diesbezüglichen Berichte zu geftatten.

In Angelegenheit der Ruckerwerbung von Archivalien, die fich bereits in den Händen der Goldfchlager befinden, fand die III. Section fich veranlafst, fich neuerlich an das k. k. Unterrichts-Miniftérium zu wenden und die Erlaffung eines geeigneten Rundfchreibens an die Goldfchlager zu empfehlen, in welchem auch alle Centralftellen namhaft zu machen wären, welche Archive befitzen.

Auch wurde bei diefen Centralftellen angefragt, ob fie geneigt wären, vorkommenden Falles einfchlägige Archivalien käuflich zu erwerben. In Betreff diefer Rück- oder Ankäufe erklärten fich die k. k. Centralftellen, dafs fie fich vorkommenden Falles eine Entfcheidung vorbehalten.

Anläfslich der wiederholten Nachrichten über Verwahrlofung der Archive in den Provinzen und deren ungenügende Confervirung, einigte fich die Section dahin, als wünfchenswerth auszufprechen, dafs eine einheitliche Leitung des ftaatlichen Archivwefens in jedem Kronlande anzuftreben ift, und dafs fich wo möglich die Vereinigung der Archivalien in der Landeshauptftadt befonders empfehle, fobald fich an den derzeitigen Aufbewahrungsorten nicht die volle Bürgfchaft für deren Confervirung fände. So weit die Anftrebung diefes Zieles die Verhältniffe der Archive in Tyrol betrifft, wurde der Confervator Dr. David Schönherr um ein eingehendes Gutachten erfucht.

Derfelbe entfprach bereits diefem Anfuchen, und äufserte fich dahin, dafs die Vereinigung von Corporations- mit dem Staats- oder Landes-Archive fehr wünfchenswerth fei und infofern auch ohne Gefährdung des jeweiligen Eigenthumsrechtes durchführbar erfcheine, indem eine Corporation auf ihr Eigenthumsrecht an einem Archive nicht zu verzichten braucht, wenngleich dasfelbe der Obhut einer übergeordneten Autorität und der Verwaltung durch fachmännifch gebildete Organe überlaffen wird. Ja im Falle, als ein Verzicht auf das Eigenthumsrecht gegeben worden wäre, empfehle fich, ein folches Archiv noch als gefonderten Archivkörper zu behandeln.

Aus Anlafs einer Mittheilung über den ungeordneten und ungeficherten Beftand der Archive in *Meran* wurde über Antrag des Referenten Prof. Sickel an den dortigen Magiftrat ein Schreiben gerichtet, damit das Archiv im neuen Gebäude (Rentamtsgebäude) in einem geeigneten lichten trockenen und feuerficheren Locale untergebracht werde. Auch wurde an das k. k. Juftiz-Miniftérium die Anzeige erftattet, dafs das Archiv des dortigen Bezirksgerichtes fich in einem durchaus ungeeigneten Locale befinde, in Folge deffen die Acten beinahe verfaulen, daher es geboten erfcheine, fobald es die Jahreszeit erlaubt, die Archivalien zu trocknen und in einem befferen Raum unterzubringen. Im felben Sinne erging an das k. k. Miniftérium des Innern eine Vorftellung und wurde aus gleichen Gründen die Vereinigung des Archivs der Bezirkshauptmannfchaft in Meran mit dem Statthalterei-Archive in Innsbruck empfohlen.

Von Seite des k. k. Juftiz-Miniftériums langten in der Folge befriedigende Auskünfte über den Zuftand der Archive bei den Gerichten in Tyrol im allgemeinen und insbefondere jenes in Meran und über die Verfügungen zu deren zweckmäfsiger Confervirung ein. Die III. Section glaubte fich defshalb veranlafst, dem hohen Miniftérium nicht nur für die diefer Angelegenheit gewidmete Aufmerkfamkeit danken zu follen, fondern noch zu erfuchen dafs im Falle der Vornahme von Scartirungen in Gerichts-Archiven hievon der Central-Commiffion Mittheilung gemacht werde, damit eine Intervention des betreffenden Confervators ermöglicht fei.

Nachdem in der Folge fich Se. Exc. der Herr Juftiz-Minifter geneigt erklärt hatte, den Confervatoren Einblick in die zu fcartirenden Acten zu geftatten und auch erwähnte, dafs die frühere Archivs-Inftruction in

[1] S. Mittheilungen II. N. F. CXXXVIII. wofelbft die Fragen bekannt gegeben werden.

neuerer Zeit umgearbeitet wurde, wonach ältere Acten keiner weiteren Scartirung mehr unterzogen werden und bei Proceſs-Acten die Urtheile zurückbehalten werden müſſen, beſchloſs die Section, das Juſtiz-Miniſterium um Mittheilung dieſer revidirten Inſtruction mit dem Beifügen zu erſuchen, daſs ſich die Central-Commiſſion vorbehalte, nach hievon genommener Einſicht eventuell weitere Anträge zu ſtellen.

Nicht minder fah ſich die Section veranlaſst, dem k. k. Miniſterium des Innern zu danken, da dasſelbe laut Bericht des Conſervators Dr. David Schönherr genehmigt hatte, daſs die Archive in Tyrol von Fachmännern beſucht werden können, daſs das wichtigere urkundliche Materiale dem Statthalterei-Archiv einverleibt und daſs daſelbſt ein archivaliſch gebildeter Hilfsbeamter angeſtellt werde.

Conſervator Conſtantin Edler v. Böhm hat über die an ihn von Seite der Central-Commiſſion ergangene Aufforderung berichtet, daſs die bei dem Antiquar Carpentier ausgebotene groſse Partie von Archivalien der Herrſchaft *Königſtetten* zum Theile (Geſetzbücher, Geſetzſammlungen etc.) vom Miniſterium des Innern angekauft, theils (und zwar meiſtens nur Wirthſchafts-Acten) im Hinblick auf die eben beſtehenden Verhandlungen vom niederöſterreichiſchen Landes-Archiv erworben wurden.

Wie bereits im vorhergegangenen Jahresberichte angezeigt, wurde Herr Karl Foltz mit der Ausarbeitung einer Geſchichte der *Salzburger* Bibliotheken betraut.[1] Dieſe bibliographiſche Arbeit wurde in den letzten Tagen des Jahres 1876 vom Referenten Profeſſor Sickel der Central-Commiſſion zur Veröffentlichung übergeben. Der Bericht des Herrn Simon Laſchitzer, der als Cuſtos in die Sammlung Albertina berufen wurde, über die *kärntniſchen* Archivalien, welche Angelegenheit ebenfalls ein Verhandlungsgegenſtand der Central-Commiſſion im Jahre 1875 war, dürfte zur Ausarbeitung noch einen längeren Zeitraum beanſpruchen.

Von Seite des Conſervators Richter wurde der Central-Commiſſion ein ſehr intereſſanter Bericht über die Innungs-Archive in *Salzburg* vorgelegt, welcher von der Section für die Veröffentlichung in den Mittheilungen beſtimmt wurde.

[1] S. Mitth. II. N. F. S. XIX.

Der Conſervator Prof. von Luſchin-Ebengreuth berichtete über die Rettung eines Urbars aus dem XV. Jahrhundert und mehrerer Urkunden des Stiftes *Gurk*, die vor 6 bis 8 Jahren abhanden gekommen, nunmehr durch Vermittlung des Conſervators wieder an das fürſtbiſchöfliche Archiv gelangten, und über Auffindung von intereſſanten Archivalien der Genoſſenſchaftslade der *Grätzer* Buchbinder.

Ueber Antrag des Profeſſors Sickel beſchloſs die Section, den Conſervator Schönherr nach *Innichen* zu entſenden, um das Archiv des dortigen Collegiat-Stiftes, das mehrere ſehr werthvolle Urkunden enthält und ſich keiner ſonderlich ſorgſamen Verwahrung erfreuen ſoll, zu beſichtigen

Die Central-Commiſſion wurde in Kenntniſs geſetzt, daſs ein ſehr bedeutendes Quantum Archivalien aus dem *böhmiſchen Weinbergamte* verkauft wurde. Hierüber fah ſich die Section veranlaſst, den Conſervator Prof. Dr. Anton Gindely zu erſuchen, ſich über den jetzigen Beſtand der noch erhaltenen Bände, ſowie über deren Inhalt zu informiren, ein Verzeichniſs der Bände anzulegen, wie auch Vorſchläge zu machen, in welcher Weiſe die Wiedervereinigung der noch erhaltenen Bände und deren Aufbewahrung in einem Muſeum oder durch einen Verein zu bewerkſtelligen oder zu ſichern ſei. Auch wurde die Finanz-Landes-Direction in Prag auf die Aufgabe und Wirkſamkeit der Central-Commiſſion in Bezug auf die Conſervirung von Archivalien aufmerkſam gemacht.

Eine der Central-Commiſſion zugekommene Nachricht in Betreff des herrſchaftlichen Archivs zu *Buchlau* in Mähren veranlaſste die Section, den Conſervator Rgs. R. Beda Dudik zu erſuchen, ſich über den Zuſtand dieſes Archivs näher zu informiren. Aus einem Berichte desſelben entnahm die Section, daſs dieſes reichhaltige Archiv ſich nicht nur unter ſorgſamer Obhut befindet, ſondern daſs jede Gelegenheit wahrgenommen wird, dasſelbe zu ergänzen.

Einer Zeitungsnotiz zufolge hielt es die Section über Antrag des Profeſſors Sickel für ihre Aufgabe, ſich an den Conſervator Hofrath Chriſtian Ritter von d'Elvert um Auskunft über den Zuſtand der angeblich verwahrloſten Bibliothek an der St. Jacobskirche in *Brünn* zu wenden.

EIN MITTELALTERLICHES VORTRAGEKREUZ IM DOME ZU TRIEST.

(Mit einer Tafel.)

Beſprochen von *Dr. Karl Lind.*

Das Kreuz genoſs als Zeichen des Opfertodes Chriſti ſchon in frühchriſtlichen Zeiten einer hohen Verehrung, und beginnt deſſen Verwendung in Verbindung mit der darauf angebrachten Darſtellung des gekreuzigten Erlöſers gegen Anfang des VI. Jahrhunderts an Stelle des bis dahin gebräuchlichen Monogrammes und der allegoriſchen Bilder.[1]

Der vornehmſte Platz für das Kreuz war ſtets der Altar, ſei es, daſs es mit einer Fuſsplatte verſehen, dort aufgeſtellt iſt, oder, wie beſonders in früheren Zeiten üblich, daſs es oder dem Altare auf einem Querbalken befeſtigt oder mittelſt Ketten darüber aufgehängt frei ſchwebte. Eine andere Art von Kreuzen hatte die Beſtimmung bei Proceſſionen vorgetragen zu werden, und war bei denſelben zu dieſem Behufe der untere Balken bedeutend verlängert oder mit einer Tragſtange in Verbindung gebracht. Auſser dieſen Kreuzen finden ſich in der katholiſchen Kirche noch kleine Kreuze, die meiſtens hohl, zur Aufnahme von Reliquien beſtimmt, gewöhnlich in Schatzkammern aufbewahrt, nur bei beſonderen Anläſſen den Gläubigen

[1] *Stockbauer* Die Kunſtgeſchichte des Kreuzes 1870.

gezeigt und zum Kuſſe gereicht werden. Wir wollen von der erſt- und letztgenannten Art der Kreuze ganz abſehen und uns nur mit dem meiſt reich ausgeſtatteten Vortragekreuze beſchäftigen, von dem wir in dem altehrwürdigen dem heil. Juſtus geweihten Dome zu Trieſt ein beſonderes Exemplar kennen gelernt haben.

Dieſes Kreuz, das insbeſondere bei der ſlaviſchen Bevölkerung in und um Trieſt in hoher Verehrung ſteht, ſoll einer Sage nach urſprünglich aus dem Meere gezogen worden ſein — eine Sage, die von kleinen Verſchiedenheiten abgeſehen, wiederholt mit dem Kreuzescultus in Verbindung gebracht wird.[2] Auch ſoll ſich desſelben eine fromme Bruderſchaft, die ſich ausſchliefslich aus Mitgliedern von Trieſter Patricierfamilien an der Franciscaner-Kirche gebildet hatte, bei ihren Andachten und öffentlichen Aufzügen bedient haben; nach Auflöſung des Franciscaner-Kloſters kam dieſes koſtbare Denkmal in den Domſchatz, wo es ſich bis heute befindet und in beſonderer Obſorge ſteht.

Das Kreuz ſelbſt iſt aus Holz ziemlich roh angefertigt und nur theilweiſe auf der Vorderſeite mit vergoldeten Metallplatten belegt, die in getriebener Arbeit die Darſtellung des gekreuzigten Heilands zeigen, wie es uns die beigegebene Abbildung erſichtlich macht. Die Darſtellung der Gekreuzigten entbehrt jedoch des ſonſt üblichen beſonderen Kreuzes, es erſcheint ſonach das Vortragekreuz ſelbſt als die Unterlage für den Crucifixus. Das Holzkreuz iſt abgeſehen von dem unteren zum Tragen eingerichten Balken in den Schenkeln länger, ſteht ſomit unter dem Metallbelege heraus.

Chriſtus iſt am groſsten Theile des Körpers unbekleidet, mit faſt horizontal ausgebreiteten Armen angenagelt, die Nägel gehen durch die faſt flach gelegten Hände. Der Leib iſt nahezu ganz fleiſchlos, ein Skelet, die Rippen treten wie Wülſte heraus; die Lanzenwunde ſcheint zu fehlen; das Schamtuch iſt breit umgebunden, reicht vom Nabel bis knapp über die Knie, an der linken Seite iſt es in einen mächtigen Knoten geſchlungen. Der Leib befindet ſich in faſt ſenkrechter Lage. Die Füſse ſind derartig gekreuzt, daſs die Ferſe des rechten, nach auswärts gerichteten Fuſses auf dem Riſte des linken abwärts gewendeten Vorfuſses aufgeſtellt iſt und Ein Nagel beide Füſse an das Kreuz befeſtigt. In Folge dieſer Fuſslage iſt der rechte Fuſs etwas angezogen und das Knie nach auſsen ausgebogen. Da, wie erwähnt, das eigentliche Kreuz fehlt, iſt auch kaum anzunehmen, daſs ſich an der leider ſehr verletzten Fuſsſtelle ein Suppedaneum befand.

Das Haupt des Gekreuzigten iſt etwas gegen rechts geſunken, das Antlitz ſehr abgehärmt, von ziemlich gealtertem Ausdrucke, keineswegs ſchön, die Augen geſchloſſen, alſo der Moment des ſchon vollendeten Todeskampfes, die Kopfhaare nach rückwärts geſtrichen, ziemlich lang, der Bart kurz und etwas gekraufelt.

Unter den Fuſsen ein kleiner Todtenkopf, im Kopfe der Handenagel je ein Carneol, der Kopf des Fuſsnagels iſt abgefallen. Leider iſt die ganze Figur, die aus mehreren getriebenen Blattſtücken zuſammengeſetzt iſt, ohne daſs die Zuſammenſtoſslinien ordentlich ausgeglichen worden wären,[3] bereits ſehr beſchädigt und ſind namentlich an den Armen gröfsere Metallpartien ſchon abgefallen. Der Untergrund iſt mit Sternchen beſäet, doch wurden davon einige Theile vom Leib bis zu den Füſsen roh erneuert, wobei das Sternchen-Ornament wegblieb. Auch zunächſt den Füſsen wurde ein Theil des Grundes durch eine Metallplatte mit gepunztem Blumen-Ornament erneuert. Es iſt übrigens ſehr fraglich, ob nicht der Untergrund mit dem Sternchen-Ornament ſelbſt ſchon eine neuere Zuthat iſt.

Ueber dem Haupte des Gekreuzigten iſt ein ſcheibenförmiger Nimbus mit einem Kreuze und den Buchſtaben $\overset{\frown}{\text{IC}}$ und $\overset{\frown}{\text{XC}}$ (Ἰησοῦς Χριστός) angebracht. Von dem Nimbus iſt nur die obere Hälfte erhalten, die untere fehlt und erſcheint an deſſen Stelle das ſchon erwähnte Sternchen-Ornament, was die früher ausgeſprochene Vermuthung über das jüngere Alter dieſer Zuthat bekräftigt.

An den Enden des horizontalen Balkens iſt je ein Bruſtbild in getriebener Arbeit angebracht, leider ſind beide Darſtellungen ſchon ſehr verletzt, doch zweifle ich nicht, daſs damit Maria und Johannes vorgeſtellt werden ſollen. Das Bruſtbild rechts hat das Antlitz gegen den Crucifixus gewendet und die linke Hand an die Wange gelegt, gleichſam das Haupt ſtützend, der rechte Arm iſt gegen die Bruſt gedrückt, die Hand nicht ſichtbar. Das andere Bruſtbild in ähnlicher Stellung, nur kann man die Wendung des Kopfes nicht mehr erkennen, da das Antlitz ausgebrochen iſt. Die dabei befindlichen Buchſtaben laſſen das abgekürzte Wort s. johannes (s. jo̅s) vermuthen.

Am Obertheil des Kreuzes ſind zwei Bruſtbilder angebracht, deren Vorſtellung durch die dazwiſchen befindlichen, in kräftigen Lapidaren geſchriebenen Worte: sol et luna laudate deum als Sonne und Mond unzweifelhaft wird. Das untere Bruſtbild iſt durch einen gröfseren Carneol ausgezeichnet, der wahrſcheinlich im Kopfe des Befeſtigungsnagels eingelaſſen, mit der Figur im Einklange ſteht, indem dieſe denſelben mit beiden Händen hält. Bei der oberen Darſtellung fehlt dieſe Zugabe. Unter dem zweiten Bruſtbilde iſt folgende Inſchrift in Lapidaren (die nur in Linien geſchrieben ſind) angebracht:

✠ depereat mundus confite
tur in cruce chriſtus ✠
morte ſua culpam tergens
quam contulit adam.

Wir kommen nun ſchliefslich zu dem Verſuche das Alter dieſes Kunſtwerkes zu beſtimmen. Wir glauben, daſs wir es hier mit einem unter dem Einfluſſe der byzantiniſchen Kunſt entſtandenen Kunſtproducte zu thun haben, wenngleich daran manche der für dieſe Kunſt charakteriſtiſchen Merkmale fehlen, wie das beſondere Inſchrifttäfelchen, der ſchiefe Fuſsſchemel. Auch hat Chriſtus, wenngleich ſehr hager dargeſtellt, nicht mehr jene lange Geſtalt, die ſich auf der orientaliſchen Darſtellung des Crucifixus allerorts findet. Dagegen glauben wir ein wichtiges Kriterium

[2] Vergl. die Sage vom heil. Kreuze des ehemaligen Minoriten-Kloſters in Wien.

[3] Das Relief beſteht aus drei Theilen: der rechte Arm bis zur Achſel, dann der linke Arm ſammt Kopf und oberer Bruſt und endlich der übrige Körper.

für unſere Anſicht darin zu finden, daſs der Crucifixus bereits das Ausſehen eines ſchmerzlich Verſtorbenen hat, die Dornenkrone, wie überhaupt jede Art Bekrönung fehlt, ferner in der etwas ausgebogenen Stellung der Füſse, insbeſondere der Vorfüſse, in der faſt horizontalen Richtung der Arme, wie auch in der Behandlung der Kopf- und Barthaare, in der Länge des Lendentuches und in dem faſt immer ſchlecht gezeichneten Todtenkopfe am Kreuzesfuſse. Nicht minder charakteriſtiſch ſind die Bruſtbilder von Maria und Johannes in typiſcher Weiſe mit der Hand an der Wange zum Zeichen der Trauer.

Ungewöhnlich ſind dagegen die im Abendlande ſchon frühzeitig ſo beliebten figuraliſchen Darſtellungen von Sonne und Mond, aber noch mehr die Stellen, wo dieſelben angebracht ſind.

Wir glauben daher, daſs dieſes Kreuz in Italien aber durch byzantiniſche Künſtler, etwa dahin gewanderte griechiſche Mönche, entſtand. Weit ſchwieriger iſt die Zeitbeſtimmung in Folge des ſtereotypen Stehenbleibens der byzantiniſchen Kunſt, die ſelbſt in Italien ſich nur theilweiſe von den ſtrengen Vorbildern freimachen konnte. Das eigenthümliche occidentaliſche Crucifixus-Bild verſchwindet allenthalben vom XII. Jahrhundert an und macht einer natürlicheren Auffaſſung auf Grundlage des griechiſchen Vorbildes Platz. Es kommt nunmehr der ſchmerzliche Ausdruck, das körperliche Leiden abſichtlich mehr zur Geltung. Dieſe Umwandlung ging im XIII. Jahrhundert vor ſich, zu welcher Zeit auch die intereſſante Goldſchmiede-Arbeit des Trieſter Domkreuzes entſtanden ſein dürfte.

GRABDENKMALE IN OBER-OESTERREICH.[1]

Von *Adolf Winkler.*

III.

VII. Hellmonſöd

iſt ein Markt im Mühlviertel in Ober-Oeſterreich, drei Stunden von Linz am Ausgange des Haſelgrabens auf einer Hochebene gelegen. Die Gründung der Pfarre und Kirche fällt nach Pillweins Mühlkreis pag. 308 auf das Ende des zwölften oder Anfang des dreizehnten Jahrhunderts. Die Kirche wurde 1441 beträchtlich erweitert, ihre Bauart iſt gothiſch. Der Sacriſtei gegenüber befindet ſich die Todten-Capelle und unter dieſer die gräflich Starhembergiſche Familiengruft. Die Capelle enthält an der Wand, theils durch Beichtſtühle verdeckt, neun Grabdenkmäler der Starhemberge aus rothem Marmor, wie ſolcher in Spital am Pyrhn gebrochen wird, zwei weitere Grabmale finden ſich in der Kirche ſelbſt, und aufsen links vor dem Haupt-Portale der Kirche ſteht der Denkſtein des Heinrich Wilhelm Grafen von Starhemberg, der am 8. September 1643 das Capuziner-Kloſter in Freyſtadt baute und dort beerdigt wurde. Nachdem das Kloſter aufgehoben wurde, kamen der Denkſtein und die Särge des Grafen und ſeiner Gemalin in die hieſige Familiengruft.

Die älteſte bekannte Familiengruft der Starhemberge war in der St. Lorenz-Capelle zu Garſten, die Begräbniſsſtätte der Markgrafen von Steyr, von denen die Starhemberge abſtammen. Gundacker I. von Starhemberg nennt dieſen Begräbniſsort in einer Stiftungsurkunde vom Jahre 1261:[2] „ſepulturam ſolennem parentum meorum“, und in einer zweiten Urkunde vom Jahre 1264[3] drückt ſich derſelbe folgendermaſsen aus: „cum videram in Garſtenſi eccleſia ſepulturam celebrem et communem parentum meorum ſtatui et elegi domino concedente mihi fieri ſepulturam ibidem tanquam in ſepulchro patrum meorum.“ Da aber auch die Herren von Loſenſtein dieſe Gruft für ihre groſse Familie benützten, ſo ſahen ſich die Herren von Starhemberg bald genöthigt, noch andere Familiengrüfte zu gründen und ſo entſtanden Grüfte in St. Florian, in der Capuziner-Kirche in Linz, zu Eferding in der Stadtpfarrkirche, ferner die am 28. September 1829 neuerrichtete Familiengruft zu Wartberg im Mühlkreiſe, und in der Pfarrkirche zu Hellmonſöd.

Die Denkmäler zu Hellmonſöd in chronologiſcher Reihenfolge ſind:

1. An der Wand von rothem Marmor 7 Fuſs 6 Zoll hoch, 3 Fuſs 9 Zoll breit, in gothiſcher Schrift:

> Nach kriſti · geburd · Tauſend · vier ·
> hundert · und · in · dem · achczehenden ·
> jar · an · montag · nach · ſand · pagra-
> czen · tag · iſt · geſtorben · dy · Edel · fraw ·
> fraw · Eliſabeth · geborn · von · hohen-
> berg · des · Edeln · herrn · hern · Gund-
> akcher · von · Starhemberg · gema-
> hel · und · iſt · hie · begrabn ·

Darunter in gothiſchen durch eine Lilie verbundenen Vertiefungen, der Starhembergiſche und Hohenbergiſche Wappenſchild, gegen einander geneigt.

Der Starhembergiſche Wappenſchild zeigt in Weiſs und Roth getheilt, oben den halben gekrönten, feuerſpeienden blauen Panther links ſehend; der Hohenbergiſche Wappenſchild den rechtsſtehenden feuerſpeienden ſilbernen Panther in Schwarz.

Nachdem dieſes Grabdenkmal von dem Jahre 1414 datirt, ſo fällt die Sage, deren Schwertling in ſeiner Geſchichte des gräflichen und fürſtlichen Hauſes Starhemberg pag. 33 erwähnt, daſs dieſes Geſchlecht urſprünglich ein grünes (in der Folge blaues) aufrechtes ganzes Pantherthier in Weiſs geführt habe, daſs aber der Sohn Caſpar des I., Johann IV. von Starhemberg, welcher im Jahre 1474 ſtarb, in einem ſehr blutigen Gefechte gegen die Sarazenen ſich ſo ausgezeichnet habe, daſs ihm der Kaiſer Friedrich III. (IV.) zum Andenken an ſeine Tapferkeit die Erlaubniſs gab, das

[1] Fortſetzung von Seite CVII.
[2] Johann Schwerdlings Geſchichte des Hauſes Starhemberg. Linz 1730. Beilage VII.
[3] Beilage VIII

Pantherthier in feinem Wappen halb auf einer rothen Decke zu malen, in ihr Nichts zurück.

Ebenfo ift zu beachten, dafs im Jahre 1414 auf beiden Wappen bereits beide Panther unverkennbar feuerfpeiend abgebildet find, fomit die Anficht Hoheneck's und anderer Genealogen, die meinen, dafs die flammenfpeienden Panther erft unter Kaifer Maximilian I. aufgekommen feien, nicht ftichhältig ift, wie denn auch das Siegel der Stadt Enns vom Jahre 1310 den Panther bereits flammenfpeiend aufweift.

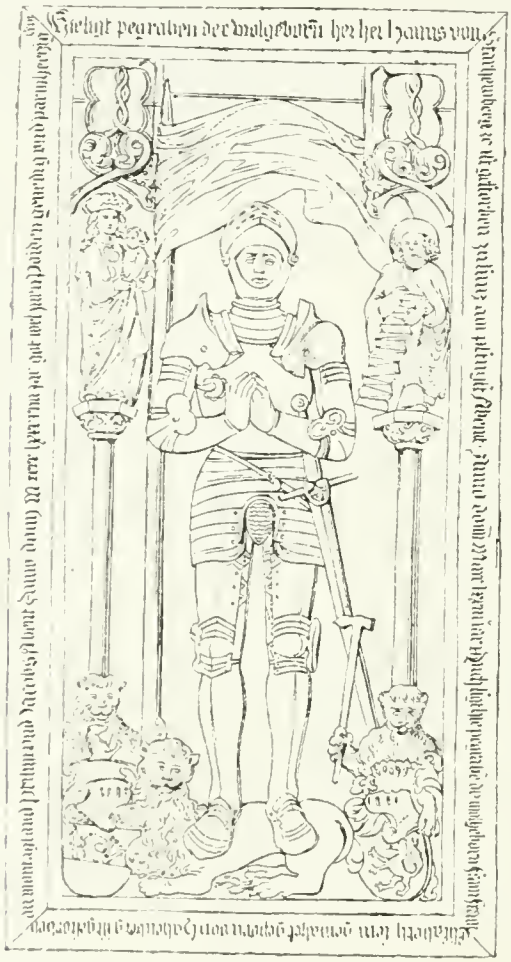


Fig. 1 (Hellmonfod)

Elifabeth von Starhemberg, deren Andenken diefes Grabdenkmal gewidmet, war die Tochter Stephan II. Herrn von Hohenberg zu Wolkersdorf und Rafpach und der Frau Margarethe, Herrin von Auffenftein, und vermahlte fich beiläufig um das Jahr 1397 mit Gundacker VII. von Starhemberg. Sie war Hofdame bei der Herzogin Beatrix von Oefterreich, der Mutter der Herzoge Albrecht und Wilhelm von Oefterreich und diefe verfchafften ihr, laut einer im k. k. Hof- und Staatsarchive in Wien befindlichen und in Schwerdling's Werke pag. 119 abgedruckten Urkunde ein Heiratsgut von 200 fl. Wiener [illegible].

Vier Söhne: Caſpar II., Gundacker IX., Johann V. und Rudiger VII. und vier Töchter: Dorothea, Anna, Urfula und Gertrud waren die Frucht diefer Ehe

Ihr Gemahl Gundacker VII. ftarb wenige Monate nach feiner Gattin, gleichfalls im Jahre 1414.

2. In der Todten-Capelle an der Wand rechts von rothem Marmor, 9 Fufs 4 Zoll hoch und 8 Fufs 4 Zoll breit. (Fig. 1.)

Hie ligt pegraben der wolgeborn her
her hanns von |
Starhemberg ze ift geftorben zu linez
am pfingft Abent Anno dony Mcccclxxm
jar. Auch ligt hie pegrabe dy wolgeborn
fraw fraw |
Elifabeth fein gemahel geporn von
Hahenperg ift geftorben |
an montag fand Pfilipp und Jacobs Abent
Anno domj M·cccclxxxxm jar got wel
ynen Paiden genedig und parmherzig fein |

Hanns IV. von Starhemberg, zweiter Sohn Caſpar I. und deffen zweite Gemahlin, Agnes von Pollheim anno 1412 geboren, zog im Jahre 1436 mit Herzog Friedrich von Oefterreich, dem nachmaligen Kaifer, nach Jerufalem und verübte viele ritterliche Thaten, und da nach einem Gefechte mit den Heiden und Sarazenen die Decke feines Roffes, auf welcher fein Wappen, das Pantherthier, angebracht war, zur Hälfte mit Blut befprengt erfchien, wurde er vom Kaifer der Sage nach begnadet, das Pantherthier mit einer rothen Decke halb zu bekleiden. Wie fchon oben angedeutet wurde, ift die Sage unbegründet, indem fchon auf Siegeln des XIV. Jahrhunderts der wachfende (halbe) Panther nachgewiefen werden kann, wie auch der oberwähnte Grabftein von 1414 denfelben zeigt.

Hanns IV. war 1460 Landeshauptmann von Ober-Oefterreich und war dreimal verheirathet, in erfter Ehe mit Frau N von Törring, in zweiter Ehe (1453 55) mit Elifabeth von Puchhaim und in dritter Ehe mit Agnes Elifabeth, Herrn Friedrichs von Hohenberg und Frau Margarethe von Wolkerstorf Tochter; aus erfter Ehe überlebte ihn ein Sohn Rupert, und eine Tochter, Margarethe.

Die zweite Ehe blieb kinderlos.

Aber von der dritten Frau Agnes Elifabeth von Hohenberg hatte er fieben Söhne:

Ludwig, Bartolomée, Lucas, Jacob, Gregor, Ulrich und Wolfgang und fechs Töchter: Agnes, Anaftafia, Urfula, Barbara, Margaretha und Amalia.

Er ftarb, wie diefer Grabftein fagt, am Pfingftabend des Jahres 1473.

Schwerdling (pag. 126) läfst ihn im Jahre 1474 im 62. Lebensjahre fterben, wahrfcheinlich nach den Infchriften auf feinen Porträten im fürftlichen Schloffe zu Eferding und im Schloffe zu Zeilern, und diefe Angabe fcheint, wie aus dem folgenden Grabfteine zu erfehen fein wird, die richtige zu fein.

Seine dritte Gemahlin, deren Todestag Schwerdling gänzlich unbekannt ift, ftarb nach diefem Grabdenkmale am Montag Philippi und Jacobi 1494, und ift gleichfalls in der Gruft zu Hellmonfod beigefetzt.

Der fehr fchön gearbeitete Grabftein zeigt uns den Ritter im Tournierharnifche mit offenem Vifir auf einem Löwen ftehend, neben welchen links ein Löwe mit der linken Pranke den Starhembergifchen linksgewandten Wappenfchild, mit der rechten Pranke das Panier aufrecht halt, und auf der rechten Seite des Befchauers ein Löwe mit der linken Pranke den gekronten hohenbergifchen Wappenfchild und in der

rechten Pranke einen Streithamer emporhebt. Hinter den ſchildhaltenden Löwen ſtehen unter gothiſchen Baldachinen links vom Beſchauer die Jungfrau Maria mit dem Jeſukinde, rechts ein Heiliger mit ſeinem Martergeräthe. Dieſer Grabſtein wurde erſt nach 1494 verfertigt, iſt daher mindeſtens 21 Jahre jünger, als der nächſtfolgende Grabſtein und die Jahreszahl 1473 wahrſcheinlich irrig angeſetzt, ſollte wohl, wie der folgende Grabſtein zeigen wird, 1494 heiſsen.

3. An der Kirchenwand von rothem Marmor, 7 Fuſs 3 Zoll hoch, 3 Fuſs 7 Zoll breit, in 7 Zeilen in gothiſcher Schrift:

Anno · dni · milleſimo
cccc · lxxiii° an · dem · heiligenn
pfingſtabend · iſt geſtorbe(n) · der
Edel · volgewornen · herre · her
hanns · von · Starhennberg · den
Got · genad · und · ligt hie
begraben · †

Darunter im vertieften gothiſchen Vierpaſse das Starhembergiſche Wappenſchild, mit dem rechtsſtehenden gekrönten nicht feuerſpeienden wachſenden Panther über dem rothen Schildesfuſse.

Dieſes Grabdenkmal erwähnt Schwerdling pag. 58, unter den drei Denkmalen von Gliedern dieſer Familie, von welchen ſonſt nirgends etwas zu finden iſt.

Ich halte ihn für identiſch mit dem vorhergehenden Grabſteine, dem Hanns dem Vierten von Starhemberg angehörig, den Schwerdling ſelbſt im Jahre 1474 im 62. Lebensjahre ſterben läſst. Der vorhergehende Grabſtein in der Todten-Capelle wurde wohl erſt nach dem Tode ſeiner Gemahlin Eliſabeth 1494 angefertigt und auf dieſem das Datum ſeines Sterbejahres unrichtig angegeben, dabei blieb der alte Grabſtein in der Kirche aufsen belaſſen, wie er nach ſeinem Ableben proviſoriſch eingemauert wurde, ein Fall, der ſich in den Kirchen Ober-Oeſterreichs öfters nachweiſen läſst.

4. In der Kirche an der Wand von dunkelrothem Marmor, 6 Fuſs 3 Zoll hoch, 3 Fuſs 3 Zoll breit, gothiſche Schrift in 6 Zeilen:

Hie ligt begraben die wolgeborn Frau
Fraw Hedwig von Starhemberg geborn
von Roſenberg etc. dy geſtorben iſt am
Sambſtag nach Jorj · umb dy Neundt
Stundt gegen der nacht der Got Irer Selle
Genedig ſei Anno domj 1520 Jare.

Das Grabdenkmal im Renaiſſance-Stile iſt baldachinartig überwölbt und durch gedrehte Säulen geſtützt. In den Ecken oben ſind Engelchen und in der Mitte uber Laubwerk die nimbirte Taube angebracht.

Das Feld des Denkmals iſt zweimal getheilt. Oben links vom Beſchauer ſitzt die heilige Maria, rechts die heilige Anna, zwiſchen ſich das Jeſukind an den Handen haltend, welches mit dem rechten Fuſse auf dem linken Kniee der heiligen Maria, mit dem linken Fuſse auf dem rechten Kniee der heiligen Anna ſteht, die linke Hand auf das aufgeſchlagene Buch der heiligen Anna legend.

Unten rechts die heilige Katharina mit Schwert und Rad, links die heilige Hedwig mit dem Thurme (ſtatt der Kirche) auf dem Arme. Vor ihr kniet die Verſtorbene, im Koſtume ihrer Zeit, in den gefalteten Händen ein Spruchband mit der Umſchrift:

um göttliche Sandfheit got für uns pitt.

Unter dem Spruchbande ein naktes Knäblein, in der rechten Hand den tartſchenartigen Schild der Roſenberge, in der linken Hand die Tartſche mit dem Starhemberger Wappen gegen einander geneigt haltend.

Fig. 2. (Hellmonſod.)

Dieſer Grabſtein ſcheint Schwerdling gänzlich entgangen zu ſein, da er ihn nicht erwähnt, und das Jahr ihres Todes ihm gänzlich unbekannt iſt. Sie war die Gemahlin *Gregors* v. Starhemberg, des ſechſten Sohnes Hanns IV. von Starhemberg und deſſen dritter Ge-

mahlin Agnes Elifabeth von Hohenberg, geboren 1464, Herrn in Pürhnftein und bei der Krönung zu Aachen von Kaifer Maximilian I. nebft mehreren Anderen zum Ritter gefchlagen. Im Jahre 1513 vermählte er fich mit Hedwig, der Tochter Johanns von Rofenberg und der Herzogin Agnes von Gloggau, welche fchon vor ihm zwei Manner, zuerft den Wolfgang von Grafeneck und 1506 den Tobias von Bozkowitz, zur Ehe gehabt hatte. Gregor hatte von ihr eine einzige Tochter Katharina, welche fpater den Wolf von Scherffenberg heirathete.

Gregor und feine Gemahlin haben die nächft Pührnftein gelegene, der heiligen Anna gewidmete Kirche 1509 vom Grunde aus erbaut, Gregor, der zu Regenspurg 1515 am Samftag vor Mathiæ im 55. Lebensjahre ftarb, wurde funf Jahre vor dem Tode feiner Gattin Hedwig dafelbft beigefetzt. Nach Hohenecк II pag. 539 lautete die Aufffchrift auf dem in Marmor gehauenen Leichenfteine, wie folgt:

Hie ligt begraben der wolgeborne Herr Herr Gregor von Stahrenberg, der geftorben ift zu Regensburg am Sambftag vor Mathiæ zwifchen 1 und 2 Uhr Vormittag, dem Gott gnædig feye . 1515. Auch Frau Hedwig, gebohrne von Rofenberg feine Gemahel, die geftorben ift am Sambftag vor Michæli und zu Purhenftain in der Pfarr Kirchen begraben. Der Gott gnædig feye.

Hier wiederholt fich der Fall von zwei gleichzeitigen Grabdenkmalen derfelben Perfon, den wir fchon oben erwähnten. Merkwürdigerweife ift dem Pürhenfteiner Denkmale der Sambftag vor Michæli als Todestag und das Jahr des Todes (1520) gar nicht angegeben, während der Hellmonföder Leichenftein angibt, dafs fie am Sambftag nach Jorj (Georgi) umb dy Neundt Stund gegen der nacht im Jahre 1520 geftorben fei. Ich wäre alfo geneigt, die Daten diefes Grabfteines bei der Ausführlichkeit der Schilderung für die richtigen zu halten. Ob die Verftorbene in Pürhenftein oder in Hellmonföd begraben liegt, wird fchwer ficherzuftellen fein, man mufste denn annehmen, dafs nachträglich eine Uebertragung von Särgen unter Belaffung der gefetzten Grabfteine ftattgefunden habe.

5. An der Wand der Grab-Capelle von rothem Marmor 7 Fufs hoch, 3 Fufs 2 Zoll breit. (Fig. 2.) Aufffchrift in gothifcher Schrift in acht Zeilen:

Hie lign begraben der wolgeborn
herr her Bartelmee von Starhemberg
etc. der geftorben ift am Mittwoch des
funtags nach Quafimodo Jeniti Ano
Im · 15 · 31 Jar der felhlen gott genedig fey
Auch die wolgeborn Fraw Fraw
Magdalena fein Gemahel geborn von
Lofenftain . die geftorben ift . . . .

Unter einem Rundbogen, deffen Ecken mit Laub-Arabesken gefullt find, ftehet links vom Befchauer der geharnifchte Ritter mit dem Schwerte umgürtet mit aufgefchlagenem Vifier, in der linken Hand das Panier, in der rechten den Rofenkranz, zu feinen Füfsen den tartfchenahnlichen linksgewandten Starhembergifchen Wappenfchild mit Helm, Zimier und Decken. Neben ihm feine Gattin Magdalena im faltenreichen Coftum mit Haube und Kife zur Verhüllung von Hals und Kinn, die Aermel mit weiten ellenlangen Lappen, die Hande gefaltet, zwifchen denfelben den Rofenkranz. Zu ihren Füfsen das Lofenfteinifche Wappenfchild (in Blau der goldene Panther) gleichfalls mit Helm, Zimier (der goldene Panther zwifchen zwei Büffelshörnern) und Decken.

Bartholomäus I. von Starhemberg, der Sohn Johann IV. von Starhemberg und feiner zweiten Gemahlin Agnes Elifabeth von Hohenberg, war 1460 geboren und in Kriegs- und Staatsdienft befonders ausgezeichnet. Bereits 1482 war er Kaifer Friedrich III. Rath und von Kaifer Maximilian 1486 bei Gelegenheit feiner Krönung als römifcher König zu Aachen zum Ritter gefchlagen. 1490 wurde er im Lager von Mölk gegen Konig Mathias Corvinus von Ungarn zum Feldhauptmann ernannt, und trug 1493 beim Leichenbegängniffe Kaifer Friedrich III. zu Wien den Helm des Landes ob der Enns. 1507 ernannte ihn Kaifer Maximilian I. zum Rathe und Regenten der niederöfterreichifchen Lande und 1519 nach dem Tode des Kaifers unterfertigte er die von den Ständen des Landes ob der Ens errichtete neue Landesordnung und wurde als Gefandter zu Kaifer Karl V. und dem Infanten Prinz Ferdinand nach Spanien gefandt. 1526 nach Einfuhrung des ftändifchen Verordneten-Collegiums des Landes ob der Ens, wurde er erfter Verordneter des Herrenftandes.

Bartholomäus I. vermählte fich 1493 mit Magdalena, Tochter Wilhelms von Lofenftein zu Lofenfteinleithen und der Barbara von Parsberg. Zwei Söhne, Johann VI. und Erasmus I., und funf Töchter, Margaretha, Sabina, Benigna, Mandula und Anna waren die Früchte diefer Ehe. Seine Gattin ftarb 1523; 1524 fchrieb Martin Luther dem troftlofen Gatten, der ein eifriger Proteftant war, einen eigenhändigen Beileidsbrief. Am 18. Mai 1531 ftarb er felbft und wurde an der Seite feiner Gattin in Hellmonföd beigefetzt.

6. An der Wand der Grab-Capelle, 7 Fufs 9 Zoll hoch, 3 Fufs 2 Zoll breit, von rothem Marmor, eingefetzt in einem figurengefchmückten Rahmen mit den Halbftatuen Adam und Evas von Sandftein, mit einem Auffatze von weifsem Marmor im Renaiffance-Stile, mitten in medaillenförmiger Faffung die Darftellung Gottes: die rechte Hand fegnend erhoben, in der linken Hand die Weltkugel haltend. Auf dem Gebälke eine nicht mehr leferliche Infchrift in lateinifcher Schrift:

MEMORARENOVISSIMAEA . . .

In einer bogenförmigen Umrahmung das lebensgrofse Standbild des geharnifchten Ritters mit langem Vollbarte, den federgefchmückten Helm mit offenem Vifir auf dem Haupte, in gothifcher, reich verzierter Rüftung mit fehr hoher Schulterwehr, an der rechten Hüfte den Dolch, die linke Hand am Schwertgriffe, die rechte auf dem barokken Wappenfchilde liegend, der fich auf den Sockel der Umfaffung ftützt, zu feinen Füfsen der Löwe, in rothem Marmor ausgefuhrt. Dies dürfte der Grabftein Erasmus I. von Starhemberg fein, des zweitgebornen Sohnes Bartholomaus I. von Starhemberg und der Magdalena von Lofenftein, geboren im Jahre 1503, Herr zu Wildberg, kaiferlicher Rath, zweimal Verordneter des Herrenftandes in Oefterreich ob der Enns in den Jahren 1536 und 1553, dann kaiferlicher Oberftkammerer und geheimer Rath, welcher fich durch feine glänzenden Eigenfchaften die allgemeine Achtung

im hohen Grade erwarb. Erasmus I. vermählte sich 1530 mit Anna der siebzehnjährigen Tochter Georg Grafen von Schaumburg und Genoseva Gräfin von Arch, von dem Hundius in seinem bairischen Stammbuche berichtet, dass er einen stattlich fürstlichen Hof gehalten habe. Erasmus I. Gattin Anna gebar ihm eilf Söhne: Georg 1531, Bartholomä 1532, Rudiger IX. 1534, Gundaker XI. 1535, Caspar 1536, Johann 1538, Ulrich 1539, Heinrich 1549, Gregor 1540, Erasmus II. 1545 und Ludwig 1548 und sieben Töchter: Maria Salome 1533, Maria Anna 1537, Magdalena 1541, Barbara 1542, Elisabeth 1543, Johanna 1549, Sidonia Anna 1551, deren Geburt ihrer Mutter das Leben kostete. Die merkwürdige Stammutter einer ebenso zahlreichen als verdienstvollen Familie wurde in der Familiengruft zu Hellmonsöd beigesetzt und ihr Sarg trägt folgend Inschrift in lateinischer Schrift:

Anna ex vetusta Familia Comitum de Schaumburg patre Georgio oriunda Conubio juncta generoso Dno Erasmo de Starhemberg conversata est. Conjuge annis XXII. piis morum et virtutum ornamentis, ut exemplar laudati matrimonii vere praedicari potuerit, sensit Benedictionem Dei, ut fratribus et sororibus suis foecunditatis Dono praecelluerit, fecit enim Conjugem decem et octo dulcis: pignorum parertem in postremo annixu vitae labore invocans filium Dei, migravit ex hac vita. Gratus ipsius virtutibus et Dulcis: Consuetudini Conjunx Erasmus hoc monumentum posuit: Instar vitis erat faecunda nupta marito qui Domini, sequitur corde temente vias Talis eras, talis clausisti, tempora vitae. Anna pio certans eum statione thoro atque illo, cui fidebas miserente recepta, Aeterna frueris nunc bonitate Dei.

Am 30. Juli 1553 vermählte sich Erasmus I. zum zweiten Male mit Regina, Tochter Sigmund Ludwigs Freiherrn von Pollheim und Anna von Eckartsau, der Witwe des Grafen Johann von Schaumburg, mit dem sie sich 1538 vermählt hatte. Sie starb kinderlos als Witwe zu Wels am 8. October 1572 und liegt in der Stadtpfarrkirche zu Eferding an der Seite ihres ersten Gemahls Johann Grafen v. Schaumburg begraben.

Erasmus I. erbte nach dem Tode Wolfgangs des letzten Grafen von Schaumburg, Oberst-Erbmarschalls in Oesterreich und Steiermark, der am 12. Juni 1559 im 82. Lebensjahre ohne männliche Nachkommen mit Tod abging, dessen ansehnliche Güter und Wappen, starb selbst 8. September 1560 und wurde am 10. September desselben Jahres in Hellmonsöd begraben.

Merkwürdigerweise befindet sich aber auch in Eferding folgende Gedenktafel, die ich zum Beweise, wie wenig Werth man zu dieser Zeit auf ein correctes Datum legte, hieher setze:

> Erasm . Herr von Starhemberg auf Wildtberg
> Röm. Kais. Majestät Ferdinandi I. Rath.
> Weiland der Wohlgebohrnen Frauen Regina
> gebohrnen von Pollheim, Anderter Gemahel
> ist gestorben den *10. July* (sic!) anno 1560.

7. In der Grab-Capelle an der Wand 10 Fuss hoch, 4 Fuss 9 Zoll breit, im Renaissance-Stile, mit Säulen und Gebälk aus rothem Marmor; Christi Himmelfahrt in weissem Marmor. Darunter der geharnischte Ritter kniend, vor sich den aufgeschlagenen Helm, neben sich dessen Sohn in Mantel und Wamms ebenfalls kniend und betend, ihnen gegenüber seine Frau, gleichfalls die Hände zum Gebete gefaltet, zwischen ihnen das Starhembergische und Ortenburgische Wappenschild, ersteres mit Einem, letzteres mit drei Helmen und Helmzierden. Im oberen Aufsatze eine Tafel von weissem Marmor mit lateinischer Schrift in fünf Zeilen:

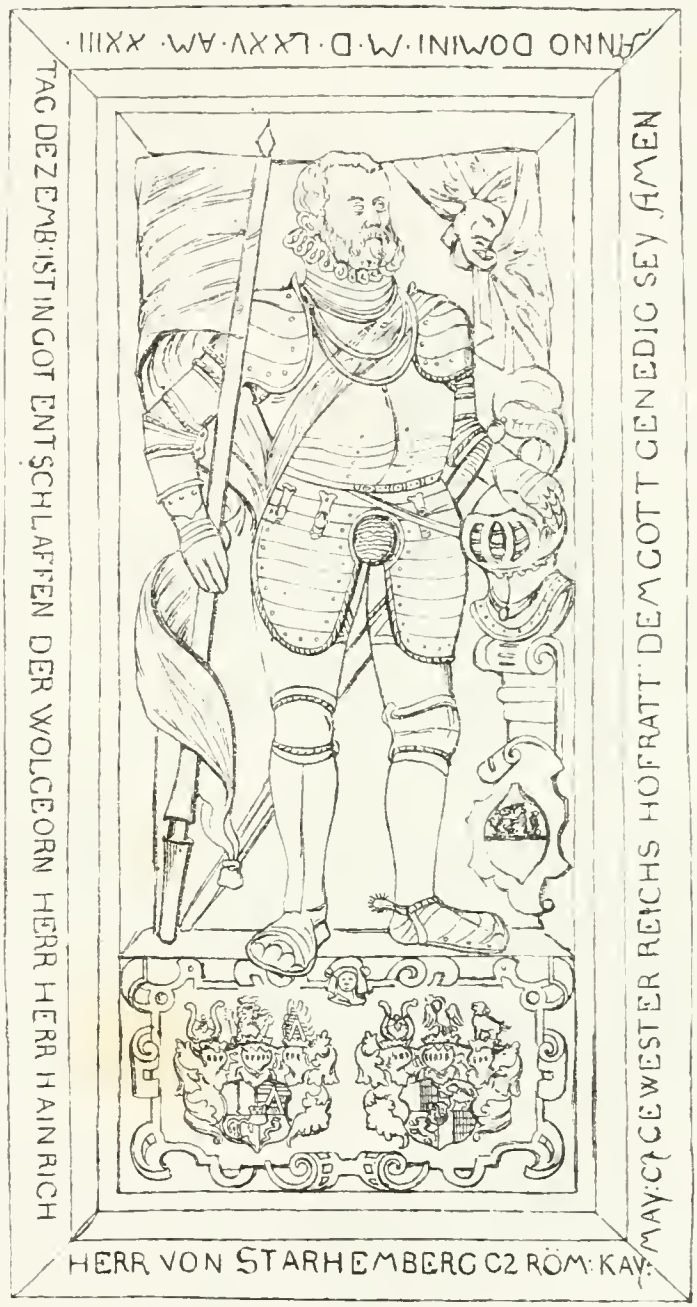


Fig. 3. (Hellmonsöd.)

HIE LIGT BEGRABEN DER WOLGEBOHRN HERR HERR PAVL JACOB HERR VON STARHEMBERG, SO AN DEM VI TAG MARTI M: D: LX JAR VND WOLGEPORN FRAV PAVLA VON STARHEMBERG SEIN GEMAHL AIN GEPORNE GÆVIN V. ORTENBVRG DIE DEN XVI TAG SEPTEMB OBGEMELT JAR ENTSCHLAFFE DEN GOT GENAD AME.

Paul Jacob von Starhemberg war der dritte Sohn Hanns VI. von Starhemberg und der Sufanna von Pollheim, geboren 1527 und vermählte ſich 1551 mit Paula, der Tochter Alexanders Grafen von Ortenburg und Regina Bianca Freyin von Wolkenſtein, mit welcher er einen einzigen Sohn Johann VII. erzeugte.

Paul Jacob war 1559 Verordneter des Herrenſtandes in Ober-Oeſterreich und ſtarb am 6. März 1560 und auch in demſelben Jahre am 16. September ſeiner Gattin, wie das Denkmal beſagt.

Unter der Darſtellung der Himmelfahrt ſind gleichfalls in lateiniſcher Schrift Reime angebracht:

MATH XVII M.RC IX LVCA IX
CHRISTVS SICH ERKLEREN HVED AVF DEMPE
RC HABERGVED: ZWEN ERSCHWIN ZV HANT
MOSES VND HEILEAS GENANT: AIN STIM VOM HIM:
EL KHVME: WIE DIE APOSTE HABM VERNVME: DIS
IST MEIN GELIEBTER SON: DES ICH AN WOLGE-
FAINN HAN.

Auf dem unteren Poſtament Abſchlüſſe in lateiniſcher Schrift in acht Zeilen:

GENES·X· IXAN·18·
GOT HAT MICH AVS ERDE GEMACHT
VND WIDER IN DI ERDEN GEPRACHT
VIEL GVETS IN MEINEM LEBE GETHAN
ANN SEL ANN LEIB VON JVGENT AN
NACH SEINEM WORT ICH RVE
VND SCHLAF. ER ISD MEIN
HIERT, ICH BIN SEIN
SCHAFF.

8. An der Wand der Grab-Capelle von rothem Marmor 9 Fuſs hoch, 4 Fuſs 6 Zoll breit, mit folgender Umſchrift in lateiniſcher Lapidarſchrift mit Minuskeln als Anfangsbuchſtaben:

ANNO DOMINI·M·D·LXXV·AM·XXIII TAG
DECEMB: IST IN GOT ENTSCHLAFFEN DER WOL
GEBORN HERR HERR HAINRICH HERR VON
STARHEMBERG CZ RÖM: KAY: MAY: CZ GE
WESTER REICHS HOFRATT DEM GOTT GENEDIG
SEY AMEN.

Der Ritter ſelbſt in Lebensgroſse, mit vollbärtigem entblofstem Haupte im Feldharniſche, über die linke Schulter die Feldbinde, in der mit geſchobenen Henzen bekleideten Hand die Lehensfahne haltend, die Linke auf dem federngeſchmückten Spangenhelm ruhend, der über dem barok umrahmten Starhembergiſchen Wappenſchilde auf einem Sockel ruht, dahinter ein Vorhang. Unter dem Ritter das quadrirte Wappen 1. Schaumburg, 2. Zelbach, 3. Pettau, 4. Wurmb mit dem Starhembergiſchen Herzſchilde und den drei entſprechenden Helmen, daneben das quadrirte Lambergiſche Wappen 1—4 Lamberg (geſpalten in weiſs und roth, weiſs dreimal getheilt von blau und weiſs), 2—3 Pottwein (in Gold ein ſpringender ſchwarzer Bracke mit goldenem Halsband und Ringe) mit dem ſauenſteiniſchen Herzſchilde, dazu die drei Helme mit entſprechenden Zimieren (Fig. 3.)

Heinrich von Starhemberg, der achte Sohn Erasmus I. und Anna Gräfin v. Schaumburg, geboren am 6. Juli 1540, war Herr in Riedegg, Wildberg und Lobenſtein, ſtudirte auf der Univerſität zu Wittenberg und wurde Rector Magnificus dieſer Anſtalt. Später wurde er unter Kaiſer Maximilian niederöſterreichiſcher Regierungsrath und Vice-Statthalter, Kammerherr und Reichshofrath.

Er vermählte ſich am 7. Februar 1563 mit Magdalena von Lamberg zu Sauenſtein, Tochter Wolfgangs von Lamberg und Sufanna von Scherffenberg, welche als Hoffräulein am kaiſerlichen Hofe war.

Mit dieſer erzeugte er drei Söhne: Gregor, Reichard und Erasmus und drei Töchter: Sufanna, Regina und Margaretha, und ſtarb am 23. December 1575, nicht wie Schwerdling (pag. 184) irrig behauptet 1571, im 31 Jahre ſeines Alters und wurde in Hellmonſod beigeſetzt.

Seine Gattin vermälte ſich im Jahre 1577 mit Gabriel Strein, Herrn zu Schwarzenau, und ſtarb am 19. October 1581 im Schloſſe zu Freydegg in Unter-Oeſterreich.

9. Grab-Capelle an der Mauer, von rothem Marmor 7 Fuſs hoch, 3 Fuſs 2 Zoll breit, mit einem Aufſatze im Renaiſſance-Stile und Blätterverzierungen. In der vertieften abgeſchrägten Füllung ſteht der geharniſchte Ritter entblöſsten Hauptes, mit Schnurrbart und langen auf die Schulter fallenden Haaren. Hals und Schulterwehr geſchoben, der Küraſs reich tauſchirt, die Hände bloſs. Die ziemlich langen Krebſe geſchoben und lang mit Knöpfen beſetzt, eben ſo die Kniebuckeln und die ziemlich ſpitz zulaufenden geſchobenen Eiſenſchuhe. Das Schwert hängt an einer mit Buckeln verzierten Lederkuppel. Die linke Hand iſt mit dem Rücken an die Hüfte geſtemmt, die rechte ſtützt ſich auf den langen Stab. Unter ihm ſteht der einfache mit einer Feder geſchmückte Helm mit halbgeöffnetem Viſir. Auf ſeiner linken Seite der Wappenſchild in barokker Umrahmung. (Fig. 4.)

Dies dürfte das Bild Gotthards von Starhemberg ſein, von dem Schwerdling (pag. 198) erzählt, daſs er in der Gruft zu Hellmonſod ruht. Gotthard war der zweitgeborne Sohn Rudigers IX. und der Helena Zaecklinn Freiin von Friedau, und war am 12. Juli 1563 geboren. Er war von Jugend an ein Kriegsmann, der ſich durch vorzügliche Gaben und Muth beſonders auszeichnete. Er war anfangs Kaiſer Rudolf II. Obriſter, und diente mit demſelben Range dem Herzog Heinrich Julius von Braunſchweig bei der Belagerung Braunſchweigs. Wegen ſeiner erprobten Erfahrung im Kriegsweſen ernannte ihn Kaiſer Mathias zum Hofkriegsrath und General in Ungarn gegen die Türken, wo er ſich bei der Erſtürmung von Stuhlweiſsenburg am 20. September 1601 beſonders hervorthat. Vom Jahre 1611 bis 1620 war er Landobriſter im Erzherzogthume ob der Enns. Er war ein eifriger Anhänger Luthers und lieſs ſich aus Religionseifer hinreiſsen, mit den rebelliſchen Böhmen, die den Kurfürſten Friedrich von der Pfalz zum Könige wählten, gemeine Sache zu machen. Auch lieſs er ſich von den evangeliſchen Ständen bewegen, als General Hilfstruppen nach Unter-Oeſterreich zu führen, welche einige Orte einnahmen, Mölk belagerten und groſsen Schaden anrichteten. Im Jahre 1620 ging er ſelbſt nach Prag, um mit den aufrühreriſchen Stän-

den Ruckſprache zu halten, wurde aber bei der Einnahme von Prag gefangen und nach dem Schloſſe in Linz gebracht, wo er mehrere Jahre im Gefängniſſe zubrachte und 1628 in demſelben ſtarb, worauf ſein Leichnahm in die Familiengruft nach Hellmonſöd abgeführt wurde.

Gotthards Gemahlin war Benigna Freiin von Pröſing, Tochter des Franz Freiherrn von Pröſing und der Eliſabeth von Scherffenberg, mit welcher er am 2. Auguſt 1598 zu Wien im Landhauſe ſeine Hochzeit feierte. Sie gebar ihm drei Söhne: Gotthard, Rudolf Heinrich und Chriſtian und eine Tochter Maria Salome; da ſie ſich zur Annahme der katholiſchen Religion nicht bequemen wollte, muſste ſie, wie Rauppach meldet, nach dem Tode ihres Gemahls aus Oeſterreich auswandern.

10. In der Grab-Capelle an der Wand rechts von rothem Marmor, 7 Fuſs 4 Zoll hoch, 3 Fuſs 10 Zoll breit, unſtreitig der ſchönſte aller Grabſteine. Er trägt auf dem Auffatze innerhalb einfacher Umrahmung in 11 Zeilen in lateiniſcher Schrift folgende Aufſchrift:

HIC IVXTA DORMIT
ILLVSTRISSIMVS DOⁿˢ RICHARDVS BARO A STARHEMBERG, DOⁿˢ COMITATVS A SCHAVMBVRG ET EFFERDING, CASTRORVM WILDBERG, RIDEGG ET LOBENSTEIN . SAC . CÆ . MAJEST IMPERATORIS MA | THIÆ II CAMERARIVS EJVSDEM CAMERÆ AVLICÆ CONSILIARIVS | OBDORMIVIT ANNO SALVTIS MDCXIII | DIE XVII MENSIS MAY ÆTATIS VERO SVÆ XXXXII CVM EX ILLVSTRISSIMA CONJVGE SVA JVLIANNA BARONIS | SA DE ROGENDORFF SEX FILIOS SVSCEPISSET, HENRICVM GVILIELMVM, GVNDACHARVM, ERASMVM | CASPARVM, RICHARDVM ET GOTTHARDVM QVORVM DVO POSTERIORES IN FLORIDA ADHVC ÆTATE DIEM OBIERVNT |
CVI
HOC ÆTERNVM PIETATIS SVÆ MONVMENTVM
APPOSVIT
PRIMOGENITVS FILIVS
HENRICVS GVILIELMVS · ANNO MDCLIV.

Darunter ruht auf einem Polſter, deſſen Ecken mit Quaſten beſetzt ſind, der geharniſchte Ritter mit entblöſstem Haupte, mit Schnur- und Kinnbart, groſsem Kragen, in Feldrüſtung mit langen geſchobenen Diechlingen, die Füſse mit den Eiſenſchuhen, auf einem Löwen ſtützend. Die Hände, die zum Gebete gefaltet waren, ſind leider abgeſchlagen, und ſo das ſchöne Denkmal verſtümmelt. An ſeiner rechten Seite liegt ſein Dolch und kreuzweiſe die geſchobenen Eiſenhandſchuhe, links ſein Schwert in der Scheide und ein einfacher geſchloſſener Stechhelm. (Fig. 5.)

Reichard war der zweite Sohn Heinrichs von Starhemberg und Magdalenens von Lamberg, geboren am 1. März 1570. Er beſuchte ſchon in früher Jugend mehrere Univerſitäten und zeichnete ſich da durch Fleiſs und Talente vorzüglich aus. Nach Vollendung ſeiner Studien bereiſte er Italien, Frankreich, England und Schottland und wurde an allen Höfen aufs gnadigſte aufgenommen. Wie groſs der Vortheil, und welche Kenntniſſe er durch dieſe Reiſen erwarb, zeigte ſich bald nach der Rückkehr in ſein Vaterland. Zuerſt Landrath ob der Enns, wurde er bald Kaiſer Mathias Kämmerer und Rath, dann Hofkammerrath und endlich kaiſerlicher Reichshofrath; er baute das Schloſs Riedegg im Mühlviertel beinahe vom Grunde aus neu auf.

Am 24. März 1592 vermählte er ſich zu Eferding mit Juliana, Tochter Johann Wilhelms Freiherrn von Roggendorf und Mollenburg und Anna's Gräfin von Wiedt und Runkel — wie der im Archive von Riedegg befindliche Heirathsbrief vom 8. März desſelben Jahres beweiſt. Er hatte von ſeiner Gemahlin ſechs Söhne: Heinrich Wilhelm, Gundacker XV., Erasmus, Reinhard, Gotthard und Caſpar. Am 13. Februar 1613

Fig. 4. (Hellmonſod.)

zu Wien vom Schlagfluſſe getroffen, wurde er zu Hellmonſöd beigeſetzt. Folgende nach Reichards Tode gehaltene Leichenreden wurden gedruckt: 1. Auguſtin Biſchofs, Pfarrers zu Gallneukirchen chriſtlicher Sermon auf den Tod Reichards von Starhemberg, gehalten im Schloſſe zu Wildberg und 2. M. Ehrenfried Morſchell, Pfarrer zu Eferding Leichenpredigt über Herrn Reichard zu Starhemberg, Nürnberg 1615. Quart.

Reichards Witwe ſtarb 1633 zu Niederwallſee, wohin ſie ſich der lutheriſchen Religion halber begab, wurde aber an der Seite ihres Gatten in Hellmonſöd beigeſetzt und ſoll ihr Sarg nach Schwerdling (pag. 216) folgende Inſchrift zeigen:

„Juliana Frau von Stahremberg Wittib, geborne „Freyin von Roggendorf, eine Tochter Weyland Herrn „Hans Wilhelm von Roggendorf Freiherrn auf Mallen„burg und ſeiner Gemahlin Anna, einer gebornen „Gräfin von Widt, hat mit ihrem Herrn Gemahl „Reichardten Herrn von Starhemberg in friedlicher „ſchöner Ehe zugebracht 21 Jahre und erzeugt fünf „Söhne: Heinrich Wilhelm, Gundacker, Erasmus, „Reichart und Caſparus, in Wittibſtand gelebt 20 Jahre „folgends nach viellen zugeſtandenen ſchwären Wider„wärtigkeiten und mit verwunderlichen Geduld erlitte„nen Leibskrankheit iſt ſie auf chriſtlich vernünftige

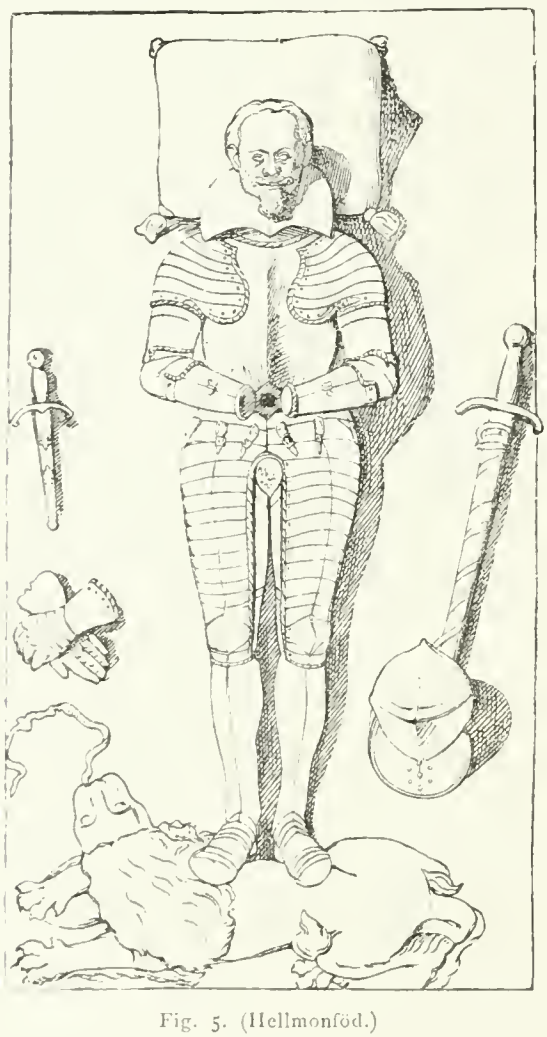


Fig. 5. (Hellmonföd.)

„Vorbereitung in Wallſee den 12. Juli anno 1633 und „im 54 Jahre ihres Alters ſanft ſeelig in Gott verſchie„den, deren Gebeine ruhen in dieſen Sarch bis Gott „der Allmächtige durch den Schall der engliſchen „Poſaune alle Auserwählte zu ewigen Freud auſer„wecken wird, ſo uns Gott allein durch Chriſti Ver„dienſt mit Gnaden verleihen wolle. Amen. Seelig „ſeynd die Todten die in den Herrn ſterben Apoc. 1. „Ich weiſs daſs mein Erlöſer lebt, und er wird hernach „aus der Erden auferwecken, und werde darnach mit „dieſer meiner Haut umgeben werden, und werde in „meinem Fleiſch Gott ſehen; denſelben werde ich ſehen, „und meine Augen werden ihn ſchauen, und kein „Fremder."

II. Links vom Haupt-Portale der Kirche, aufsen in die Mauer eingeſetzt von lichtröthlichem Marmor, 8 Fuſs hoch und 6 Fuſs 2 Zoll breit, in geſchmackvoller Umrahmung im Renaiſſance-Stil, oben und unten in Ovalen, mitten auf einem Mantel von zwei Todtengerippen gehalten, ſind folgende Aufſchriften zu leſen in 32 Zeilen und lateiniſcher Schrift:

Siſte Viator
atque Heroico longævo curſu ſtanti bene precare
Is eſt
Henricus Guilielmus S. R. I. Comes et Dns a Stahremberg
Cönobii et templi hujus Fundator
Qui luſtrato per itinera quam plurima mundo
Sub auſpiciis Rudolfi II et Mathiae Caeſarum
Aulae et Belli Tirocinia poſuit,
Patriae in provinciae Tribunalibus Aſſeſsor per tria luſtra
Dominorum Deputatus et in bellicis Comiſſarius praeſuit.
a Ferdinando II Conſitutus Mareſchallus
Ferdinandum III. in occupando Wirtenbergii Ducatu
In profligandis ad Nordlingam ſuecis
in expugnanda Ratisbona felicem fidelis proſecutus eſt
Extinctis Patriae ſeditionibus
Herum patriae et Patriam Hero reſtituit,
in officio Mareſchalli XXXIV annis exegit
Regnantibus Ferdinando III. et Leopoldo I. Conſiliarius intimus adſuit,
Dum aetate gravior ſibi animaeque procul ab Aula vacare
praeoptaret, Auſtriae ſupra Onaſum Praefecturam biennio geſſit
Tandem Viennae ſibi Deoque praeſentiſſimus diem obiit
Aetatis Anno LXXXIV
Comes vetuſtiſſimae Nobilitatis
Aulicus inculpatae fidei
achilles invictae conſtantiae

Nonne ſtetI marskaLkVs ego pro Caeſare | trIno |
qVa propter trIno ferVIo IVre
Deo
1 6 7 5.

Heinrich Wilhelm war der erſtgeborne Sohn Reichards von Starhemberg und Juliana Freiin von Roggendorf, geboren am 28. Februar 1593 Herr zu Wildberg, Riedegg, Lobenſtein, Reichenau, Schwerdtberg etc. Unter Kaiſer Mathias Hauptmann wurde er in Herberstorfs neuerrichtetem Regimente ſogleich als Obriſtlieutenant angeſtellt und führte daſſelbe zur Reichsarmee unter Tilly. In Folge einer ſchweren Schuſswunde am Schenkel trat er aus dem Militärſtande aus und begab ſich an Kaiſers Mathias Hof, der ihn ſogleich zum kaiſ. Truchſeſs ernannte. Nach Kaiſer Mathias Tode reiſte er mit Kaiſer Ferdinand II. zur Krönung nach Frankfurt, der ihn zum kaiſerlichen Mundſchenk und in der Folge zum kaiſerlichen Kämmerer und Hofmarſchall ſeines Sohnes Kaiſer Ferdinand III. ernannte, mit welchem Heinrich Wilhelm ins Feld zog, allen Belagerungen und Feldſchlachten beiwohnte und bei allen vielfaltigen Rei-

fen und Reichstagen fich nie von der Seite Kaifer Ferdinand III. entfernte, wofür er 1643 fammt allen Gliedern des Haufes Starhemberg in den Reichsgrafenftand erhoben wurde. Kaifer Leopold I. zierte ihn mit dem Orden des goldenen Vliefses 1631 war er Verordneter des Herrenftandes des Landes ob der Enns, und erwarb fich während der Bauernunruhen grofse Verdienfte. Nachdem er dem Staate und was höchft felten ift, unter vier Kaifern die erfprieflichften Dienfte geleiftet hatte, ohne jemals eine Befoldung oder Gnadenhilfe anzufprechen, bat er um Enthebung vom Oberft-Hofmarfchallamte, welches er 40 Jahre ruhmvoll verwaltet hatte, und wurde nun im 80. Lebensjahre am 21. Juni 1672 Landeshauptmann von Ober-Oefterreich. Auch in Hinficht der Einkünfte und Befitzungen hat das Haus Starhemberg dem würdigen Greife viel zu danken, er baute das 1665 durch eine Feuersbrunft zerftörte Schlofs Wildberg auf feine Koften wieder auf, und vermachte, da er keine Nachkommen hinterliefs, alle feine eigenen Güter, Häufer und Höfe, die fich durch die von feiner erften Gemahlin Sufanna Gräfin von Meggau erhaltene Erbfchaft — Herrfchaft Schwerdtperg, Windeck, Poneggen, Hardt etc. fehr vermehrt hatten, als Majorat, welches von Kaifer Leopold I. beftätigt wurde, dem Sohne feines Bruders Gundacker des XV., Bartholomae von Starhemberg. Er war der erfte in feinem Haufe, der wieder von der lutherifchen zur katholifchen Religion zurückkehrte und im Jahre 1643 zu Freiftadt eine Capuzinerkirche und Klofter erbaute. Graf Heinrich Wilhelm vermählte fich zum erften Male mit Sufanna, Gräfin von Meggau, Tochter Ferdinand Leonhard Helfrichs letzten Grafen von Meggau, kaif. geheimen Rathes und Oberfthofmeifters, Ritters des goldenen Vliefses und der Anna Gräfin Khuen von Belafi.

Als aber diefe am 19. Februar 1662 ftarb, vermählte er fich zum zweiten Male mit Eleonora Francisca, der Tochter Johann Maximilians Grafen von Lamberg und Rebecca Eleonora Herrin von Wrbna und Freudenthal.

Von feiner erften Frau Sufanna Gräfin von Meggau hatte er einen Sohn: Chriftoph und zwei Tochter, M. Anna und Helene Dorothea. Doch ftarb fein Sohn in der Wiege, feine erfte Tochter M. Anna, geboren 1633, vermälte fich mit Lebgott Grafen von Kufftein, die zweite Tochter Helena Dorothea, geboren 1634, heirathete Heinrich Ernft Rudiger von Starhemberg.

Seine Ehe mit feiner zweiten Gemahlin Eleonora Gräfin von Lamberg blieb kinderlos.

Der Graf felbft ftarb am 2. April 1675 in einem Alter von 83 Jahren in Wien, und wurde in der von ihm erbauten Capuzinerkirche zu Freiftadt beerdigt, wo auch feine erfte Gemahlin Sufanna, geborne Gräfin von Meggau 1662 begraben wurde. Am 1. März 1787, als das Capuziner-Klofter aufgehoben wurde, wurden die zwei kupfernen fchön gezierten Särge in die Familiengruft nach Hellmonföd übertragen.

Die zweite Gemahlin des Grafen vermählte fich als Witwe zum zweiten Male mit Franz Anton Grafen von Lamberg.

12. Aufser diefen hier aufgeführten Familiengliedern des Haufes Starhemberg wurde in der Gruft von Hellmondföd noch beigefetzt: Erasmus III., der jüngfte Sohn Heinrichs, † 1648, Erasmus IV., Sohn Reichards, † 1664 und Aloifius Graf von Stahremberg, † 1791, mit dem das Gundacker Haus erlofch.

KIRCHE UND SCHLOSSRUINE ZU GARS.

Illuftrirt nach Aufnahmen des k. k. Confervators *Karl Rosner*.

(Mit zwei Tafeln.)

Der an beiden Seiten des Kampfluffes gelegene Markt Gars enthält zwei für Freunde alter Baudenkmale fehr wichtige und intereffante Bauwerke, nämlich die alte, am Berge gelegene Kirche (Bergkirche oder auch alte Pfarre genannt) und die ober derfelben auf dem Platteau desfelben Berges thronende Ruine der ehemaligen ausgedehnten Burg, beide am rechten Ufer des benannten Fluffes gelegen.

Die Burg, eine der gröfsten in Nieder-Oefterreich, und fchon in 10. Jahrhundert erwähnt, bildet in ihrem Grundriffe einen faft kreisrunden Bau mit Ausnahme einer abgeeckten Stelle, wie es eben die Formation des Felfenplatteau forderte, auf dem die Burg, und zwar vorgefchoben bis an deffen Kante, erbaut wurde. Die dem Angriffe noch am eheften zugängliche Seite ift jene gegen die auf der halben Berghöhe ftehende Kirche gerichtete, obgleich auch diefe Seite des klippigen Felfens den Aufftieg nicht gerade leicht macht.

Die Wohngebäude find ftellenweife mit der Umfaffungsmauer in Verbindung gebracht, indem fich jene an diefe mit Benützung derfelben als ihre Aufsenwand unmittelbar anfchliefsen.

Betritt man die Burg durch ihren heutigen Eingang, der gegen die Kirche gerichtet, gewifs nicht der urfprüngliche war und erft durch den Zerfall der Burg und die Ruinenbildung entftand, fo zeigt fich — gegen links gewendet — die Ruine der Burgmauer mit einigen kleinen angebauten Wirthfchaftsgebäuden; daran reiht fich der mächtige vier Stockwerke hohe Thurm, der von oben bis unten, wie in zwei gleiche Hälften durchgefchnitten, gefpalten ift; die gegen den Hof gewendete Hälfte ift ganz zufammen-

gefallen und den Schutthügel überdeckt ein Rafenteppich. Heute hat man freien Einblick in die ftehengebliebene Halfte der Räume der einzelnen Stockwerke. Wir fehen das überwölbte Erdgefchofs, einen eben folchen Raum im erften Stockwerke, beide Räumlichkeiten unzweifelhaft einft wohl bewohnbar, die Localitäten im zweiten, dritten und vierten Stockwerke, die wahrfcheinlich für Vorrathszwecke, Rüftkammern u. f. w. beftimmt waren, mit ihren flachdeckigen Untertheilungen, endlich die Plattform mit dem Kranze gefchweifter Zinnen.

An den Thurm fchliefst fich wieder die Umfaffungsmauer mit angebauten und verfallenen gröfseren

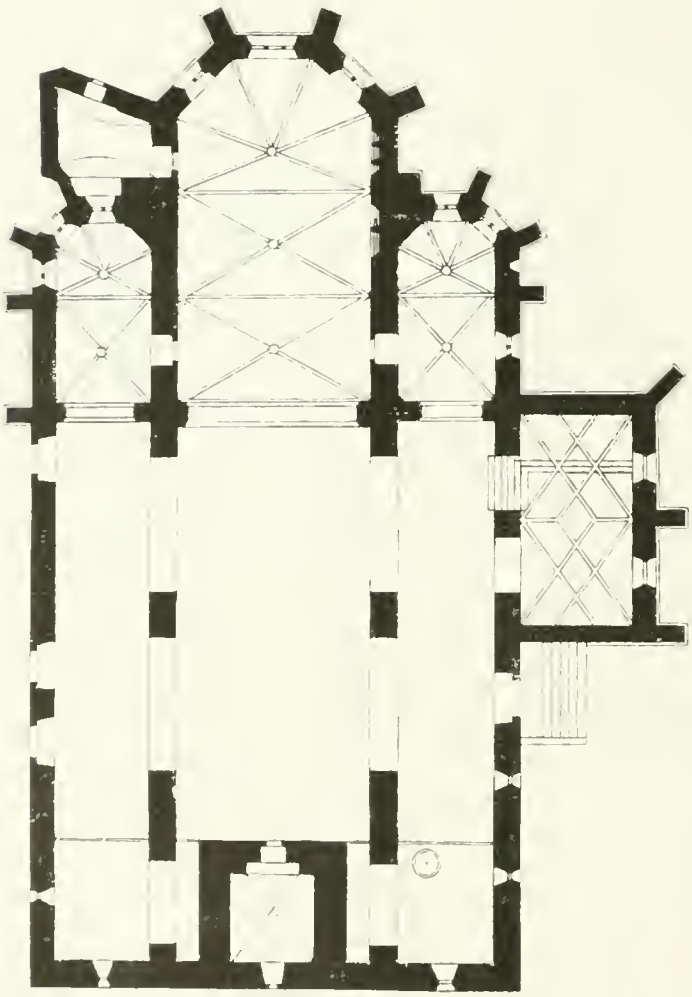


Fig. 1. (Gars.)

Wirthfchaftsgebauden an, dann folgt ein Vertheidigungsthurm gegen die rückwärtige Aufsenfeite der Burg gewendet; von da an weiter erfcheint nur mehr die mächtige und faft intacte Mauer allein, ohne dafs je an diefen Stellen Anbauten angefügt gewefen wären; fie führt bis zum Befeftigungsbaue beim Schlofseingange und ift durch einen weiteren Thurm verftärkt, auch war fie in der ganzen Länge mit einem Mordgange auf luftigem einfpringenden Holzgerüfte verfehen.

Die beiden letzterwähnten Thürme treten über die Mauerflucht nicht hinaus, find nur um Weniges höher als die Mauer felbft und beftehen blofs aus drei Seiten des Viereckes; die gegen den Burghof gerichtete Thurmfeite hat keine Mauer, fie ift offen, um, wenn diefer Vertheidigungsbau in Feindeshand gefallen, ihn nicht als Angriffswerk gegen die Hochburg verwenden zu können.

Den bedeutendften Wehrbau der Aufsenburg bildet die Thoranlage. Wir finden einen aus Quadern aufgebauten achteckigen hohen Thurm, natürlich heute innen hohl und ohne Einrichtung, gleich einem Schlott, durch welchen der Thorweg nach aufsen führt. Die Aufsenfeite des Thurmes umgibt ein halbrundes Vorwerk; das in demfelben befindliche Thor war einft mit einer Zugbrücke verfehen, mittelft welcher und einer über den dortigen tiefen Burggraben führenden feften langen Holzbrücke die Verbindung mit dem jenfeitigen Hügel bewerkftelligt war und von wo dann der Weg fich zum Thal und Flufsufer hinabwand. Aufsen und innen am Thorthurm findet fich noch das gräfliche Rottal'fche Wappen mit dem Kreuze und der Jahreszahl 1709 als Beziehung auf den Grafen Leopold.

An den Thurm fchliefst fich noch ein kurzes Stück altes Gemäuer an, dann folgt auf der Seite gegen das tiefliegende Flufsbett die ausgedehnte, eine faft gerade Linie bildende Burg des 17. Jahrhunderts, beftehend aus einem Souterrain, einem Erdgefchoffe und erften Stockwerke gegen innen, drei Stockwerke gegen die Aufsenfeite bildend. Auch diefer Theil, der ehemals eine lange Reihe herrlicher Gemächer enthalten haben mag, liegt fo wie die ganze Burg in Trümmern und ift bis auf wenige von der Armuth bezogene Räume des Erdgefchoffes, die nothdürftig bewohnbar gemacht find, und einen geringen Schutz gegen Sturm und Kälte geben dürften, verödet.

Noch ift der in dem kreisrunden Hofraume befindlichen Cifterne zunächft des anderen Einganges und eines verfallenen, mit Figuren gefchmückten Baffins aus dem 17. Jahrhundert bei dem Haupteingange zu gedenken. Die Figuren find faft bis zur Hälfte in den Rafenboden eingefunken, die Schale ift auseinander gefallen, ein trauriger Reft verblühter Herrlichkeit.

In der Mitte des grofsen Hofes liegt auf einem Felfen die alte Hochburg. Sie befteht gleichfalls aus einer faft kreisrunden Befeftigungsmauer mit angebauten Wohnräumen, Bauten des 14. oder 15. Jahrhunderts, und aus dem in der Mitte auf der höchften Felfenfpitze freiftehenden älteften Theile, ein oblong viereckiges maffives Gebäude (Donjon), das ficher mindeftens in das 12. Jahrhundert zurückreicht, mit kleinen runden und halbrunden charakteriftifchen Fenftern. Wir fehen fomit, wie fich diefe weit in Oefterreichs Vorzeit zurückreichende Burg von der älteften Anlage ausgehend immermehr ausdehnte und vergröfserte, von der Felfenfpitze zum unteren Plateau herabftieg, bis zu der zur Zeit ihres höchften Glanzes und ihrer aus kaum gebotener militärifcher Vorficht erfolgten gewaltfamen Zerftörung im Jahre 1809 durch die vaterländifchen Truppen, um aus den Ruinen kaum mehr zu entftehen.

Die Burggrafen von Gars gehören zu den vornehmften öfterreichifchen Minifterialen-Gefchlechtern. Nach Meiller (Regeften zur Gefchichte der Markgrafen und Herzoge Oefterreichs aus dem Haufe Babenberg) dürfte Erkinbert,[1] welcher (Caftellanus von Gars) im

[1] S. Link. Annal. Zwettl. I. c.

GARS.

Aufg. von K.Rosner

Jahre 1114 an das Stift Klofterneuburg eine Schenkung machte, als einer der Erften diefes Gefchlechtes anzunehmen fein.[2] Diefe Minifterialen blühten durch beinahe drei Jahrhunderte und erlofchen zu Ende des 14. Jahrhunderts, wahrfcheinlich mit Chunrad Burggrave zu Garfch.[3] Nach dem Ausfterben diefes Gefchlechtes wechfelte der Befitz der Burg in ziemlich rafcher Folge. Stefan Alberndorfer 1389, die Familien Neudegg, Fronau (1427), Eitzing (1438) waren abwechfelnd in Folge Pfandrechtes die Gebieter diefes feften Sitzes. Unter Kaifer Friedrich IV. war derfelbe durch eine Zeit landesfürftlich, dann folgten im Befitze die Familien Hofmann (16. Jahrhundert), Freiherren von Mufchinger und Grafen Kurz (17. Jahrhundert).

Auf der halben Höhe des Burgberges liegt auf einem Platteau des Vorberges die altehrwürdige Pfarrkirche von Gars, der heil. Gertrud geweiht, umgeben vom Friedhofe, der mit einer ftarken Mauer umfriedet ift, wodurch und durch die nahe und hoch daruber gelegene Burg fich das Ganze zu einer Art nicht unwichtigen Wehr-Vorbaues für letztere geftaltet. Die Kirche wird fchon frühzeitig genannt, und dürfte als Pfarre wahrfcheinlich im 11. Jahrhundert von Paffau geftiftet worden fein.[4] Schon 1135 verzichtet Leopold III. zu Gunften des Bifchofs Regimar von Paffau auf die Zehnten der Pfarre von Gars, die er bisher bezogen hatte,[5] 1213 wurde durch Bifchof Manegold die Kirche zu Reinbrechtspölla als Pfarre davon abgetrennt. Die Pfarre befafs früher einen ausgedehnten Sprengel, der fich durch weitere Abtrennungen verminderte und war öfters hervorragenden geiftlichen Perfonen am Hofe des Landesfürften als einträgliche Pfründe verliehen.

Die Kirche ftellt fich uns als ein dreifchiffiger Bau dar, der unzweifelhaft zwei Bauperioden angehor. Der ältere Theil ift der weftliche und ftammt aus der romanifchen Bauepoche. Es ift das dreifchiffige

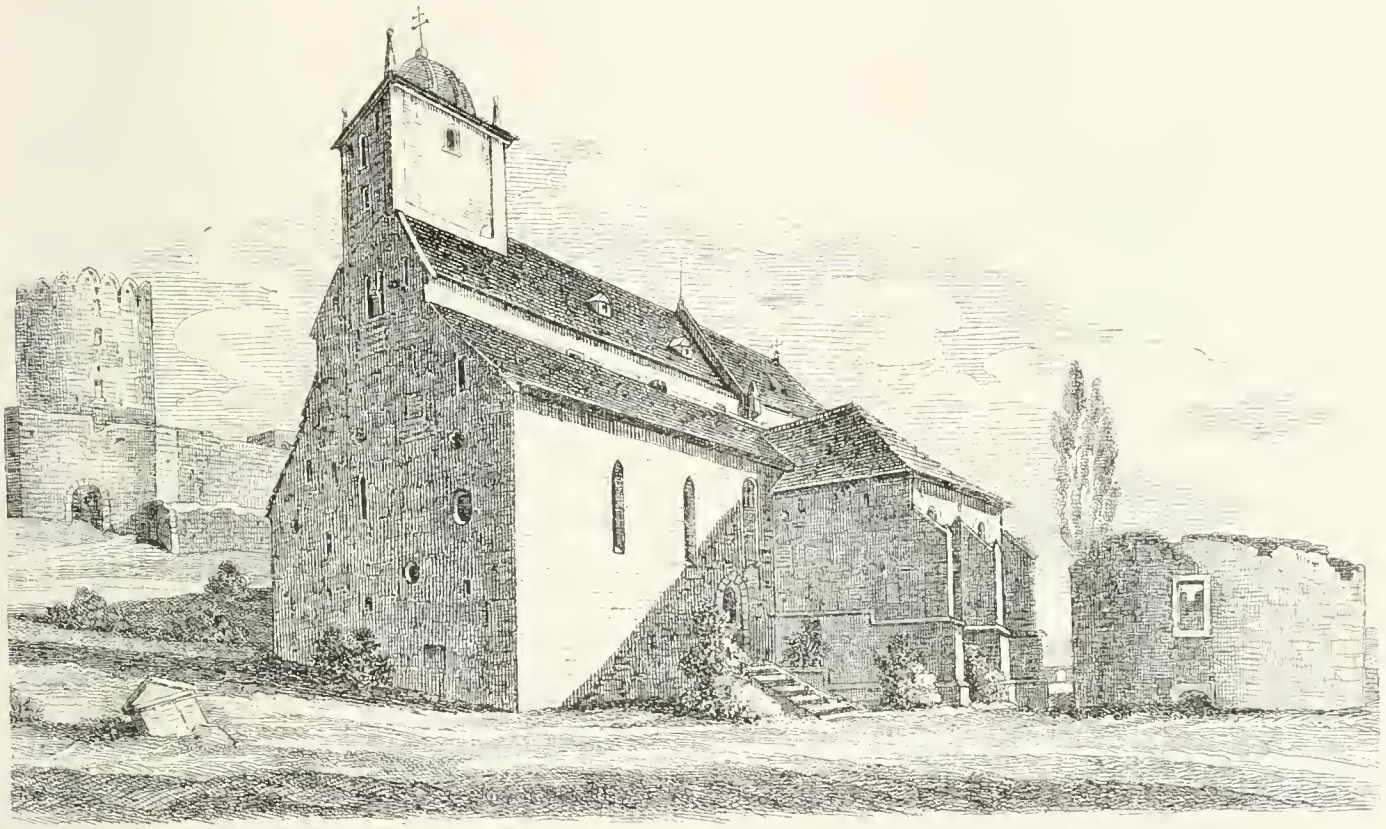


Fig. 2 (Gars.)

Langhaus (Fig. 1), der Thurm und die Hauptfaçade. Die Abfeiten find niedrig, kaum von der Hälfte der Breite des Mittelfchiffes, breite, oblonge, fchmucklofe Pfeiler tragen die beiden Scheidewände der Schiffe, die durch niedrige, fpitzbogige Arcaden mit einander verbunden find. Das Mittelfchiff hatte gleich den beiden Abfeiten eine flache Decke, die erft in neuerer Zeit (18. Jahrhundert) durch ein einfpitzbogiges Tonnengewölbe erfetzt wurde.

Der quadratifche Thurm ift der Weftfeite des Mittelfchiffes eingebaut, nicht fehr hoch und befteht in feinem heutigen unfchönen und ganz aus Steinen zufammengefetzten Abfchluffe feit dem Jahre 1698.

Sehr intereffant ift die Façade (Fig. 2) durch die dafelbft in einer überrafchenden Unregelmäfsigkeit angebrachten mannigformigen Fenfter, wie: ein Paar kleiner rundbogiger gekuppelter Fenfter deren Thei-

[2] Derfelbe kommt urkundlich vor 1170 nebft feinem Bruder Wolfker, 1173, 1175 und 1179, zu welcher Zeit fich Wolfker von Shahesperch nennt, 1157 erfcheint ein Heribert de Gorse. Wir finden noch Heidenreich 1198, 1209, ferner Wolfkerus purchgravius de Gors 1222, 1225 u. f. w.

[3] Wifsgrill bringt in feinem Werke: Schauplatz des landfafsigen niederöfterr. Adels III. 220—224 einige werthvolle Notizen, doch ift dabei die Notiz Meiller's (l. c. 210) wohl zu berückfichtigen.

[4] S. Kerfchbaumer's Gefchichte des Bisthums St. Polten. I. 170

[5] S. Meiller l. c. 20. R. 52, Kerfchbaumer l. c. I. 184

lungsfaule mit Würfel-Capital und Eckwarzenbafis, ein gröfseres faft fchlitzartiges Rundbogenfenfter, ein grofses, fich innen und aufsen erweiterndes Rundfenfter, ein Rundfenfter mit vierpafsähnlichen Ausbiegungen, endlich ein Rundfenfter mit fpeichenartigen Säulchen (Fig. 3). Das romanifche Haupt-Portal ift vermauert und zeigt keine Spur einer reicheren Ausftattung. Nicht unerwähnt darf eine fchmale Eingangsöffnung in der erften Stockhöhe der Façade bleiben, vermuthlich ein Eingang zur Thurmhalle oder zum Mufikchor. Doch führt heute keine Stiege dahin. Das Dach entfpricht der Anlage des Langhaufes und ftuft fich von dem Mittelfchiffe gegen die Abfeiten einmal ab, indem die Mittelfchiff-Scheidewand ein wenig heraustritt. Noch erkennt man dort die Oberlichtfenfter des Mittelfchiffes, die bei Einfetzung des Gewölbes vermauert wurden. Die Fenfter des romanifchen Theiles find mit Ausnahme zweier an der Südfeite moderniftrt. Diefe find 5 Fufs hoch, nur 8 Zoll breit, ftumpffpitzbogig gefchloffen.

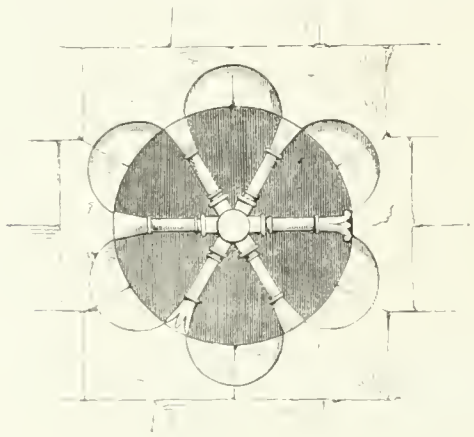


Fig. 3. (Gars.)

Der gothifche Chor fchliefst fich organifch dem Langhaufe an, und zwar mit je einem Joche der beiden Abfeiten, womit fich ein aus fünf Seiten des Achtecks conftruirter Chorfchlufs verbindet. Das Mittelfchiff verlängert fich um zwei oblonge Joche, daran der ebenfo wie in den Abfeiten conftruirte Chorfchlufs. Der gothifche Theil ift mit einfachen Kreuzgewölben überdeckt, die Rippen des Mittelfchiffgewölbes laufen in Bündel vereinigt an den Wänden herab, die in den Abfeiten fitzen auf einfachen Wandfaulen mit eckigen Capitalen auf. Die Verbindung des romifchen und gothifchen Theiles wird durch entfprechend hohe, einigermafsen profilirte Spitzbogen bewerkftelligt. Die Seitencapellen und das Presbyterium werden vermittelft fpitzbogiger Fenfter erleuchtet, davon in den meiften noch das Mafswerk erhalten ift. (Siehe die beigegebene Tafel I.)

Die Strebepfeiler find zum Theile fchräg bedacht, zum Theile mit Giebeln abgefchloffen, die des Presbyteriums einmal abgeftuft.

An der Südfeite des Langhaufes ift, jedoch mit bedeutend tieferem Niveau, eine oblonge, mit einem Netzgewölbe bedeckte Capelle angebaut.

Mit Rückficht auf den Bau-Character durfte der ältere Theil der Kirche dem Anfang bis Mitte des 13. Jahrhunderts, der gothifche Theil dem 15. Jahrhundert angehören, einige Jahre fpäter mag die Seitencapelle entftanden fein.

Hinfichtlich einiger Sculptur-Denkmale, die fich im Innern der Kirche befinden, wie auch der Refte eines Flügelaltars, einer Annaftatue u. f. w. verweifen wir auf den Auffatz des Freiherrn v. *Sacken* in dem V. Bande der Berichte des Wiener Alterthums-Vereines, welchem überhaupt das Verdienft gebührt, auf die archäologifche Bedeutung diefes Gotteshaufes aufmerkfam gemacht zu haben.

Einen befonderen Schmuck der leider fehr vernachläffigten Kirche bilden die wenigen Glasgemälde, welche in den höheren Partien der mittleren Chorfenfter noch erhalten find und theilweife durch den k. k. Confervator *K. Rosner* aus der Vermauerung blofsgelegt wurden. Wir fehen darauf folgende Darftellungen: Jonas wird von zwei Schiffsgenoffen aus dem Fahrzeuge geworfen, vor demfelben ein Fifchungeheuer mit geöffnetem Rachen. Im Hintergrunde ein nimbirter Frauenkopf, gegen den fich Jonas vertrauensvoll wendet. Auf einem Schriftbande diefem zunächft fteht: † gerudi · ancilla xpi · adjuva · nos. Die Umfchrift lautet: dv · fic. frangvntur · et naufra givm · pativntvr † miffi · getrudis · fuit · illis · caufa · falutis; eine nimbirte Geftalt fteht mit Weihwedel und Waffergefäfs vor einer weiblichen Leiche im Sarge daneben zwei jugendliche Figuren, davon die eine mit Manipel und offenem Buche. Die Umfchrift lautet: † finit · praefentem · vitam · femperque · manentem · † hec · petit · ut · xp · omnipotens · pater · mundo · fupplicet · ifto; Johannes tritt aus einem Thurme, vor ihm ein Krieger mit gefchwungenem Säbel, eine Genickwunde deutet auf den bereits erfolgten erften Hieb; die Umfchrift lautet: † regi · ob · incertos · defert · fua · colla · modeftus; Herodes fitzt an der Tafel, zu beiden Seiten je ein Gaft, vorne Herodias, der ein Diener den Kopf Johannis in einer Schüffel credenzt. Die Umfchrift lautet: † Baptifte · viri · caput · offertur · mulieri † herodes r. (Tafel II.) Andere Glasgemälde enthalten die Darftellung der Auferftehung des Heilands, betende Engel u. f. w. Die Glasgemälde zeichnen fich durch fehr intenfive Farben aus und verdienen eine gröfsere Beachtung, als fie bisher fanden. Ob diefe Glasgemälde wohl für diefe Fenfteröffnungen gefchaffen wurden?

Die Kirche enthält einige intereffante Grabdenkmale.

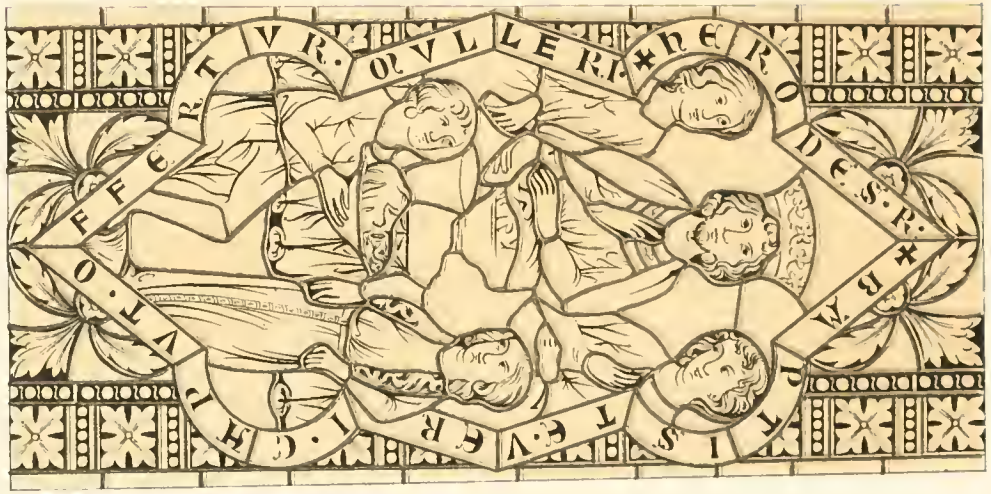
1. Im Chor an der linken Seite: eine rothe Marmorplatte in reicher Umrahmung, darauf die lebensgrofse Geftalt eines Ritters mit der Lehenfahne, der Helm liegt zu Füfsen der Figur. Ueber dem Monument das Teufel'fche Wappen. Unten die Infchrift, welche mittheilt, dafs diefes Monument dem „Edel und Feft Ritter *Jörg Teufel auf Garfch*, Freiherrn von Guntersdorf, f. r. k Majeftät geh. Rath und Hofkriegs-Präfident, geftorben am 4. December 1578" gewidmet ift. Ueber dem Monument befindet fich an der Wand der demfelben gewidmete kreisrunde Grabfchild mit dem Teufel'fchen Wappen.

2. Auf der rechten Seite: In der Wand eingelaffen eine rothe Marmorplatte. Darüber in einem Halbkreisbogen ein kleines Relief die Auferftehung vorftellend, auf dem Steine folgende Infchrift: „Hie ligt begraben die wohlgeborne Frau Frau anna Herrn Pilgram von

SVPPLICE ET TIS CO
FIRST PSE RE QVE ME SEM PER VE
RO AVDITEO
REC PETIC VT XPO RO QVOD

ROBERT VS COLLW MODES
TVS PRE

GERVDIS AVIT ILLIS CHVS A STA
LVTIS DVS STO
FAMVLO QVI
TVRE DILIGEBAT
GERVDIS ALGEB
XPI FOLIVM DOS
CAVTVS


ROBERT VS QVLLERI HERODES REX
FECIT STERNI CHRISTO

Sinzendorf zu Fridau röm. k. Mt. Khaifers Max des andern Rath Eheliche toehter und Herrn Jorgen Teufels auf Garfch, Freiherrn von Guntersdorf höchft gedachter khais Mt. gehaimen Rats und Kriegs Preſidenten auch weiland der vorigen kay. Mt. Ferdinand des hochlöbl. und hochfeligft Gedachtnufs gewefenen Hofcamerraths andere eheliche gemahl, welche den 1. Sept. 71 Jars vor Ihrem ableben zwei lebendige Kinder zu der Welt geporn, welche getauft und einer Chriftoph die ander Anna genent worden und in wenig Stunden darnach die Fraw famt den Kindern in Gott den Herrn feligen verfchieden und alda mit den zweien Kindern neben obgedacht H. Teufel's erften Gemahl begraben." Darunter das Sinzendorf'fche Wappen.

3. Ein faft gleiches Monument mit dem vorigen und zunächft desfelben, nur durch die dazwifchen befindliche Thür in die Seitencapelle gefchieden. Die Infchrift lautet: „Hie liegt begraben die edl tugenthaft und Ernreich Fraw Fraw Juſtina Herrn Seifriden von Windifchgrätz Freiherrn feligen toehter und des edlen geſtrengen Ritters Herrn Jorgen Teufl Röm. k. Mt. Hoffcammerrathes Elichen Gemahl fo geſtorben den 21. April 1565." Darunter das Wappen der Familie Windifchgrätz.

Georg Teufel, feit 1566 der erfte Freiherr diefes Gefchlechts, der Sohn des Mathias Teufel zu Krottendorf, war Oberft eines Regiments zu Pferd, Hof-Kriegsraths-Präfident, im Jahre 1562 Stadt-Oberfter und Commandant zu Wien, Pfandherr der Herrfchaft Garfch und ftarb zu Wien 1578. Er war dreimal verehlicht, feine dritte Gattin überlebte ihn, die erfte war Juſtina Freyinn von Windifchgrätz, Seifrid's und der Anna Windifchgrätz, geborne Gräfswein Tochter; fie ftarb 1565; die zweite feit 1567 Anna, die Tochter des Pilgreim von Sinzendorf und der Helena Zwicklin Tochter, Witwe des Hans Enenkel zu Albrechtsberg; fie ftarb 1571; die dritte war Katharina, die Tochter des Johannes von Puechheim und der Anna Maria von Seeburg.

4. In der Seitencapelle eine rothe Marmorplatte, darauf eine aufrecht ftehende Ritterfigur mit einem Stabe in der rechten Hand, den Helm zu deren Füfsen. Die Infchrift lautet: „Hierin liegt und ruhet in Gott wolgeporn her her Michael Teufel Freiherr zu Guntersdorff auf Ekhartsau r. k. m. gewefser nider ofterreich. regimentsr. und des fü. du. ernften erzierzog zu o. camerr. etc. welcher zu gemelter herrfchaft ekertsau den 15. Sept. 1590 geftorben." Ueber dem Monument der Grabfchild mit dem Teufel'fchen Wappen.

Michael Freiherr von Teufel, des früheren Sohn aus erfter Ehe, 1578 kaiferl. Mundfchenk, war mit Potentiana Frein von Eitzing, Tochter des Oswald von Eitzing vermählt. Es ift möglich, dafs auch fie in Gars ihre Ruheſtätte fand, da an dem Strebepfeiler der Aufsenfeite des Chors das verblichene Eitzing'fche Wappen[6] noch zu erkennen ift.

5. Eine Grabplatte im Fufsboden beim Presbyterium, darauf der Kelch und ein Schild mit dem Seeblatte im oberen Felde, ohne Infchrift.

6. Im Langhaufe im Fufsboden eine Platte mit folgender Umfchrift: anno dni m ecc | lxxxxIIII feria quarta ante feſtum beati mathei apſtli & generofa domina margaretha | uxor martini de Stalek mater dni nicolai episcopi pata | vienſis. (Zwei Zeilen am Kopfe des Steines.)

Nicolaus von Stalek war paſſauifcher Weihbifchof, er ftarb nach 1407 und fand in der Dominicaner-Kirche zu Krems, welchem Orden er angehörte, vor dem Kreuzaltar feine Ruheſtätte.[7]

7. Beim Eingange in die Kirche: eine rothe Marmorplatte mit einem in Hochrelief ausgeführten Kreuze, darunter in einem Fünfpaſſe ein Schild mit Rauten, die Umfchrift ift ftark befchädigt, fie lautet, fo weit fie lesbar ift: Dominus Johannes Sigort de Gars arcium profeſſor . . . . . mcccclxxI (oder lxxx).

An der rechten Seite des Presbyteriums der Kirche ſteht ein altehrwürdiger Karner, ein Rundbau mit vorgelegter Apſis im Kreisfegmente und Gruftraum. Da derfelbe in neuerer Zeit wieder als Grabcapelle in Gebrauch kam, und der Gruftraum als Grabſtätte der fürſtlichen Familie von Croy dient, kam die gewaltig reſtaurirende Hand des Meifters über dieſes frühgothifche Bauwerk und machte es dem heutigen Zwecke dienlich.

[6] An der Aufsenfeite des Chores find auch die Spuren eines verblichenen St. Chriſtoph-Bildes erkennbar.

[7] Nach Kerfchbaumer's Gefchichte des Bisthums St. Polten I 375 folgten zwei Weihbifchofe Namens Nicolaus unmittelbar nacheinander, der eine war Bifchof von Magydos in Pamphilien, der andere von Varna, und diefer ſtammte aus dem Gefchlechte der Stalek.

NOTIZEN.

1. Der k. k. Regierungs-Rath Jacob Ritter von Falke, Vicedirector des k. k. öfterreichifchen Mufeums für Kunſt und Induſtrie, ift wegen Ueberbürdung durch feine anderweitigen Berufsgefchäfte aus der k. k. Central-Commiſſion für Kunſt- und hiſtoriſche Denkmale ausgefchieden, was von der Commiſſion mit dem lebhafteften Bedauern zur Kenntnifs genommen wurde.

2. Am 27. December 1876 ftarb Pfarrer Joſeph Thaler zu Kuens bei Meran, Correſpondent der k. k. Central-Commiſſion für Kunſt und hiſtoriſche Denkmale. Derfelbe war durch 15 Jahre Vorſtand des Lefevereines für chriſtliche Kunſt in Meran und erwarb ſich überhaupt viele Verdienſte in Erforfchung kunſthiſtoriſcher Alterthümer.

3. *I. Inſchriftſtein in Gmünd* (derzeit in der Monumenten-Sammlung des Gefchichtsvereines in Klagenfurt). Der Stein in drei Theile gebrochen, fonſt aber gut erhalten.

SABINIAE · SEVERI
NAE · L · IVGVNDAE · AN · XI
C . SABINIVS · PLOCAMVS
CONIVGI · PIENTISSIMAE
ET · SIBI · ET · GRAECINAE · ET ·
APRILI · ET · RVFO · FILIS
V · F

Ganze Breite: 1 M. 30 Cm. — Ganze Höhe: 88 Cm.
Breite der eingerahmten Fläche: 1 M. 14 Cm.
Höhe „ „ „ 68 Cm.

II. Dorf Hof im Fauntthale (ebenfalls nun in Klagenfurt).

ROMAN · SER · SEXTILM
V · S · E · SEGVNDINAE · C
IR · Θ . AN · XXX

Breite: 61 Cm. — Höhe: 33 Cm.

III. Helenaberg.

P · BARBIO · S · P · F
RVSTICO
P · BARBIVS · S · P . F
PROCVLVS
V . F

Breite: 70 Cm. — Höhe: 70 Cm.

IV. Helenaberg.

ITRIA · ACHILLISI
TERTIO · VIREDONS
F · CONIVGI . SVO
V · F · S · ET · S

Umrahmt. Breite: 59 Cm. — Höhe: 42 Cm.

V. Paternion. Inschriftstein im Keller des Posthauses eingemauert.

D · M · CAIANTIAE
SVMARIAE · CONIVGI
OPTIMAE · OB · ANN · IXXX
CAIANTIVS · PRIMITIVVS
VIVVS · FECIT · ET · SIBI

4. *Aus Salona.*

An der Nordseite dieser Stadt, unmittelbar vor den Mauern derselben, wurden schon zu wiederholten Malen grössere Funde an mehr oder weniger bedeutungsvollen Sarkophagen gemacht. Man braucht hierfür nur an die beiden im Museum von Spalato befindlichen figurenreichen, und an die 16 in einer Reihe gefundenen theils heidnischen, theils christlichen einfacheren Sarkophage, welche noch heute an ihrer Fundstelle wohl erhalten conservirt werden, zu erinnern. Diesen Funden fügten sich in den letzten Jahren neue Aufdeckungen hinzu. Im Spätherbste des Jahres 1874 wurde im Auftrage des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht und unter Leitung des Conservators der Central-Commission Professor *Glavinić* ebenfalls an der Nordseite Salona's ausser der Stadt in der Nähe der Chiesetta di S. Doimo eine grössere Ausgrabung begonnen, welche ein unerwartet günstiges Resultat hatte. Bis jetzt ist, wie aus der angefugten Skizze (siehe die beigegebene Tafel) ersichtlich wird, der Unterbau eines länglichen Gebäudes und zweier Apsiden blossgelegt. In und neben diesem Gebäude wurden vierzig Grabstätten gefunden, dieselben zeigen sammtlich die Sarkophagenform, sind aber von dreierlei Construction. Es sind Sarkophage, die mit dem Deckel aus zwei Stücken bestehen, oder solche, deren Wände aus einzelnen Steinplatten gebildet werden und die an einer Schmalseite durch einen Steinschuber in Falzen geschlossen werden, oder endlich gemauerte, geputzte und bemalte Sarkophage.

Die Ausgrabung begann in der nördlichen Nische und dort kam sofort der grosse Sarkophag, zu dem drei Stufen hinanführten und vor welchem vermuthlich eine Säulenstellung sich befand, zum Vorschein, ausserdem kamen zu gleicher Zeit westlich und östlich davon grosse und kleine Sarkophage zu mehreren über einander gestellt zu Tage.

Bei Verfolg der weiteren Ausgrabung stiess man in der östlichen Nische und dem daran gränzenden Raume auf ein einfaches Steinpflaster, auf welchem nur wenige Sarkophage standen. Bei genauerer Untersuchung stellte sich heraus, das dieser Fussboden auf einem ganz mit Gräbern erfüllten Raume errichtet war. Nachdem sofort an die Bloslegung geschritten wurde, zeigte sich, dass auch diese Gräber nicht blos auf einem schönen Mosaikboden mit geometrischen Mustern standen, sondern dass auch unter diesem zweiten Boden sich neuerdings Gräber fanden. Somit sind die Sarkophage in drei Etagen über einander angeordnet gewesen. Die Skizze gibt die Anordnung des Ganzen nach der Beseitigung des ersten Bodens mit dem Steinpflaster. Die Sarkophage haben keine figürlichen Sculpturen, aber in mehreren Fällen werthvolle, durchweg christliche Inschriften. Einer der am höchsten stehenden trägt die Jahreszahl 403. Das Material ist gewöhnlicher Sandstein, bei einem reich ornamentirter Marmor; ausser den Sarkophagen fand sich auch ein gut erhaltener Sarg aus Blei. Die Bedeutung der gemachten Aufdeckung wird dadurch erhöht, dass neben der schon erwähnten bis zu ansehnlicher Höhe erhaltenen Umfassungsmauer der baulichen Anlage auch viele Reste der Architektur eines monumentalen Gebäudes gefunden wurden, bis jetzt liegen sieben monolithe Granitsaulenschäfte und eben so viele gut erhaltene und schöne korinthische Capitäle neben anderen Fragmenten des Aufbaues zu Tage.

Zu den genannten Fund-Objecten kommen noch 20 Inschriftsteine

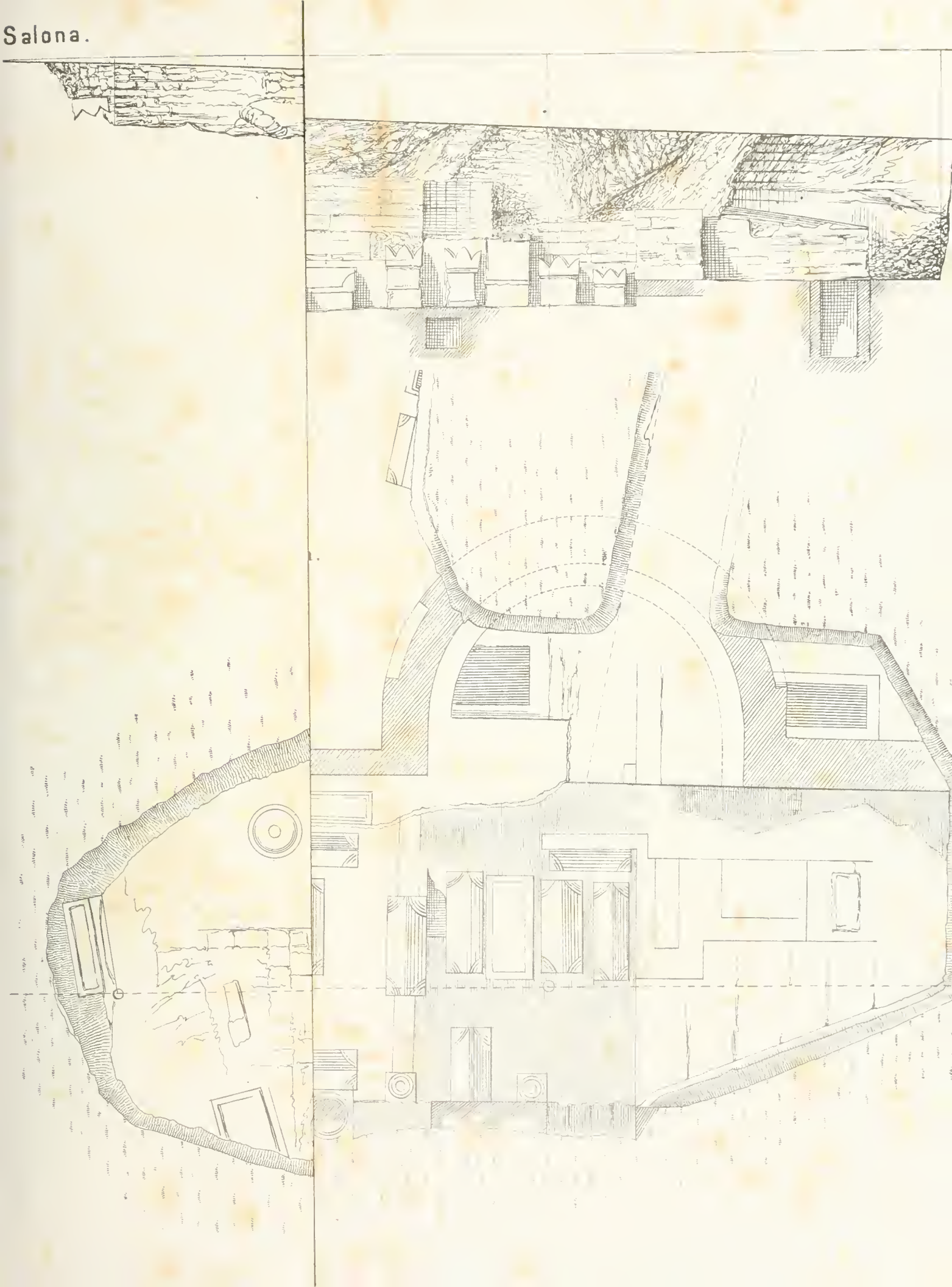
Soweit die Ausgrabung jetzt gediehen ist, darf man die Vermuthung aussprechen, dass hier der älteste christliche Friedhof Salonas gelegen habe, in dessen Mitte die genau von Ost nach West orientirte Märtyrerkirche errichtet wurde. Die östliche Apsis auf dem davorliegenden Querschiffe deutet auf eine Basiliken-Anlage. Dass es sich hier um ein grosses Gebäude handelt, zeigen auch die Fragmente desselben, welche allenthalben in der Umgebung Salona's, so an der Loggia in Trau, an einzelnen Gebäuden Spalato's u. s. w. sich verstreut finden. Von der Fortsetzung der Arbeit dürfen nicht blos neue Funde an Sarkophagen, sondern auch ein sicherer Aufschluss über die Gesammtanlage der Baulichkeiten erwartet werden.

Alois Hauser.

5. *(Fund eines römischen Goldschmuckes bei Steg im Salzkammergute.)*

Beim Baue der Salzkammergutbahn wurde bei *Steg* am Hallstätter See gerade am Abhange des Arikogels ein Grab entdeckt; bei dem zerfallenen Skelette lagen mehrere kostbare Schmucksachen, die käuflich für das k. k. Munz- und Antikencabinet erworben wurden. Das bedeutendste Stuck ist ein *Collier*, bestehend aus drei, nach Art der Venetianer Ketten aus Golddraht geflochtenen Kettchen von 3·5 Cm. Länge. Dieselben

Salona.



Salona.

hängen an kleinen Scheiben von 2·6 Cm. Durchmeſſer, welche mit Filigran-Arbeit bedeckt, in der Mitte mit Steinbeſatz verſehen ſind. Das Filigran iſt ziemlich derb, nicht granulirt, ſondern blos aus ſtarkem Golddrath, der, um ihm das Anſehen des granulirten zu geben, ſchräg gefeilt wurde, hergeſtellt; es bildet ein Kreuz die Zwiſchenräume mit 8 und C förmigen Figuren belegt; in der Mitte des Kreuzes iſt die Kapſel für den Stein, deren einer, ein trüber Smaragd (vielleicht aus dem Pinzgau, wo ſolche vorkommen), noch erhalten iſt. Jede Scheibe hat ein Oehr, in einem befindet ſich der aus ſtarkem Golddraht gefertigte Schliefshaken, das andere diente zum Einhaken desſelben. So zierlich die Kettchen geflochten ſind, als eine ſo derbe Provinzial-Arbeit ſtellt ſich das Filigran dar; es iſt intereſſant, dafs ſich dieſe Art desſelben bis weit in das Mittelalter hinein fort erhielt. Aehnliches findet ſich auf Schmuckſtücken im kaiſ. Antiken-Cabinete, die zu Namieſt in Mähren gefunden wurden.

Fig. 1. (Steg.)

Intereſſant iſt auch ein goldener *Fingerring* von ſtark elliptiſcher Form, daher wahrſcheinlicher als Berlock angehängt als am Finger getragen, oben breit (1·5 Cm.) und mit einem Camée beſetzt, an den Seiten viermal erhoben gerippt und merkwürdiger Weiſe *hohl* gearbeitet, daher von ſehr geringem Gewichte. Der Camée, ein ſtark gebleichter Türkis, 1·4 Cm. lang, ſtellt einen aus einem Schneckenhauſe hervorſtürzenden Hund dar. (Fig. 1.)

Weniger als dieſe beiden Gegenſtände zeigt das Gepräge claſſiſcher Kunſt-Technik ein Armband, das aus vier ſtarken Golddrähten zuſammengeflochten iſt; die Enden ſind zu ſcharfen Spitzen verhämmert. Der Durchmeſſer beträgt 5 Cm.

Dieſe Objecte lagen beiſammen in einem Grabe, das ſchon in älterer Zeit, vielleicht zur Stein- oder Schottergewinnung theilweiſe aufgedeckt worden zu ſein ſcheint, ohne dafs man den Goldſchmuck fand. Ein noch dabei befindlich geweſener Armring ging durch Ungeſchick eines Arbeiters verloren, desgleichen zwei goldene, viereckige mit Filigran-Arbeit und blauen Steinchen beſetzte Plättchen mit Haken (Ohrringe oder Gürtelſchnallen).

Aufserdem kamen noch folgende Stücke an derſelben Stätte zu Tage: 1. Ein goldener Fingerring mit einem Nicolointaglio, der einen ſtehenden Genius oder Bonus eventus zeigt, die Patera und einen Palmzweig in den Händen, dabei: IIIOE („erbitte" oder „glaube" ſtatt πείθε). 2. Ein maſſiver Fingerring von Gold (34·5 Gramm ſchwer), innen rund, aufsen beiderſeits ſtark zugeſpitzt, ſo dafs er faſt eine ſchiffförmige Geſtalt hat, von roher Arbeit. Oben ſoll ſich ein Goldplattchen mit den Buchſtaben T G L befunden haben, das aber, als ein Arbeiter auf den Ring ſchlug, abſprang und nicht mehr gefunden wurde. 3. Ein glatter ſilberner Armring von 5 Cm. Durchmeſſer, an den Enden verjungt, in Form eines Wulſtes, eine ſonſt nur bei Bronze-Armbändern gewöhnliche Form.

Alle Fundſtücke zeigen entſchieden den Charakter der ſpät-römiſchen Kunſt-Induſtrie. Dafs die Römer hieher kamen, iſt ſattſam durch die Funde von Goiſern, St. Agatha (ſiehe Mitth. N. F. S XLI) und Hallſtatt ſelbſt erwieſen; an letzterem Orte und zwar am See, in der Lahn, werden eben durch Herrn Bergrath Stapf Aufgrabungen von Gräbern vorgenommen, die ſich durch die Ausmauerung mit Steinplatten, ſowie die beigegebenen Thongefaſse, zum Theil aus Terra ſigillata, Gläſer u. ſ. w. als römiſche erweiſen. Es bedarf wohl keiner weiteren Ausführung, dafs die Steger Funde ſo wenig als die letzterwähnten mit denen des keltiſchen Leichenfeldes auf dem Hallſtätter Salzberge in Zuſammenhang ſtehen.

Sacken

6. (Die Kirche zu Maiersdorf in Niederöſterreich.)

Das kleine Dorfchen *Maiersdorf*, an den Abſtürzen der langen Wand, am ſüdweſtlichen Ende des anmuthigen „die neue Welt" genannten Thales, welches ſich, faſt zwei Meilen weſtlich vor Wiener-Neuſtadt, am Fuſse der Wand hinzieht, äuſserſt maleriſch und romantiſch gelegen, iſt in archäologiſcher Beziehung einer der intereſſanteſten Punkte Niederöſterreichs. Von wenigen Orten wird ſich ſein Beſtand bis in eine ſo ferne Vorzeit nachweiſen laſſen; denn das Vorhandenſein einer bedeutenden Anſiedlung der älteſten Bewohner unſeres Landes in vorchriſtlicher Zeit an dieſer Stelle bezeugen zahlreiche Funde der ausgezeichnetſten Bronze-Gegenſtände, als: Armringe, Nadeln, Fingerringe, Beile, Dolche von der ſchönſten Arbeit und feinſten Metallmiſchung [1] Mit dieſen Bronzen, die wir als Importwaare

[1] Ausführliches darüber in meinen Abhandlungen in den Sitzungsber. der phil.-hiſt. Claſſe d. kaiſ. Akademie d. Wiſſenſchaften XLIX 121 und LXXIV. 603. Dafelbſt auch der Nachweis über die Provenienz der Bronzen.

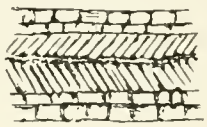
aus den mittel-italiſchen Fabriken anzuſehen haben, werden auch Waffen und Werzeuge aus Stein gefunden, ein neuer Beweis, wie der Gebrauch von ſolchen *neben* metallenen fortbeſtand und wie wenig ſtichhältig die Eintheilung der vorchriſtlichen Cultur in unſerer Gegend in ein Stein- und ſogenanntes Bronze-Alter iſt. Sogar der Unterbau der kreisrunden Hütten der alten Anſiedler wurde aufgefunden in ohne Mörtel gemauerten Ringen, die mit Lehm beſchlagen und dann gebrannt wurden, auf den Triften unter den Felswänden des Berges.[2]

Die hier beſtandene keltiſche Niederlaſſung wurde wahrſcheinlich ſpäter von den Romern überwunden, welche hier ein Caſtell errichteten. Daſs die ſiegreichen Weltbeherrſcher in das Thal der „neuen Welt" eindrangen, beweiſt der an der Kirche zu Muthmannsdorf ſeit dem Jahre 1457 eingemauerte Grabſtein, welchen ein Decurio des Municipiums Carnuntum (Petronell, Deutſch-Altenburg) mit ſeiner Gemahlin für ſich und ihren fünfjahrigen Sohn errichtete und der *vor* das Jahr 178 nach Chriſtus fallt.[3] In Maiersdorf ſelbſt ſind romiſche Münzen der ſpateren Kaiſerzeit und eine ſchöne Silberfibel gefunden worden; letztere hat dieſelbe Form, wie ſolche, die mit Münzen von Domitian vom Jahre 90 zuſammen gefunden wurden.

Die Lage von Maiersdorf, insbeſondere der ziemlich ſteile, aber noch in einer Thalſchlucht gelegene Hügel, auf dem jetzt die Kirche ſteht, iſt für die Anlage einer Befeſtigung zum Schutze und zur Beherrſchung des Thales zu günſtig, als daſs man annehmen könnte, es ſei dies dem auſserordentlichen ſtrategiſchen Scharfblicke der Romer entgangen. Die vorſpringende Berglehne beherrſcht das Thal, die beiderſeits der Schlucht aufſteigenden Höhen konnten leicht beſetzt und ſo gegen Eindringlinge von der Ebene her am beſten vertheidigt werden, da der Feind ſich in eine gefahrliche Enge, an den Flanken bedroht, begeben muſste. Der Rücken der Vertheidiger war gedeckt und für alle Fälle blieb der Rückzug in die höheren ſchrofferen Partien der Wand offen, über dieſe hinaus in das Gebirge und andere Thäler. Zudem iſt der Ort nur von einem kleinen Punkte der Ebene aus ſichtbar.

Einmal durch langere Zeit beſtehende blühende Anſiedlungen, namentlich Römerorte, ſetzten ſich gewohnlich auch uber die Völkerſtürme hinaus fort, indem die deſshalb verlaſſenen Statten entweder wieder aufgeſucht wurden, oder in ununterbrochener Folge. Letzteres dürfte bei Gebirgsorten, beſonders ſo wohl geſchützten und durch die Gunſt der Terrain-Verhaltniſſe leicht zu vertheidigenden, wie Maiersdorf, der Fall geweſen ſein, da ſie naturliche Zufluchtsſtatten für die anderweits vertriebene Bevolkerung abgaben und dadurch zu Vertheidigungsplatzen wurden, wo eine angeſammelte Menge den verfolgenden Siegern leichter Widerſtand leiſten konnte. Daſs dieſe günſtigen Verhaltniſſe hier in der That in dieſer Weiſe zu einer beſeſtigten Zufluchtsſtatte benützt wurden, zeigt das ſehr merkwürdige *Kirchlein* des Ortes.

Dieſes, welches ſich ſchon in ſeinem äuſseren Anſehen von anderen alten Kirchen auffallig unterſcheidet (Figur 2),[4] indem es mehr einem Caſtelle als einem Gotteshauſe gleicht, wurde ſchon in einer ſehr frühen



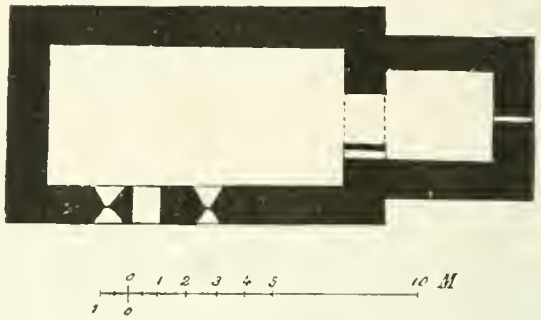


Fig. 3, 4. (Maiersdorf.)

Zeit und urſprunglich als Vertheidigungsbau angelegt, deſshalb auch mit einem Walle und doppeltem Graben umgeben. Es iſt aus wohl behauenen Bruchſteinen ſehr feſt gebaut, die Ecken mit mächtigen Quadern aus dem weit hergebrachten Nulliporen-Kalk ausgeſetzt, die in

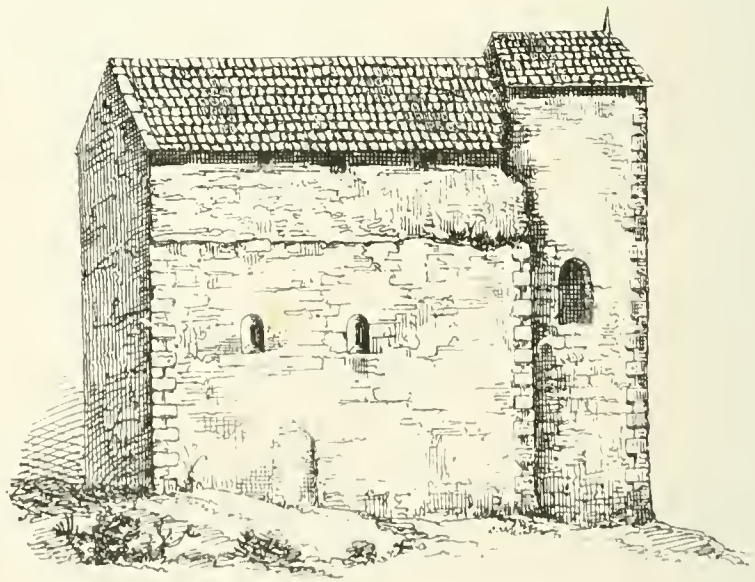


Fig. 2 (Maiersdorf.)

ihrem regelmaſsigen Wechſel von Laufern und Bindern eine ſichere und ausgebildete Bau-Technik bekunden. Der Bau iſt höchſt einfach, wie es dem doppelten Zwecke des religiöſen Cultus und der Vertheidigung entſpricht. Er beſteht nämlich (Fig. 3) nur aus Einem Schiffe

[2] A. O. S. [illegible]

[3] Im Jahre 17[illegible] erhielt nämlich Marc Aurel das Municipium Carnuntum zu C[illegible]

[4] Die Anſicht der Kirche iſt hier ohne die ſpateren Veranderungen gegeben, mit Ausnahme des Aufbaues der Seitenmauern des Schiffes

von 10·1 Meter Lange, 5 Meter Breite, 9 Meter Hohe, das *flach* gedeckt war, da fich nirgends eine Spur von Dienften oder Gewölbeanlaufen vorfindet, mit niedrigem Dachgiebel; die Mauerdicke beträgt 1·3 Meter.

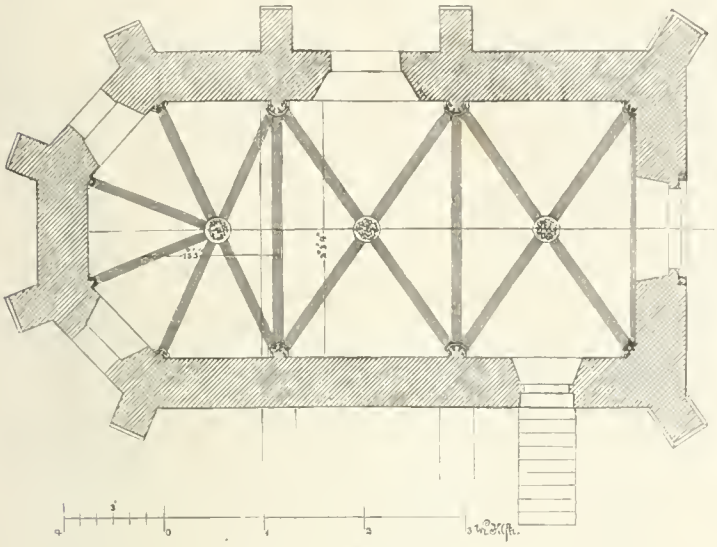


Fig. 5. (Furthof.)

An diefes einfache Schiff ftofst der faft quadratifche 5 Meter lange, 6 Meter breite Thurm, deffen mit einem Tonnengewölbe bedeckte Halle den Chor oder Altarraum der Kirche bildet. Durch einen nur 1·85 Meter weiten Bogen mit einem höchft einfachen, aus Platte und Schräge beftehenden Kämpfergefimfe verfehen, communicirt das Schiff mit diefem Raume. Gegenwärtig ift der Thurm nur 14 Meter hoch, doch mag diefs nicht feine urfprüngliche Höhe fein, da eine organifche Bekrönung fehlt.

Die Beleuchtung des Kirchleins war aufserft fpärlich, denn der Altarraum hatte gar kein Fenfter, das Schiff nur an der dem Orte und dem Thale zugewendeten Südfeite in einer Höhe von 5 Metern zwei kleine Rundbogenfenfter, nach aufsen, wie nach innen fehr ftark ausgefchrägt, dafelbft 1·4 Meter hoch, in der Mitte der Mauerdicke aber zu fchmalen Schlitzen verengt.[3] An der Südfeite befindet fich auch die rundbogige, nunmehr vermauerte Thür. Sonft hat das Schiff nirgends eine Oeffnung. Gegenwärtig erfcheinen feine Umfaffungsmauern um faft 3 Meter erhöht, was gefchah, als man das Schiff einwölbte; der Bau wurde mit unregelmäfsigen Bruchfteinen ziemlich roh ausgeführt und ftieht gegen den alten unvortheilhaft ab. Die Gewölbe dürften dem 17. Jahrhundert angehören.

Der den Chor-Raum enthaltende Thurm ift gleichzeitig mit dem Schiffe gebaut, in Materiale und Technik völlig gleich. An ihm wird der Befeftigungs-Charakter erfichtlich, denn er hat gar kein Fenfter, fondern nur an der Südfeite, die am nothwendigften zu vertheidigen war, *in einer Höhe von 6·5 Meter* einen rundbogigen Eingang von 2 Meter Hohe bei 0·55 Breite. Die Gewande find zufammengefetzt aus neun rechtwinkelig behauenen Nulliporen-Quadern, von denen drei die halbkreisformige Wolbung bilden; nirgends eine Spur der im romanifchen Stile üblichen wulftigen Umrahmungen. Diefer Eingang war felbftverftändlich nur durch eine aufsen angebrachte Treppe zuganglich, die ohne Zweifel aus Holz beftand und aufzuziehen war. Noch ficht man rechts neben diefer Thür unten das Loch für den hinausgefchobenen Balken, an den fich die Treppe lehnte, fowie an der entgegengefetzten Seite in einer Entfernung von einem Meter die fchraglaufende Oeffnung, durch welche der ftarke Bolzen gefchoben wurde, der die aufgezogene Stiege feithielt. Desgleichen zeigt das oftliche Thürgewände deutliche Spuren von Abreibungen durch Ketten oder Stricke.

Diefer Eingang führt in das erfte Stockwerk des Thurmes ober dem Tonnengewolbe des Altarraumes in einen mit einem Kreuzgewölbe ohne Rippen bedeckten Raum von 3·5 Meter Länge, 4 Meter Breite, 7·4 Meter Höhe; die Wände desfelben find aus Aehrenmauerwerk (opus fpicatum) aufgefuhrt (Fig. 4). Aus diefem Raume führt eine ähnliche, ebenfalls rundbogige Thür in das Schiff, in welches man auf einer Treppe hinabfteigt.

In den Tagen der Gefahr wurde nun die gewöhnliche Eingangsthür in das Schiff der Kirche vermauert

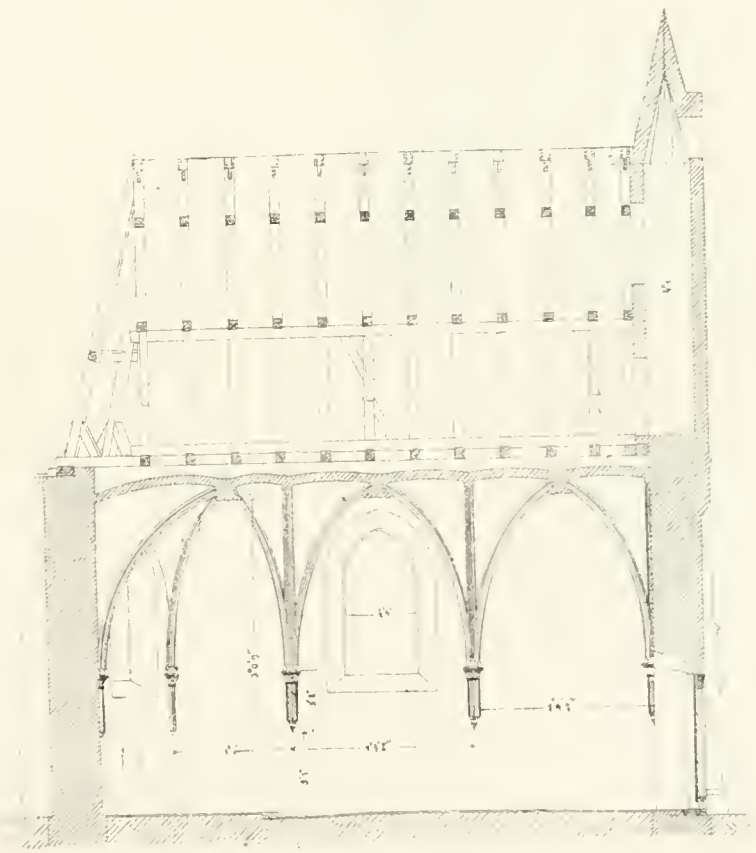


Fig. 6. (Fürthof.)

und der Eingang oben am Thurme mit der Treppe von aufsen benützt; hatten fich nun die Einwohner in die Kirche geflüchtet und nahte der Feind heran, fo wurde die Stiege aufgezogen, es konnte alfo keine Thür for-

[3] In fpaterer Zeit wurde im Schiff ein Spitzbogen, im Chor ein Rundbogenfenfter, ferner eine Thüre an der Weftfeite ausgebrochen.

cirt werden. Vielleicht hatte der Thurm als Bekrönung einen auf Tragſteinen ruhenden Gang, von dem aus die Kirche vertheidigt werden konnte; auch aus den zwei kleinen Fenſtern des Schiffes konnte man auf die Belagerer von einer im Innern angebrachten holzernen Galerie aus ſchieſsen, wozu die Ausweitung derſelben nach innen und auſsen ſehr günſtig war, indem man eine ziemlich breite Schuſslinie hatte, während man doch vor den feindlichen Geſchoſsen faſt völlig geſichert war. An der Oſtſeite, welche der Länge des Thales der „neuen Welt" zugewendet iſt, hat das Thurmgewölbe des Stockwerkes noch ein kleines Lugloch.

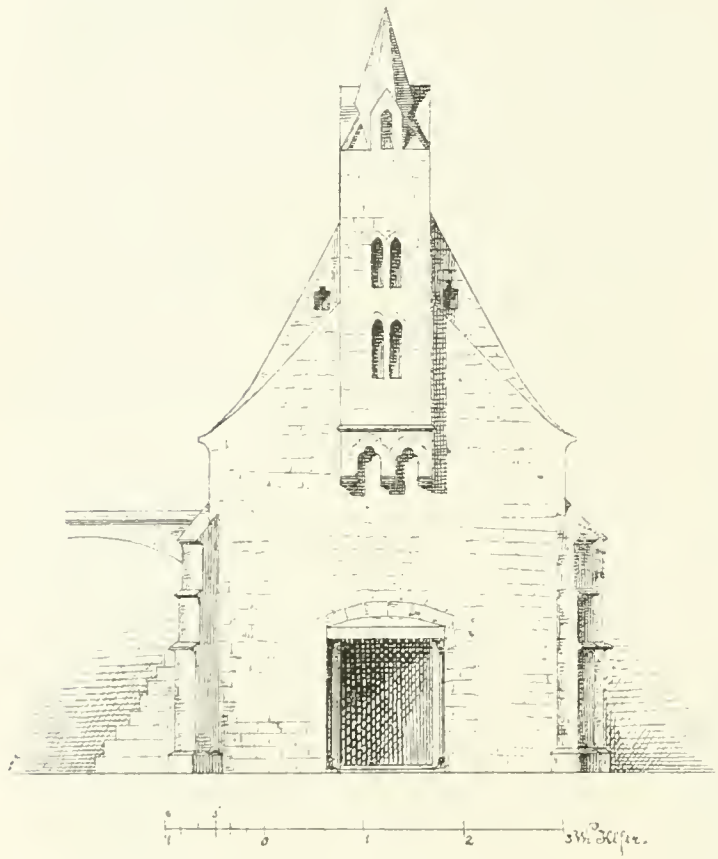


Fig. 7 (Furthof.)

Die ganze Anlage deutet auf ein ſehr hohes Alter. Die Anordnung des Thurmes über dem Altarraume entſpricht der früheſten Cultur-Bedeutung der Thürme, die flache Eindeckung, der Mangel der Wulſtformen und die Einfachheit ſind ebenfalls Merkmale des frühen Stiles, da ſich dabei eine ſehr präciſe Ausführung im Quaderſchnitt und überhaupt eine ſehr ſorgfältige Bearbeitung und ausgebildete, keineswegs landmäſsig rohe Technik zeigt. Die Ueberwölbung der Thüren mit je drei Blöcken, der regelmäſsige Keilſchnitt der Schluſsſteine bekunden eine routinirte Kenntniſs der Gewölbebehandlung. Auch die Anwendung des Opus ſpicatum, welches aus der römiſchen Tektonik in's Mittelalter hinüber genommen wurde und ſich gewöhnlich nur an früheren Römerorten angewendet findet z. B. in Hainburg, wo es ſich traditionell erhalten zu haben ſcheint, deutet auf das frühe Mittelalter.

So erweiſt ſich das Kirchlein in einer Zeit gebaut, als die Ueberlieferungen der römiſchen Technik noch einigermaſsen lebendig waren; es darf wohl nicht ſpäter als in das 11. Jahrhundert zu ſetzen ſein und iſt ſomit (nebſt der Kirche zu Wildungsmauer) vielleicht das älteſte Bauwerk Niederöſterreichs. Wäre es nicht im Ganzen als Kirche angelegt, das ſich namentlich im Scheidbogen zeigt, ſo würde man verſucht ſein, es als ein zu einem Gotteshauſe adaptirtes römiſches Caſtell anzuſehen, und es ſcheint ſogar wahrſcheinlich, daſs die Fundamente eines ſolchen in der That benützt wurden. Das Bauwerk hat einigermaſsen Aehnlichkeit mit der romaniſchen Capelle zu Aurachkirchen bei Gmunden, wo derſelbe Fall ſtatt gehabt zu haben ſcheint.

Sacken.

7. Die Vorſtehung der Gemeinde in *Ebbs* hatte an die k. k. Statthalterei in Innsbruck die Bitte gerichtet, daſs die auf einer Anhöhe unweit des Dorfes gelegene gothiſche St. Nicolauskirche reſtaurirt und insbeſondere die daran zu Tage tretende Beſchädigung durch Mauerfraſs behoben werde. Dies die Veranlaſſung, daſs von Seite der k. k. Statthalterei in Innsbruck zur Erlangung eines Gutachtens über die zu ergreifenden Maſsnahmen Verhandlungen mit der k. k. Central-Commiſſion eingeleitet wurden, die zu dem Ziele führten, daſs, abgeſehen von der Herſtellung einer ausgiebigen Ventilation des Kirchenraumes durch Anbringung von beweglichen Fenſterflügeln, über Bericht des Oberbaurathes R. v. Ferſtel empfohlen wurde, die Auſsenſeite der Kirche und namentlich des Presbyteriums von dem weit das Kirchen-Niveau überſteigenden Erdreiche durch Anlegung eines gepflaſterten und mit einem Waſſerabzuge verſehenen Luftgrabens bloſszulegen. Auch ſei das Mauerwerk ſowohl im Inneren wie auch im Aeuſseren der Kirche in der erforderlichen Höhe vom Putze zu befreien, an den Fugen auszukratzen und durch lange Zeit unverputzt zu belaſſen, dann erſt wäre das Gemäuer mit hydrauliſchem Verputze zu überziehen.

Das Kirchlein iſt von ſehr beſcheidenen Dimenſionen, beſteht aus einem Langhauſe und dem mit drei Seiten des Achteckes geſchloſſenen Presbyterium, der ganze Innenraum iſt 59 Fuſs lang und im Langhauſe 23 Fuſs breit, das Presbyterium iſt um 3 Fuſs ſchmäler. Langhaus und Presbyterium ſind mit reichem Netzgewölbe überdeckt, die Rippen ruhen auf Dienſten, durch welche das Langhaus in drei Joche, das Presbyterium nebſt dem Chorſchluſſe in zwei Joche getheilt wird. Der wenig profilirte Triumphbogen iſt ſpitzbogig und rückt in ſeinen Anſatzen beiderſeits über vier Fuſs gegen die Mitte vor. Drei ſpitzbogige Fenſter beleuchten das Presbyterium, zwei an der rechten Seite und eines an der Façade das Langhaus. Der Eingang befindet ſich im erſten Joche des Langhauſes, woſelbſt der Muſikchor angebracht iſt. Der Thurm, der wie die Kirche eine Mauerdicke von 4 Fuſs hat, befindet ſich an der linken Seite des zweiten Joches im Presbyterium und dient in ſeinem Erdgeſchoſſe als Sacriſtei.

8. *(Die Kirche zu Fürthof bei Stein an der Donau.)*

Die in jeder Beziehung reizvolle Donauparthie zwiſchen Krems und Grein wird durch eine bedeutende Anzahl alter gothiſcher Kirchen geſchmückt, welche

hier in einer für unſere Länder ſeltenen Menge concentrirt erſcheinen. Faſt alle dieſe Bauwerke, von welchen wir nur die ſchon mehrfach beſprochenen kirchlichen und Profan-Bauten in Krems, Stein und Umgebung, die Kirchen in Weiſſenkirchen, St. Michael, Spitz, Schwallenbach, Molk etc. erwähnen wollen, gehören der ſpät-gothiſchen Periode an und müſſen, nach ihren archäologiſchen Merkmalen zu ſchließen, alle faſt gleichzeitig entſtanden ſein. Manche dieſer Kirchen[6] zeigen reichlichere Gliederungen, als man dieſs bei gewöhnlichen Landkirchen dieſer Zeit zu finden gewohnt iſt und erwartet; man mag daraus den Schluſs ziehen, daſs eine temporäre Wohlhabenheit, in welcher ſich jene Gegend befunden haben mochte, die Entſtehungsurſache der in Rede ſtehenden reichen ausgeſtatteten Bauwerke geweſen ſein dürfte.

Fig. 8.

Die Kirche zu Fürthof gehört, wenngleich ſie an einigen Stellen des Ornaments den Charakter des XIII. Jahrhunderts zeigt, einer etwas früheren Periode als die früher erwähnten Kirchen an, ihre Bauzeit fällt noch in die Blüthezeit des gothiſchen Stiles. Die räumliche Ausdehnung dieſes Bauwerkes iſt wohl eine ziemlich beſchränkte und die Gliederung desſelben einfach und prunklos, aber ihr Inneres hat ſchönes Ebenmaſs und die Details, wie Dienſt-Capitäle, Schluſsſteine etc. ſind ſchön durchgebildet und noch recht gut erhalten. Die Aufnahmen, welche vom Berichterſtatter in gewiſſenhafteſter Weiſe vorgenommen wurden, zeigen den einfachen einſchiffigen Bau mit ſeinem dreiſeitigen einfachen Chor-Schluſse im Grundriſſe (Fig. 5) Längſchnitte, (Fig. 6) und in Anſicht (Fig. 7) mit dem auf Kragſteinen ruhenden charakteriſtiſchen Steinthürmchen, das von der Seite geſehen faſt ganz im Dachſtuhle ſteht, während es von vorn geſehen die Kirchen-Façade in reizender Weiſe ergänzt, und die beſterhaltenen Details, als das Gurten-Profil in Fig. 8, einen Wanddienſt in Fig. 9 und mehrere Capitäle, und zwar ſind die Capitäle 10—13 von den Wanddienſten an der Apſis, das Capitäl 14 von einem Dienſte im Schiffe, das Capitäl 15 iſt vom Portale.

Julius Koch.

9. Mehr als dritthalb Jahrhunderte ſind bereits vergangen, ſeit man die letzten Sproſſen der einſt berühmten und mächtigen Geſchlechter von Roſenberg und von Neuhaus in die geheimniſsvollen Grüfte zu Hohenfurth und Neuhaus zu ihren Ahnen verſenkt hatte, um deren lange Reihen zu beſchließen; nur noch die Sage kundet den Nachkommen von deren einſtiger Exiſtenz, nur öde Reſte der ehemaligen Stammſitze erinnern der gebrochenen Macht, des verſchwundenen Reichthums, verblichenen Glanzes, und einige Kirchenſtiftungen zeugen vom frommen Sinn der erlauchten Familie.

Zu einer ſolchen Reihe von Schenkungen, die dieſe Geſchlechter vielen Kirchen machten, geſellt ſich ein, jetzt im Beſitze der Pfarrkirche zu *Teinitzl* bei Klattau befindlicher Kelch. Dieſes intereſſante Gefäſs ſtammt aus dem zweiten Drittel des XVI. Jahrhunderts und iſt eine zimlich forgfaltige, in Silberblech getriebene und ſtark vergoldete Prager Goldſchmiedarbeit. Die Cuppa desſelben ſchmücken unterhalb eines Lilienbandes vier runde Medaillons, wovon je zwei gleiche Wappenſchilder zeigen, die in Email champlevé ausgeführt ſind, das letztere fehlt bereits an manchen Stellen, ſo daſs die rauh geritzte Fläche des Untergrundes bloſsgelegt erſcheint. Die Wappen tragen die Abzeichen der *Roſenberge* und derer von *Neuhaus*. Die ſchmalen Zwickelfelder zwiſchen den Medaillons ſind mit Engelsköpfchen und Blatt-Ornament ausgefüllt. Die runde Form der Cuppa übergeht im Ständer und Pomellum in das Sechseck, die Verzierungen der ſechs Flächen des Standers ober- und unterhalb des Pomellums tragen in Zeichnung den Charakter der deutſchen Meiſter des XVI. Jahrhunderts und erinnern ſpeciell ſtark an Virgil Solis. Der Fuſs iſt jedoch neu und vertritt einen, vermuthlich auch mit Email champlevé decorirt geweſenen, auch dürfte er etwa die Marke des Verfertigers, die man vergeblich ſucht, oder gar die

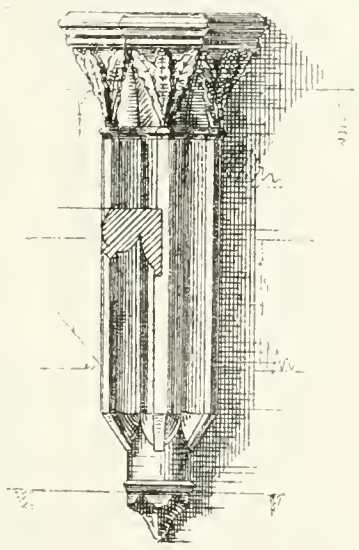


Fig. 9. (Fürthof.)

Namen der Donatoren ſelbſt, wie dies ſo gebräuchlich war, getragen haben. Doch die Wappen verrathen die urſprünglichen frommen Stifter und laſſen zweifellos auf Joachim von Neuhaus und Hluboka und auf deſſen Gemalin Anna von Roſenberg ſchlieſsen; denn um das Neuhauſer Wappen ſchling ſich die Vlieſeskette und um das der Roſenberge ein Geflechte von Früchten und Blumen, das es zum Wappen der Gemalin des Donators ſtempelt.

Joachim von Neuhaus und auf Hluboka war Oberſtkanzler des Königreiches Böhmen und Ritter des goldenen Vlieſses geweſen; er kam im Jahre 1565 am 2. December in der Donau bei Wien um, als unter ſeinem Wagen am Heimwege nach Böhmen die Wolfsbrücke zuſammengebrochen war.

Es iſt jedoch kaum anzunehmen, daſs das heilige Gefäſs von Joachim ſelbſt der Kirche zu Teinitzl geſchenkt worden wäre, ja es liegt die Annahme näher, daſs es urſprünglich einer der zwei Kirchen des nicht entfernten Städtchens *Velhartic* gehörte und durch das Grafengeſchlecht der Kolovrat-Krakovský, die ſeit dem zweiten Drittel des XVII. Jahrhunderts Teinitztl beſitzen, an die Kirche daſelbſt gekommen

[6] S. Freih. v. *Sacken* in den Mittheilungen des Wiener-Alterthums Vereines V. B. 108.

war. Für diefe Annahme fpricht die Gefchichte von Teinitzl und jene von Velhartic felbft.

Teinitzl war nie, weder den Herren von Rofenberg, noch denen von Neuhaus oder etwa verwandten Familien unterthan gewefen. Die Kirche zu Maria-Himmelfahrt foll im XIV. Jahrhundert durch Bergleute gegründet worden fein, wurde jedoch fpäter ihres Seelforgers beraubt und fiel der Pfarre in Janovic zu, bei der fie bis 1705, in welchem Jahre fie wieder einen

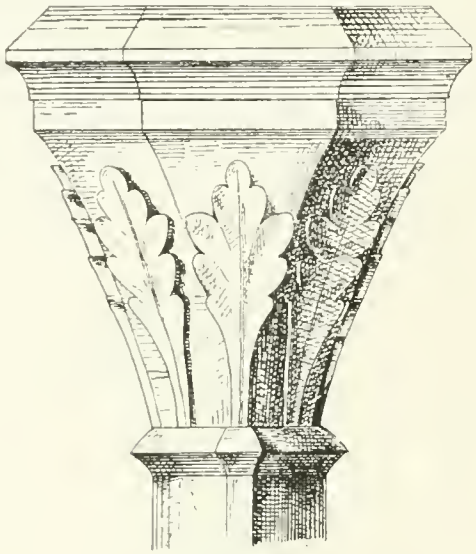


Fig. 10. (Fürthof.)

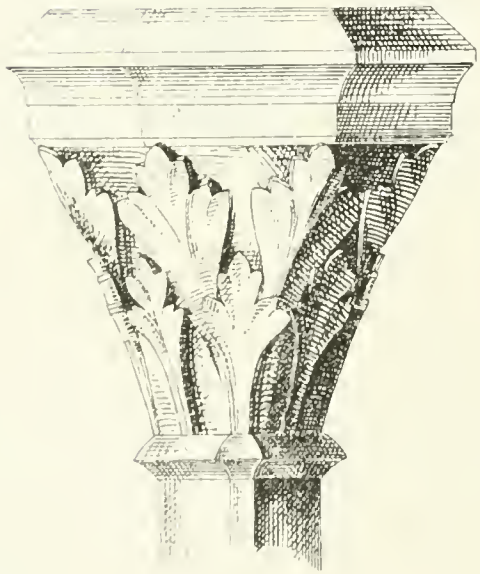


Fig. 12. (Fürthof.)

eigenen Pfarrer erhielt, verblieb; obendrein auch fchon als blofses Dorf mit einer kleinen Veſte und einem Meierhofe, war diefe Ortfchaft von gar geringer Bedeutung. Im Laufe des XV. und XVI. Jahrhunderts gehörte es aber eifrigen Verfechtern der neuen Lehre, nämlich den benachbarten Herren von Klenau und Janovic, fpäter denen von Polžic, während die Herren von Neuhaus ſtrenge Katholiken waren. Das Städtchen Velhartic hatte eine grofse Bedeutung für die Herren von Neuhaus, davon eine ihrer Seitenlinien faſt ein volles Jahrhundert lang die Burg von Velhartic beherbergte. Sie erlofch um 1452. Wie lieb diefer Linie ihr Stammſitz war, diefs beweifen die reichen Schenkungen an die Kirche zu Velhartic.

Mit dem Erlofchen der Velhartic-Neuhaufer Linie kam zwar Velhartic an ein fremdes Gefchlecht, doch follte es fpäter wieder, und zwar durch die Herren von Rofenthal (Rožmital), die es bis 1541 befafsen, denen von Neuhaus nahe treten, da die Mutter des genannten

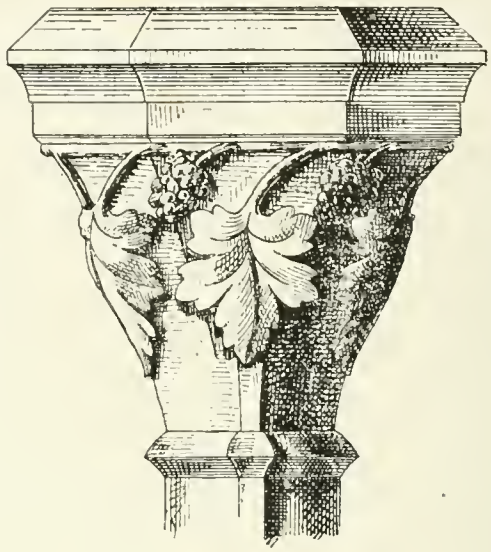


Fig. 11. (Fürthof.)

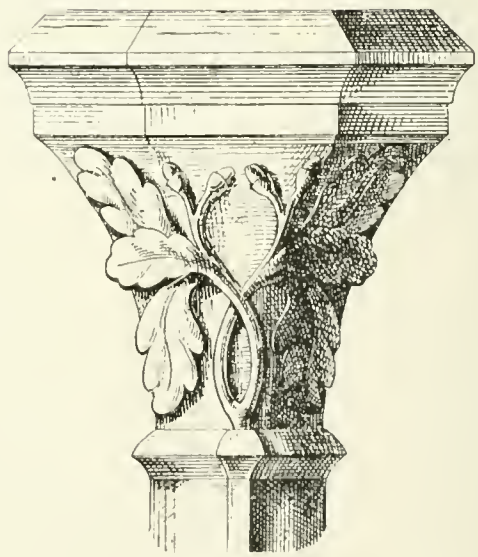


Fig. 13. (Fürthof.)

Donators Joachim, Anna, geborene von Rofenthal, war. Es dürfte wohl kaum gefehlt fein, wenn man annimmt, dafs Joachim, einestheils als Sohn einer von Rofenthal, anderstheils aber auch als Stammverwandter der ehemaligen Herren von Velhartic-Neuhaus Velhartic in hohen Ehren hielt und diefes Gefafs aus irgend welchem Anlaſſe der Kirche daſelbſt geſtiftet hatte.

Die fpäteren Befitzer von Velhartic, die Herren Planský von Seeberg, wirthfchafteten fchlecht, und als fie in Folge deffen in Geldverlegenheiten ge-

rathen waren, griff Johann Victorin Plansky von Seeberg zu eigenthümlichen Mitteln, um fich aus der Klemme zu ziehen; er benutzte nämlich das kirchliche Eigenthum dazu. So verfetzte er, wie dies der damalige Pfarrer von Velhartic, Adalbert Procopides, in das Buch der „Memorabilia parochiae

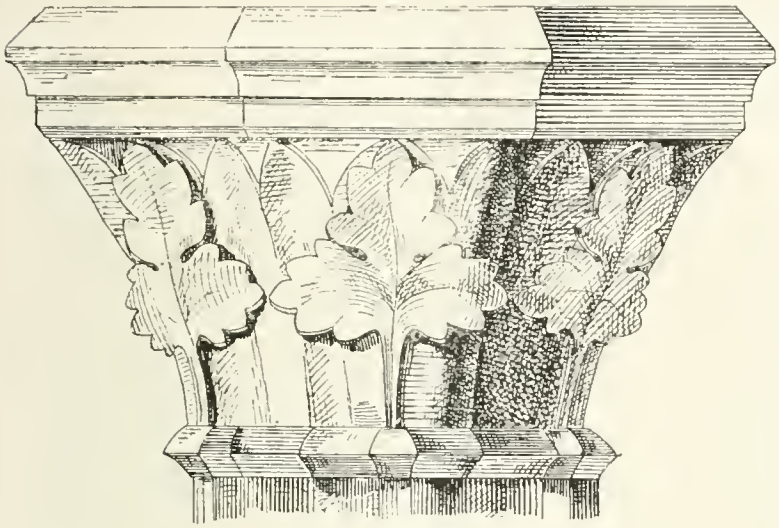


Fig. 14. (Fürthof.)

Welharticensis" verzeichnet hatte, im Jahre 1591 an einen Kolovrat eine fünfzig Mark fchwere filberne Monftranz, und bei folchem Anlaffe dürfte auch vermuthlich der Kelch in ähnlicher Weife in den Befitz der Kolovrate gekommen fein. Die Kolovrat-Krakovsky, die, wie bereits oben erwähnt wurde, im XVI. Jahrhundert Teinitzl an fich brachten, thaten viel für diefe Ortfchaft, und vorzugsweife der Ahnherr diefer Linie, Wilhelm Albrecht, der gewefene Oberftlandrichter des Königreiches Böhmen, bedachte die Kirche mit mehreren Schenkungen, unter anderem auch mit einer grofsen Glocke (1667). Von diefem Gefchlechte ftammen auch die golddurchwirkten, im Gefchmacke der Spät-Renaiffance und des Rococo decorirten fchweren Seidenftoffe einiger Paramente, die fich würdig den fchönen im Platt- und Knotenftiche geftickten Cafeln, wie den mit breiten Genuefer Litzenfpitzen von regelmäfsiger Deffinirung befetzten Alben anreihen, welche die fromme Alene von Běšin, Gemalin des Johann Wiederfperger von Wiedersberg, welchem Ende des XVI. und anfangs des XVII. Jahrhunderts Teinitzl gehörte, gefchenkt hatte.

Kaifer.

10. Die Benedictiner-Abtei zu den *Schotten* in *Wien* feierte am 13. Jänner 1877 das fiebenhundertjahrige Gedächtnifs des Todes ihres Stifters des Herzogs Heinrich aus dem Fürftenhaufe Babenberg. Aus diefem Anlaffe veröffentlichte der Capitular diefes Stiftes *P. Norbert Dechant,* eine fehr intereffante und mit vielen Illuftrationen ausgeftattete Arbeit über die Grabdenkmale,[1] die fich noch heute in der Kirche in der an diefe anftofsenden, „Maufoleum" benannten Halle, in der Gruft und an anderen Plätzen des Stiftsgebäudes theils noch ganz und gefchützt, theils zerbrochen oder doch der Zerftorung preisgegeben, erhalten haben.

In der Kirche befinden fich 24 Denkmale, davon die meiften die Namen erlauchter Familien und um Reich und Stadt hochverdienter Perfonen tragen. Wir finden das Grabmal des muthigen Vertheidigers Wiens während der zweiten Türkenbelagerung (1683), des Grafen Heinrich Ernft Rudiger von Starhemberg, des letzten männlichen Sproffen der Grafen von Metfch, der durch feine Tochter den Familiennamen an die Grafen von Khevenhüller vererbte; dann des Ludwig Andreas Grafen von Khevenhüller, deffen Namen in der öfterreichifchen Armee rühmlich genannt wird; andere Denkmale nennen uns Namen der Grafen Breuner, des letzten der Grafen Aichpichl, der Gräfin Urfino von Rofenberg, der Grafen von Windifchgrätz, der Mufchinger und vieler anderer. Doch reichen diefe Denkmale nur in wenigen Fällen in die erfte Hälfte des XVI. Jahrhunderts zurück.

Nicht viel älter find einige der Monumente in der Gruft. Viele derfelben hatten ihren urfprünglichen Platz nicht daf elbft, fondern kamen erft fpäter, ja fogar mitunter erft in neueft er Zeit an ihre heutigen Plätze. Es erklärt fich dies einestheils durch die Auflaffung des Friedhofes am Vogelfang hinter der Kirche und durch den Umbau des

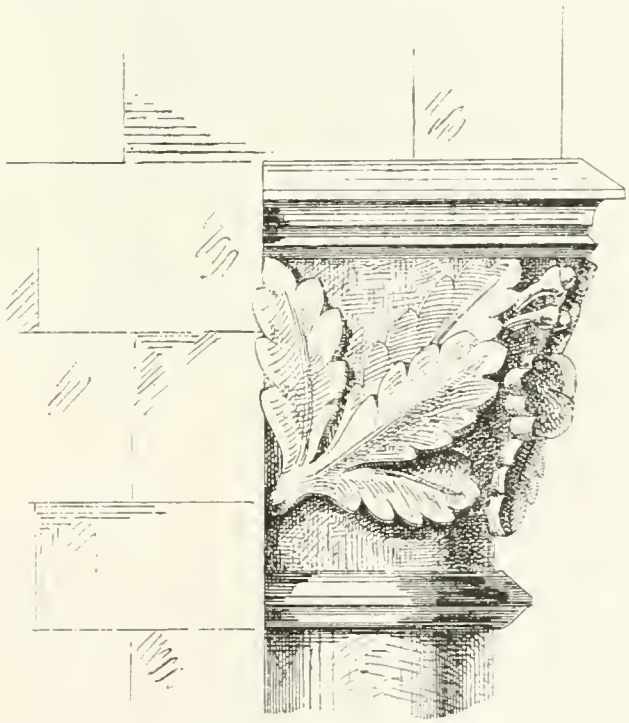


Fig. 15. (Fürtho .)

Klofters (1826 bis 1832), bei dem leider der gothifche Kreuzgang zum Opfer fiel, ohne dafs fich von demfelben eine Abbildung erhalten hätte.

Die älteften Monumente finden fich im fogenannten Maufoleum, wo fie theils im Bodenpflafter einge-

[1] Es ift das die vierte Monumentographie von Denkmalen in Kirchen Wiens, die in die Oeffentlichkeit gelangte (befchrieben find die Denkmaler der St. Michaelskirche, Salvatorcapelle und Franciscanerkirche)

laſſen, theils nach Art der Inſchrifttafeln in einer zu beiden Seiten der Längenwand aufgemauerten Reihe von gleichen Grabmonumenten eingelaſſen ſind.

Drei dieſer älteſten Monumente wollen wir in Nachfolgendem naher beſprechen, und durch die dem obigen Werke entnommenen Illuſtrationen erläutern.

Das erſte beſteht in einer aufrecht geſtellten dunkelrothen, wenig geaderten Marmorplatte (170 Cm. hoch, 80 Cm. breit), welche die folgende, um die ganze Platte in je einer Zeile umlaufende Legende hat: hie liegt begraben der Edl vnd veſt Wolffgang von Miſſingdarf vnd iſt geſtorben · an · phinc · tag | nach · fand · veits · tag · Anno · dni · m · cccc xxxxvn.

Fig. 16. (Wien.)

Im vertieften Bildfelde, das oben mit einſpringenden Ecken geziert iſt, findet ſich ein tartſchenförmiger Schild mit horizontaler Binde. Am Spangenhelme, der gleich dem Zimier ſchon ſehr abgetreten iſt (was dahin deutet, daſs der Grabſtein vor ſeiner heutigen Aufſtellung in Bodenpflaſter eingelaſſen war), ein groſser Flug mit Wiederholung des Wappenbildes; die Helmdecken ſind ſehr zarten dunnen Zweigen ähnlich, reich verſchlungen und blattartig ausgezadelt. Im Ganzen eine ungewöhnlich ſchone Sculptur. (Fig. 16.)

Ueber die Familie der Miſſingdorf bringt die heraldiſche Zeitſchrift Adler (1872, Nr. 9) durch Veröffentlichung der Fortſetzung von Wiſsgrill's bisher unvollſtandig publicirtem Schauplatz des niederöſterreichiſchen Adels einige werthvolle Notizen, obgleich dieſem der Grabſtein nicht bekannt war, daher er zwiſchen dem 1430 und dem 1451 erſcheinenden Wolfgang Miſſingdorfer nicht unterſchied. Von dieſer Familie fanden auch Stephan († 1444) und ſeine Hausfrau Anna, geborne Enzesdorf († 1441) im Schottenkloſter ihre Ruheſtätte, doch iſt das Grabmal verſchwunden.

Das zweite Monument iſt im Bodenpflaſter eingelaſſen, eine rothe Marmorplatte, bereits ſtark abgetreten; die Randſchrift umläuft innerhalb einfachen Linien den ganzen Stein und beginnt in der unteren Hälfte des rechtsſeitigen Randes; ſie lautet: anno . dni . m . cc . LXXXXVI | † Mathias . fili | vs . dni . meinhardi . d. duerrenbech | . Θ . XIII. Kl. Sept | embris.

In der Mitte der Platte das unbedeckte Wappen, eine Wagengabel im dreieckigen ausgebauchten

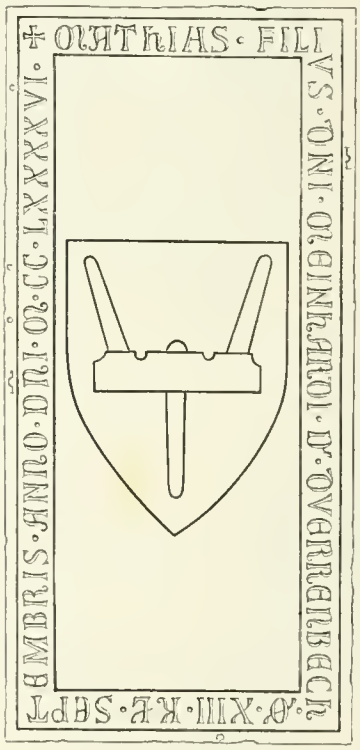


Fig. 17. (Wien.)

Schilde, nur in Contouren ausgeführt. (Fig. 17.) Wiſsgrill bringt im II. Bande ſeines obgenannten Werkes einige Nachrichten über dieſe ſchon im XVI. Jahrhundert erloſchene Familie, welche Notizen in der Beſprechung der verſchwundenen Monumente der Maria-Stiegenkirche, woſelbſt ein Hans Torebacher 1359 begraben war, der ein Monument mit dem gleichen Wappen hatte (ſiehe Mitth. der Central-Commiſſion II 70, Nr. 4), ihre Ergänzung finden.

Das dritte Grabmal, das wir aus dieſem Werke herausgreifen und davon wir in Fig. 18 eine Abbildung bringen, beſprechen wir hauptſachlich einer bisher in ihrer Leſung noch nicht richtig geſtellten Stelle der Inſchrift wegen. Bevor wir dieſe anführen, ſei noch des Wappenbildes gedacht, das die ziemlich vertiefte Mitte des Steines in kräftiger Ausführung ziert. Wir ſehen in einem tartſchenförmigen Schilde 3 Muſcheln zu 2 und 1 geſtellt; ob der Schild horizontal getheilt iſt, iſt zweifelhaft, da die in der Mitte durchgeführte Linie ſo ſchwach

erfcheint, dafs man fich darüber, ob fie abfichtlich befteht oder von einer fpäteren unberufenen Hand beigefügt wurde, nicht klar wird. Der Helm ift mit einem Büffelhörnerpaar geziert; die Helmdecken find riemenartig behandelt, endigen in breiten Lappen und füllen den Grund des vertieften Bildfeldes in reicher Verfchlingung aus. Die Infchrift vertheilt fich, in fünf Zeilen um den Rand des Steines laufend, die erfte und letzte Zeile am oberen Rande. Sie lautet: Anno . dni . m . cccc . lxix jar . am . Eitag . vor . Sand . peter . vnd . paulitag . | ift . geftorben . der . er ber . Stephan . Zuchaus der lebety . ud leit hie . wegraben. Die rich-

Fig. 18. Wien.)

tige Lefung der Worte nach *Stephan* bis *und leit* ift durch die Abkurzungen fehr fchwierig und ist mir bis jetzt die fichere Deutung derfelben, die auf der beigegebenen Abbildung mit kleinlichfter Treue dem Original nachgezeichnet erfcheinen, nicht gelungen, noch bekannt geworden.

Es ift eigenthümlich, dafs fich weder in der Kirche diefer Benedictiner Abtei noch in den Nebenräumen ein Monument eines Abtes diefes Stiftes erhalten hat, und doch ift kaum anzunehmen, dafs man daſelbſt von der in derartigen geiftlichen Haufern allerorts üblichen Gewohnheit, das Andenken an die Stiftsvorftände durch mehr oder minder reiche Monumente zu verewigen, abgewichen wäre. Selbft bei dem im XVII. und XVIII Jahrhundert fo haufig vor fich gegangenen Umbauten der Stiftskirchen hat fich eine fchonende Hand für derlei Monumente gefunden und ihnen auch im Neubaue ein wenn auch befcheidenes Platzchen anzuweifen gewufst.

Dagegen findet fich das Monument eines Abtes an der gegen den Kloftergarten gewendeten Rückwand der in den Hof des anftofsenden Gebaudes eingebauten Todtenkammer, — es ift diefs eine Stelle, an der man wahrlich ein folches Monument nicht vermuthet. Ein würdigerer Aufftellungsplatz in den Raumen der

Fig. 19 (Wien.)

Abtei liefse fich ohne Schwierigkeit finden. Wir geben in Fig. 19 die Abbildung diefes Monuments, einer rothmarmornen Platte von ungewöhnlicher Grofse, namlich 205 Cm. Hohe und 140 Cm. Breite, die Umfchrift lautet:

Rdvs pater dns Wolfgangvs
ex Familia Traunstainer Abbas aedis pivs devotus
et fidelis Ø anno MDLXII cvivs
honori pr ioannes Abbas gratvs svccessor hoc
monvm pp.

Wolfgang Traunfteiner, deffen Bildnifs faft in Lebensgrofse auf dem Monumente wiedergegeben ift,

erfcheint dafelbft im Pontifical-Ornate mit dem Pedum fammt Sudarium in der Rechten und dem Buche mit der Ordensregel in der Linken. Die Figur felbft ift nicht ganz correct gezeichnet, insbefondere ift die Körperlänge zum Kopfe im Mifsverhältnifs.

In der rechten Ecke ift das unbehelmte Wappen angebracht, darinnen ein gegen rechts über anfteigenden Felfenzacken anfpringender Steinbock.

L.

11. Wilhelm von Rally berichtet im III. Hefte des I. Bandes von Chmel's Gefchichtsforfcher S. 520, dafs fich im Archive der *Stadt Dürrenftein* noch der Wappenbrief der Stadt, den ihr Kaifer Friedrich zu Neuftadt am Freitag nach St. Georgentag 1476 ertheilt hatte, als die wichtigfte der dafelbft verwahrten Urkunden befinde. Ungeachtet der fleifsigen Nachfragen des k. k. Conservators Rosner konnte dafelbft das

Fig. 20. (Darrenftein.)

Original diefes Documentes nicht eruirt werden, wohl aber fand fich eine Abfchrift defselben, in welcher auch die Wiedergabe des Wappenbildes als Zeichnung erfcheint. In dem Wappenbriefe wird das Wappen folgendermafsen befchrieben: Einen Schild von Plab, aus des grunt entfpringende ain Figur derselben — Stat, Ge.slofs und Teber zc Tiernftain mit Mawren, Turn, Czinnen, Torren und anderen geeziret als die in Mitte unfers briefes gemalt vnd mit Farben aigentlich ausgeftrichen find. Die in Fig. 20 beigegebene Abbildung bringt die im photographifchen Wege erhaltene Wiedergabe obiger Zeichnung.

Ein Siegel der Stadt aus der Zeit der Wappenverleihung ift uns bisher nicht vorgekommen. Rally berichtet wohl in Chmel's Jahrbüchern II. 4. Heft S. 200, dafs fich in der Marktlade zu Senftenberg der Abdruck eines Tiernfteiner Stadt-Siegels findet, darauf nicht nur die befchriebene Wappendarftellung, fondern auch in der Legende die Jahreszahl 1474 erfcheint. Rally legt diefen Umftand dahin aus, dafs Tiernftein fchon vor dem Wappenbriefe K. Friedrich's das Wappen führte. Ob die Jahreszahl richtig gelefen ift? Das aus dem Jahre 1649 ftammende Siegel (Fig. 21) enthält eine dem Wappenbilde ähnliche Darftellung. Wir fehen nämlich im damascirten Bildfelde des runden (4 Cm.) Siegels einen unten abgerundeten Schild darin zu unterft eine Häufergruppe mit Kirche, gezinnter Stadtmauer und kräftigem Stadtthore, rückwärts Felfen, auf dem rechts ein ausgedehnter Wehrbau, auf dem höheren linken eine Burg mit Thurm, der mit einem Spitzdache fchliefst. Die Legende ift auf einem um den Rand des Siegels laufenden und an den Enden gerollten Schriftbande angebracht und lautet in Lapidaren gefchrieben: sigil · der · stad · Thiernstain · ·1·6·4·9·

Aus dem XVII. Jahrhundert exiftirt ein Siegelftempel (rund 3 Cm. 6 Mm.), der ebenfalls das obige Wappenbild, aber in der roheften Ausführung enthält; Umfchrift: S · der · stat · Tirnstain.

12. *(Markt Ebenfurt.)*

Von diefer Gemeinde haben fich zwei ältere Siegel erhalten. Das eine Siegel mufs wohl, obgleich es im Jahre 1592 an einer Urkunde erfcheint, weit älter

Fig. 21 (Dürrenftein.)

fein und durfte aus dem XIV. Jahrhundert ftammen. Es wird dies durch das noch zu erwähnende Wappen der Pottendorfe beftärkt, welche vom XIII. Jahrhundert an Ebenfurt durch längere Zeit befafsen. Das runde Siegel hat 4 Cm. im Durchmeffer und zeigt im Bildfelde einen mächtigen Thorthurm. Das flachgedeckte Thor ift offen, das Fallgitter zum grofsten Theile aufgezogen, darauf ein Schild mit dem Pottendorf'fchen Wappen, ein horizontal getheilter Schild im oberen Felde der wachfende Löwe, das untere leer. Ueber dem Thor ein grofses viereckiges Fenfter. Der Thurm ift mit einem eingefchweiften Satteldache bedeckt, das an den beiden Ecken mit Knäufen befetzt ift. Am vorfpringenden Saume ift das Dach mit einer niedrigen Wand und kleinen Fenftern darinnen nebft einem überwölbten Fenfter verfehen. Im Siegelfelde find kleine Kreife eingeftreut. Die Legende ift in Minuskeln gefchrieben und lauft um den Rand innerhalb zweier Leiften. Die Umfchrift, die oben und unten durch den Thurm der Siegeldarftellung unterbrochen wird,

lautet: S. des markts -- zv . ebenfurt. Ornament.) (Fig. 22.)

Das andere Siegel ſtammt laut der darauf befindlichen Jahreszahl aus 1584; es iſt rund (3 Cm. 7 Mm.) und zeigt im Siegelfelde einen viereckigen Quaderthurm mit aufgeſchlagenen Thorflügeln, im rundbogigen Thore das zum Theile aufgezogene Fallgitter. Ober demſelben das umgeanderte Wappen ein aufrechter gegen rechts gewendeter Wolf. In der Hohe

Fig. 22. (Ebenfurt.)

Fig. 23. (Ebenfurt.)

Fig. 24. (Litſchau.)

des Thurmes zunachſt dem Dachgeſimſe zwei groſse Rundfenſter neben einander. Ein niedriges Satteldach mit Ziegeldeckung uberdeckt das Gebäude und iſt an den beiden Ecken mit Wetterfahnlein geziert. Die Legende in Lapidaren geſchrieben, innerhalb einer äuſseren Kranz- und inneren Perl-Linie und, wie die ganze Ausfuhrung des Siegels, fehr flach behandelt, lautet: Statt . Ebenfvrt (Baſis des Thurmes) inſigill. 1584. Der bronzene Siegelſtempel iſt noch im Beſitze der Gemeinde. (Fig. 23.)*

13. *Siegel der Gemeinde Litſchau (Niederöſterreich).* Duellius bringt in ſeinen Excerptis gen. hiſt. XIII. Nr. 159 die Abbildung eines Siegels dieſer Gemeinde, das ſich einer von derſelben beglaubigten Urkunde aus dem Jahre 1363 (l. c. S. 206 Nr. 132) beigehangt findet. Das Siegel iſt rund, klein und hat im Siegelfelde einen beiderſeits ausgebauchten Schild, darin zwei im Andreaskreuze gelegte Lanzen. Die Legende in Lapidaren lautet: ... civivm . de . litſcho . . Von dieſem Siegel, das wohl ziemlich alter ſein mag, als deſſen oberwähntes urkundliches Erſcheinen, iſt dem Berichterſtatter bisjetzt kein Exemplar vorgekommen. Dagegen hat ſich ein ſeiner Entſtehungszeit nach in in das XV. Jahrhundert gehorendes Siegel dieſer Gemeinde nicht allein in zahlreichen Abdrücken erhalten, es ſoll auch noch der Stempel in Beſitze der Gemeinde ſein. Von dieſem Siegel bringen wir in Fig. 24 die Abbildung. Das Siegel iſt rund, hat einen Durchmeſſer von 4 Cm. 3 Mm. und enthält in dem mit einem rundbogigen Dreipaſse belegten Bildfelde einen Schild, der nach unten etwas ausgebogen in die Spitze ausläuft und darinnen zwei nach der fruheren Art gekreuzte Hellebarden. Innerhalb des Dreipaſſes iſt der Grund ſchräg gegittert. Die Legende iſt am Rande des Siegels zwiſchen zwei Stufenleiſten angebracht, in Minuskeln ausgefuhrt, und lautet: † Sigillum (Kleeblatt) civitas (Kleeblatt) de (Kleeblatt) liczſchau (groſseres Rankenwerk mit Kleeblättern).

14. Die Kirche zu *Mühlfrauen* in Mahren wurde anläſslich groſserer Baugebrechen einer eingehenden Reſtaurirung unterzogen. Es muſste eine gründliche Dach-Reparatur vorgenommen werden, um die Gurten und Kuppeln zu entlaſten und den Seitenſchub auf die Mauern zu beſeitigen, auch war ſorgfältiges Verzwicken und Vergieſsen der in Folge der fehlerhaften Dach-Conſtruction und durch muthmaſsliche Setzungen entſtandenen Sprunge der mit werthvollen Fresken geſchmückten Gewölbe vorzunehmen.

Durch dieſe Arbeiten wurde den Intentionen der Central-Commiſſion nach Möglichkeit entſprochen, da nicht nur die Gefahr einer weiteren Bewegung des Mauerwerkes beſeitigt, ſondern auch die Erhaltung der Fresken ſichergeſtellt iſt. Uebrigens gingen die Riſſe nirgends durch die eigentlichen Bilder, ſondern nur durch deren Beiwerke. Nur ein gröſseres Bild im mittleren Kuppelgewölbe litt in Folge der Reconſtruction des Dachſtuhles einen bedeutenden Schaden in circa $1^2{}_3$ Quad. Klafter. Es iſt nun in Abſicht, dieſes Gemälde einer vollſtändigen Reſtaurirung zu unterziehen. Nachdem die beabſichtigte Wiederherſtellung dieſer Freske von dem Verſtandniſſe und von der Pietat des hiezu zu wahlenden Künſtlers ganz abhangt, hat es ſich die Central-Commiſſion zur Aufgabe geſtellt, eine hiefür beſonders befahigte Perſonlichkeit dem k. k. Unterrichts-Miniſterium ſeinerzeit namhaft zu machen.

15. Die von der Central-Commiſſion eingeleiteten Verhandlungen zur Erhaltung des Schiffthores in *Korneuburg* haben ungeachtet des vom k. k. Conſervator Widter bei der desshalb an Ort und Stelle unter Beiziehung von Vertretern der Gemeinde-Verwaltung von Seite der k. k. Bezirkshauptmannſchaft am 26.

* S. auch Melly's Siegelwerk pag. 21.

Janner abgehaltenen Local-Commiſſion abgegebenen energiſchen Erklarung keine befriedigenden Reſultate erzielt. Nach den übereinſtimmenden Aeuſserungen der politiſchen Behörde, der Stadtgemeinde-Vertretung und des Bauverſtandigen erſcheint es der nied. öſterr. Statthalterei im Hinblicke auf die in dieſem Orte gegenwärtig obwaltenden Communications-Verhaltniſſe unthunlich den Wunſchen der Gemeinde auf Beſeitigung dieſes Thores ſammt Nebengebäuden weiter noch entgegenzutreten, doch wurde die Gemeindevertretung angewieſen, wegen entſprechender Aufbewahrung des an einem Eckpfeiler des Vorhofes

Fig. 25. (Korneuburg.)

am abzutragenden Thore angebrachten Reliefs die geeignete Vorſorge zu treffen. In der nebenſtehenden Abbildung (Fig. 25) zeigen wir dieſes Relief, welches oben in einer halbkreisförmigen Niſche einen hölzernen Kubel (Salzkübel), unten die Worte: Georg . Bernal . St. Camerer und ober der Niſche die Jahreszahl 16 — 03 enthält. Dieſe Darſtellung dürfte ſich auf den einſtigen Salzhandel der Stadt beziehen, welcher ſo bedeutend war, daſs man 1585 einen Canal von der Donau bis zur Stadt zog, um das Anlegen der Salzſchiffe zunächſt der Stadt zu ermöglichen.

16. *(Dom zu Aquileja.)*

Im Juli des vergangenen Sommers fand in Gegenwart des Berichterſtatters anlaſslich des Abſchluſſes der Reſtaurirung des Domes zu Aquileja deſſen Wiederweihe durch den Fürſterzbiſchof von Gorz ſtatt. Nun ſteht die Kirche tauſendjahrigen Andenkens wieder in ihrem inneren vollen Schmucke, und die vielen Schäden, welche Jahrhunderte trotz der wiederholten Reſtaurirungen dem altehrwürdigen Bauwerke zufugten, ſind nach Thunlichkeit ausgebeſſert, Generationen konnen wieder in dem Gotteshauſe ihre Gebete dem Schopfer darbringen.

Der heutige Dom von Aquileja iſt in der Hauptſache ein Bauwerk des Patriarchen Popo, eines Mannes von vornehmer deutſcher Abkunft, zugleich Kriegsmann, Prieſter und Landesfurſt, der den oberhirtlichen Stuhl der Kirche zu Aquileja, ehemals der erſten Kirche Italiens nach jener zu Rom, im Jahre 1019 beſtieg und den Grund zur nachherigen ſo weitreichenden Macht des Patriarchates legte.

Wir wollen im Nachſtehenden nur eine gedrangte Beſchreibung dieſes Bauwerkes geben und ſtützen uns dabei auf das Werk des k. k. Ingenieurs *Cajetan Ferranti* Piani e memorie della antica Baſilica di Aquileja 1853, 2 Bande kl. Fol.) und auf Sr. Excellenz des Freiherrn von *Czornig's* dahinzielende Notizen im erſten Bande deſſen hochintereſſanten Werkes: Gorz, Oeſterreichs Nizza (Wien, 1873.)

Der heutige Dom iſt nebſt dem nebenan befindlichen freiſtehenden Thurme der einzige guterhaltene Reſt eines theils in Ruinen liegenden, theils ſchon faſt ganz verſchwundenen Complexes von Gebäuden, die einſt in inniger Verbindung mit der Kirche ſtanden, als da ſind Baptiſterium, die Kirche der Heiden und der Palaſt des Patriarchen.

Der Grundriſs des Domes[9] zeigt uns eine klar ausgeſprochene romaniſche Baſilica mit dreiſchiffigem Langhauſe und Querhausvorlage. Jenſeits desſelben als Apſchluſs des Mittelſchiffes die groſse Apſide des Presbyteriums. Die Seitenſchiffe ſchlieſsen mit der Wand des Kreuzarmes geradlinig ab. An beiden Enden des Querbaues ſchlieſst ſich parallel mit dem Seitenſchiffe je eine Capelle mit halbrunder Apſis an, doch ſind beide Capellen nicht von gleicher Gröſse. Das Langhaus liegt um 2^1_2 Fuſs tiefer als das Straſsenniveau, daher man beim Eintritt über drei Stufen herabſteigt; dagegen ſteigt das Presbyterium wieder um zwei Stufen hinan, und zwar iſt dieſer Auftritt im Mittel-Presbyterium bis zu einen Drittheil ins Hauptſchiff vorgeſchoben; in den Seitenſchiffen vertheilen ſich dieſe Stufen in zwei groſseren Abſtänden gegen das Querhaus. Das Mittelquadrat des Quer-Tractes ſammt der Presbyterial-Choncha befinden ſich auf einer weiteren Erhohung von 15 Stufen, was ſich durch die unter eben dieſem Gebäudetheile angebrachte Krypta (Martirio genannt) erklärt. Auf ähnlicher aber weit geringer Erhohung von nur vier bis ſechs Stufen befinden ſich die Altarräume ſammt Apſiden der Seiten-Capellen des Querhauſes.

Das Mittelſchiff wird von den Nebenſchiffen beiderſeits durch eine hochanſteigende Scheidewand getrennt, die auf einer Reihe von zehn mächtigen Steinſaulen und auf eilf zwiſchen dieſen und einerſeits im Anſchluſſe an die Halbſaulen zu Anfang des Mittelſchiffes und anderſeits an die mächtigen Abſchluſspfeiler gegen das Presbyterium hin geſpannten Spitzbogen ruht. Die Arcaden haben nicht alle die gleiche Oeffnungsbreite, doch liegen die Gewolbeſcheitel in gleicher horizontaler Linie. Die granitenen, theils marmornen Saulenſchafte, offenbar von älteren römiſchen Baudenkmalen herſtammend, ſind in Hohe und Durchmeſſer ungleich, daher ſich bei den kürzeren noch beſondere Sockelunterlagen finden. Die Capitäle, faſt durchwegs corinthiſch, ſind nach Einem Muſter, aber ziemlich roh ausgeführt. Die Nebenſchiffe ſind weit niedriger als das Mittelſchiff, deſſen Scheidewand über der Hohe der Seitenſchiffe mit ſpitzbogigen Fenſteröffnungen, entſprechend den darunter befindlichen Arkaden, verſehen ſind. Die Querſchiff-Capellen offnen ſich gegen das Querhaus durch zwei niedrige Rundbogen, die auf einer Mittelſaule ruhen.

Gegen das Querſchiff munden die Abſeiten mittelſt je zweier niedriger Rundbogen, die auf einer Mittelſaule ruhen, deren Beſtandtheile der romiſchen Zeit angehoren, aber nicht zu einander paſſen, die Seitenſchiffe ſind flach gedeckt, die Decke hatte fruher ein netzformiges Ornament, heute iſt ſie caſſetirt. Die

[9] Die Geſammtlange der Baſilica betragt nach Freiherrn von *Czornig* 231 W. Fuſs, die Breite des Langhauſes 96 Fuſs, der Kreuzarme 35, deren Lange 145 Fuſs.

Holzdecke des Hauptſchiffes ſetzt ſich aus fünf Bogenſegmenten zuſammen und zwar mit je zwei beiderſeits anſteigend und das fünfte als oberſten Abſchluſs der Decke. Die Decke des Querſchiffes iſt zwiſchen den eingeſpannten Rundbogen tonnenförmig angelegt. Ueber dem Mittel-Quadrate des Presbyteriums befindet ſich eine niedrige, jedoch nicht über das Dach reichende Kuppel.

Das Aeuſsere dieſes Baues iſt höchſt einfach: die Weſtſeite, an der ſich die drei Haupteingänge, und zwar je einer für jedes Schiff befinden, ſteht in Folge der Verbindung mit dem Reſte der alten Heidenkirche in ihrem unteren Theile nicht frei, doch iſt der unverdeckte obere Theil, darin ſich vier kleine und ein Rundfenſter gegen das Hauptſchiff befinden, ganz ſchmucklos; die beiden Langſeiten tragen den Charakter romaniſcher Kirchenbauten mit dem weit über die Seitenſchiffe emporſteigenden Mittelſchiffe. Zunächſt des Dachgeſimſes ein ſpitzbogiger langſchenkeliger Fries. Die Abſeiten ſind ebenfalls ſchmucklos, haben desgleichen im Rundbogen geſchloſſene Fenſter und jederſeits vier kräftige Pfeiler zur Verſtärkung der ungewöhnlich ſchwachen Aufsenmauer, die in der Dicke zwei Fuſs nicht überſteigt. Das Querſchiff hat in den Aufsen-Quadraten nebſt zwei Fenſtern gegen Weſten noch zwei rundbogige Fenſter in den Façaden und in deren Giebel ein Rundfenſter; den Giebel ziert überdieſs ein rundbogiger aufſteigender Geſimsfries. Die Rückſeite enthält die beiden heraustretenden halbrunden Apſiden der Capellen im Kreuzarme und den ebenfalls heraustretenden Chor-Schluſs, der jedoch nicht halbrund, ſondern aus dem Viereck conſtruirt und mit vier bis zu einem Drittheil der Gebäudehöhe anſteigenden Streben verſtärkt iſt. Am Giebel des Chor-Schluſſes, theilweiſe an deſſen Seiten und an den Seiten-Apſiden, ſind Reſte eines Rundbogenfrieſes zu erkennen, theilweiſe mit weit herablaufenden Schenkeln, wodurch eine Art Feldertheilung der Wand entſteht.

An das Querhaus ſchlieſst ſich rechts die aus vier Räumlichkeiten beſtehende Sacriſtei an. Rechts und links des Langhauſes und zwar im Anſchluſſe gegen das Querhaus finden ſich je zwei Capellen, davon die eine gegen innen nur eine halbrunde Niſche, die andere aber einen mit der Querſchiff-Capelle nahezu gleich breiten Raum einnimmt. Sämmtliche Anbauten ſind aus viel jüngerer Zeit.

Unterhalb des Presbyteriums befindet ſich die ſchon erwähnte Krypta, zu welcher man vermittelſt zweier Stiegen, je eine beiderſeits des Aufſtieges, ins Presbyterium gelangt. Es iſt ein halbrunder niedriger Raum, deſſen Wölbung ſich auf ſechs in zwei Reihen geſtellte Säulen ſtützt, deren Schäfte ohne Vermittlung eines Sockels auf dem Boden aufſtehen und mit einfachen Capitälen verſehen ſind. Rundbögen ziehen ſich zwiſchen dieſen und von dieſen an die correſpondirenden Wandſäulen, fünf kleine halbkreisförmige Fenſter, die ſchief anſteigend in der gewaltigen Mauer angebracht ſind, geben nur ſpärliche Beleuchtung. Zwiſchen den beiden Säulenreihen ſteht von einen plumpem Gitter umſchloſſen der mindeſtens wie die Krypta eben ſo alte Sarkophag, worin einſt die Gebeine der Heiligen Hermagoras und Fortunatus verwahrt, darüber eine ungeſchlachte Kiſte zur Bergung anderer — heute aber ſehr weniger — Reliquien.

Obwohl die der Heiligen Maria und den Heiligen Hermagoras und Fortunatus geweihte Baſilica mehrfach reſtaurirt wurde und mindeſtens einen ſehr umfaſſenden Umbau erlitt ſo laſſen ſich doch noch heute drei Hauptbau-Perioden erkennen. Den älteſten Bau-Charakter tragen die Krypta und der ſich darüber befindliche Querbau mit ſeinen beiden Seiten-Capellen an ſich. Die ſchlichte Anlage der Krypta läſst ſich mit groſser Zuverſicht auf den erſten Kirchenbau unter Biſchof Fortunatianus Africanus im IV. Jahrhundert zurückführen, von dem uns erzählt wird, daſs er bald nach Erlangung der freien Religionsübung für den chriſtlichen Glauben unter Conſtantin dem Groſsen zu Aquileja ein prachtvolles Gotteshaus (magnificum templum) erbaut hat. Die beiden Kreuzesarme mit den Capellen, deren Mauern insbeſonders im Anſchluſse an das Langhaus ſchiefe Linien bilden, weiſen in ihrer baulichen Anlage und der rohen Art der Behandlung ihrer Verzierung, insbeſonders mit Rückſicht auf das hochintereſſante ſteinerne Abſchluſsgeländer an einem Seiten-Altare, auf eine ſehr frühe Zeit. Man kann mit voller Begründung annehmen, daſs Patriarch Popo bei ſeinem Umbaue dieſen Theil der Kirche als wohlerhalten und brauchbar vorfand und hinreichend geräumig erkannte, um ihn beibehalten zu können, und ſich nur auf den Vergröſserungsbau des Langhauſes beſchränkte.

Unter Patriarch Popo beſtand die zweite Bauperiode, in der das groſse Langhaus mit der Weſt-Façade unter Abweichung vom alten Bauplane und von der Anlage der früheren Kirche entſtand. Die früher an der Weſtſeite der Kirche beſtandenen Anlagen eines Atriums für die Katechumenen und eines Porticus für die Büſsenden wurden in die Verlängerung des Kirchenſchiffes einbezogen, und nur ein kleiner Theil des letzteren, anſtoſsend an das Baptiſterium und die Chiesa dei pagani, blieben von dieſen älteren Bauten übrig. Es ſcheint bei dieſem Umbaue nicht mit aller Sorgfalt vorgegangen worden zu ſein, denn die Axe des Presbyteriums liegt nicht in der Linie des Mittelſchiffes, ſondern mehr nach rechts. Noch heute erſcheint die Kirche in der Geſtalt, die ihr Patriarch Popo gab.

Als ein Erdbeben die ſchwachen Mauern der Kirche ſo kräftig durchrüttelt hatte, daſs ein Theil derſelben, insbeſonders der Mittelſcheidewand und mit ihr Dach und Decke einſtürzten, muſste unter Patriarch Marquard von Randegg (1376) der Baumeiſter zur Erhaltung und Wiederherſtellung des Gebäudes einſchreiten und die vielen baulichen Gebrechen beſeitigen laſſen. Es wird vermuthet, daſs die Anlage der ſpitzbogigen Arcaden in den beiden Mittelſchiffräumen aus dieſer Zeit ſtamme.

Die weitere Zeit bis heute war nicht müſsig für Reſtaurirung und Ausſchmückung der Kirche zu ſorgen.

Die Einrichtung und Ausſtattung der Kirche enthält ſo manches, das von hohem kunſthiſtoriſchen Intereſſe iſt. So ſehen wir im Presbyterium zwiſchen den beiden weiſsmarmornen Treppen eine terraſſenartige, weitvorgeſchobene Kanzel ebenfalls aus weiſsem Marmor mit kunſtreichem marmornen Moſaikfuſsboden, Werke der Renaiſſance, gegen die Mitte des Hauptſchiffes vortreten; an beiden Seiten des Presbyteriums ſind überdieſs weiter zurück noch zwei ähnliche plateauförmige Canto-

rien angebracht. In der Mitte der Abfis ftcht frei die Altar-Menfa und dahinter faft an der Wand der Chornifche der marmorne Patriarchenfitz (ebenfalls ein Werk der Renaiffance), zu deffen beiden Seiten die in Holz gefchnitzten Chorftühle aufgeftellt find.

Nicht unerwähnt darf der figurale Schmuck der beiden Pfeiler des Langhaufes gegen das Presbyterium bleiben: diefelben find in der halben Höhe mit frei heraustretenden Relieffiguren von Heiligen (Johannes Ev., Antonius der Einfiedler etc.) ferner unterm Bogenanfatze ftatt des Capitals mit einem bandartigen Anfatze, darauf ein Relief aus Laubwerk herauswachfende Bruftbilder von Engeln und Heiligen. Diefe Ausftellung durfte wohl aus der Zeit Marquard's ftammen. Die Figuren hingegen die an diefen Pfeilern die Gurte des Rundbogens tragen, auf denen die das Vierungsfeld des Presbyteriums abfchliefsende Kuppel ruhet, gehören wie der Korper diefer Pfeiler felbft der Zeit Popo's an

Die Kirche war urfprunglich bemalt, im Verlaufe der Zeiten uberzog man die Malereien mit Kalktünche und fo ift es noch heute, wenngleich durch den weifsen Ueberzug Spuren der alten Gemälde an vielen Stellen durchblicken. Die Bloslegung diefer Fresken wäre fehr wünfchenswerth, da diefelben nach den erhaltenen Mittheilungen Darftellungen von ganz befonderer kunftgefchichtlichen Bedeutung find, fo zeigte eine die Geftalten des Patriarhen Popo, Arigo IV., des Sohnes Conrad III. in einer Gruppe mit Heiligen, ein anderes Gemälde Kaifer Conrad und feine Gattin ebenfalls in einer Gruppe von Heiligen; ferner ober den Sitzen der Canonicer auf die Taufe bezügliche Bilder. Beffer erhalten find die Malereien der Gewolbe und Deckenfelder der Krypta, welche fich auf die Legende der heiligen Hermagoras und Fortunatus beziehend in ihrer urfprünglichen Anfertigung an das auf Patriarch Popo folgende Jahrhundert deuten.

Noch ift der wenngleich nicht gleichzeitigen, doch kaum viel jüngeren Infchrift zu erwähnen, welche an den Umbau der Kirche unter Popo und deren Einweihung (1031) erinnert. Sie befindet fich an der nördlichen Aufsenwand neben dem Eingange auf einer Steinplatte und ift in gothifchen Minuskeln gefchrieben. 1496 wurde diefe Infchrift in lateinifchen Buchftaben uberdiefs im Innern der Kirche ober dem Haupteingange angebracht.

(Schlufs folgt.)

17. Ueber die in der Notiz 87 des zweiten Jahrganges der neuen Folge der Mittheilungen veroffentlichte Glockeninfchrift zu *Rangersdorf* kommt der Redaction eine Lefung zu, welche von dem Correfpondenten der Central-Commiffion Abt und Prof. *Romer* in Budapeft verfucht wird und deren Richtigkeit kaum bezweifelt werden durfte. Nach feiner Anficht ift die Schrift im Spiegelbilde zu lefen und enthalt, obwohl einige Buchftaben am Kopfe ftehen, die Namen zweier Evangeliften, wie dies ftatt deren aller vier nicht felten auf Glockeninfchriften in Ungarn vorkommt. Die Lefeart Romer's ift (von links nach rechts, heraldifch genommen): † JOHANNE (das e wahrfcheinlich unrichtig als c copirt) S · LV beide Buchftaben verkehrt) CAS. Nun folgen QXZY †. Diefe Buchftaben durften fich auf die Jahreszahl beziehen und ift diesbezuglich die vorgefchlagene Reftitution fehr intereffant. Jedenfalls wird mit Auslaffung der Mille das Q fünfzig bedeuten, das nächfte x ift gleich 10mal, fomit 50 × 10 = 500, dem folgt 22, fomit 1522. Sollte das Q blofs als quinque für 5 gelten, dann käme, wie es zu jener Zeit oft Sitte war, 5 × 10, d i. 50 heraus, und wäre 52 Y als 52 Jahre zu lefen.

18. Die k. k. Salinen-Verwaltung im Markte *Auffee* hatte fich anlafslich des Umftandes, dafs der alte mit auf Goldgrund gemalten Bildern gezierte und aus dem Jahre 1449 ftammende Flügelaltar der heil. Geift-Kirche im Spital der Salinenarbeiter theilweife und vorläufig nur in der Umrahmung und dem architektonifchen Theile vom Holzwurme ergriffen ift, an die k. k. Central-Commiffion mit dem Erfuchen gewendet, ihr die Mittel anzugeben, wie diefem Uebelftande noch rechtzeitig gefteuert werden konne.

Nach Umfrage im Kreife der Sachverftändigen theilte die Central-Commiffion der k. k. Salinen-Verwaltung mit, dafs das ausgiebige Beftreichen der Rückfeite des Holzes mit einer reichlichen Löfung von Kupfervitriol in Waffer in diefem Falle gute Dienfte thue; felbftverftandlich darf die Malerei vom Kupferwaffer nicht benetzt werden, da diefes die Farbe zerftoren würde.

19. Die auf Koften der Central-Commiffion ausgeführten Aufnahmen der Herren Norio und Becker der künftlerifch wichtigen architektonifchen Beftandtheile und den Wandmalereien im Schloffe *Rungelftein* und im Furftenhaufe zu Meran, ferner die Aufnahmen der Langfeite des Diocletianifchen Palaftes in *Spalato* durch Herrn Klingenberg waren im Laufe des Monats Jänner und Februar 1877 im k. k. ofterreichifchen Mufeum auusgeftellt und erfreuten fich dafelbft der eingehenden und aufmerkfamen Befichtigung von Seite der Kunftfreunde. Am 16. Februar erfchien Se. Majeftät der Kaifer in den Räumen des Oefterreichifchen Mufeums für Kunst und Iudustrie um die erwähnte Ausftellung der Central-Commiffion in Augenschein zu nehmen. Von dem Präfidenten diefer Commiffion Baron Helfert und dem Director des Mufeums Hofrath von Eitelberger empfangen und in das erfte Stockwerk geleitet, befichtigte Se. Majestät zuerft die Aufnahme der Meeresfeite des Diocletianifchen Palaftes in Spalato, wobei Profeffor Alois Hauser Sr. Majeftat die nothigen Erklarungen gab. Sodann nahm Se. Majeftat die Aufnahmen des Schloffes Rungelftein fowie des Fürftenhaufes in Meran in Augenfchein. Oberbaurath Schmidt gab über beide Objecte die nothigen Erklärungen, welche von Se. Majeftat mit Intereffe entgegengenommen wurden.

20. Im Winter 1875—76 wurden dem k. k. Conservator E. *Richter* in *Salzburg* Urkunden zum Kaufe angeboten, darunter einige aus dem XV. Jahrhundert, welche ihrem Inhalte nach offenbar von der „Schneiderzunft" herftammen mufsten. Es waren Zunftordnungen, das älteftе Stück ein Concept oder eine Abfchrift, keine in feierlicher Form ausgeftellte Urkunde. Diefelben kamen durch Kauf in Befitz des dortigen k. k. Regierungs-Archives, wo fie recht wohl am Platze find, da dasfelbe eine fehr grofse Anzahl ähnlicher

Zunft-Documente in fich fchliefst. Diefe Sache veranlafste den Confervator nachzuforfchen, wie es überhaupt mit den in Aufbewahrung der alten Zunfte befindlichen Schriften ftehe. Nach eingehenderen Nachfragen hielt er es für das befte, fich an die Gemeindevorftehung mit einer Eingabe zu wenden, worin er auf die Wichtigkeit derartiger Documente für die Localgefchichte und auf die Pflicht hinwies, für ihre Erhaltung einzufchreiten. Es würde wohl hier zu weit führen, die betreffenden Befitz- und Perfonalverhältniffe, welche für die Art des Vorgehens beftimmend fein mufsten, auseinander zu fetzen; es genüge, zu erwähnen, dafs er es für unthunlich fand, einen anderen Aufbewahrungsort dafür vorzufchlagen, als das ftadtifche Mufeum Carolino-Auguftteum, obwohl vielleicht das k. k. Regierungs-Archiv, wo fo viel ähnliches Materiale fich bereits findet, paffender erfcheinen mochte.

Das Einfchreiten bei der Gemeinde-Vorftehung war von dem fchönften Erfolge begleitet. Unter dem 15. Juli erhielt er von derfelben einen Befcheid, wie er bei der bekannten Bereitwilligkeit und Genauigkeit des Herrn Bürgermeifters R. Biebl nicht anders zu erwarten war. Die Vorftände von 15 Innungen hatten fich bereit erklärt, ihre Zunftladen fammt Schriften an das ftädtifche Mufeum abzugeben, als fie zu dem Behufe, fich hierüber auszufprechen, zufammenberufen worden waren. Die Direction des Mufeums erhielt den Auftrag diefelben anzunehmen und für die Aufftellung Sorge zu tragen. Nachdem 5 weitere Innungen fchon vorher ihren Befitz in gleicher Weife abgeliefert hatten, fo blieben nur noch zwei (Schuhmacher und Backer), deren Vertreter erklarten, ihre Acten nicht entbehren zu können, da fie noch jetzt geltende Rechtsverhältniffe beträfen, aber fie verfprachen, für eine genügende Aufbewahrung Sorge tragen zu wollen. So find jetzt faft fammtliche Zunftacten, welche in Handen der betreffenden Corporationen waren, im ftadt. Mufeum vereinigt, freilich find fie dafelbft noch nicht aufgeftellt, da demnächft von Bibliothek und Archiv eine neue Raumlichkeit bezogen werden wird. Der obbenannte k. k. Confervator wird bemüht fein für eine zweckmäfsige Anordnung Sorge zu tragen und zwar in der Weife, dafs fich die beiden Sammlungen im Regierungs-Archiv und Mufeum möglichft entfprechen, und ein einheitlicher Aufftellungsmodus beider das Auffinden des Gefuchten erleichtere.

21. *(Aeltere Schlofferarbeiten in Linz.)*

Das Intreffe, welches ich den älteren kunftreicheren Erzeugniffen des Schmiede- und Schlofferhandwerkes entgegenbringe, veranlafste mich, in *Linz* folche Objecte aufzufuchen; leider war mein Rundgang durch die Stadt wenig lohnend, doch möge ein Verzeichnifs des Aufgefundenen hier folgen.

Die älteft e Schlöffer oder Schmiedearbeit, welche ich an Profanbauten dortfelbft gewahr wurde, ftammt aus der Mitte des XVII. Jahrhunderts, es ift das Oberlichtgitter am Haufe Hofgaffe Nr. 11; aus einem vielfach gewundenen und verflochtenen Rundftabe und filhouettenartig gefchnittenen Blüthen, Blättern und Engelsköpfen bildet fich das artige Spät-Renaiffance-Ornament. Aus derfelben Zeit ftammt das fchöne, reich gezierte Oberlichtgitter der offentlichen Bibliothek (Landftraffe 30); eine Arbeit von gelungener Zeichnung und trefflicher Technik

Den Styl der verdorbenen Renaiffance repräfentiren die Oberlichtgitter: Altftadt Nr. 17 und Hofgaffe Nr. 23, die, wenn auch in der Zeichnung fchon zu fehr überladen, doch einen angenehmen Eindruck ausüben.

Aus der Rococoperiode haben fich zwei prachtige Arbeiten in der Klofterftraffe Nr. 7 erhalten, zwei Oberlichtgitter von rechtwinkeliger Form, reicher Zeichnung und trefflicher plaftifchen Ausführung; auch die Oberlichtgitter am Franz Jofephs-Platz Nr. 14, 36 und 38 gehoren diefem Style an, ohne aber als würdige Repräfentanten desfelben gelten zu konnen.

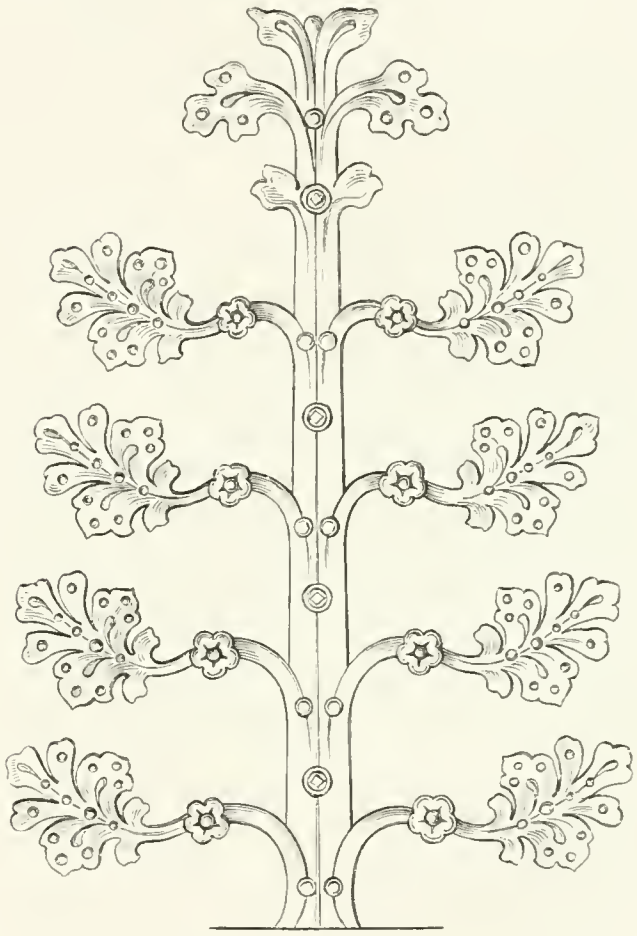


Fig 26. (Prag.)

Endlich verdient als originelles Meifterftuckchen des Barockftyls der Träger des Gafthausfchildes zum goldenen Schiff, der durch feine überreiche, doch zierliche Geftaltung, durch treffliche Technik und kraftige Vergoldung ganz angenehm wirkt, erwähnt zu werden.

H. Kábdebo.

22. Wir geben in der mitfolgenden Abbildung (Fig. 26) die Wiedergabe eines fchonen Eifen-Befchlages, das fich an einem im Altftädter Rathhaufe zu *Prag* aufgeftellten Wandfchranke befindet und gegen Ende des XIV. Jahrhunderts angefertigt worden fein dürfte.

23. Vor einiger Zeit wurde eine grofsere Menge Archivalien der ehemaligen Herrfchaft *Königftetten*

zum Kaufe in Wien ausgeboten, und kamen dieſelben nunmehr in das n.-ö. Landes-Archiv. Eigentliche Urkunden der Form und dem Inhalte nach ſind darunter keine vorhanden; die betreffenden Archivalien enthalten ausſchliefslich Correſpondenzen der Biſchöfe von Paſſau als Herrſchaftsbeſitzer mit ihren Verwaltern vom Jahre 1539 bis 1743. Die Zahl der erworbenen Stücke beläuft ſich auf 693. Sie beſtehen zumeiſt aus Quittungen über abgeführte Gelderträgniſſe der Herrſchaft Königſtetten, dann aus Anweiſungen der Biſchofe an die Herrſchaftsverwalter wegen künftiger Rechnungslegung, Aufträgen wegen Bauführungen und Abfuhren von Wein, Geld, Getreide. Sie ſind dem zu Folge rein adminiſtrativ-wirthſchaftlicher Natur. Der hiſtoriſch topographiſche Werth liegt zunächſt darin, daſs ſich aus ihnen ein ziemlich klares Bild über den Grundſtück- und Weinzehentbeſitz der Herrſchaft Königſtetten entnehmen läſst, der ſich dies- und jenſeits der Donau weithin erſtreckt, ja bis nach Krems und Langenlois gereicht hat.

24. Der eben erſchienene und mit Illuſtrationen reich ausgeſtattete dritte Band des von der Central-Commiſſion Namens des k. k. Miniſteriums für Cultus und Unterricht herausgegebenen Werkes des Prof. Bernhard Grueber: *Die Kunſt des Mittelalters in Böhmen*, nach beſtehenden Denkmalen geſchildert, enthält die für Böhmen ſo hochwichtige und für die allgemeine Kunſtgeſchichte beſonders intereſſante Periode des Luxemburgiſchen Königshauſes (von 1310—1437). Es iſt dieſs die Zeit, in der die werthvollen Denkmalbauten des Prager-Domes, des Schloſſes zu Karlſtein, die Barbara-Kirche in Kuttenberg entſtanden. Von kleineren Bauwerken gehören unter anderen in dieſe Epoche der Dom zu Königgrätz, die Decanal-Kirche in Kuttenberg, die Stiftskirche zu Raudnitz, die Hauptkirche zu Pilſen, die Moldaubrücke mit den Brückenthürmen, die Kirche am Karlshofe und das Emauskloſter zu Prag ſammt den Fresken im Kreuzgange, die Kirchen zu Nimburg, Krumau, Prachatic und Libiš u. ſ. w.

25. Wir bringen im Nachfolgenden jene Poſitionen des Finanzgeſetzes pro 1877, die ſich auf Erhaltung von Kunſtdenkmalen, auf Grabungen etc. beziehen.

A. Centrale des k. k. Miniſteriums für Cultus und Unterricht.

VIII Central-Commiſſion zur Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale.

Ordentliche Ausgaben:

1.	Pauſchale für wiſſenſchaftliche Zwecke . .	8000 fl.
2	Pauſchale für Kanzlei-Auslagen	500 „
3	Remunerationen und Aushilfen	400 „
4	Gebäude-Erhaltung und Hauserhaltung .	100 „

B. Cultus.

X. Stiftungen und Beiträge zu katholiſchen Cultuszwecken

15.	Zur Reſtauration des St. Stephans-domes in Wien	50.000 fl
16.	Beitrag zur Herſtellung des Franciscaner Kirchthurmes in Salzburg[10]	5000 fl.
4.	Zur Reſtaurirung des monumentalen Domes in Spalato[11]	5000 „
19.	Zum Zwecke der Erhaltung des Baufandes der Prager Domkirche, ſowie zur Reſtaurirung des Aeuſsern und Innern des eigentlichen Bauwerkes[12]	10.000 „

C. Unterricht.

XVIII. Stiftungen und Beiträge.

Küſtenland.

21.	Remuneration für den Aufſeher der Baudenkmale in Pola	21 fl.
22.	Remuneration für den mit der Obhut und Reinlichkeitspflege der Baſilika in Aquileja betrauten Meſsner	200 „
23.	Zu Ausgrabungen der Alterthümer in Aquileja[13]	2000 „
24.	Zur Erhaltung der Bedachung des Auguſtus-Tempels in Pola	24 „
26.	für die Reſtaurirungsarbeiten an der Baſilika und dem Thurme in Aquileja, Reſtbetrag[14]	2160 „

Dalmatien.

3.	für das Muſeum in Spalato	700 „
4.	Zu Ausgrabungen in Salona[15]	2000 „
22.	Reſtaurirung alter Baudenkmale	4000 „

[10] Auf Grund der Allerhöchſten Entſchlieſsung vom 18. Februar 1876. Dieſer Thurm war bereits im Jahre 1856 ſo ſchadhaft, daſs deſſen Abtragung aus Sicherheitsrückſichten verfügt werden muſste. Der allgemeine Wunſch der Bevölkerung auf ſtylgerechte Herſtellung und die Vermögensloſigkeit der Franciscanerkirche und des Kloſters veranlaſste ein Comité, die Reconſtruction durchzuführen und die Deckung der mit 14.000 fl. veranſchlagten Koſten durch Sammlung zu bewirken. Der unaufſchiebbar gewordene Bau wurde im Herbſte 1866 begonnen und gelangte — eine Zierde der Stadt Salzburg — im Sommer 1877 zur Vollendung. Den Bemühungen des Comites gelang es die bedeutende Summe von 11.555 fl. 34 kr. zuſammenzubringen.

Da jedoch die aufgelaufenen Bauauslagen 17.310 fl. 10 kr. betrugen, verblieb ein unbedeckter Schuldenreſt von 5754 fl. 76 kr. Nachdem alle Mittel des Comites erſchöpft ſchienen, wendete ſich dasſelbe an das Aerar, als den Eigenthümer der Kirche. Nachdem die Reconſtruction aus Sicherheitsrückſichten nicht verſchoben werden konnte, die Bauarbeiten kunſtgerecht und ſolid ausgeführt wurden, und in dem Falle, als die Ausführung des Thurmbaues vom Aerar übernommen und hierfür ſelbſt die primitivſte Form gewählt worden wäre, dieſelbe ungleich höhere Auslagen verurſacht haben würde, erſchien es billig, daſs von Seite des Aerars zur endlichen Begleichung der ſeit ſo vielen Jahren beſtehenden Baukoſtenforderung eine entſprechende Unterſtützung geleiſtet werde.

[11] Hierauf wurden mit den Finanzgeſetzen für 1874 und 1875 bereits je 5000 fl. bewilligt.

[12] Auf Grund der Allerhöchſten Entſchlieſsung von 27. Mai 1876 vom Jahre 1877 an auf weitere fünf Jahre (1877—1881), nachdem der mit der Allerhöchſten Entſchlieſsung vom 29. Juli 1871 vom Jahre 1872 an auf fünf Jahre genehmigte und mit den betreffenden Finanzgeſetzen bewilligte Staatsbeitrag jährlicher 20.000 fl. aufhört und dieſes Unternehmen einer ferneren materiellen Forderung dringend bedarf und vollkommen würdig iſt.

[13] Hievon entfallen auf Entſchädigungen an die betreffenden Grundbeſitzer für die zeitweilige Ueberlaſſung von Grundſtücken zum Behufe der

Ausgrabungen	300 fl
für die Ausgrabungen ſelbſt	1000 „
für Honorirung des Leiters	250 „
für Zeichnungen und Photographien	50 „
für den Ankauf offen zu haltender Terrainſtellen	400 „

Zu den obgedachten Ausgrabungen wurden für die Jahre 1873 bis 1875 je 1000, d. i. . . . . 3000 „
für das Jahr 1877 . . . . . 2000 „
zuſammen . . . . . 5000 fl

präliminirt.

Im Jahre 1873 gelangten als nicht präliminirte Auslage 1495 fl. zur Anweiſung, im Jahre 1875 ergab ſich eine Ueberſchreitung von 396 fl.

[14] Die Geſammtkoſten der Reſtaurirungs-Arbeiten betragen 17.718 fl., worauf mit den Finanzgeſetzen pro 1874 4000, pro 1875 und 1876 je 3000 fl. genehmigt wurden.

[15] Betreffend die Poſition pro 2000 fl. für die Ausgrabungen in Salona iſt zu bemerken, daſs dieſelben nicht blos für das Muſeum in Spalato, ſondern auch für die Wiſſenſchaft von groſsem Werthe ſein werden. Das von einer Local-Commiſſion in Spalato aufgeſtellte Programm umfaſst alle Ziele der künftigen Ausgrabungen. Arbeiten, welche einſchließlich der Ankaufsſumme für mehrere Aecker und Häuſer mit einer jährlichen Subvention von 4000 fl. ausgeführt werden können. Für 1877 waren hiefür 2000 fl. präliminirt.

DER RÖMERSTEIN VON PICHELHOFEN UND DIE STRASSE NOREIA-VISCELLAE.

Von *Dr. Fritz Pichler.*

In den letzten Tagen des April 1876 wurde beim Ackern auf dem Wiesingerfelde zu Pichelhofen oberhalb der Bahnstation St. Georgen bei Judenburg in Obersteier eine behauene Rechteckplatte ausgegraben, graugelblicher Krystallin-Marmor, hoch 61 Cm., breit 45, dick 6·8 mit der Inschrift:

TERTIOQVA
DRATITER
TVLLAOPTATI
VIVAE·SIBI·E MAR

Buchstabenhöhe 67 Mm., schliefslich 50, Breite 53—18 Mm. „Dem Tertius,[1] Sohne des Quadratus, setzt Tertulla, Tochter des Optatus bei Lebzeiten das Denkmal (sich und dem Gemal).

Bei Abhebung der Humusschichte in Mitte Octobers zeigte sich eine Mauerung in der beigezeichneten

Form, darunter Felsgrund (von 56 Cm. ab). Die Mauerführung gestaltet ein Oblongum von 53 Cm. Wanddicke, innen sind die Längen oben 84, rechts 67, links 119 Cm.; an der rechten Linie innen gab es einen Mauervorsprung von 26 Cm., bei *a* stand ein gemeifselter schriftloser Stein, bei *b* ein zweiter.

Wahrscheinlich stand hier vor zwei Menschenaltern ein Wirthschafthaus, worauf die recenten Findlinge von Wollscheere, Nagel, Topfboden hinwiesen; der Schriftstein selbst mag von anderer Stelle hieher versetzt worden sein, vielleicht aus der Schlofsnahe. Bei solchen Anzeichen wurde eine weitere Grabung auf Steinbau-Theile, Farbwände u. s. w. nicht verfolgt.

Um den kleinen Fund zu würdigen, beschauen wir uns seine Stelle und seine Umgebung.

Nächst dem Pfarrdorfe St. Georgen am Nordabhange des St. Georgener Berges (in 67 Häusern an 360 Einwohner), vormals zur Vogtei der Herrschaft Frauenburg gehörig und zur Herrschaft Büchelhofen dienstbar, eine Stunde von Unzmarkt östlich, führt eine Brücke zwischen Einöd und Nufsdorf vom rechten Mur-Ufer gegen die Gehänge der das Thal nördlich begränzenden Berge. Diese sind der Sprung, östlich der Dörflinger, Edlingerberg, Wöllerberg, westlich der St Georgener Graben mit dem Schofkogl. Durch kornfelderreiche Abhänge mit reichlichem Leitwasser, dem Weizen- und Obstbau günstiger als drüben die Südseite (hier vereinzelte Weinstöcke), gelangt man zum grofsen Bauernhofe des Wiesenegger, etwa 500 Fufs über Thalsohle, westlich vom Schlosse Pichelhofen (Büchelhofen). Dieses war vor dem 16. Jahrhundert gebaut, gehörte zu Vischer's Zeit 1681 (Abbildung 254—56) dem Freiherrn Fr. J. Putterer (die zwei anderen Pichelhofen bei Judenburg den Erben des Lor. Ernreich von Freidenbihl und Mathias von Frädrung); im Jahre 1730 dem Maria Wilhelm Niklas, 1790—1816 dem Christoph von Lachowitz (Hofkriegsrath G. Cr. v. L. seit 1735 ist Landmann) und ist nun Eigen der Edlen Arbesser von Rastburg.[2]

Die Unterthanen lagen vormals in St. Georgen, Scheiben und Gemeinde Büchelhofen, in deren Umkreise das silberhältige Bleibergwerk des Fürsten Schwarzenberg. Auf Zeiringer Einflüsse deutet im nächsten Umkreise der Fundstelle ein höhlenartiger Eingang mit Tropfsteinwandung, bis 6° Länge verfolgt, knapp am Wege gelegen, welcher über den Sukadoll (Namensform bei Plankenstein, Osterwitz, Oberburg, Podgorje, Waafen-Wildon) nach Zeiring führt; durch den Berg, heifst es, wäre der bis 1150 so wichtige Silberort in $^3/_4$ Stunden zu erreichen. Es ist dies die Oertlichkeit, wohin man bisher Tartusana, berichtiget Surontium (Muchar), alsdann Viscellae (Mommsen) versetzt hat, welches in fast derselben Linie inmitten liegend gedacht wurde, zwischen dem südlicheren Noreia (bei Neumarkt) und Stiriate oder Stiriatis (Liezen bei Mommsen, berichtigt bei Muchar als Gabromagus).

Die Wichtigkeit dieser Richtung versteht sich durch die grofse Heerstrafse von Virunum nach Oviliba, auf welche wir später mit ein paar Worten zurückkommen.

Von oben, nördlich hin scheint das ganze Gebiet unterhalb der Linie von Traboch im Liesingthale her

[1] Abgesehen von den häufigeren Namen Tertius, Tertulla und der Ausformungen, begegnet Quadratus auf den Steinen von Laibach (Mommsen c. i. l. III. Nr. 3863), Stranitzen (5287), Pettau (4082), ofter Optatus, so L. Aemilius O. zu Weizen (3434), Aelius zu Ofen (3524), Com. Optatus zu Steinamanger (4184), C. Caefius ebendort (4198), C. Publicius zu Klagenfurt (4953), C. Castricius zu Klempas (5137), L. Saplius zu Koppach bei Voklabruck (5606), L. Vedius zu Rothof bei Griesbach (5615), Novellius Optatus zu Mondsee (5626), Optatus zu St. Peter in Holz (4744), endlich einfach zu Klagenfurt und Hochhaus-Vorchdorf (4989, 5623).

[2] Die einschliefsenden Fundorte sind von Bruck an der Mur herüber St. Dionysen (4 Schriftsteine, Mommsen Nr. 5461—64).
Leoben Münzen Trajanus; Valerianus; M. Herculeus.
Veitschberg (Anticaglien; Schriftsteinfundort ist nur St. Veit am Vogau für Gruters und Muchars Denkmal).
Donawitz (Schriftstein 5466).
Traboch (Schriftstein 5467).
St. Stephan und Kaisersberg (Münze Plautilla).
Preggraben (grofser Münzenbestand Alexander, Gordianus, Philippus I., II., Otacilia, Decius; Hostilianus, Trebonianus, Volusianus, Valerianus, Gallienus, Salouinus (Much. I. 418. Mi V. 119. Rep. II. 241).
Kobenz (Schriftstein 5468).
St. Benedikten bei St. Lorenzen (Schriftstein 5467 *a*).
St. Margarethen an der Glein (3 Schriftsteine 5469—71 mit Reliefs Medusenhaupt, Delphine, Maan und Weib).
Knittelfeld Lind (Schriftstein 5473, Münze Phocas).
Grofslobming (Schriftstein 5474).
Schonberg (10 Silbermünzen, vielleicht aber mittelalterig).
Judenburg (2 Schriftsteine 5478—79, Bronzemünzen um 1820).
Stretweg, der berühmte Bronzefundort mit den Steinsetzungen der Falkenberger (vgl. Fr. Ferk, Druidismus in Noricum Graz 1877, und Much. I. 391. Mitth. I. 47, III. 97, IV. 54, 204, V. 114).
Fohnsdorf (Schriftstein 5475, Bronzemünzen 1839, 1840).
St. Georgen „ob Judenburg" (Anticaglien, Armring, Bronze, dreiwulstig, schlangenkopfig 1854 Mitth. V. 111, Schriftsteine nur in St. Georgen bei Murau 5070—71 und bei Neumarkt 5731).
Nufsdorf (der Reliefstein mit dem Phantasiethiere neuzeitlich).
Scheiben, St. Johann (Anticaglien 1 Bronzeschwert, Mi IV. 236, V. 113).
Frauenburg (Schriftstein 5063, (516 S. 1047 und Ephemeris II. 439, Nr. 961, 962).
Lasenberg (Anticaglien vergl. Lasenberg in Sausal, Lahringer-Mitterberg bei Rottenmann).

Trogelwang, Gaishorn, St. Lorenzen in Paltenthale vor Rotenmann fundlos zu ſein. Der Fundreichthum der Gegend von Katſch-Triebendorf abwärts gegen die Kärntner Gränze wird hier nicht in Anſchlag gebracht (vergl. Much. l. 438). Die Denkmäler der genannten Orte ſtammen, um von den früheſten und ſpäteſten Ausſchreituugen in Betreff Traianus (Zeit 98—117) und Phocas (Zeit 602—610) abzuſehen, vorwiegend aus den Jahren um 202—259, höchſtens etwas über 306. Es ſteht nichts entgegen, hinſichtlich der flachen, mehr geſtreckten, auch ungleichen Schrift und einer Ligatur den pichelhofener Schriftſtein in die ähnliche Zeit, alſo um 250 n. Chr. zu verſetzen.

Er gehörte in eine römiſche Ortſchaft, welche gelegen war zunächſt der Hauptſtraſse vom alten abgekommenen Noreja aufwärts, nördlich in der Richtung gegen die Weg-Sationen Viſcellae und Stiriate, in eine Ortſchaft am nordlichen, am linken Mur-Ufer. Auf dem ganzen Gebiete vor St. Georgen oberhalb Triebendorf, St. Lambrecht hauptſachlich Frojach her bis Judenburg, Weier, Mariabuch (die drei letzten Orte ausgeſchloſſen), iſt das ſüdliche, das rechte Mur-Ufer fundlos. Die virunenſer Straſse ging alſo, könnte man eben daraus ſchlieſsen, nicht auf der Seite von Scheifling, Unzmarkt, unſerem St. Georgen und Pichl, alſo nicht auf der Schattenſeite, auf dem ſüdlichen rechten Mur-Ufer, ſondern (weil die Richtung denn doch zu Neumarkt her im allgemeinen gegen Teufenbach oder Scheifling gegeben war) ſie überſetzte nördlich von Teufenbach, ſchwieriger wohl nördlich von Scheifling gegenüber Lind, die Mur und begleitete dieſe in der Richtung nach Wolfersbach, Frauendorf, Unzdorf, Scheiben mit etwas Anſtieg bei Pichlhofen bis hinauf vor das Pölsthal, um bei Sauerbrunn, rechtes Bachufer, die nordweſtliche Richtung gegen die Hohentauern und das Ennsthal zu gewinnen. Wie viel man im Gegentheile aus dem Funde des Bronze-Ringes zu St. Georgen (dem unteren) für das rechte Ufer, alſo auch für eine alte Mur-Ueberbrückung wie heutzutage ſchlieſsen will, bleibt offen. Kein anderer Fund hat meines Wiſſens eine Ueberbrückung innerhalb der Abſtände Katſch-Judenburg gefordert als höchſtens Unzmarkt, wenn man Teufenbach ſowohl als Scheifling aufgeben will. Hier liegt auch der Schriftſteinfundort Frauenburg auf dem linken Mur-Ufer und insbeſondere durch den Frauengraben[1] führt der kürzeſte Weg nach Zeiring und den Tauern. Nach *Kenner* (vergl. Ernolatia, Sep.-Abdr. aus d. Sitzungsb. d. Akademie Wiſſenſch. Bd. LXXX, S. 11—41, beſ. S. 34, 36 und Karte Tafel II) führte die Hauptſtraſse gerade beim ferem St. Georgen über die römerzeitliche Brücke und vermoge der Wegkurzung iſt thatſachlich gegen die innere Curve (rechtes Mur-Ufer jenſeit St. Georgen) nichts einzuwenden, nur die Fundortreihe ſteht entgegen. Nach *Kenner* iſt der Ort an dieſer Brücke St. Georgen geradezu das Ad pontem der Peutinger-Tafel, iſt das weſtliche Teufenbach Noreia (nämlich das zweite der Tabula, das obere, mit XIIII bezeichnete) und endlich Sauerbrunn an der Gabelung der Pölsthalſtraſse das Viscellae, nicht aber Zeiring. Das Ad pontem war nur eine Poſthaltſtelle, nicht Nachtherberge, nicht Pferdewechſel-Sation; das Straſsendreieck Sauerbrunn-St. Georgen-Furt vielleicht ſchon in römiſcher Zeit beſtehend; die nächſten Stationen und Manſionen zu Enzersdorf (Monate), bei Möderbruck (Tarturſana), bei Hohentauren (Sabatinca auch Surontium), Rotenmann (Stiriate), Pirn (Gabromagus), W.-Garſten (Ernolatia), Klaus (Tutatio), Petenbach (Vetonianis). Angenommen nun, daſs der nächſtgelegene Meilenſtein von Umgebung Neumarkt (nämlich St. Georgen, *Mommſen* 5731 vgl. jedoch Wiener Alterthums-Verein XI. 134 Note) an urſprünglicher Stelle gefunden wurde und dieſe von Virunum abſteht 32 millia paſſuum, ſo ſteht Noreia-Teuffenbach ungefahr auf 8 zu 32 = 40 millia paſſuum und unſer St. Georgen etwa auf 10 zu 40 = 50 bis 51 millia paſſuum. Es wäre höchſt wichtig, durch einen Meilenſtein-Fund gerade dieſer Strecke die theoretiſchen Berechnungen corrigirt oder beſtätigt zu erfahren. Denn die ſchon häufiger beſchauten Unterlandsmaſse ſtimmen weder ins obere Bergland hinein, noch wollen ſie unter ſich recht harmoniren. Von den 19 dermal bekannten Straſsenbau-Mälern der Steiermark gehört nur 1 ins Oberland, 18 ins Unterland und von dieſer ſind 17 im Cilier Gebiete.

Wir haben auf der Strecke Celeia-Virunum vier Straſsenſteine, davon nur zwei mit Zahlzeichen nämlich: Herzogſtuhl mit I, Thon mit VIII (*Mommſen* c. i. l. III, p. II, S. 694, Nr. 5709—5712) Zeit: 41/54 bis 323 nach Chr. Dazu gehört wohl auch als fünfter der von Weitenſtein oberhalb Cili mit VIII (*Mommſen* 5738) Zeit 98—99, denn alles von der Linie Hoheneck-Stranitzen-Gonobitz weſtliche Fundwerk kann nicht für die poetovioner Straſse gelten, höchſtens in dem Sinne Viruno-Poetovionem. Das weitenſteiner Denkmal zählt, wie bisher nicht bezweifelt wurde, von Celeia ab, die obengenannten von Virunum.

Wir haben alsdann auf der Strecke Celeia-Poetovionem 15 (16?) Straſsenſteine aus den Zeiten 101 bis um 367, neun zu Neunitz (Ivenza, Ivniza), nordöſtlich von Hoheneck am Engbache, nächſt Weichſelſtätten, Pfarre Neukirchen, dicht an der Hauptſtraſse, davon vier unleſerlich, fünf mit VI (aus den Zeiten 101/102 bis 218); eins (zwei?) von Sternſtein (Lindeck), zwei zu Smoln, ſüdlich von St. Lorenzen in Stranitzen, zwei zu Stranitzen davon eins mit XI, eins unter dem Kreuzberge bei Stranitzen (nicht Gonobitz) mit XII.[2]

Das Mal von St. Johann im Draufeld (M. 5744), Zeit 126 bis 138, gehört wol auf die Strecke Poetovione-Solvam.

Wir haben endlich auf der Strecke Celeia-Emonam nur den Stein von Sisca (Žižka) bei Laibach mit V, Zeit bis 304, übrigens die ganze Strecke herwärts gegen Cili unbeſetzt.[3]

Da die Fundſtelle bei Ivenza bis auf Meterlänge denn doch nicht bekannt iſt, ſo iſt das Maſs für VI m. p. eben nur annähernd ausfindig zu machen. Es entſpräche aber dieſem Maſse ein Meilenſtein I bei Unterköttnig oberhalb Cili, II öſtlich von Oberköttnig, III bei Biſchofdorf, IV für die Stelle des Weganſchluſſes von Lubetſchna her, V für Hoheneck und alſo VI bei Invenza. Weiterhin ergäbe ſich nach dieſem Maſse ein Meilenſtein VII vor und einer VIII bei Sternſtein, IX unterhalb, X hinter Lindeck und XI an der heutigen Straſsenſcheide von Stranitzen ſüdöſtlich; hier folgte

[1] Reinberg, Labering

[2] Vergl. *Mommſen* l. c. Nr. 5732—5743, auch Additamente S. 1049 ad Nr. 5737 und Empheris II. F. 4, S. 446, Nr. 992, *Muchari* exemplum totum ficticium.

[3] Vergl. *Mommſen*. c. i. l. III. p. I. S. 572, Nr. 4615.

eine entſchiedene Abbiegung gegen Südoſt nach den Südabhängen, hinter welchen Heiligenkreuz liegt und hierher paſst auch das obenerwähnte XII. Jedoch das VIII des weitenſteiner Straſsenmales kann weder von hier weg gezählt werden (denn von der obenerwähnten Straſsenſcheide weg gerechnet entfiele auf Weitenſtein mindeſtens die Summe XV bis $15^1/_2$), noch entſpricht dasſelbe der Straſsenfortſetzung von Hohenegg-Ivenza weg (denn mit VIII kämen wir höchſtens in das Gebiet zwiſchen Neukirchen und Lamberg von Bad Neuhaus). Fahren wir aber fort, ſo wäre X in Sotzka Sel, XI in Thalboden zwiſchen Lipa und Creskova, XII nächſt der Brücke unter dem Werſener Berge in der Grabenenge und mit XIII wären wir in Weitenſtein. Was wäre nun leichter als emendiren zu wollen: das Weiterſteiner Mal zeige nicht VIII, ſondern XIII.

Allerdings iſt dem Verbeſſerer günſtig, die Aushöhlung des Steins zu einem kirchlichen Oelgefaſse gerade unter den Zahlzeichen hingegangen und hatte die halbe X hinwegnehmen können; indeſs die Zahl VIII iſt ganz unzweifelhaft und insbeſondere zeigt die III die genauen Baſis-Zeichen. Hier auf den Wegſteinen des Cilier Gebietes ſtimmen alſo die Abſtandszahlen unter ſich nicht, es ſei denn wir verſetzen das weitenſteiner Mal auf den Standort bei Sternſtein oder in die Gegend zwiſchen Neukirchen und Lemberg. Dieſen Maſsſtab als Norm angenommen, zählen wir (unter oberwähnten Vorſichten) von St. Georgen bei Neumark mit XXXII weiter:

Neumark 33, Adendorf 37, Teufendorf 39, Niederwölz 41, auſser Lind (nordöſtl.) 43, vor Unzmarkt 46, hinter St. Georgen 49, endlich zu Pichel 52. Das Reſultat aus der Anwendung des Unterlandmaſses im Vergleich zu jenem aus den Gängen des Oberlandes iſt: 49 (darunter) zu 50 bis 51, eine Differenz von mehr als 1 bis c. 2 millia paſſuum. Daſs uns alſo weitere Funde an der Straſseneinrichtung Noreia-Viscellae helleres Licht über den römerzeitlichen Straſsenzug ſelbſt ſchaffen, dieſer Wunſch ſei gelegentlich des hierortigen Grabſteinfundes auf's Neue ausgeſprochen.

RÖMISCHE TUCHWALKEREI IN POLA.

Von *Alois Hauſer.*

An der auf der Nordſeite des Hafens von Pola gelegenen Bucht Valle monumenti genannt (Fig. 1), ſtieſs man bei Aushebung des Fundamentes zum Neubaue eines Artillerie-Laboratoriums auf die Reſte einer römiſchen Gebäudeanlage.

Im Verlaufe der Ausgrabung zeigte ſich, daſs das Object auf ſeiner gegen den Hafen gelegenen Südſeite faſt vollkommen zerſtört iſt, während an der Nordſeite eine Anzahl Räume mit ihren Mauern und Fuſsböden in mehr oder weniger gutem Zuſtande noch zu erkennen waren.

Der Zuſtand der Räume bei ihrer Aufdeckung geſtattete weder den Eingang ins Gebäude, noch den Zuſammenhang der einzelnen Räumen genau zu bezeichnen, dagegen lieſs die Einrichtung einiger Zimmer den ſicheren Schluſs zu, daſs man es mit dem Arbeitslocale eines Tuchwalkers oder Wäſchers, mit einer Fullonica zu thun haben.

Der Grundriſs Fig. 2 des zerſtörten Gebäudes zeigt nur an der Nordoſtecke und an der Nordſeite eine feſte Begränzung. Hier ſind vier eng zuſammenhängende gröſsere Locale I, II, III, IV erhalten, von welchen ſich I beſonders durch ſeine Gröſse, II durch ſeinen nach Oſten apsisartigen Ausbau kennzeichnet, während bei II, III, IV die gleiche Tiefe Erwähnung verdient. Nach dem Inneren des Hauſes, vermuthlich an der Seite eines oder mehrerer Höfe liegen Räumlichkeiten, welche den früheren an Gröſse und Regelmäſsigkeit der Form nachſtehen: V, VI, VII. Vollſtändig aus dem Zuſammenhang geriſſen erſcheinen die Reſte der an der Weſtſeite liegenden Räume VIII, IX, X.

Wie aus dem beigefügten Durchſchnitte Fig. 3. zu erſehen iſt, lagen die Fuſsböden der einzelnen Zimmer in verſchiedenem Niveau, der Fuſsboden von II liegt um 1·06 Meter tiefer als der von III; VI und VII liegen

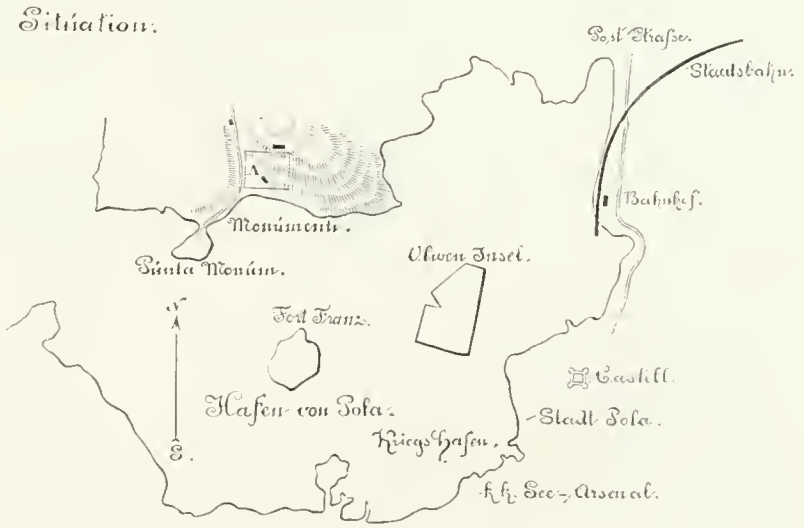


Fig. 1. (Pola.)

am tiefſten, ein Umſtand der in dem Hauptzwecke des Gebäudes ſeine Erklärung finden dürfte. Während das Material der Mauern faſt durchweg Bruchſtein, ſelten Ziegel iſt, ſind die Fuſsböden aus Ziegelreihen gebildet, welche wie Gräten eines Fiſchrückgrates gegeneinander geſtellt ſind und auf einer Betonſchichte aufruhen.

Von dem Aufbau der ganzen Anlage iſt kein architektoniſch bedeutendes Stück vorhanden

Die innere Einrichtung unſeres Hauſes findet eine Erläuterung in der bekannten Manipulation der römiſchen Walker und in den in Pompeji, Strada di mercurio und Vico del balcone pensile mit ihren Wandmalereien erhaltenen Walkerwerkſtätten. Die wichtigſten Manipulationsraume dürften wir auch hier nahezu mit Sicherheit wieder erkennen. Beſonders gut erhalten iſt die Einrichtung des Raumes, in welchem die Tücher dadurch gereinigt wurden, daſs man ſie wie das Pompejaniſche Bild zeigt, von den in groſsen Kübeln ſtehenden Gehülfen austreten lieſs. In V ſind drei Kübel aus Stein an Ort und Stelle erhalten, ſie laufen nach unten koniſch zu und ſind oben in einem Falze mit Deckel zu verſchlieſsen. Der vollſtändigſte und gröſste Kübel iſt 0·90 Meter tief und hat oben einen Durchmeſſer von 1·10 Meter. In demſelben Gemache traf man eine ſteinerne Platte von 1·23 Meter Breite und 3·10 Meter Länge, welche mit erhöhtem Rande verſehen vermuthlich zur Reinigung der Stoffe mit Hülfe eines Schlagers gedient haben wird.

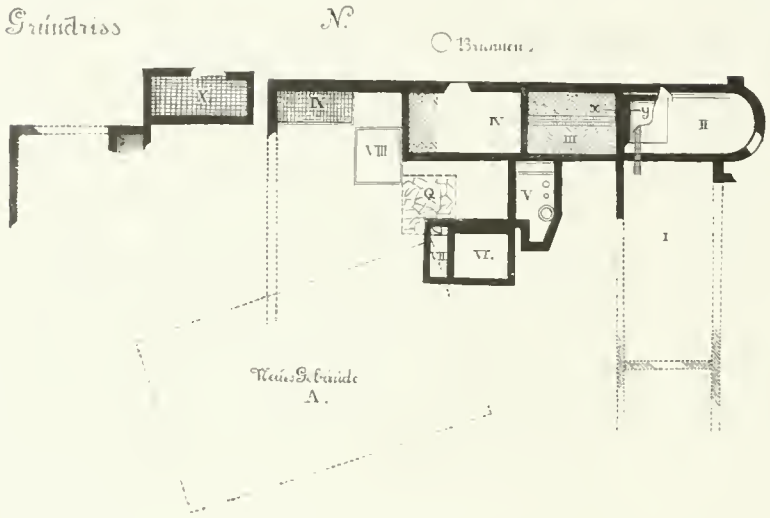


Fig. 2 (Pola.)

In der weſtlichen Hälfte des Raumes II treffen wir eine gröſsere gemauerte Wanne, welche wohl der Manipulation des Färbens gedient haben wird. Dieſe Wanne (Fig. 4) liegt im Fuſsboden vertieft, die Wände derſelben ſtehen nicht in Verbindung mit den Mauern des Raumes, ſondern ſind ſelbſtändig aus Bruchſtein errichtet und nach Innen mit einer Betonſchichte aus Ziegelſtücken, Steinabfallen, gebranntem Kalk und Puzzolanerde verkleidet. In die Wanne ſcheint ein Kanal aus Stein, der den ganzen Raum III nach der Länge durchſchneidet, zu münden.

Aus dem Raume II führte eine Thür in das auffallend groſse Local I, das ſeiner Lage und Dimmenſionen nach als Trocknungsraum für die gewaſchenen oder gefärbten Stoffe anzuſehen iſt.

In *a* wurde eine aus Bruchſteinen conſtruirte maſſive Untermauerung aufgedeckt, man denkt bei derſelben an den Ort zur Aufſtellung der Zeugpreſſe, welche uns ebenfalls der Form

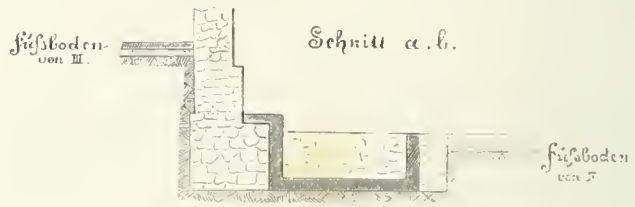


Fig. 4. (Pola.)

nach aus den Malereien der Fullonica in Pompeji bekannt iſt.

Fig. 3. (Pola.)

Nordlich der Anlage ſtieſs man auf einen ausgemauerten Brunnen, deſſen Mauerwerk denſelben Charakter wie das der Fullonica trug.

Loſe Fundobjecte, die zum Baue nicht gehörten, traten bei der Ausgrabung in geringer Zahl zu Tage. Auſser einer Schaffſcheere, Nadeln, Meſſern, Reſten von Amphoren kamen mehrere Inſchriftſteine vor, welche einen Julius Criſogonus als Beſitzer der Wäſcherei vermuthen laſſen.

Die baulichen Reſte konnten in keiner Weiſe erhalten werden; von den Fundobjecten iſt zu beklagen, daſs dieſelben, anſtatt in das Localmuſeum nach Pola gebracht zu werden, von unberufener Seite nach Trieſt verſchleppt wurden, wohin ſie ſicherlich nicht gehören[1]

[1] Die k. k. Central-Commiſſion hat nicht unterlaſſen, ihr Befremden über dieſen Vorgang an competenter Stelle auszuſprechen

BERICHT DES K. K. CONSERVATORS A. DUNGL ÜBER SEINE THÄTIGKEIT IM INTERESSE DER I. SECTION.

Schon im Jahre 1874 hatte ich in „Die neueren archäologiſchen Funde in der Umgebung von Mautern", Mittheil. XIX, p. 163 und über einen Fund bei *Eggendorf* am Fuſse des Göttweiger Berges Nachricht gegeben. Im April des Jahres 1876 ſtellte ich daſelbſt weitere Nachforſchungen an. Da die Oberfläche als Ackerfeld dient, und kein Umſtand die darunter befindlichen Gräber kenntlich macht, war ich mehr auf den Zufall angewieſen, aber doch inſoweit vom Glücke begünſtigt, als es mir gelang, zwei Fundſtellen aufzufinden. An der einen waren die Gefäſse ſo nahe an der Oberflache, daſs der Pflug dieſelben nahezu ganz zerſtört hatte. Nur die gröſsere Hälfte eines Napfes, an der Baſis 10 Cm. weit und ſich bis 22 Cm. erweiternd und bis zur Höhe von 14 Cm. ſich wieder etwas verjüngend, aus braunem Thone, lieſs ſich zuſammenſtellen. Deſsgleichen fand ſich ein kleineres Näpfchen derſelben Geſtalt aus grauem Thone mit einer Bodenweite von 4 Cm. und 7 Cm. Höhe, wovon zwei Drittel erhalten, und ein runder Bronzeſtift 9 Cm. lang, gleichförmig dick und an den Enden halbkugelförmig abgerundet mit ſchöner Patina und überdies mehrere einzelne Geſchirrſcherben. Die Erde um die Fundſtücke war ganz ſchwärzlich gefarbt von Verweſungsſtoffen und ſtach von dem übrigen Lehmboden auffallend ab.

Die zweite Fundſtelle fand ſich in der Nähe an dem Abfalle zu einem Hohlwege. Die Fund-Objecte waren gleichfalls theils durch Bodenſenkung zerbrochen, theils verwittert. Sie lagen 1 Meter tief unter der gegenwärtigen Oberflache und waren gewiſs regelmäſsig in die kreisrunde Aushöhlung des Bodens, was die faſt ſchwarze Erde anzeigt, geſtellt worden, da die Bodentheile ſammtlicher Gefäſse zu unterſt lagen. Aber auch hier machte die ſchon erwähnte Bodenſenkung durch das Ineinanderſchieben der einzelnen Gefäſse die Verfolgung der urſprünglichen Aufſtellung zu nichte. Die hier gefundenen Gefäſsſtücke charakteriſiren ſich als ſehr verſchiedenartigen Gefäſsen angehörig. Eines derſelben hatte die Keſſelform und iſt von roher Arbeit, es zeigt von aufsen die rothe Ziegelfarbe, iſt aber im Innern mit Graphit gefarbt und geglattet. Der Boden hat einen Durchmeſſer von 12 Cm. und eine Dicke von 1·6 Cm. Die Dicke der Wandſeiten iſt 1 bis 1·5 Cm. Die Höhe und Weite des Gefäſses läſst ſich nicht beſtimmen; doch müſſen ſie bedeutend geweſen ſein, da ein Stück des Oberrandes nur eine ſchwache Krümmung zeigt. Der Rand desſelben iſt etwas umgeſtülpt und hat an einzelnen Stellen eine Verſtärkung, 15 Cm.; unter dem Rande geht ein kleiner Wulſt, welcher in ganz kleinen Abſtänden unregelmäſsige Eindrücke hat. Ein Napf war noch zur Hälfte erhalten und gleichfalls im Innern geglättet, ſeine Bodenweite betrug 9 Cm., ſeine Randweite 21 Cm. und die Höhe 8·5 Cm.

Aus den ſchon früher daſelbſt ausgegrabenen Scherben gelang es mir eine Vaſe faſt vollſtändig bis auf den ganz kleinen Boden zuſammenzufügen. Sie beſteht aus grauem Thone, iſt äuſserlich mit Graphit geglättet und hat eine faſt kugelförmige Geſtalt mit 24 Cm. Hohe und 25 Cm. Weite und mit einer Halsweite von 16 Cm. Die obere Hälfte iſt glatt, die untere dagegen durch eingeritzte Bänder aus abwechſelnd 3 bis 5 Linien beſtehend verziert, welche anfänglich in ſenkrechter Richtung laufen, gegen den Boden zu aber bogenförmig abweichen

Die Gefäſse, welchen die vielen gefundenen Scherben angehören, ſchlieſsen ſich den oben beſchriebenen an. Der *Form* nach charakteriſiren ſie ſich durch einen verhältniſsmäſsig kleinen Boden und ſind *Keſſel* mit ſehr dicken Wänden und von roher Arbeit, welche an ihrem äuſseren Umfange kleinere oder gröſsere Näpfchen oder halbkreisförmige Henkel haben, welch letztere ein wenig unter dem Rande anſetzen, und dieſer iſt dann gewöhnlich etwas ausladend. Andere Formen ſind die *Vaſe* in der Regel aus feinem Materiale, nur iſt ihr Hals nicht ſelten noch weiter als jener der oben beſchriebenen, der *Krug*, an welchem der Henkel den Oberrand überragt und verſchiedene Arten von *Schalen* mit regelmäſsig etwas eingezogenem Rande. Sämmtliche Gefäſse ſind mit freier Hand gearbeitet, im Innern faſt immer und häufig auch von aufsen mit Graphit überzogen und geglattet, zum gröſsten Theile ohne Verzierung; die Ornamente die vorkommen, ſind von einfachſter Art und beſtehen unter dem Rande aus einem Wulſte oder aus eingeritzten Linien oder Punkten und an den Seitenwänden aus kleinen, ſenkrechten Strichen oder längeren Linienbändern.

In Uebereinſtimmung mit dieſen Funden ſind andere vom *Göttweigerberge*. Doch muſs ich bezüglich dieſer einige Thatſachen vorausſenden, die es erklärlich machen, daſs ſie nicht in eben dieſer Reinheit und Ausſchlieſslichkeit auftreten, wie bei Eggendorf am Fuſse des Berges. Der Berg bildet einen langgeſtreckten Rücken in der Richtung Nord-Süd, welcher durch einen kleinen Paſs in zwei Theile getheilt wird. Auf der nördlichen, der Donau zugekehrten Spitze ſtand ein römiſches Caſtell. An derſelben Stelle wurde 1072 mit dem Bau eines Kloſters begonnen, deſſen mannigfaltiger Umbau und beſonders der 1718 in gröſserer Ausdehnung begonnene Neubau auch vielfache Aenderungen des Terrains mit ſich brachte. Aber auch der ſüdliche Theil des Bergrückens hatte ein ähnliches Schickſal, aber erſt in neuerer Zeit. Napoleon nämlich hatte im Jahre 1809 Göttweig als Feſtung erklart und lieſs auch an den hervorragenderen Punkten des Berges durch zahlreiche (oft bis 1200) Arbeiter Schanzen und Wälle aufführen, wozu das Materiale vom Berge

felbſt genommen wurde. Auf dieſe Weiſe erklärt es ſich, daſs die prähiſtoriſchen Objecte nur in kleinem Fragmenten und mit ſpäteren vermiſcht in den Erdanhaufungen der Schanzen gefunden werden.

Dieſe Objecte ſind ein unterer Theil eines Steinmeiſsels aus Serpentin, 10 Cm. hoch, 6·5 Cm. breit und 3·5 Cm. dick und Stückchen von Bronze und zahlreiche Scherben. Letztere zeigen eine vollkommene Aehnlichkeit mit den bei Eggendorf ausgegrabenen Gefäſsen und darnach läſst ſich auf einen unmittelbaren Zuſammenhang der Fundſtücke in Eggendorf mit einer Anſiedlung auf dem Göttweigerberge ſchlieſsen.

Im V. O. W. W. fand ich drei *Tumuli*. Der eine c. ſechs Meter hoch, mit einem Graben umgeben und vollkommen intact und für eine Durchforſchung besonders geeignet, befindet ſich bei dem Orte Poppendorf in der Gemeinde Markersdorf, der zweite iſt bei Unterwölbling in einem Walde und hat eine Höhe von 2 Meter und der dritte, 1·5 Meter hoch, findet ſich in einem Walde bei Einöd, Gemeinde St. Andrä.

Aus der *römiſchen Periode* wurden mir gleichfalls einige Funde bekannt. Im Monate August 1875 zeigte

Fig. 1.

mir ein Goldarbeiter aus Krems eine römiſche Goldmünze mit Avers: VESPASIANVS DIVVS AVGVSTVS caput laureatum, Revers: EX . . . Amphora supra ampullam inter duas arbores. Die Münze ſoll angeblich bei Niederrana O. M. B. gefunden worden ſein; weitere Nachforſchungen, die ich hierüber anſtellte, blieben reſultatlos.

Im December 1875 wurde in *Aggsbach* O. W. W. bei der Schottergrube des Schiffmeiſters Heizenberger eine Urne aus bläulich-grauem Thone, feſt gebrannt, ausgegraben und zerbrochen, von welcher mir einzelne Theile zukamen.

Im Mai 1876 wurde zwiſchen *Hörfahrt* und *Meidling* bei Göttweig auf einem Acker eine römiſche Silbermünze mit dem Kopfe Marc Aurels und im Revers: LIBERAL · AVG · COS · Liberalitas ſtans, gefunden. Im September desſelben Jahres ſtieſs der Eigenthümer eines Ackers bei der „Zwingellacke" in der Nähe von Brunnkirchen, von welchem Mauerwerk und ein Münz- und Handmühlſteinfund bekannt iſt (Mitth. der Central-Commiſſion XIX, pag. 163), neuerdings auf Mauerwerk und fand beim Nachſuchen einen Herd, welchen er aber ſelbſt zerſtörte. Dieſer ſtand nach der öſtlichen Lage mit den ſchon früher gefundenen Mauerüberreſten im Zuſammenhange.

Weiter gelang es mir, die Zahl der römiſchen *Inſchriften* um ein Bruchſtück zu vermehren. Der Stein, welcher die Inſchrift enthielt, war im alten Stiftsgebäude von Göttweig bei der äuſseren Pforte eingemauert und ging, als dieſer Theil des Gebäudes im Jahre 1777 demolirt wurde, um einem Neubau Platz zu machen, wahrſcheinlich verloren. Es war aber für die vom Abte Gottfried Beſſel beabſichtigte Stiftsgeſchichte Göttweigs ein Stich davon veranlaſst worden, welcher ſich gegenwärtig im Codex Nr. 189, Fol. 189 v. der Stiftsbibliothek eingeklebt findet und von welchem ich beifolgende Zeichnung (Fig. 1) abgenommen habe.

Meine weitere Aufmerkſamkeit wandte ich wohl ſchon bekannten Inſchriftſteinen zu, welche ich entweder noch nicht geſehen hatte, oder über deren Legende mir Zweifel blieben. Zugleich nehme ich von den Inſchriften einen Abklatſch und werde nach Vollendung der Abnahmen die ganze Collection der hohen Central-Commiſſion zu überreichen mir erlauben. Die im abgelaufenem Jahre beſichtigten Steine ſind die zwei Inſchriftsſteine zu Traismauer und je einer zu Murſtetten und Unterradelberg.

Die Steine von *Traismauer* ſind mehrfach veröffentlicht, zuletzt von Mommſen C. J. L. III, Nr. 5654 und 5655, aber nicht auf Grundlage der Autopſie, ſondern der bisherigen Legenden. Nr. 5654 iſt über dem Thore des Schloſſes eingemauert, weiſser feiner Sandſtein, 1 Meter hoch, 70 Cm. breit, ſehr gut erhalten und die Inſchrift mit einem gemeiſselten Rahmen aus Wulſt und Hohlkehle beſtehend, eingefaſst. Die Legende bei Mommſen iſt vollkommen correct bis auf das erſte Wort der dritten Zeile, welches FILI· heiſst und auf den letzten Buchſtaben der 6. Zeile O und der 10. Zeile M, welche nur halbe Gröſse haben. Der zweite Stein, weiſser grobkörniger Kalkſtein, 110 Cm. hoch, 78 Cm. breit und 45 Cm. dick, befindet ſich im Hofraume des Schloſſes, den Witterungseinflüſſen mehr ausgeſetzt und iſt darum auch in einem ſchadhafteren Zuſtande. Zur Rectificirung der Legende muſs ich beifügen, daſs in der 3. Zeile nach X in der oberen Hälfte der Buchſtabenhohe ganz deutlich ein S ſteht, daſs der Endbuchſtabe der 4. Zeile G iſt und für einen weiter vermutheten Buchſtaben TH kein Raum bleibt, daſs der Buchſtabe Q in der 6. Zeile vollkommen deutlich iſt, ebenſo der letzte Buchſtabe der 7. Zeile D und daſs der Buchſtabe I derſelben Zeile die anderen überragt, und daſs endlich in der letzten Zeile noch der Buchſtabe C hinzukommt und zwar an das Ende der Zeile, während der Buchſtabe H am Anfange der Zeile ſteht. Der Buchſtabe C iſt allerdings nicht vollſtändig erhalten, aber bei einiger Aufmerkſamkeit merkt man ganz deutlich und ſcharf die Krümmung desſelben und der Abklatſch läſst über das Vorhandenſein keinen Zweifel übrig.

Den Inſchriftſtein von *Murſtetten* (bei Mommſen Nr. 5653) 1725 von Duellius mitgetheilt und ſeither nicht weiter geprüft, fand ich unter einer dicken Kalkſchichte an der äuſseren nördlichen Kirchenwand in einer kleinen Vorhalle. Ich entfernte die Kalkſchichte und fand einen weiſsen Granit, 32 Cm. hoch und 46 Ctm. breit und die Inſchrift mit einem gemeiſselten Rahmen umſchloſſen. Auch bezüglich der veröffentlichten Legende dieſes Inſchriftſteines halte ich mich für verpflichtet, einige Zweifel zum Ausdrucke zu bringen.

Das erſte Wort lautet angeblich OBIBO, hat aber in Wirklichkeit folgende Form OBIꟾO. Hier kann nur der vorletzte Buchſtabe zweifelhaft ſein. Sieht man darin mit Duellius ein B, ſo muſs man nicht allein eine ganz ungebräuchliche Ligatur annehmen, ſondern man iſt auch nicht im Stande die Krümmung im unteren Theile des Buchſtaben zu erklaren und überdies ſteht der mittlere Querſtrich auffallend höher als im vorausgehenden B. Ich glaube, daſs hier urſprünglich der Buchſtabe L ſtand, welcher ſich in derſelben Geſtalt an erſter Stelle der letzten Zeile gleichfalls findet, und daſs der Umgeſtaltungsverſuch (der auch gleich nach Vollendung der Inſchrift hätte gemacht werden können, um damit einen Schreibfehler zu corrigiren) mit Rückſicht auf die ſtarke Härte in der oberen Einrundung erſt in ſpäterer Zeit durch Nachhilfe mit einem ſcharfen Inſtrument ſtattfand, da die ungewöhnliche Form des L leicht zur Anſicht verleiten konnte, man habe es mit einem halbverwiſchten B zu thun. Der Name würde dann richtig OBILO lauten, welcher in der romaniſirten Form OBILVS in Wirklichkeit auf dem Inſchriftſtein zu St. Leonhard a. Forſt (Mommſen Nr. 5664) vorkommt. Auſserdem ſind die beiden letzten Buchſtaben der dritten Zeile ⊐E ligirt und die Zahl in der letzten Zeile hat die Geſtalt ⅄XX und iſt aufgelöſt LXX; auch dieſes ſchiefe L hat volle Aehnlichkeit mit den früher ſtehenden.

In *Unterradelberg* befinden ſich zwei römiſche Steine. Der eine mit einer Inſchrift iſt Granit, 45 Cm. breit, 42 Cm. hoch und 34 Cm. dick und in einer Mauerecke der Capelle ſo eingemauert, daſs zwei Seitenflächen ſichtbar ſind, von welchen die eine die Inſchrift, die andere ein Schwachrelief, jedoch beides verkehrt enthält. Der Stein ſelbſt iſt nicht vollſtändig, denn es fehlt die erſte Zeile ganz und von der zweiten ſind nur die unterſten Theile der Buchſtaben enthalten. Der Umſtand, daſs ich die Beſichtigung der Inſchrift für die Geſchichte der Diöceſe St. Pölten im Spätherbſte bei ungunſtigem Wetter vornehmen muſste und darum keinen Abklatſch nehmen und die Inſchrift ſomit nur theilweiſe entziffern konnte, veranlaſste mich zu einer Beſichtigung, welche mich in den Stand ſetzte die vollſtändige Legende bringen zu können. (Fig. 2.)

Sacrum Cajus Orgetius Quartus Votum Solvit Lubens Merito.

Auch der weibliche Name Orgetia war in Noricum üblich, wie der Inſchriftſtein in Lambach (Mommſen Nr. 5630) beweiſt. Der Name der Gottheit, welcher der Stein — wahrſcheinlich urſprünglich eine Ara — gewidmet war und welcher die erſte Zeile bildete, fehlt leider, doch könnte vielleicht die bildliche Darſtellung an der Seitenfläche, in dieſer Hinſicht einen Fingerzeig geben. Die Sonnenkugel und Schlangen gehören zu den charakteriſtiſchen Merkmalen des Mithras-Cultus, die Lotosblätter ſcheinen wieder auf ein Isisdenkmal hinzudeuten. Ohne eine nähere Unterſuchung hierüber anzuſtellen, ſcheint ſo viel ſicher zu ſein, daſs es ſich hier um ein Denkmal eines orientaliſchen Cultus handelt.

Der zweite Stein lag viele Jahre am Friedhofe zu Unterradelberg, Witterungseinflüſſen und Muthwillen ausgeſetzt, die auch ſtarke Spuren der Zerſtörung an demſelben zurückgelaſſen haben. Im Jahre 1876 ward er mit meiner Zuſtimmung, jedoch auf Wiederruf, von dem Fabriksbeſitzer in Unterradelberg Herrn Johann B. Kirschnek mit dem Verſprechen übernommen, für eine geſicherte Ueberbringung desſelben in ſeinem Hauſe ſorgen zu wollen. Der Stein beſitzt eine Höhe von 116 Cm. und eine Breite von 84 Cm. und ſtellt zwei männliche Figuren auf gemeinſamem Poſtament im ſtarken Relief dar. Beide Geſtalten ſind mit der Toga bekleidet und verrathen eine gute Arbeit, haben aber leider ſchon ſehr gelitten. Eine Abbildung davon werde ich zugleich mit den übrigen bildlichen Darſtellungen aus der Römerzeit im V. O. W. W., deren eine ziemliche Zahl vorhanden iſt und die faſt noch gar keine Berückſichtigung gefunden haben, veranlaſſen und der hohen Central-Commiſſion im Laufe d. J. einſenden.

Nachträglich wurde mir ein Münzfund bekannt, welcher 1874 Mai in Grünau O. W. W. im Friedhofe gemacht wurde an einer Stelle, die ſchon lange nicht mehr zu Gräbern benützt worden war. Er beſteht aus 20 Silbermünzen, die ſich folgendermaſsen vertheilen:

Kaiſer Ferdinand II. 4 Silbergroſchen vom Jahre 1624 (2 Stück), 1637 (1 Stück), undeutlich (1Stück).

Kaiſer Ferdinand II. 3 Silberkreuzer vom Jahre 1624 (1 Stück), undeutlich (2 Stück).

Kaiſer Ferdinand III. 1 Silbergroſchen vom Jahre 1638.

Kaiſer Leopold I. 4 Silbergroſchen vom Jahre 1665 (2 Stück), 1668 (1 Stück), 1670 (1 Stück).

Kaiſer Leopold I. 1 Silberkreuzer.

Polen: 1 Silbermünze Av.: Moneta...berti. Revers... s. Polonie.

Salzburg: Erzbiſchof Paris: 3 Silberkreuzer vom Jahre 1642 (1 Stück), 1650 (1 Stück), undeutliche (1 Stück).

Schleſwig: Herzog Chriſtian 3 Silberkreuzer vom Jahre 1669 (2 Stück, undeutlich (1 Stück).

Fig. 2.

Die Unterſuchung der Fundſtelle in Erlauf kann bei dem Umſtande, als bei einigem Vordringen in die Tiefe das aufquellende Waſſer ſehr hinderlich iſt, nur bei niedrigſtem Waſſerſtande des Fluſſes und darum nur zeitweilig vor ſich gehen, weſshalb ich bisher dieſelbe noch nicht zum Abſchluſs bringen konnte. An neuen Fundſtücken ſind zugewachſen der noch fehlende Schaft und Sockel des Wandpfeilers, ſo daſs derſelbe jetzt ganz vorliegt, einige neue Geſimsſteine und ein Stein mit einem Reliefbild einer weiblichen Gestalt, in der rechten Hand eine Schale (?) mit einem Griff und in der linken ein Henkelgefaſs haltend. Was aber den Hauptzweck der Unterſuchung anbelangt, nämlich die Möglichkeit zu conſtatiren, einen Grundriſs von dem Gebäude gewinnen zu können, ſo muſs dieſe ſchon jetzt verneint werden. Es ſtellte ſich heraus,

dafs die Erlaf in früherer Zeit einmal hier ihren Lauf genommen haben mufste, wodurch fie die Gefammtanlage des Gebäudes bis in die Fundamente zerftörte. Nur in kleinen Theilen konnte aufrecht ftehendes Mauerwerk gefunden worden. Nach Abfchlufs der Unterfuchung werde ich die gemachten Aufnahmen und Zeichnungen nebft dem genauen Berichte der hohen Central-Commiffion einfenden.

SCHLOSSERARBEITEN DES XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERTS AN GRÄTZER PROFAN-BAUTEN.

(Mit zwei Tafeln.)

In vergangenen Jahrhunderten war beim Aufsenfchmucke eines Haufes nebft dem Steinmetze häufig auch dem Schmiede Gelegenheit geboten, feine Kunftfertigkeit zu zeigen. Aufser den gewöhnlichen Thür- und Fenfterbefchlägen waren ihm Wetterfahne, Wafferfpeier, Thürklopfer, Oberlichtgitter und Aushängefchild zur Anfertigung zugewiefen; er konnte bei der Bildung all' diefer Gegenftände feiner Phantafie freien Raum gonnen, feine Erfahrung an Formenreichthum zur Geltung bringen.

Wie denn unfere Väter es überhaupt verftanden, die Kunft mit dem Handwerke zu vereinigen und das Haus als folches wie den kleinften zum Hausrathe dienenden Gegenftand in gefällige Form zu kleiden, fo waren es vorzüglich die Schmiede und Schloffermeifter vergangener Zeiten, die, felbft tüchtige Zeichner, das unanfehnliche harte Eifen zu biegen, zu runden und zu flechten, Blätter und Rofen daraus zu fchneiden und fchmieden wufsten.

In einigen Städten Süddeutfchlands, des Rheinlandes, der Schweiz und Tyrols, die noch nicht unter der modernen Stadt-Erweiterungs-und Demolirungs-Manie zu leiden hatten, treffen wir nahezu an jedem alten Haufe Beifpiele folcher Kunftfertigkeit, und gerade diefe abenteuerlich geftalteten Waffer fpeier, diese buntförmigen weit in die Gaffe hinein reichenden Aushangefchilder, diefe fratzenhaften Thürklopfer ziehen vorzugsweife das Auge auf fich. In grofsen Städten aber, wo folch' alte Schlofferarbeiten mit den alten Häufern felbft verfchwunden find, bleiben felbft die wenigen, die fich erhalten im allgemeinen unbeachtet.[1]

In Grätz haben fich unter anderen nur wenige Denkmäler diefes Kunfthandwerkes erhalten; und zwar darunter einige von Bedeutung.

Fig. 2. (Grätz.)

Eines der reizendften Objecte diefer Art finden wir in dem Aushangefchild eines Schloffers in der *Schloffergaffe Nr. 2*. In vorzüglicher Technik erfcheint hier als Träger ein fchwungvolles der Spät-Renaiffance entnommenes Ornament, gebildet aus gebogenen und geflochtenen Stäben mit aufgefetztem Blattwerk, das in dem aus einer Bluthe hervorwachfenden Engel mit dem Hammer und dem reichgezierten Schlüffel glücklich die Attribute des Schlofferhandwerks darftellt. (Fig. 1). Die Ausführung diefer vielfach an die meifterhaften Capellen-Gitter der Domkirche[2] erinnern-

[1] Sehr fchöne Eifenarbeiten des 18. Jahrhunderts haben fich in Wien erhalten, fie gehören grofstentheils den Prachtbauten der Eugen'fchen Periode an und find mitunter von bedeutenden Architekten, wie den beiden Fifcher von Erlach, Hildebrand u. A. entworfen. Ich behalte mir vor in einem nachfolgenden befchreibenden Verzeichniffe der Wiener Schlofferarbeiten die Aufmerkfamkeit auf felbe zu lenken.

[2] Die Capellen-Gitter der Domkirche gehören zwei Perioden an. Einige ftammen aus dem Beginne des 17. Jahrhunderts und bringen in durchgebogenen und geflochtenen Rundftäben fehr fchwungvolle Renaiffance-Mufter zur Darftellung, die Anderen, im 18. Jahrhunderte angefertigt, find in ihrer reichen

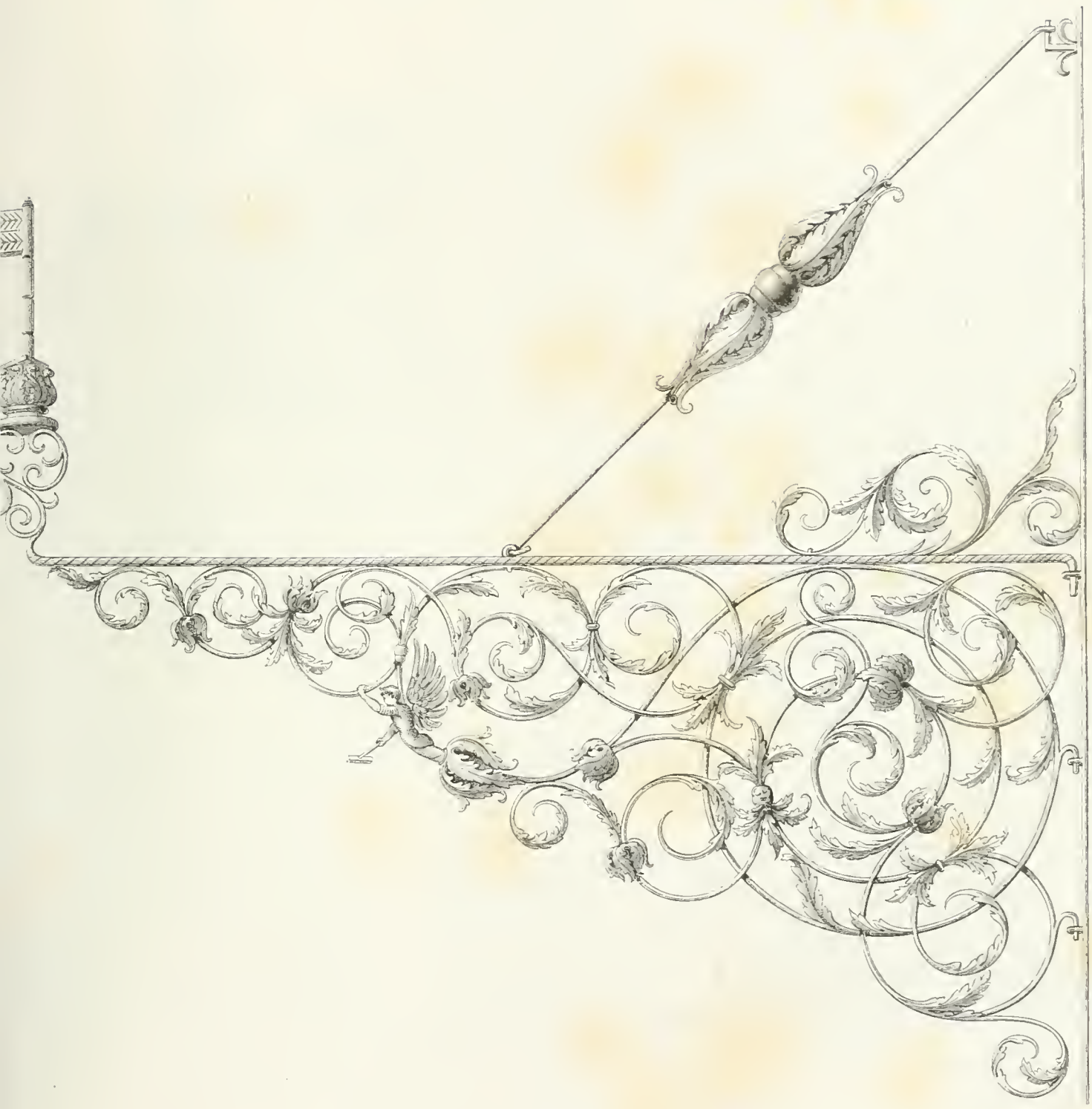


Fig. 1 (Grätz.)

Arbeit ift eine vorzügliche; auch erhoht die verftandnifsvoll angewandte Vergoldung den günftigen Gefammteindruck diefes Meifterftückes, der nur durch die in fpäterer Zeit hinzugefügte Kettenftange mit der fchwerfalligen Blüthe in der Mitte geftört wird.

Ganz ähnlich in Styl und Behandlung find die Oberlichtgitter am *Joanneum in der Schmiedgaffe Nr. 25*, *Sackgaffe Nr. 18* (Fig. 2) und am *Hauptplatze Nr. 17*: fie alle ftammen aus der Mitte des 17. Jahrhunderts und bringen durch gebogene und verflochtene Rundftäbe, durch Blattwerk und filhouettenformig gefchnittene Engelsköpfchen recht wirkfame Mufter aus der fpäteren Renaiffance-Zeit zur Geltung. Mit der erfterwähnten Arbeit halten fie nun freilich nicht Stand; denn während diefe nur gewöhnliche auf Beftellung gefertigte Schlofferarbeiten find, blickt uns in jener das mit Mühe und grofsem Zeitaufwande zu Stande gebrachte Meifterftück eines Gefellen entgegen.

Das 1639 im Baue begonnene und 1644 vollendete landfchaftliche *Zeughaus* trägt an den Fenftern feines erften Stockwerkes zwei gleichzeitige Eifengitter, die durch ihren reich ornamentirten, kunftvoll gearbeiteten Aufbau, mit den kräftig hervortretenden Rofen befonders angenehm wirken.

Derfelben Periode gehört auch der Dachrinnenträger an der Ecke des Stiegenaufganges im Hofe des *Landhaufes* an; eine fehr zierliche Arbeit, an deren herabhängender Rofe fich der unverkennbare Einflufs ober-italienifcher Kunft-Technik verfolgen läfst, indem diefelbe in ihrer reichen ftylvollen Geftaltung und trefflichen Ausführung fogleich an die netten Glieder der venezianifchen Luftreketten jener Zeit erinnert. Aus dem Schluffe des 17. Jahrhunderts ftammen auch noch die Trager der drei krokodilformigen Wafferfpeier im Hofe des Landhaufes; von ihnen find jene an den Seitentracten in Zeichnung und technifcher Behandlung gelungener. (Vergl. die Abbildung in den Mittheilungen: 1870, pag. 81, Fig. 85.)

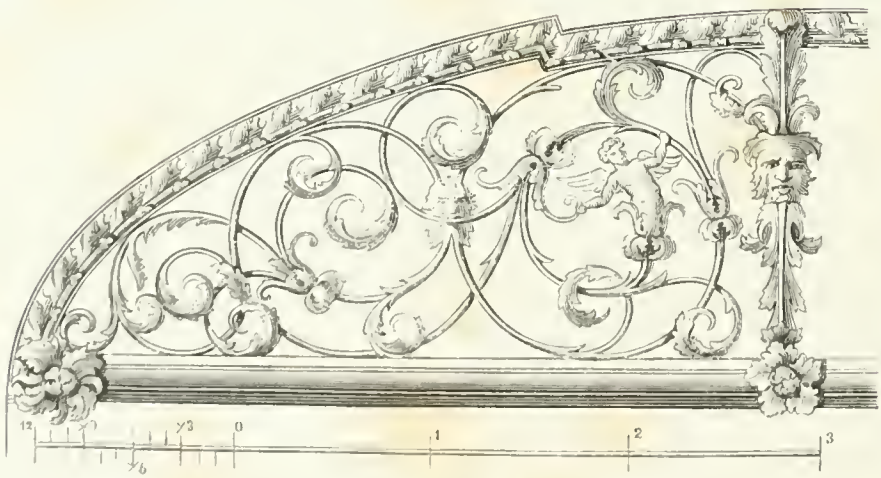


Fig. 4. (Gratz.)

Viel reichlicher find die Schlofferarbeiten des 18. Jahrhunderts vertreten; ein einfaches Beifpiel aus den erften Jahren desfelben finden wir in dem Träger eines Aushängefchildes in der *Griesgaffe Nr. 24*.

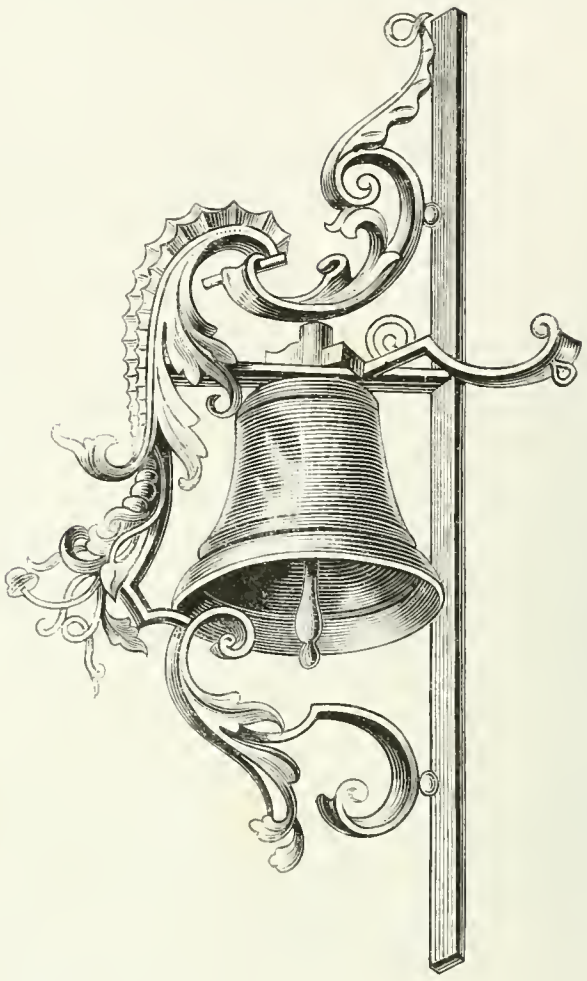


Fig. 3. (Grätz.)

Aus dem Jahre 1710 datiren die beiden Oberlichtgitter des Durchhaufes *Hauptplatz Nr. 3* (Fig. 4) und *Neue Welt Nr. 1*. Auch hier ift die Zeichnung mit ihren Reminiscenzen an die Renaiffance noch ganz fchwungvoll, die Ausführung jedoch fchon verfchieden, da die Blatter, Blüthen, und die aus denfelben hervorfchiefsenden Engelchen fchon reliefartig bearbeitet find. In der Styl-Richtung verwandt, doch ungleich reicher in der Zeichnung, auch junger im Alter ift das *Oberlichtgitter in der Spergaffe Nr. 15*; allerdings hat es durch den „Zahn der Zeit" und wiederholten Oelfarbenanftrich gelitten.

Ein Meifterftuckchen barocker Schlofferarbeit findet fich in dem *Träger des Aushängefchildes* zum romifchen Konig *Spergaffe Nr. 13*), die Zeichnung, ein mit Blattern und Bluthen ftylvoll gezierter oben fich rundender Stab, ift in trefflicher Technik verarbeitet, an die Stelle des Reliefs tritt hier fchon die vollendete Plaftik; wirklich erheifchen die aus einer Blumenkrone hervor-

FASP

ragenden Blüthenſtengel und die verſtändnisvoll aufgeſetzten Blätter unſere vollſte Bewunderung. Leider wurde das alte Schild durch ein neues nichtsſagendes erſetzt.

Fig. 5. (Grätz.)

Zweifellos von demſelben Meiſter iſt der in Zeichnung und Behandlung vollkommen ähnliche *Schildträger* beim goldenen Adler am *Griesplatze Nr. 24*, der in der kecken effectvollen Ausführung allerdings hinter den vorher bezeichneten zu ſtehen kommt.

In nächſter Nähe am *Griesplatze Nr. 2* finden wir abermals den *Träger* eines Hausſchildes aus der Barockzeit; hier tritt die Charakteriſtik des Styles in den vielfach gebogenen und gebrochenen Stäben, in der reichlichen Anwendung des Rankenwerkes, in der möglichſten Ausnützung des gegebenen Raumes deutlich zu Tage.

Zu gleicher Zeit, in gleicher Weiſe und Technik gefertigt iſt der *Schildträger* in der *Schmiedgaſſe Nr. 19* (Fig. 5), eine Arbeit von ſehr netter Anordnung, die ihrerſeits wieder viele Aehnlichkeit mit dem *Oberlichtgitter* der *Sporgaſſe Nr. 13* zeigt; auch an dieſem Stück verdient die vollendete Plaſtik der Blumen Beachtung.

An Kollmann's Gaſthof in der *Koſakengaſſe* bemerken wir eine vorzuglich deſshalb intereſſante Arbeit, weil ſich an ihr merklich zwei Anfertigungs-Perioden unterſcheiden laſſen; während der eigentliche *Schild-Träger* mit ſeiner zierlichen Roſe noch in das 17. Jahrhundert zurückreicht, gehört das gefallig vergoldete *Schild* mit der netten ornamentalen Umrahmung und Ueberdachung dem beſſeren Barock zu.

Aus der Zopfzeit mit ihrer überſchwenglichen verworrenen Stylrichtung, fand ich nur wenige Objecte; ſo am *Poſtplatze Nr. 3, den Arm einer Laterne*, der ſich ungemein ſchwer und druckend aus ſchwulſtigem Leder- und Rankenwerke aufbaut, und als Gegenſtück hierzu eine kleine *Laterne* ſammt Arm am Nikolaiquai Nr. 18 (Fig. 6); als Haupt-Repräſentant dieſer Richtung hat jedoch das *Aushängeſchild* des Brauhauſes in der *Griesgaſſe* zu gelten, deſſen übergroſse Schwerfalligkeit auch die reichliche Vergoldung nicht zu heben vermag.

Den eben bezeichneten Arbeiten entgegen, ſind die nachfolgenden, im Alter jüngeren, von einfacher Zeichnung und ſparlicher Auszierung. So das *Gaſthausſchild* „zum weiſsen Lamm" *(Schmiedgaſſe Nr. 28)*; es iſt dies ein weit ausladender Träger mit ſpärlich und

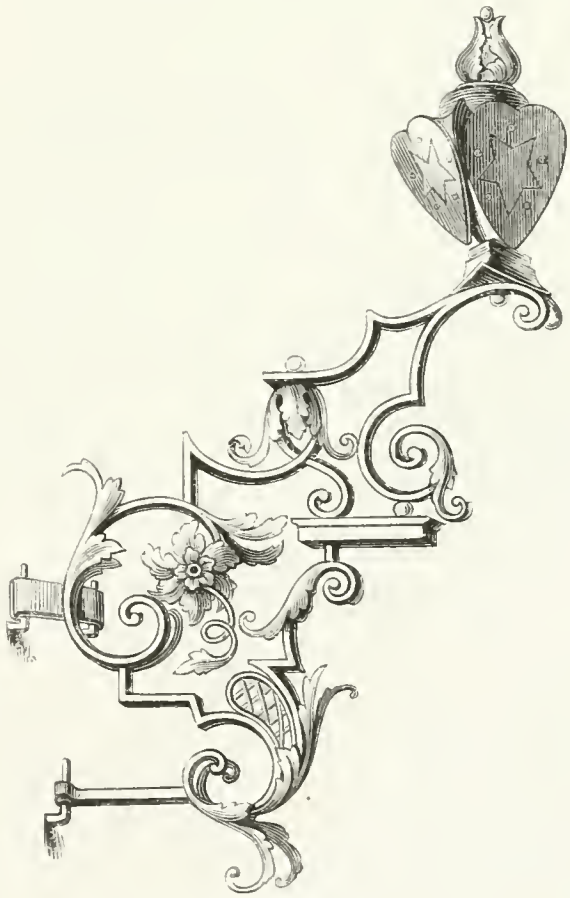


Fig. 6. (Grätz.)

überdieſs ſchlecht erfundener linearer Ornamentik, ohne jeden beſonderen decorativen Schmuck. Vielgeſtaltiger

reicher in der Compoſition, auch fleiſsiger in der Ausführung, doch in der Stylrichtung jenem verwandt, iſt der *Schildträger* am Hauſe in der *Leergaſſe Nr. 1.*

Fig. 7 (Grätz.)

An dem reizenden *Brunnen* im Hofe des *Landhauſes* haben wir ebenfalls noch eine Arbeit des 18. Jahrhunderts zu conſtatiren; es ſind dies die beiden Brunnenhebel, ſchwungvolle Repräſentanten des ſchönſten Rococo-Styles von ungemein kecker Zeichnung und vorzüglicher Ausführung. [1]

Die Perle aller Schlofferarbeiten in Grätz bleibt aber zweifellos das prächtige *Oberlichtgitter* des Thores im Palaſte *Saurau-Dietrichſtein* (Sporgaſſe Nr. 25) (Fig. 7). Hier pragt ſich der Rococo-Styl in ſo glanzender Weiſe aus, wie nur ſelten in gleichzeitigen Eiſenarbeiten; in dieſen reichgezierten Vaſen mit den vollſtändig plaſtiſchen Blumen und Blättern, in dieſer mannigfaltigen Ornamentik des Leder- und Rankenwerkes, mit den theilweiſe noch immer merklichen Anklängen an die Renaiſſance, in dieſer groſsartigen reichen Gruppirung blickt uns die vollendetſte kunſtvollſte Arbeit dieſer Art und dieſes Styles entgegen; ſie erinnert uns lebhaft an die in Umfang und Ausfuhrung allerdings groſsartigeren Gitterthore am Belvedere zu Wien.

[1] Die eiſerne Vaſe in der Mitte des holzernen Brunnendeckels gehort dem Uebergangſtyl von Barok zum Empire an.

Heinrich Kábdebo.

GRABDENKMALE IN OBER-OESTERREICH. [1]

Von *Adolf Winkler*

IV.

Wir haben in dieſen Blattern die Grabdenkmale einiger Kirchen des Muhlviertels Ober-Oeſterreich's gebracht, um zu zeigen, wie wir uns für ein Landesmuſeum die Anlage eines vollſtandigen Corpus taphographicum eines Landes denken, das mit Hilfe umfaſſender Regiſter das hochwichtige Materiale und jene Fulle von hiſtoriſchen Daten verwerthen ſollte, welches Abbildung und Beſchreibung *aller* Denkmäler der Kirchen eines Landes bringen würde.

Nun fuhren wir in chronologiſcher Reihenfolge aus den übrigen Vierteln des Landes eine Anzahl Grabdenkmale in ihrer kunſtgeſchichtlichen Entwicklung vor.

Wenn wir mit dem XIV. Jahrhunderte unſere Darſtellungen beginnen, ſo liegt der Grund nicht darin, als ob Ober-Oeſterreich nicht zahlreiche ältere Grabdenkmale aufzuweiſen hatte. Die Reihe der *chriſtlichen* Grabdenkmale beginnt im Anfange des IV. Jahrhunderts mit dem Grabſtein der heiligen Valeria in den Katakomben zu St. Florian, von Dr. Kenner im II Bande (1866) dieſer Blatter beſchrieben, von welchem wir hier eine Abbildung bringen. Dr. Kenner nennt dieſen Inſchriftſtein das Kleinod aller epigraphiſchen Denkmäler des Landes ob der Enns. Seine Inſchrift in Granit, 1 Fuſs hoch, 1 Fuſs 11 Zoll breit, in zwei Zeilen (Fig. 1) lautet:

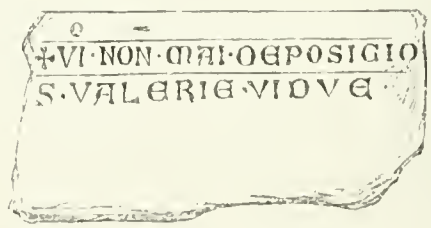


Fig. 1. (St. Florian.)

Cavaliere de Roſſi, der beruhmte Kenner altchriſtlicher Inſchriften in Rom, hat den Stein beſichtigt und für echt erkannt. Durch Ueberarbeitung im XIII Jahrhundert erhielten die lateiniſchen Buchſtaben den Charakter gothiſcher Majuskel. So groſs das hiſtoriſche Intereſſe ſein mag, welches dieſer einfache Stein erweckt, ſo gering iſt ſein Kunſtwerth. Und dieſs gilt im allgemeinen von den älteſten chriſtlichen Denk-

[1] Fortsetzung v. S. XIX.

malen der romanifchen Epoche. Erft mit dem Auftreten der Früh-Gothik erfcheinen figuralifche Darftellungen, die kunftgefchichtliches Intereffe erregen und zu Abbildungen fich eignen. Befonders fchön find in ihrer Einfacheit die Wappendarftellungen, die, nachdem früher ganz allein der fenkrecht geftellte Schild, gewöhnlich nur mit dem Kreuze gefchmückt, geherrfcht, nun nur *gelehnt* erfcheinen und auf einer Schildfpitze den Kübelhelm mit Decke und Kleinod tragen. Die Wappenfiguren füllen den Schild ganz aus und find von fchönfter heraldifcher Stylifirung. Die Helmdecken und Zimiere zeigen noch die Erinnerung an die Sitte der Voräitern, die Kopfhaute wilder Thiere fammt deren Waffen über den Kopf zu ftulpen, um fich ein furchterliches Auffehen zu geben und als Abzeichen im Kampf gewühle zu dienen. Als Rüftung erfcheinen Ringhemden und Panzerplatten zu deren Verftärkung, und als befonderes Kennzeichen diefer Zeit wird der Gurtel fehr tief um und unter den Hüften getragen und ift gewöhnlich reich verziert.

Fig. 2. (Mörfchwang.)

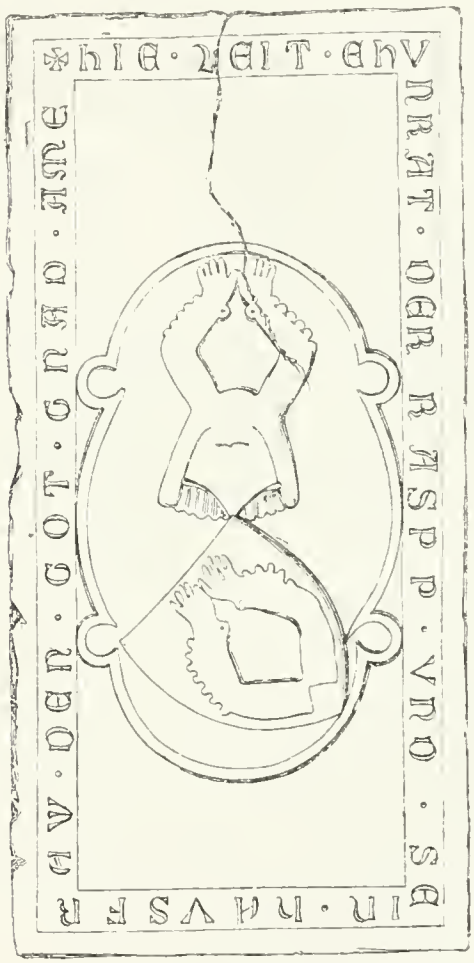


Fig. 3. (St. Florian bei Schärding.)

Einlagen von verfchiedenfarbigem Marmor kommen auf den Grabfteinen im XIV. Jahrhundert vor, um endlich gegen Schluls des XV. Jahrhunderts der Polychromirung Platz zu machen.

Diefelben Wandlungen erfahrt die Schrift. Die literae quadratae der Römerzeit wandeln fich in der romanifchen Periode in mehr gerundete Buchftaben, Uncialen um, die in der Zeit von 600 bis 1000 herrfchen. Zur Zeit des Ueberganges zur Früh-Gothik erfcheinen die Majuskel; vom Jahre 1000 bis 1350 und von da an während der Spät-Gothik und Beginn der Renaiffance bis 1550 Minuskel, welche dann in Fractur-

und Kanzleifchrift übergehen und in der Zeit des Rococco und des Zopfes zur allgemeinen Anwendung gelangten.

Wir beginnen nun mit dem Uebergange aus den romanifchen Styl in die Früh-Gothik und den bereits in diefem Jahrhunderte vorkommenden Marmor-Einlagen.

Fig. 4. (Efferding.)

2. *Ohne Jahr.*

In der zu Ehren der heiligen Margaretha erbauten Kirche zu Morfchwang im Innviertel liegt im Fufsboden ein Grabftein von rothem Marmor, 8 Fufs 3 Zoll hoch und nur 2 Fufs 1 Zoll breit, der durch feine Ueberlange im Verhaltniffe zu feiner geringen Breite und die Ausführung der darauf befindlichen Wappen an die Grabfteine des XIII. Jahrhunderts erinnert, und durch das frühzeitige Auftreten einer fchönen breiten Minuskelfchrift doppelt intereffant ift. Zwifchen neun Linien, die auch der Höhe nach durch zwei feine Linien begränzt find, fteht in acht Zeilen folgende Infchrift:

Hic leit junch frav Johanna | hartneids des lofenfteincer | tachter und hr | henhartz von morfpach enni | chel.

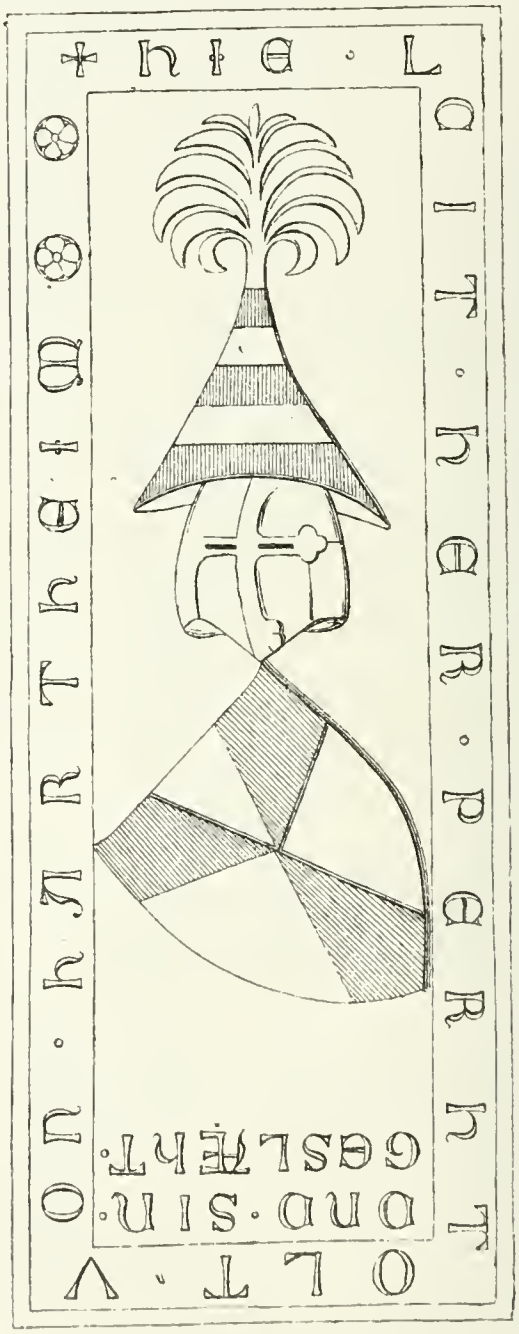


Fig. 5. (Wilhering.)

Unter diefer Infchrift fteht eine weibliche, fchlanke Figur mit aufgelöften auf die Schultern fallenden Haaren, die Hände zum Gebet gefaltet, in ein faltenreiches, über die Fufse fallendes Unterkleid, und ein kürzeres mantelähnliches, feft um die Hüften zufammengezogenes Oberkleid gehullt. Unter derfelben zwei leicht gegeneinander geneigte Dreieck-

fchilde mit Kübelhelmen bedeckt; heraldifch rechts die zwei linken Stufen der Morfpacher, welche fich auf dem Fluge des Helmes wiederholen, links der Panther

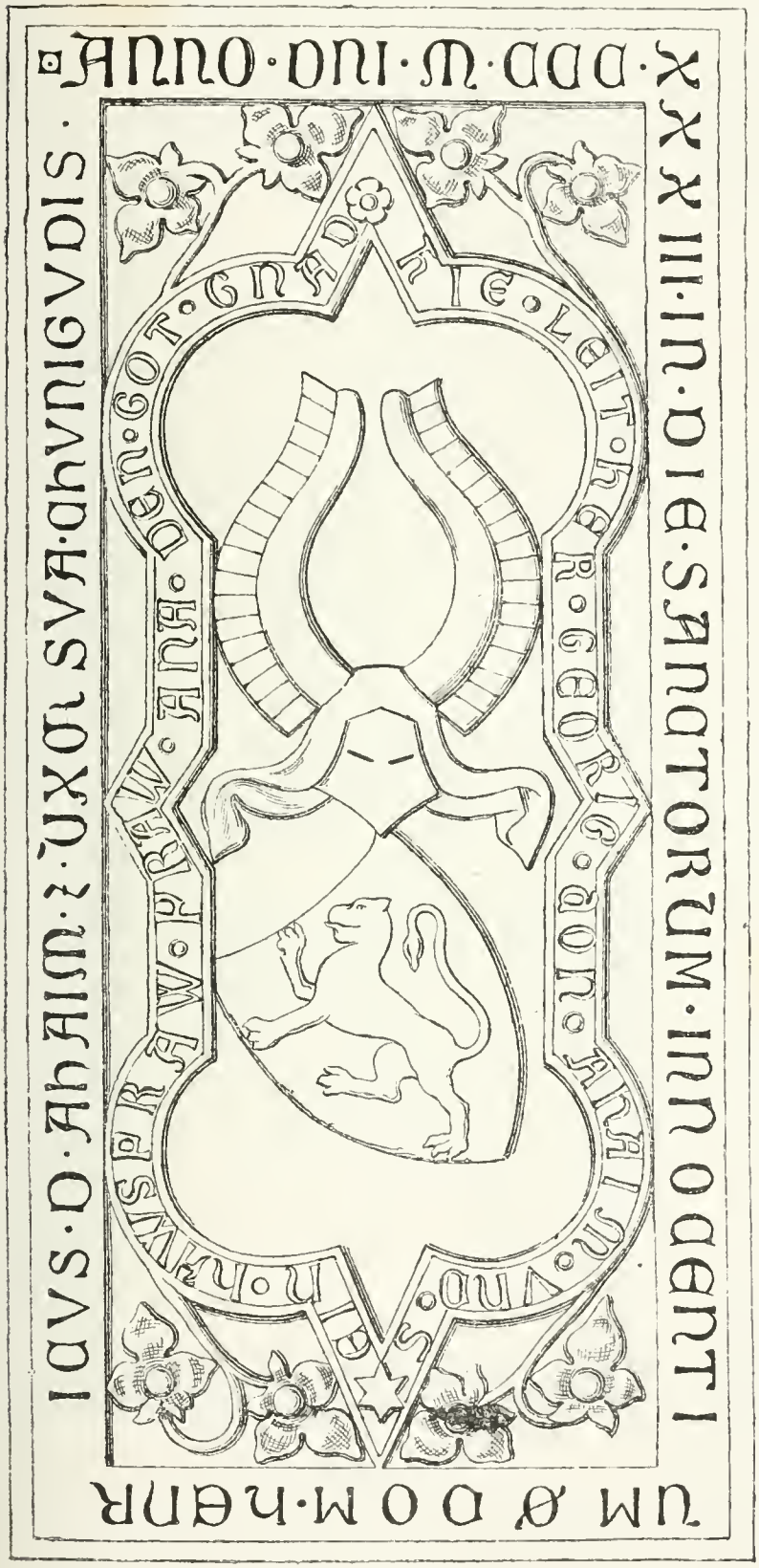


Fig. 6. (Reichersberg.)

der Lofenftein, mit zwei Büffelhörnern als Zimier. Den Helm umgibt eine Decke mit zwei feitabftehenden Ohren, als wäre die ganze Kopfhaut eines Büffels über den Helm gezogen. Während der Helm und das Kleinod der Morfpacher fich im Profile von der rechten Seite zeigt, bietet der Helm der Lofenfteiner dem Befchauer fich in voller Breite en face dar, ohne dafs unter dem Helme die Fortfetzung des Halfes zu fehen wäre.

Johanna von Lofenftain war die Tochter Hartneid II. von Lofenftain, der fich 1311 mit Agnes von Morfpach vermälte. Johanna ftarb bereits in früher Jugend und ihr Vater folgte ihr 1344 ins Grab, wie fein Grabftein in der Lofenftainer Capelle zu Garften beweift, wo er begraben liegt. Die Errichtung des Grabfteins fällt alfo in die Zeit zwifchen 1311 und 1344. Die Höhe der Figur beträgt 3 Fufs 3 Zoll, was auf ein Alter von circa 14 Jahren fchliefsen liefse. Somit entfiele das Jahr 1325 für die Errichtung des Grabfteines und für die älteftc Anwendung der Minuskelfchrift unter nahezu taufend Abbildungen von Grabdenkmälern, die im Linzer Mufeum vorhanden find.

3. *Ohne Jahr.*

In der Pfarrkirche von St. Florian bei Schärding liegt vor dem Haupteingange im Fufsboden ein Grabftein von rothem Marmor, 7 Fufs hoch, 3 Fufs 5 Zoll breit, der in den Verzierungen, welche das Wappen in der Mitte des Feldes umgeben, Anklänge an den romanifchen Styl aufweift. Die Legende, die mit einem Kreuze beginnt und in fchönen Majuskeln um den ganzen Stein herumläuft, lautet:

† hie . leit . Chu | nrat . der . Raspp . und . se | in . hausfr | aw . den . Got . gnad . ame.

Im Bildfelde des Grabfteins im Rundbogenvierpaffe, an deffen Ecken wieder kleine Rundbögen ausfpringen im rechts gelehnten Dreieckfchilde zwei aufrechte Arme, das Wappen der Rafp. Auf der oberen Ecke des Schildes fteht mit feiner vorderen Ecke der Kübelhelm, auf welchem das Wappenbild fich wiederholt, fo dafs der von den Armen abfallende Rock die Helmdecke bildet. An den Aermeln find eingekerbte Verzierungen angebracht, die wie ein Schellenbefatz ausfehen. Leider läfst der üble Zuftand des Steines diefs nicht mit Sicherheit erkennen.

Die gothifche Pfarrkirche, zu Ehren des heiligen Florian erbaut, ift uralt, war Domcapitelpfarre von Paffau und hatte einftens Filialen in Marienkirchen, Schärding, Brunnenthal und Allerheiligen. Nach Hormayer's Archiv 1828, pag. 629, gab Bifchof Theobald von Paffau im Jahre 1182 nebft anderen die Pfarre St. Florian zur Unterhaltung der Innbrücke.

Hoheneck III., pag. 571, gibt die Farben des Wappens an: in Gold zwei roth bekleidete Arme. Von dem Verftorbenen ift ihm nichts bekannt.

Im oberöfterreichifchen Urkundenbuche erfcheint im Jahre 1311 ein Chunrat Rafpe, der möglicher Weife

der Träger des Namens ſein konnte, von dem dieſer Grabſtein ſpricht.

4. *Ohne Jahr.*

In der Spitalkirche zu Efferding im Hausruckkreiſe iſt ein Grabdenkmal Rudolph I., des Schifers † 1325, welches ihm ſeine Söhne Dietreich, Ulrich und Rudolph II. und der Sohn ſeines Bruders Johannes Schifer von Freiling, Sigismund, ſetzten. Die Stiftung trug den Namen Schiferiſches Erbſtift in Efferding und war vom Stifter „in die Gnad Voggtei und Schirmb" den Gebrüdern Grafen von Schaunberg übergeben. Der

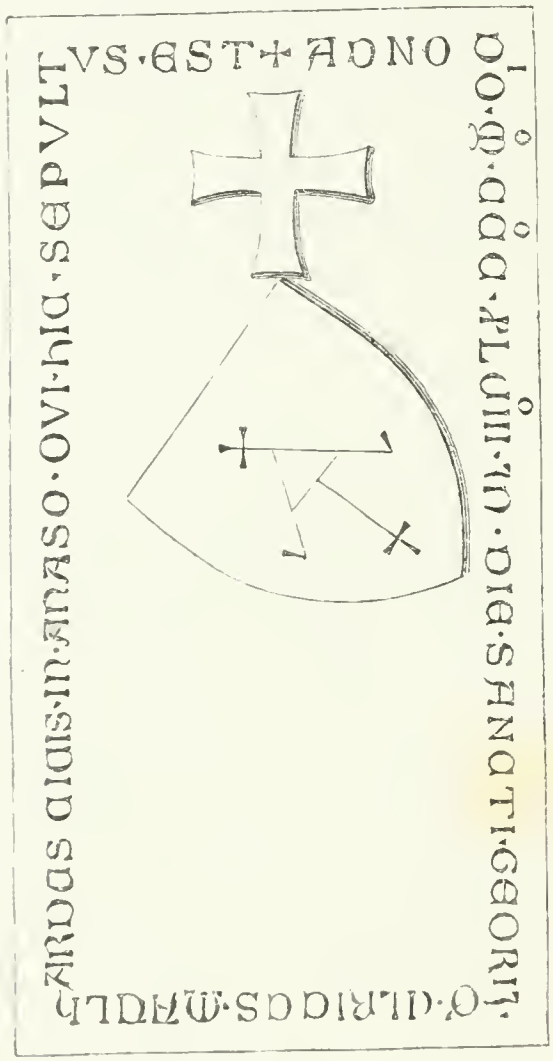


Fig. 7. (Lorch.)

Grabſtein, in ſehr ſchadhaftem Zuſtande und voll von Sprüngen, iſt von rothem Marmor, 6 Fuſs 11 Zoll hoch, 3 Fuſs 3 Zoll breit und in der Capelle beim Altar jetzt in die Wand eingeſetzt. Die Legende, die an der linken Ecke oben beginnt und den geſammten Stein umfaſst, iſt in der Minuskelſchrift, die Ende des XIV. Jahrhunderts üblich war, abgefaſst, aber ſehr beſchädigt und theilweiſe unleſerlich. Sie lautet:

Hie iſt anfenger | Btifter · (Beſtifter) rudolf · der · schifer · und · her · dyetreich · her · ulreich . . . | siz under Sigmund · freyling · pey · und · daz · gotzhaus · czum and · ernad . umb. |

Sehr intereſſant iſt die Figur, die in Lebensgroſse das Feld des Grabſteines ausfullt, indem ſie die Uebergangs-Epoche des XIV. Jahrhunderts in der Geſchichte der Harniſchtracht mit ihren Verſtärkungsſtücken aus geſchlagenem Eiſen aufweiſt, die endlich im XV. Jahrhunderte dem vollſtandigen Plattenharniſche Platz machte. Der Ritter mit entblöſstem Haupte, die klein-

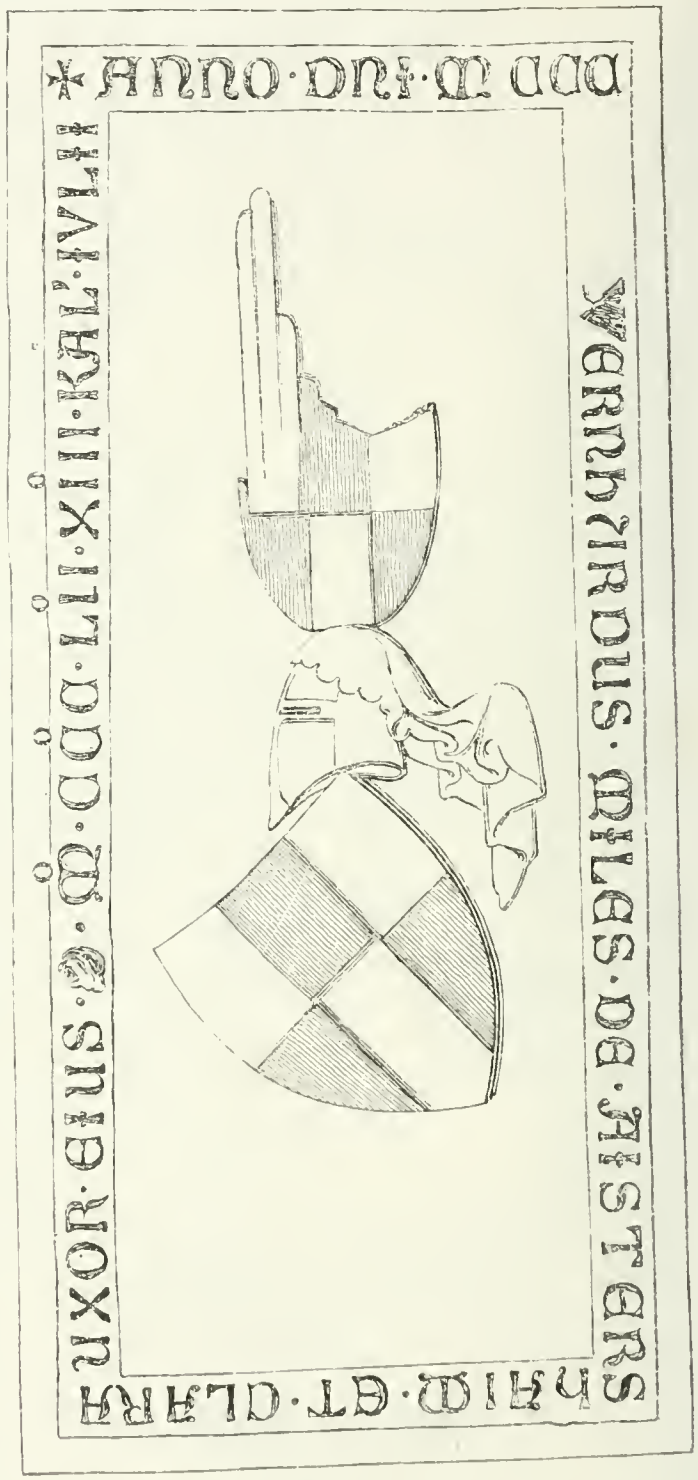


Fig. 8. (Wilhering.)

gelockten langen Haare bis über die Ohren reichend, mit Schnurr- und in zwei Spitzen auslaufendem Kinnbart iſt mit einem lederſtreifigem Ringhemde bekleidet, das auch den Unterleib bedeckt und als Kragen auf den Bruſtharniſch in Zacken herabfällt. Arme und Fuſse ſind mit Kacheln von Eiſen bedeckt, an denen

die Schnallen zur Befeftigung derfelben fichtbar find. Die Kniebuckeln find gefpitzt, und gefchobene Eifenfchuhe bedecken die Füfse, an denen mittelft Riemen grofsrädrige Sporen befeftigt find. Die Mäufeln an den Armen find gefchoben und die Hentzen nur verblecht, nicht gefingert. Der Gürtel fitzt tief unter den Hüften,

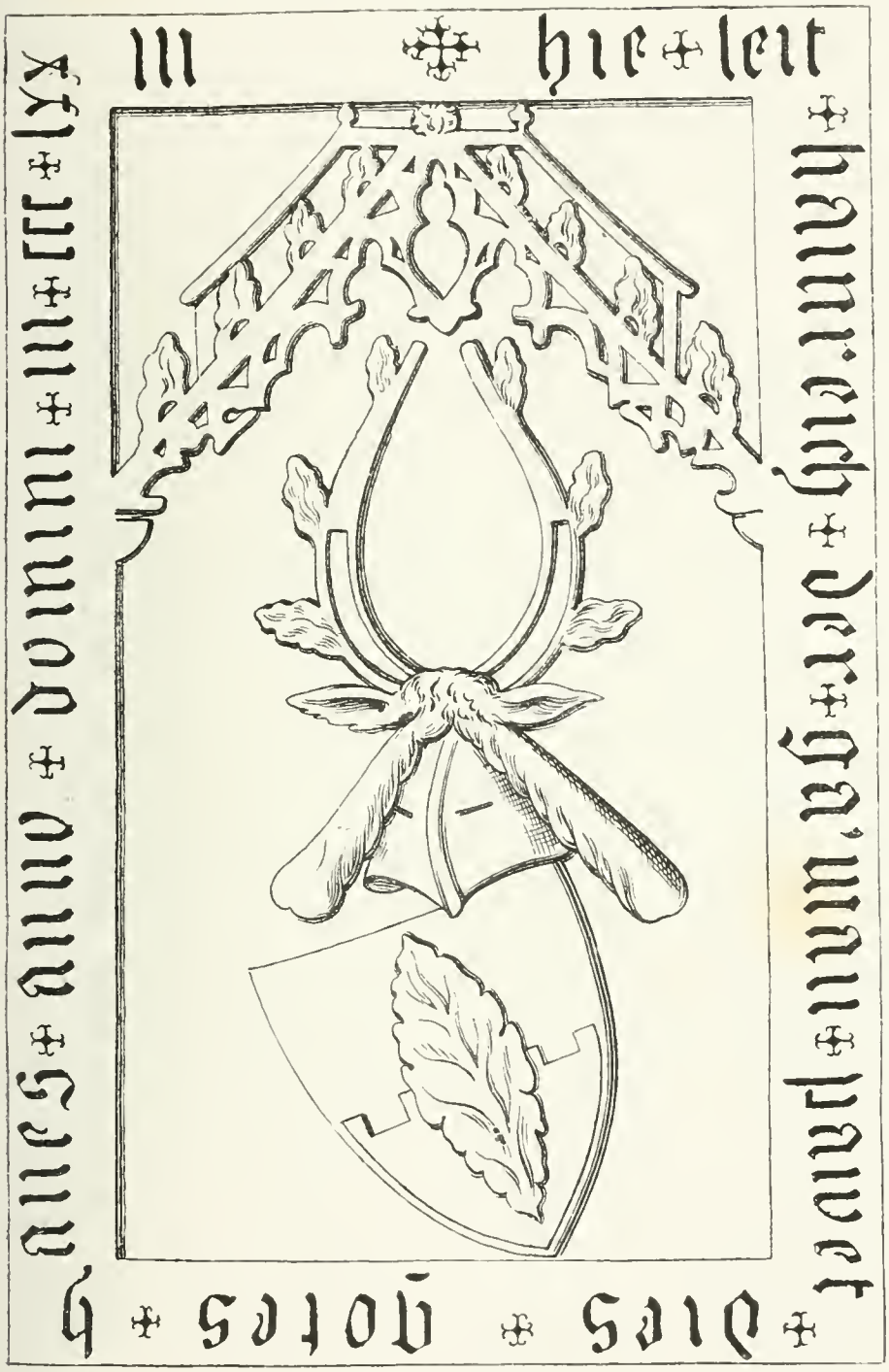


Fig. 9. (Gallspach.)

an ihm ift rechterfeits ein Dolch, links das Schwert mit fechskantigem Knaufe befeftigt. Die Rechte umfafst ein fchmales wimpelartiges Panier und die linke hält das Modell der von ihm geftifteten Spital-Kirche empor.

Rechts neben dem Ritter fteht, links gelehnt, der Dreieckfchild mit Kübelhelm, Kleinod und Decke, das Wappenbild ift im getheilten Schilde, oben der Rabe mit dem Ring. Hoh. II. Theil, p. 319, gibt die Farben: von Weifs und Roth getheilt, in Weifs der fchwarze Rabe mit goldenem Ringe. Der Schrift der Legende nach dürfte die Errichtung diefes Grabfteines in die zweite Hälfte des XIV. Jahrhunderts zu fetzen fein.

5. *Ohne Jahr.*

In der Grab-Capelle des Klofters Wilhering im Hausruckviertel ift ein prachtvoller Grabftein von weifsem Marmor, 6 Fufs 7 Zoll hoch, 2 Fufs 6 Zoll breit, in der Wand eingefetzt. Die Legende, in vorzüglicher Majuskelfchrift, zieht fich um die ganze Leifte des Steines herum und lautet:

† hie . l cit . her . percht . olt
. v on hartheim . .

und im Felde unter dem Wappen in geftürzten Buchftaben in zwei Zeilen:

Und . fin . Geflæcht

Das Feld des Grabfteines ift von dem Wappen ausgefüllt. Im rechtsgelehnten Dreieckfchilde die dreimalige Ständerung. Auf der linken Ecke des Schildes fteht der Kübelhelm nach feiner Breite, ohne Decken, mit einer Spange geziert, die in Kreuzesform zwifchen und längs der Sehfchlitze in eine kleeblattförmige Verzierung endet. Als Kleinod ift ein fünfmal getheilter Hut über den Kübelhelm geftülpt, deffen Spitze mit 13 Hahnenfedern befteckt ift.

Hoheneck III. Theil, pag. 237, bringt dies Wappen mit unrichtiger Blafon. Nach ihm wäre der Schild von weifs und roth dreimal getheilt, das Kleinod ift ihm ganz unbekannt. Nach dem oben mitgetheilten Wappen follte es lauten: Schild von Weifs und Roth dreimal geftändert, als Kleinod ein mit 13 Hahnenfedern befteckter Hut von Weifs und Roth fünfmal getheilt.

Das oberöfterreichifche Urkundenbuch enthält im dritten Bande Perchthold I. von Harthaim, der vom Jahre 1272 bis 1282 in Urkunden erfcheint; im vierten Bande erfcheint Perchtold II. von Harthaim vom Jahre 1286 bis 1308 und im fünften Bande Perchtold III. von Harthaim vom Jahre 1310 bis 1328. Nach Schrift und Structur des Denkmales dürfte dasfelbe Perchtold II. und fomit dem Anfange des XIV. Jahrhunderts angehören.

6. *1333.*

Im Klofter Reichersberg im Innviertel findet fich in rothem Marmor ausgeführt, 7 Fufs 5 Zoll hoch,

3 Fuſs 11 Zoll breit, einer der ſchönſten gothiſchen Grabſteine der Brüder Heinrich und Georg von Ahaim vom Jahre 1333. Leider iſt die unterſte Leiſte des Steines verdeckt, ſo daſs ſie nicht zu ſehen iſt.

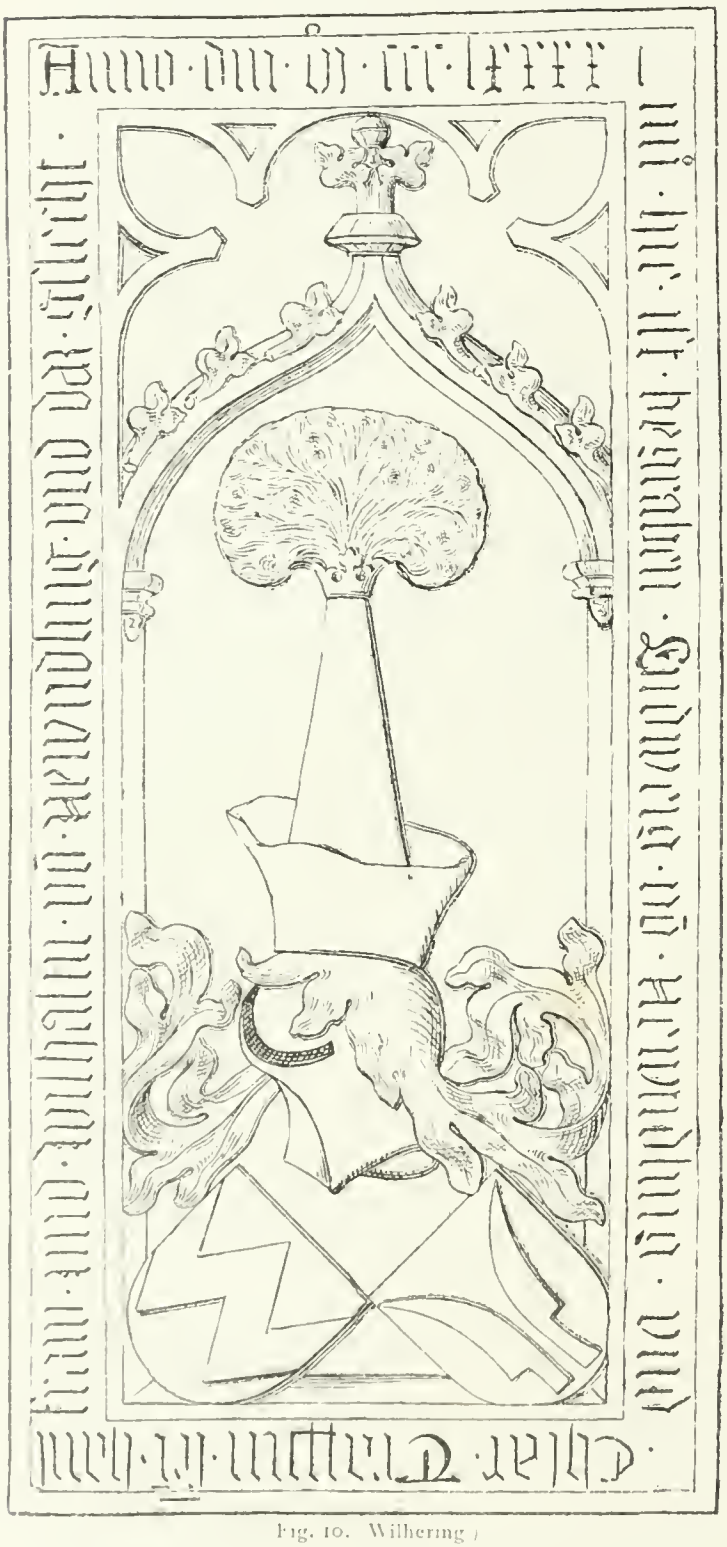


Fig. 10. Wilhering.

Die Umſchrift der Legende am äuſseren Rande in kräftigen Majuskeln lautet:

Anno . dni . m . ccc | xxxiii . in . die ſanctorum . innocenti | um obiit dominus Hen r | icus. d . ahaim . z . uxor . ſua . chunigundis.

Das Feld des Steines iſt von einem nahezu 6 Zoll breiten, in ſpitzen Vierpaſs geformten Bande ausgefüllt, deſſen Zwickeln einbeerenartige Blattornamente zieren. Die oberſte Ecke des Vierpaſſes ſchmückt eine fünfblättrige Roſette. Die Inſchrift auf dieſem Bande in kräftiger deutſcher Majuskelſchrift lautet:

hie . leit . her . georig . von . ahaim . und . s (Roſette) ein hawsfraw . fraw . Ana . den . got . gnad.

In dieſer Umrahmung der rechtsgelehnte Dreieckſchild mit ſanft nach innen gebogenem Oberrande, auf deſſen linker Spitze der unten etwas zugeſpitzte, mit zolllangen Sehſchlitzen verſehene Kübelhelm mit mantelförmig an den Seiten herabwallender Helmdecke und auf dieſer als Kleinod zwei Büffelhörner nach aufsen mit einem borſtenartigen Kamme der ganzen Länge nach beſetzt. Der ganze Grabſtein iſt ſowohl der künſtleriſchen Auffaſſung als auch der techniſchen Ausführung nach von groſser Schönheit. Im Wappenſchilde iſt nach rechts ſehend ein Löwe. Nach Weigl's Wappenbuch I. 77 führen die Ahaim in Weiſs einen linksſehenden rothen Löwen und als Kleinod rothe Büffelhörner mit je drei weiſsen Straufsfedern beſteckt.

7. *1348.*

In der Laurenz-Kirche zu Lorch im Traunviertel liegt im Fuſsboden eingelaſſen ein Grabſtein von rothem Marmor mit graufchwarzen Adern durchzogen, 7 Fuſs 9 Zoll hoch, 4 Fuſs breit, mit einer in der Mitte der oberen Leiſte beginnenden und um den ganzen Grabſtein laufenden Majuskel-Umſchrift folgenden Inhalts:

† Anno . | Do . m . ccc . XLVIII . in . die . ſancti . georij . | & . ulricus . maulh ardus ci vicus . in . anafo qui . hic ſepult | us . eſt.

Auf der linken Oberecke des groſsen rechts gelehnten Dreieckſchildes ſteht ein Kreuz. Der Schild ſelbſt enthält die zierliche Hausmarke des Ennſer Bürgers Maulhardt, der in dieſer ehemaligen Pfarrkirche von Enns ſeine letzte Ruheſtätte fand.

8. *1352.*

Im Ciſtercienſer-Stifte Wilhering, aus deſſen Grab-Capelle wir bereits unter 4 einen Grabſtein brachten, befindet ſich an der Wand derſelben Capelle in der Höhe von 7 Fuſs 3 Zoll und in der Breite von 3 Fuſs ein zweiter prachtvoller Grabſtein von dunkelrothem Marmor mit Einlagen von weiſsem Marmor, wie ſolche auch an einigen anderen Orten vorkommen, aber doch zu den Seltenheiten zu zählen ſind. Es iſt das der Grabſtein Wernhard's von Aiſtershaim, der nach dem ob. oc. Urkundenbuche VI. Band anno 1345 geſtorben iſt, und ſeiner Gemahlin Clara, deren Todestag im Jahre 1352 der Stein angibt. Die Legende lautet: † Anno. dni . M°ccc ... (hier ſind die Ziffern beſchädigt). Wernhardus . miles . de . Aiſters | heim . et . clara | uxor . ejus „O'. M . ccc . LII . XIII . Kal'. julii.

Im Bildfelde des Grabſteines prangt in claſſiſcher Schönheit das Wappen der Aiſtershaimer, im Schilde und Kleinode mit weiſsem Marmor eingelegt. Der Schild iſt rechts gelehnt, der Dreieckſchild oben in ſanfter Linie etwas eingebogen. Er iſt zweimal geſpalten und getheilt. Die Felder 1, 3 und 5 ſind mit weiſsem Marmor eingelegt. Auf der linken Spitze des Schildes ſteht im Profile der Kübelhelm, ſo daſs er

uns die linke Seite zuwendet, die vordere Spitze nach abwärts gebogen mit einer Spange in Kreuzesform zwifchen und längs der beiden Sehfchlitzen belegt. Ein an der Stirne eingekerbtes Tuch fällt in reichen gefchmackvollen Falten als Decke über und hinter den Helm hinab. Auf diefen fteht ein Flug als Kleinod gleich dem Schilde zweimal gefpalten und getheilt, und wieder das 1., 3. und 5. Feld mit weifsem Marmor eingelegt.

Hoheneck III, pag. 5, dem das Kleinod gänzlich unbekannt ift, bringt das Wappen gerade verkehrt und fagt: im 6feldigen Schilde ift das 1., 3. und 5. Feld fchwarz und das 2., 4. und 6. Feld weifs. Nach obigem Grabfteine ift das 1., 3. und 5. Feld weifs und das 2., 4. und 6. Feld fchwarz, ja, das fchwarze Geäder im rothen Marmor fchliefst die Vermuthung nicht aus, dafs diefe Felder einftens mit fchwarzen Farben bemalt waren, und fomit das ganze Wappen mit heraldifchen Tincturen verfehen war.

9. *1395.*

In Gallfpach, einem Markte des Hausruckviertels, ift die Kirche zu Ehren der heil. Katharina, welche von Heinrich von Geymann 1333 erbaut wurde. 1354 kauft er das dortige Schlofs von Eberhardt von Wallfee, errichtete in der Kirche eine Gruft, in der er begraben liegt. Ueber derfelben ift ein 7 Fufs hoher 4 Fufs 6 Zoll breiter Grabftein im gothifchen Style in rothem Marmor errichtet. Die Legende in zierlichen breiten Minuskeln, anfangs und nach jedem Worte mit zierlichen Kreuzchen geziert, beginnt in der Mitte der oberen Leifte und lautet: † hie . leit . | hainrich . der ga' man . pawet | dies . gotes . h' aues . anno . domini . m . ccc . lxx | m. Im etwas vertieften Felde des Grabfteins ift unter einem giebelähnlichen oben mit Krabben, nach abwärts mit gekreuzten Stabverzierungen gefchmükten, auf kleinen Confolen ruhenden Gebälke das Wappen des Stifters. Der Dreieckfchild, fanft rechts gelehnt, enthält eine bis in die Mitte des Schildes reichende abgeledigte Zinne und über die Länge des Schildes gelegt ein Eichenblatt. Auf der linken Ecke des Schildes liegt, ein Drittel des oberen Randes bedeckend, der unten fehr weite Kübelhelm, zwifchen den Sehfchlitzen mit einer $1\frac{1}{2}$ Zoll breiten Leifte belegt, darüber, fteif abftehend, eine an den Rändern tief eingekerbte, mit Ohren verfehene Haut als Decke, welche als Kleinod zwei Hörner trägt, bis zur Mitte mit einer abgeledigten gekrümmten Zinne belegt und mit je drei Eichenblättern nach aufsen beftekt.

Wenn man die kleinen Kübelhelme der vorhergehenden Grabfteine betrachtet, fo läfst die Darftellung diefes Steines auf die Abbildung eines Sturzhelmes fchliefsen, wie felbe über der Brünne, die gugelartig über den Kopf gezogen wurde, oder über einer gepolfterten Lederhaube getragen wurde. Nicht minder merkwürdig ift die der natürlichen Kopfhaut eines Stieres ähnliche Decke, die auch an das in Nr. 2 gebrachte Wappen des Lofenftainers erinnert.

Hoh. pag 149 blafonirt das Wappen der Geyman als gelbes „Aichl" Blatt auf fchwarzer Mauerzinne ftehend im weifsen Feld und bildet es demgemafs ab. Hier ift das weifse Feld fowohl als auch die fchwarze abgeledigte Zinne mit dem goldenen Eichenblatt belegt.

10. *1394.*

In Wilhering, in derfelben Grab-Capelle, der wir fchon die Grabfteine Nr. 5 und 8 entnommen haben, ift an der Wand, 7 Fufs 6 Zoll hoch, 3 Fufs 6 Zoll breit, ein Grabdenkmal von rothem Marmor, befonders intereffant durch das erfte Vorkommen von halbrunden Schildern und des Stechhelms darüber. Die Legende in Minuskelfchrift lautet: Anno . dni . m ccc . lxxxx iii . hie . ift . begraben . Ludweig . vo . newndling . und

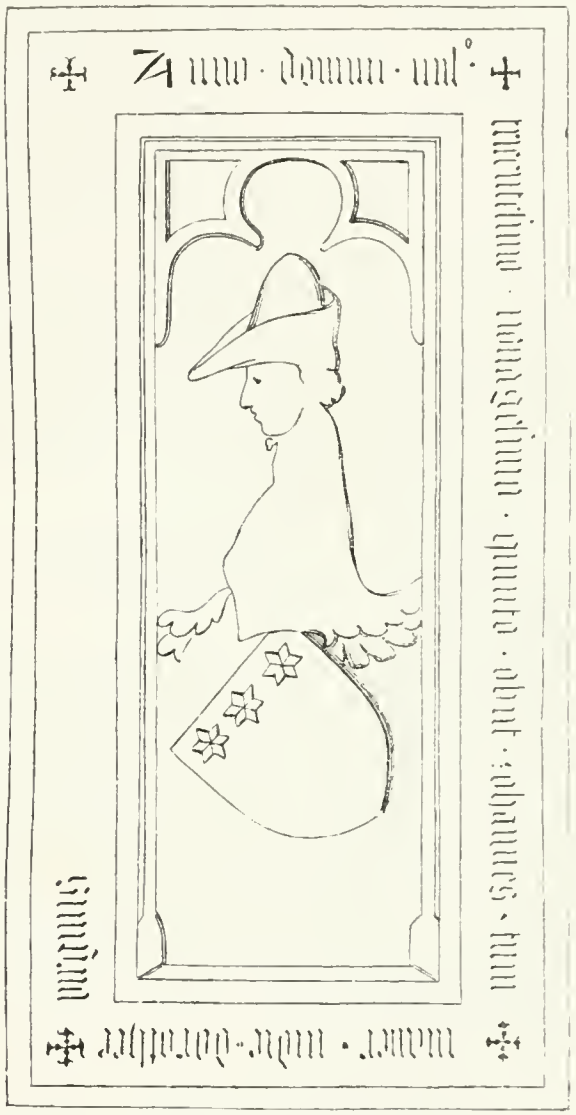


Fig. 11. (Obernberg.)

Chlar . Trappinn . sei . haus frauw . und . Wilhalm . vo . newndling . und . daz . geslecht. Das Feld des Grabfteins ift an der oberen abgefchrägten Leifte durch abgekantete Stäbe im Dreipafsfchnitte mit fpitzen Ecken verziert. Unter denfelben erhebt fich ein mit je drei Krabben befetzter, auf Confolen ruhender, oben mit der Kreuzblume und Knaufe gefchmükter Spitzbogen.

An der unteren Leifte lehnen im rechten Winkel gegen einander geneigt die halbrunden Wappenfchilde der Trapp und Neundling. Das erftere heraldifch rechts zeigt in Form des lateinifchen W die beiden geftürzten Sparren der Trapp, nach Weigl I.: pag. 44 in Weifs das rothe W.; das zweite links, die zwei mit den Rücken

nach innen gekehrten Meſſer der Neundling, nach Hoh. III., pag. 455, in Weiſs zwei ſchwarze Baummeſſer ohne Heft. Ueber dieſen heraldiſch verſtellten Schilden, da dem Schilde des Mannes gewöhnlich der Platz heraldiſch rechts gebührt, ſchwebt in der Mitte der Stechhelm mit halbrundem Sehſchnitte, von einer gezaddelten Decke bedekt. Auf dieſer ruht das Kleinod der Neundling, ein an der Spitze gekrönter Stulphut, deſſen Krone mit Pfauenfedern beſteckt iſt.

Nach Hoh. III., pag. 455, iſt die Stulpe des Hutes ſchwarz, der Hut weiſs tingirt, die Krone Gold, und hier weicht Hoheneck gänzlich von der Darſtellung des Grabſteines ab, indem er aus dem Pfauenbuſche eine goldene ſtrahlende Sonne macht. Die Neundlinger beſaſsen im Mühlviertel die Schlöſſer Helſenberg und Rotteneck und Wilhelm v. N., den der Grabſtein nennt, war der Sohn Ludweigs von N. und deſſen bisher nicht gekannten Gemahlin Klara Trapp. Die Schlöſſer Helſenberg und Rotteneck liegen im Thale der Rodl, durch die Donau getrennt eine Stunde von Wilhering.

II. 1395.

Vor dem Hochaltare der Pfarrkirche des Marktes Obernberg im Innviertel liegt im Fuſsboden ein Grabſtein von rothem Marmor, 7 Fuſs 4 Zoll hoch, 4 Fuſs 3 Zoll breit, in ſchon ſehr abgeſchliffenem Zuſtande, aber deſshalb von Intereſſe, weil hier zum erſtenmale in der Minuskel-Inſchrift der Legende die Jahreszahl in Buchſtaben ausgeſchrieben erſcheint. Der Grabſtein iſt in den vier Ecken mit je einem zierlichen Kreuzchen geſchmückt und die Umſchrift lautet: † Anno . domini . mil° † tricenteſimo . nonageſimo . quinto . obijt . johannes . tum † mauer . in die . dorothee † virginis.

Im Felde des Grabſteines unter einer kleeblattartigen Verzierung im Dreipaſsſchnitte ein rechts gelehnter Schild, der ſo abgeſchliffen iſt, daſs man nicht mehr mit Beſtimmtheit zu ſagen vermag, ob er ein Dreieck- oder halbrunder Schild iſt, im Haupte drei ſechsſtrahlige Sterne führend. Ueber deſſen linker Spitze der Kübelhelm mit einem Mannesrumpfe, deſſen Kleid unten in Zaddeln auslauft und deſſen Kopf mit einem Stulphute bekleidet iſt, die Stulpe über das Antlitz ſchirmartig nach abwärts gebogen, das Wappen der Tummauer.

Dieſer Stein beſchlieſst die Reihe der Beiſpiele von Grabſteinen des 14. Jahrhunderts mit muſterhaften, ſtylvollen heraldiſchen Darſtellungen und ſchwungvollen Majuskel-Umſchriften, wie ſie ſich in Ober-Oeſterreich vorfinden.

DIE BURGRUINE KUNĚTIC BEI PARDUBIC.[1]

Dieſe Burg, eine der gröſsten Böhmens, liegt auf einem faſt iſolirt ſtehenden Felſen, von wo aus ſich eine überraſchend ausgedehnte Fernſicht gegen Norden und Oſten auf viele Meilen eröffnet und mehrere Städte und viele Orte, als Königgrätz, Pardubic, Bohdaneč etc., dann der ſich windende Elbeſtrom wie auf einem Teppich ausgebreitet zu erblicken ſind.

Der Beſtand der Burg wird auf eine Sage geſtützt und in ſehr alte Zeit zurückgeführt, wie auch die Templer zeitweilig dort ſeſshaft geweſen ſein ſollen. Thatſache iſt,[2] daſs König Johann von Luxemburg, die ſtrategiſche Wichtigkeit des Berges Kunětic für das damalige Vertheidigungsweſen erkennend, den dort beſtehenden Wehrbau gehörig befeſtigen lieſs.

Während der Regierungszeit des Sohnes Königs Johann, Kaiſer Karl IV., wird Kunětic königliche Burg genannt, welche ſodann pfandweiſe von einem Beſitzer auf den andern überging. Das erſte hiſtoriſch bekannte Geſchlecht, welches die Kunětická Hora als Eigenthum beſaſs, waren die Herren von Kuneburg; namentlich wird im Jahre 1377 Albrecht von Kuneburg erwähnt, welcher, von ſeinem Beſitzthume das Schloſs Blatnik, den Marktflecken Bohdaneč, nebſt noch mehreren Dörfern und Liegenſchaften an das Kloſter Opatovic verkaufte und dabei dennoch einer der vornehmſten Grundbeſitzer der dortigen Gegend blieb; was beweiſt, welch groſsartige Ausdehnung der damalige Beſitz von Kunětic haben muſste.

Im Beginne des 15. Jahrhunderts ward die Burg Kunětic den Rittern von Miletinek verpfandet. Der erſte und zugleich berühmteſte Kunětic Burgherr aus dieſem Geſchlechte war Dionys Bořek von Miletinek, ein eifriger Kelchner, der ſich in dem damaligen Religionskriege mehr denn einmal hervorthat, er ſtarb den 8. Januar 1438.

Soběslav Mrzák, Sohn des Bořek, vertheilte das väterliche Erbe derart an ſeine Brüder Johann und Peter, daſs ihm ſelbſt nur die Burg Kunětic als Eigenthum blieb

1473 erwarb König Georg von Poděbrad Kunětic durch Kauf für die Krone von Soběslav um die landtäflich verſicherte Summe von 4500 Schock Prager Groſchen, die Burg erhielt eine königliche Beſatzung, die Verwaltung leitete ein eigener Burggraf.

Nach dem Tode Georgs gelangte die Burg Kunětic in der Erbtheilung an deſſen älteren Sohn

[1] Auszug eines umfangreichen, intereſſanten Berichtes des k. k. Conſervators *Schmoran*, über dieſe Burg an die Central-Commiſſion.

[2] Bezüglich des Namens beſteht nach *Hájek* die Sage: Am Hofe des Herzogs Krezoslyſ lebte Kunák, ein Verwandter des Herrſcherhauſes, mit ſeiner Gemahlin Zdiborka.

Kunak war reich an Knechten, Viehheerden und Golde, und entſchloſs ſich einen neuen paſſenden Wohnſitz zu ſuchen, zu welchem Zwecke er die einſichtigſten ſeiner Mannen in der Richtung gegen Sonnenaufgang mit dem Auftrage entſandte, einen geeigneten Ort ausfindig zu machen.

Als dieſe nach gutem Erfolge zurückkehrten, trat er die Reiſe mit ihnen ſelbſt an, und gelangte nach vier Tagen auf eine Stelle, die ihm gefiel; von einem einzigen Bergkegel überſchaute er die weite Ebene bis an die fernen Hochgebirge; ein ſchöner Strom rauſchte nahe durch reich bewachſene Triften, welche Nahrung für die Heerden und deren Boden ausgiebige Ernte für den Landbau verſprach.

Schon im Jahre 838 ſoll er einen Hof im Thale, und in nachſten Frühjahre ein holzernes Gebäude für ſich auf dem Berggipfel erbaut haben.

Berg und Hof ward nach dem Gründer „Dvur Kunakuv", das ſpäter für ſeine Mannen und Knechte entſtandene Dorf „Kunatice," jetzt „Kunětice" und das Schloſs mit dem Berge „Kunetucka Hora" benamſet.

Dieſe Sage, wie ſo viele von Hajek, an ſich wohl von keiner Belange, deutet jedoch dahin, daſs der Urſprung der Burg und des Dorfes bis in das frühe Mittelalter hinaufreicht.

Der vorerwähnten Sage nach ſoll das von Kunak erbaute Schloſs auf Kunak va Hora, im 13. Jahrhunderte, Eigenthum der Tempelherrn geweſen ſein, die daſelbſt eine Commenda hatten und die Burg aus Stein erbauten.

Das bekannte tragiſche Ende dieſes Ordens (1312) brachte die Burg Kunětic an die Krone

Herzog von Münſterberg; in der diesbezuglichen Urkunde wird das Schloſs Kunzenberg genannt, woher ſich auch die Benennung unter den Deutſchen des Rieſengebirges und der Sudeten „Kunzahura" her datiren dürfte, wie es dort im Volksmunde genannt wird.

1491 kam unter dem Schloſshauptmann Chvistov Navoj von Starchurovic und dem Burggrafen Duchoň von Rybitví ein Vertrag zu Stande, durch welchen die Burg Kunětic ſammt allen Gerechtſamen und Liegenſchaften an Herrn Wilhelm von Pernſtein, Oberſthofmeiſter von Böhmen überging.

Dieſer neue Beſitzer wendete ſeine Sorgfalt gleich dahin, alle einſt zur Burg Kunětic gehörigen, im Laufe der ereignisreichen und ſchweren Zeit in Verpfändung verfallenen Güter wieder einzulöſen und mit dem Stammgute aufs neue zu vereinigen.

Nach dieſem ſchritt er mit einem groſsen Aufwande zum gänzlichen Umbaue der Burg, die bis dahin ſchon ſehr in Verfall gerathen war; und bald muſste das Schloſs wieder wohnlich geworden ſein, zumal König Vladiſlav II. bei ſeiner Reiſe nach Ofen einige Tage auf der Burg Kunětická Hora weilte und

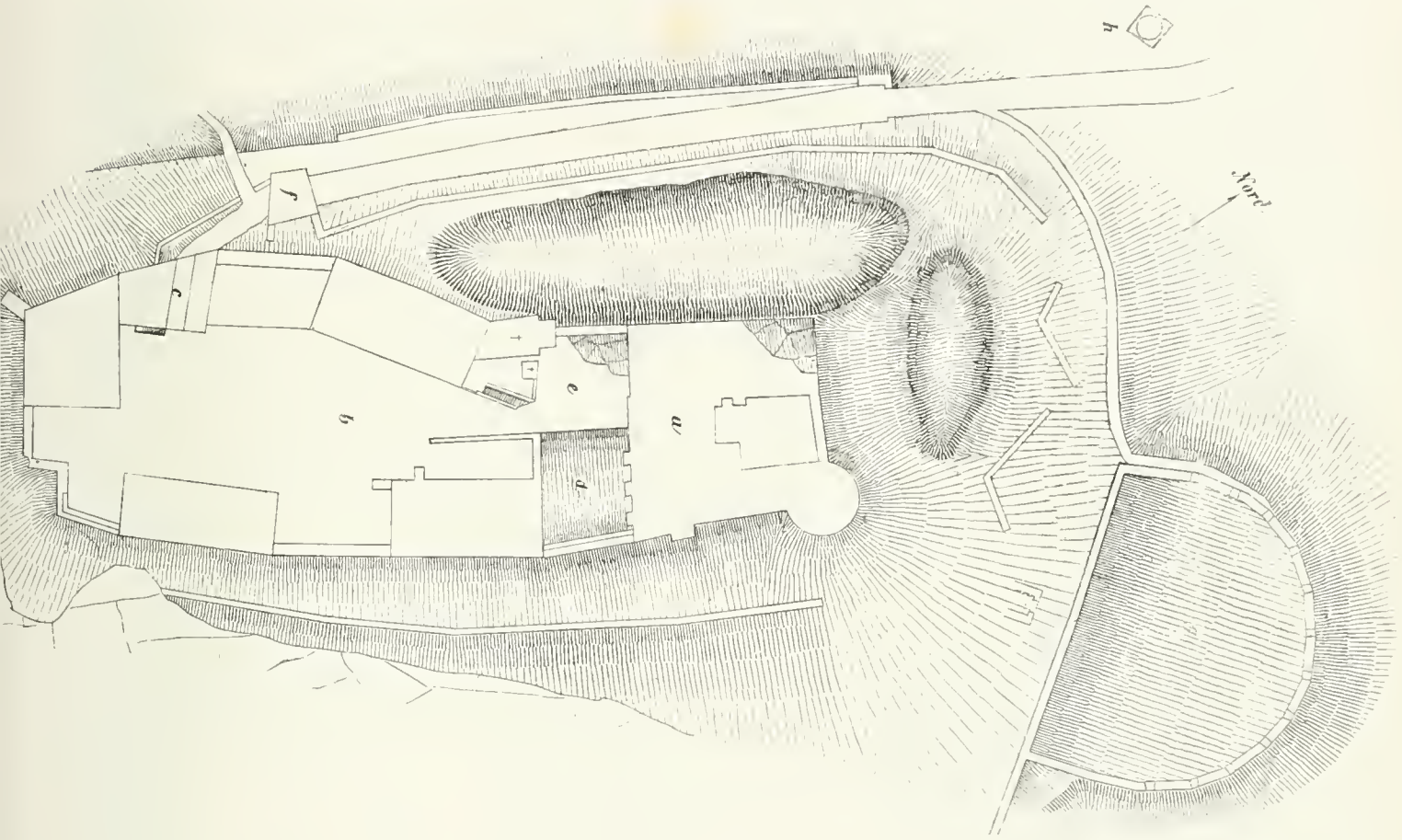


Fig. 1 (Kunětic).

daſelbſt die beiden Söhne Albrecht und Johann zu Rittern ſchlug.

Wilhelm Pernſtein ſtarb, nachdem er das Kunětic er Schloſs groſsartig und prachtvoll umgebaut und bedeutend befeſtigt hatte, hochbejahrt am 8. April 1521 zu Pardubic.

Von ihm ſtammt demnach die Inſchrift mit dem Pernſtein'ſchen Wappen über dem inneren Burgthore.

Wilhelms Söhne waren Adalbert und Johann Pernſtein. Adalbert ſtarb am 17. März 1534; ſein marmornes Grabdenkmal befindet ſich in der Pardubicer Decanal-Kirche.

Johann Pernſtein, genannt „der Reiche," ſtarb am 8. September 1548. Beide förderten den Ausbau und die Verſchönerung der Kunětic er Burg angelegentlich, und namentlich lieſs Johann den fünften Schloſsthorthurm anbauen. Sein älteſter Sohn Jaroslav erbte nebſt anderem auch die Burg Kunětic, doch war unter ihm der Glanz des ſo ruhmreichen Geſchlechtes der Pernſteine ſchon am Wege des Erlöſchens. Miſswirthſchaft führte zum Verfalle des Vermögens; die Herrſchaft Pardubic mit der Burg Kunětic erhielt im Jahre 1559 Ritter Johann Kapoun von Svojkov als Pfänder, und im Jahre 1560 wurde ſie endlich von der böhmiſchen Kammer um 400.000 Schock böhmiſche Groſchen erkauft.

Niemand kümmerte ſich um das ſo wunderſchön gelegene merkwürdige Bauwerk, daher deſſen Verfall anfänglich durch Verwahrloſung kleiner Gebrechen, und in der Folge deſſen völlige Zerſtörung während des 30jährigen Krieges unaufhaltſam eintrat.

Während dieſer Zeit hatte die Burg wohl eine Beſatzung zu ihrem Schutze erhalten, die aber viel zu ſchwach war, den ſchwediſchen Verwüſtern unter

Torftenfohn mit Erfolg entgegen zu treten. Es war fonach die Burg von den Schweden leicht erobert und auch 1645 fchnell eingeäfchert.

Seit diefer Zeit erhob fie fich nicht mehr aus dem Schutte.

Mit der Cameralherrfchaft Pardubic blieb die Burgruine vereinigt bis zur jüngften Zeit, in welcher die Domaine an die privilegirte öfterreichifche Nationalbank und im Jahre 1863 an die Wiener Creditanftalt uberging und bis jetzt diefer gehört.

Wie der Situationsplan in Fig. 1 zeigt, wurde die Burg, der Formation des Plateaus des Bergrückens folgend, der fich von Nordoften gegen Südweften zieht, bei Anlage der einzelnen Burggebäude vollftändig und mit Verftändnifs ausgenützt, wobei es wohl vorgekommen fein mag, dafs manche Felfenzacke zur Gewinnung einer mehr brauchbaren Bodenflache abgebrochen wurde. An der Nordoftfeite entftand die Burg *(a)*, das eigentliche Wohngebaude der Herrfchaft, das von den übrigen Baulichkeiten, wo fich die Stallungen, Wirthfchaftsräume und Gefinde-Wohnungen befanden, durch einen grofsen Hof und einen tiefen im Felfen ausgebrochenen Graben getrennt war. Ueber den Graben fuhrte eine fteinerne Brücke mit zierlichem Geländer. [1]

Die Gebäude, die den Vorhof *(b)* umfaumen und die heute bis auf wenige Mauerrefte zufammengefallen find, mochten nur für Wirthfchaftszwecke gedient haben; nur an der Südweftfeite, wo das befeftigte Hauptthor *(c)* war, durften die Kanzleien, Arrefte und die Befatzung untergebracht gewefen fein. Zunächft der Burg, jedoch von derfelben durch den Graben *(e)* [2] getrennt, befand fich auf diefer Seite des Vorhofes die Capelle.

Aufsen war die Burg mit Mauern eingefchloffen, die an manchen Stellen 2 bis 3 Reihen hintereinander bildeten, vor denfelben befanden fich Graben, davon einige aus dem Felfen herausgearbeitet waren, doch ift ein grofser Theil derfelben in Folge der fich ausdehnenden Steinbrüche bereits verfchwunden.

Der breite Fahrweg fuhrte, durch das erfte Thor in den Burgfrieden des Schloffes eingelangt, zwifchen den Mauern zwingerartig und von weiteren vier thurmartigen Thoren unterbrochen vom Bergesfufse langs der nordweftlichen und oftlichen Burgfeite hinein und durch einem mächtigen Hauptthorbau in den grofsen Vorhof. Von diefen Thoren haben fich nur die zwei letzten *(c* und *f)* fammt den damit verbundenen Mauern erhalten. Alle Ringmauern waren mit Zinnen und im Mauerkörper mit Schiefsfcharten verfehen.

An der Nordoftfeite befand fich innerhalb der Ringmauer ein halbrundes Plateau *(g)*, das als Turnierplatz bezeichnet wird und deffen Ummauerung noch fehr mächtig und mit vielen Schiefsfcharten verfehen ift. Gegen Norden lag der Schlofsbrunnen *(h)*, der der Sage nach bis zum Waffcrfpiegel der Elbe reichte.

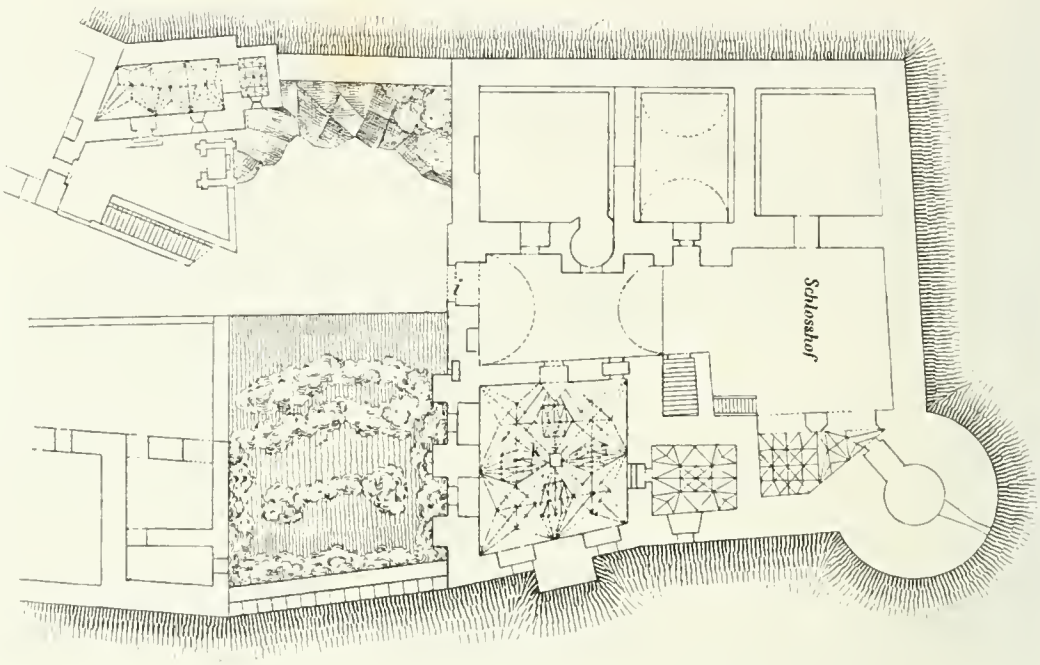


Fig. 2. (Kunětic.)

Auch befanden fich an diefer Seite, die dem Feinde leichter zugänglich war, zwei tief in den Felfen eingehauene Einfchnitte, um von hier aus in gedeckter Stellung den Feind hartnäckig bekämpfen zu können. Dabei ftanden winkelförmige Mauerbauten, ähnlich den Baftionen, doch mit nach auswärts gerichteten Schenkeln.

Die für eine archäologifche Forfchung wichtigften Theile des Schloffes find die eigentliche Burg und die Capelle.

Der erftere Bau ift leider fchon ftark Ruine. Durch das Hauptthor und die Halle dahinter *(i)* gelangt man in den inneren Schlofshof, der mit Ausnahme der Nordfeite von den ehemaligen Wohntracten, an diefer Seite von einer Mauer umfchloffen ift. Im rechten Tracte beftand ehemals der Empfangsfaal *(k)*, der urfprünglich nur eine getafelte Decke gehabt haben durfte, fpäter aber, und zwar wahrfcheinlich unter Johann von Pernftein mit einem fehr zierlichen Zellengewolbe überdeckt wurde, das fich auf einen Mittelpfeiler ftützte. Diefe Gewölbeart ift auch noch in einigen anderen Räumen des Schloffes angewendet. Vor drei Jahren ftürzte bei einem ftarken Gewitter das Saalgewölbe ein und bot Gelegenheit ganz deutlich zu erkennen, dafs die Gewolbefufse mit den Widerlagsmauern gar nicht verbunden, fondern nur angeklebt waren, fo dafs der Einfturz über kurz oder lang

[1] Na[illegible] Auffaffung der Burg Kunětic wurde das Steingelander wegg[illegible] entfernt und vor dem Hauptthore der Pardubicer Schlo[illegible]fes aufgeftellt, wo es heute eine befondere Zierde bildet.

[2] Ein Theil des Grabens dient als Burggarten (d).

hatte erfolgen müſſen. An den Saal ſtöfst ein kleines, zierlich gewölbtes Zimmer. Nun ſchliefst ſich eine mit zwei ſtumpfſpitzbogigen Oeffnungen gegen den Hof ausgeſtattete unregelmäfsige Halle an, die die Verbindung mit dem mächtigen Rundthurme herſtellt, der an

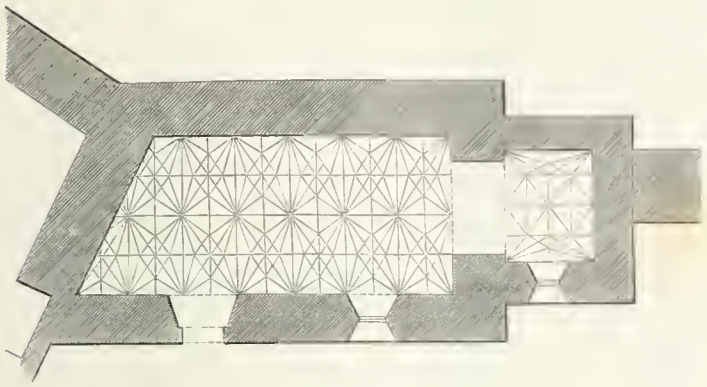


Fig. 3. (Kunětic.)

der Nordweſtſeite des ganzen Burgbaues d. i. gegen die ſchwächſte Seite der fortificatoriſchen Anlage gerichtet ſich erhebt. Der Thurm ſteigt heute in drei Stockwerken empor, der unterirdiſche unterſte Raum ſteht mit den übrigen Keller-Localitäten dieſes Flügels

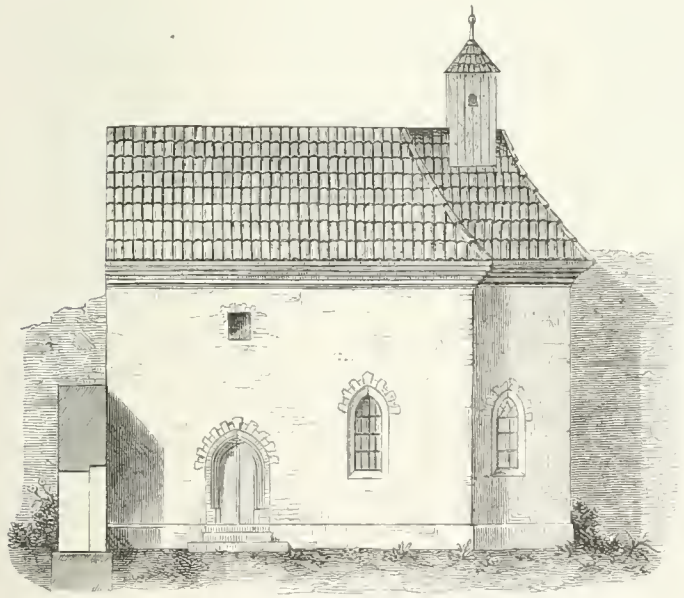


Fig. 4. (Kunětic.)

in Verbindung und diente als Vorrathsmagazin; der ebenerdige Raum diente als Gefängniſs (Folterkammer?) [1]; ein einziges Fenſter in der mächtigen Mauer gab dem Raume mangelhaft Licht und Luft.

Auf der linken Seite der Schloſseinfahrt befanden ſich mehrere einfache Gemächer; die Wendeltreppe zu den Stockwerken war ſowohl von der Einfahrt, wie vom Innern zugänglich. Die Wohnräume des erſten Stock-

[1] Hier ſind an den Mauern noch einige Inſchriften erhalten, die von den unglücklichen Gefangenen herſtammen dürften.

werkes ſind ſchon verfallen, über ihre Ausſtattung kann nichts mehr berichtet werden. Auch über der rechtsſeitigen Halle befand ſich ein Zimmer, von dem aus eine Verbindung mit dem in gleicher Linie gelegenen Thurmgemache beſtand, das letztere mit einem

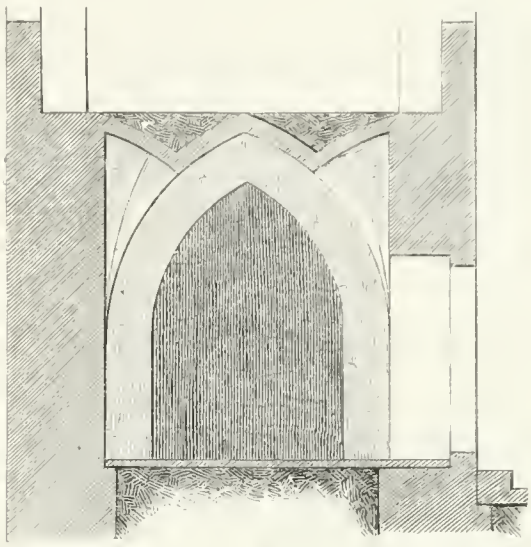


Fig. 5. (Kunětic.)

beſonders zierlichen Sterngewölbe überdeckt. Noch mehr zerſtört ſind die dachloſen Räume des zweiten Stockwerkes, nur im Thurme iſt das Gewölbe — ebenfalls ein reiches Sterngewölbe — erhalten. Wie hoch der Thurm urſprünglich emporſtieg, iſt nicht bekannt, denn ſchon das vierte Stockwerk zeigt Mauerabbrüche und iſt mit einem Nothdache verſehen. Intereſſant

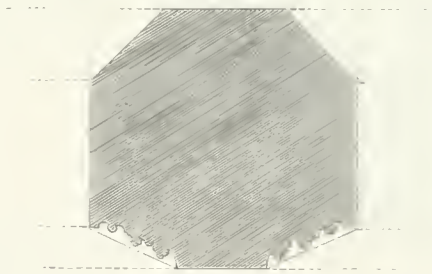


Fig. 6. (Kunětic.)

iſt, dafs ein Aufſtieg im Thurme ſelbſt nicht möglich war und jedes Stockwerk nur von dem anſchliefsenden Gebäude betreten werden konnte.

Wir kommen nun zur Beſprechung der in der Vorburg gelegenen Capelle, der heil. Katharina geweiht. Sie iſt, wie Fig. 3 zeigt, ein einſchiffiger, oblonger, auf der Rückſeite unregelmäfsiger Raum mit reichem Netzgewölbe verſehen, daran ſich ein eben ſo überwölbter Raum mit geradem Schluſſe als Presbyterium anſchliefst. Etliche ſpitzbogige Fenſter und ein ſolches Portal mit Stabverſchneidungen in ſeinem Thürſteine ſind der ganze Schmuck dieſer Capelle (Fig. 4), die im Jahre 1476 geweiht wurde. Ueber derſelben befindet ſich noch ein beſonderer Raum, wie Fig. 5 zeigt. Das

Dach ift mit einem Holzthürmchen verfehen.[1] Im Jahre 1793 gefperrt, ift fie jetzt wieder für den Gottesdienft eingerichtet.

Wie fich die Burg fammt Capelle heute darftellen, enthält fie in der Hauptfache Baulichkeiten, die aus der Zeit der Herren von Pernftein als deren Befitzer datiren. Die bemerkenswertheften architektonifchen Details, insbefondere die Vereinigung der italienifchen Profilirung an den Verdachungen mit den gothifchen Thüreinfaffungen bieten keine aufsergewöhnlich vorkommenden Formen und enthalten die bekannten, nicht nur in Böhmen, fondern auch in den Städten anderer Gebiete Oefterreichs und namentlich in Krakau vorkommenden Uebergangs-Profilirungen der fpätgothifchen Zeit von 1430 bis 1500.

Wir geben als Beifpiele hiefür in Fig. 6 das Profil des Mittel-Pfeilers der beiden Arcaden im Burghofe, in Fig 7 die Anficht fammt Profil der Eingangsthür zu einem Gemache im erften Stockwerke und in Fig. 8 den oberen Theil des inneren Burgthores. Die meiften Fenfter der Hauptburg waren mit erkerartigen Ausbauten verfehen, doch find diefe ganz verfchwunden und nur mehr ihr ehemaliges Vorhandenfein erkennbar.

Heute fteht die Burg faft in Trümmern und ihr fernerer Beftand wird durch die immer weiter vordringenden und die Fundamente bedrohenden Steinbrucharbeiten zur Gewinnung von Strafsenfchotter-

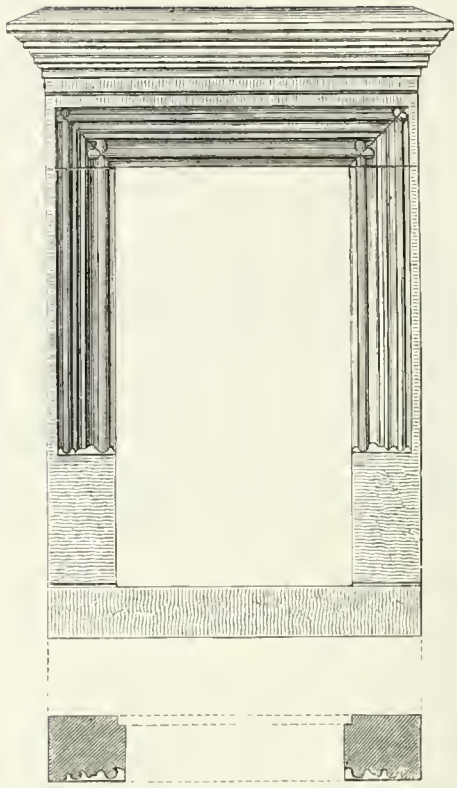


Fig. 7. (Kunětic.)

Fig. 8. (Kunětic.)

material arg gefährdet. Freilich hat die Central-Commiffion den Verfuch gemacht, die jetzigen Eigenthümer zu bewegen, etwas für die Confervirung namentlich durch Herftellung einer Bedachung und durch Verlegung des Steinbruchbetriebes an minder fchädigende Stellen zu thun, doch ift der Erfolg fehr zweifelhaft.[2]

[1] 1698 wurde die Kirche zum zweitenmal geweiht; wahrfcheinlich hat die ganze Burg durch die Schweden arg gelitten.

[2] Ueber die am Burgberge betriebenen Steinbrüche zur Gewinnung von Strafsenfchotter und die Mafsnahme einem weiteren Verfall der Burg durch den Betrieb diefer Brüche vorzubeugen fiehe Mitth. N. F. II Bd., S. CXLII, Notiz 104.

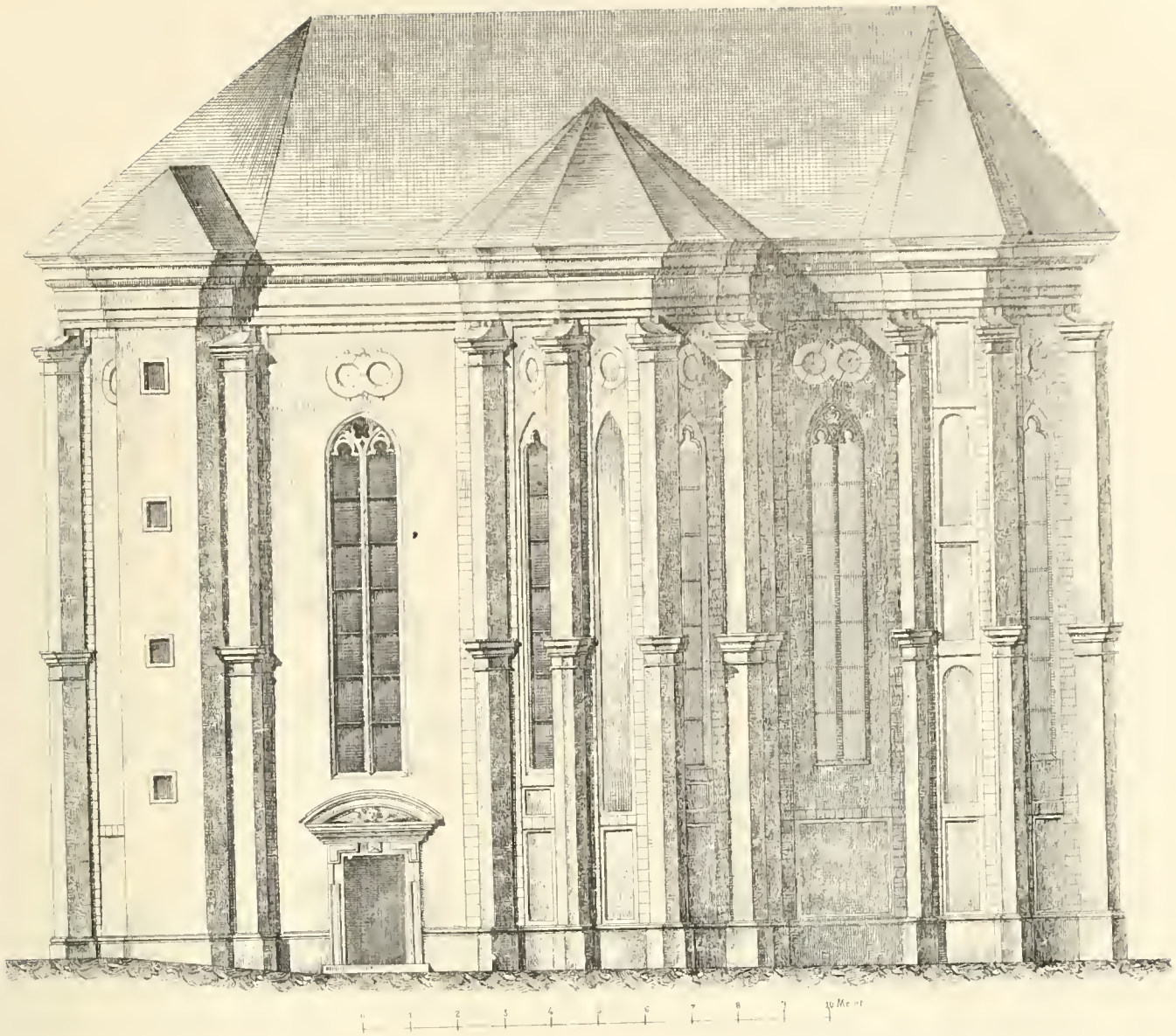
Ueber die Burg felbft bringt auch Prof. Bernh. *Grueber* im I Theile, S. 215 der Mittheilungen der Central-Commiffion für Baudenkmale einige Nachrichten.

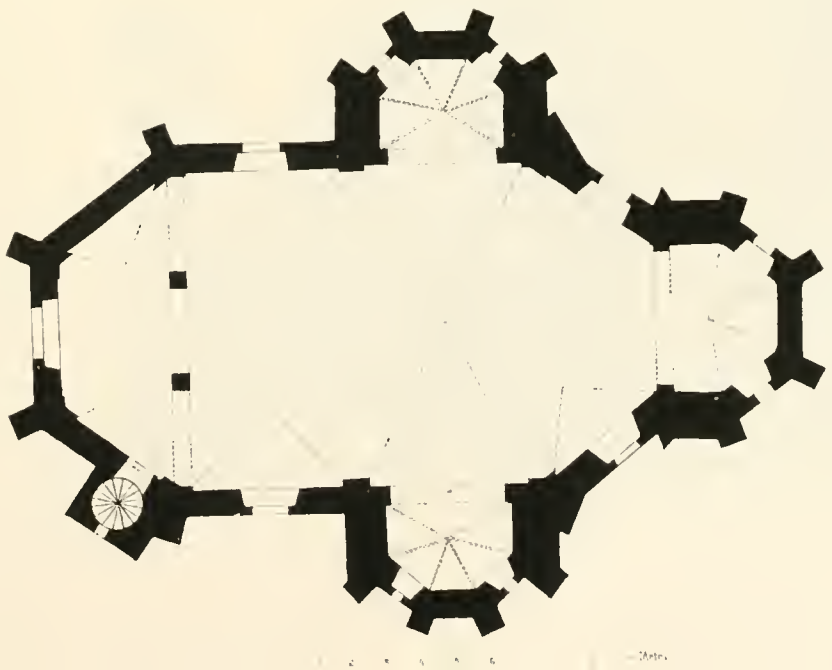
MITTELALTERLICHE STÄDTEBEFESTIGUNGEN.

Von *Dr. Karl Lind.*

III.

Es war am 12. Juli 1260, am Vorabend zum Fefte der heiligen Margaretha, als König Premysl Otakar von Böhmen bei Groifsenbrunn in fiegreicher Schlacht das Heer des ungarifchen Königs Bela IV. vernichtete. Im regen Dankgefühl befahl Otakar zur Erfüllung feines Gelübdes die Erbauung des Ciftercienfer-Klofters Goldenkron. 1268 gründete er auf der Schlachtftatte hart am Marchufer und nahe dem Weidenbache das Städtchen *Marcheck*. Das Aufblühen diefer königlichen Gründung dürfte wohl fehr langfam vor fich gegangen fein, da das Marchfeld in den nächften zehn Jahren eine den Ungarn befonders beliebte Gegend für ihre verwüftenden Einfälle war. Am 26. Auguft 1278 fiel König Otakar in der Schlacht am Weidenbache





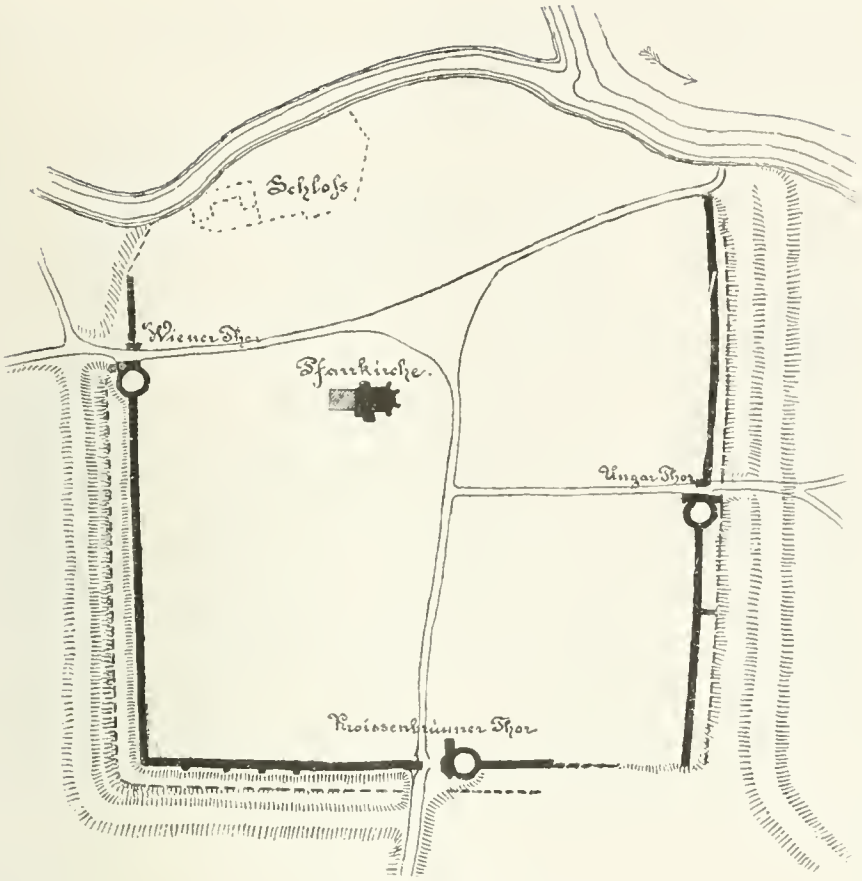


Fig. 1. (Marcheck.)

gegen den feit 1273 erwählten deutfchen König Rudolph von Habsburg und tagsdarauf beherbergte die Stadt Marcheck die Leiche ihres koniglichen Grunders vor deren Uebertragung nach Wien.

Gleichwie Marcheck, entftanden unter König Otakar auch mehrere Städte in Böhmen. Sie charakterifiren fich alle durch eine in der Hauptfache gemeinfame Art der Anlage. Sie haben die Geftalt eines Vierecks mit dem Marktplatze in der Mitte, dahin die die Stadt durchfchneidenden Hauptftrafsen einmünden; die Kirche ift faft immer aufser der Mitte der Stadt-Anlage, doch nahe dem Marktplatze gelegen, ein mächtiger Mauergürtel mit kräftigen Thorbauten umfchliefst die Anfiedlung.

Befehen wir uns den Grundrifs der Stadt Marcheck, wie ihn uns die Abbildung in Fig. 1 vorweift, die es feit ihrer Gründung bis jetzt zu keiner Bedeutung bringen konnte und nicht im Stande war, dem ihr vermeinten Raum inner den Stadtmauern mit Wohnhäufern auszufullen, fo findet fich eine viereckige ja faft die quadratifche Anlage.

Die geradlinige Oft- und Weftfeite zählt 200 Klafter, die ebenfalls geradlinige Südfeite 80 Klafter an der Aufsenfront der Stadtmauer. Die Nordfeite, an der fich auch das Schlofs befindet, reicht an das March-Ufer, ift dadurch einigermafsen unregelmäfsig. Marcheck's zu weiter Mauergürtel ift wohl in der wohlwollenden Abficht fo ausgedehnt angelegt worden, dafs die aufblühende Stadt Platz zur Ausdehnung finde und bald den eingefchlofsenen Raum ausfullen werde, obwohl es auch anzunehmen möglich ift, dafs man ein fo weites Terrain einfchlofs, um damit die erfte Anlage zu einem befeftigten Lager nach dem naheliegenden Vorbilde römifcher Lager-Anlagen zu fchaffen, das eine zahlreiche bewaffnete Macht unter dem Schutze der Vertheidigungswerke aufnehmen konnte. Allein noch heute ift durch die Ummauerung nur eine kleine Anfiedlung mit viel Acker- und Wiefenland und felbft dem Friedhofe umfaumt, die Stadt hat es kaum weiter gebracht als fie zur Zeit ihrer erften Anlage war. Die Anfiedlung ift mehr einem fehr befcheidenen Dorfe denn einer Stadt ähnlich.

Die Stadtmauer ift zum gröfsten Theile noch erhalten, wenn auch

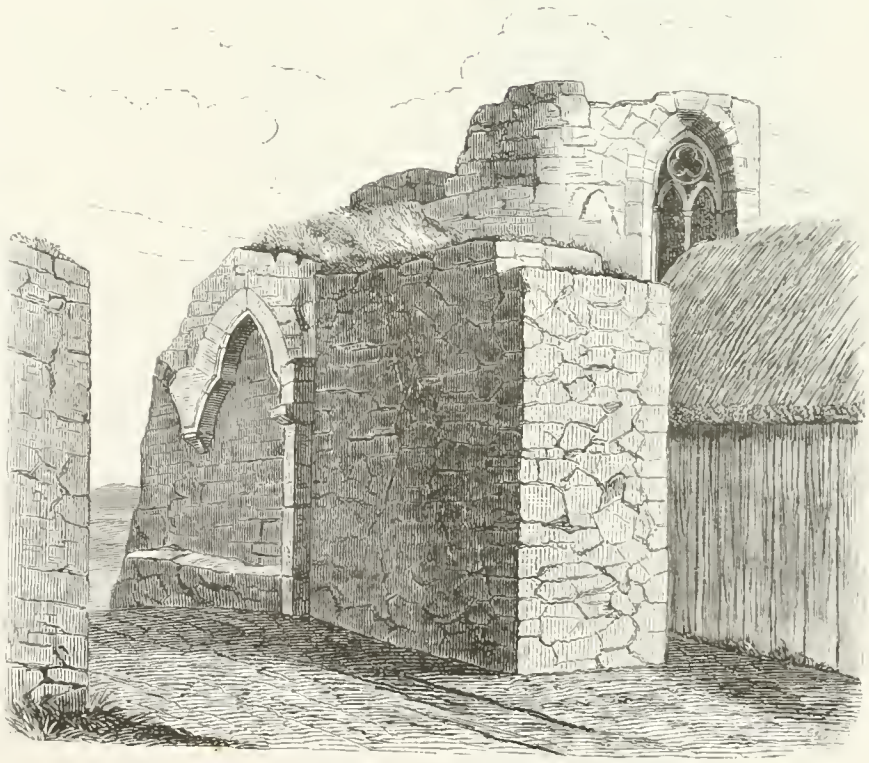


Fig. 3. (Marcheck.)

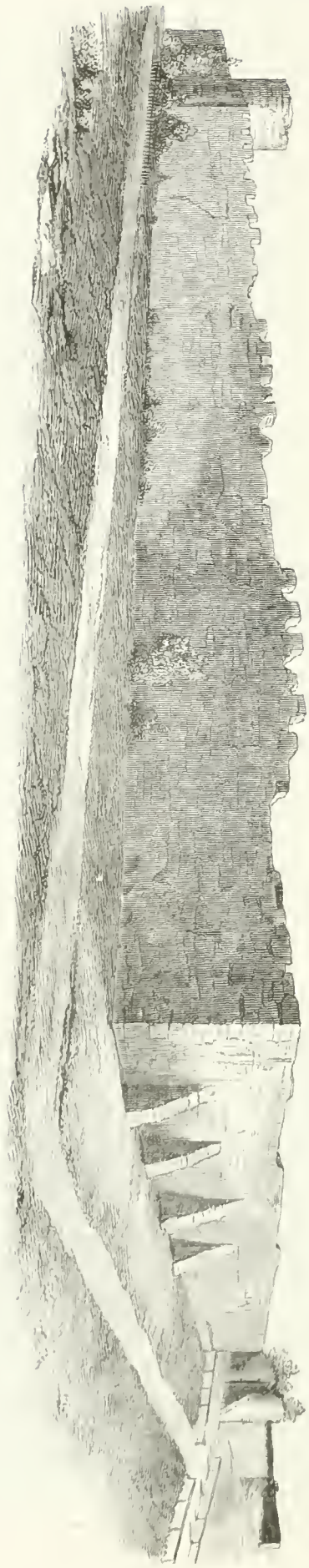


Fig. 2 (Marcheck.)

überall ſchon ſehr ſchadhaft. Fig. 2 zeigt uns die weſtliche und ſüdliche Front derſelben. An der Südſeite iſt ſie eine Strecke hindurch durch aufsen angebrachte abgeſchrägte Strebepfeiler verſtärkt, ein Zubau aus jüngerer Zeit. An der Weſtſeite hat die Mauer ſtellenweiſe noch ihre ganze Höhe ſammt dem Zinnenbeſatz. Die Mauer iſt 7 Fuſs dick und verjüngt ſich oben auf 4 Fuſs Dicke, einen 3 Fuſs breiten Mordgang gegen innen bildend. Sie iſt in ihrem unteren und unzweifelhaft in die Zeit Königs Otakar zurückreichenden Theile aus grofsen Steinſtücken (meiſt Sandſteine, mitunter Granit- und Marmorſtücke, auch Grauwackenblöcke), ſehr ſorgfältig und in regelmäſsigen Schichten aufgebaut, das Mauerwerk von dem Mordgange an iſt aus kleineren Stücken und minder regelmäſsig gefügt. Die Ausbeſſerungen charakteriſiren ſich durch reichliche Verwendung von Ziegeln zum Mauerwerk.

Noch kennt man die Stellen, wo ehemals die Aufgänge auf den Mordgang an die Mauer angebaut waren. Sie wiederholen ſich an der Innenſeite der Mauer in regelmäſsigen Abſtänden. Es ſind dieſs aus Bruchſteinen zuſammengeſetzte halbe Bögen, die vom Boden aufſteigend im Scheitel auf einem Steinpfeiler lagern. Die auf dieſen Halbbogen ehemals lagernden Stufen ſind verſchwunden. An einzelnen Stellen finden ſich zwei ſolche Stiegen-Unterbauten einander gegenübergeſtellt angebracht, insbeſonders an der Oſtſeite der Stadtmauer.

Aufserhalb der Mauer ziehen ſich noch die Spuren von zwei Gräben herum, der eine, innere, erſcheint heute meiſtens als Küchengarten verwendet, theilweiſe dient derſelbe noch als Waſſerlauf, der andere, äufsere, iſt zum Theile ſchon verſchwunden. An der Weſt- und theilweiſe auch an der Südſeite laſſen Mauerſpuren eine Vormauer vermuthen

Die Stadtmauer der Oſtſeite iſt bis zur Höhe des Mordganges faſt ganz erhalten, ein dort ziemlich niedrig angelegtes Schufsloch[1] für Geſchütz iſt aus Ziegeln gemauert, dagegen fehlt die Mauer an dem öſtlichen Flügel der Südſeite und an der dortigen Ecke; ebenſo iſt dort auch der Graben faſt ganz verſchwunden. An der Nordſeite ſind keine Spuren von Vertheidigungsanlagen zu erkennen, ebenſo wenig dürften überhaupt beſondere Wehranlagen an den rechtwinkligen Mauerecken, und beſondere Verſtärkungen der Mauer durch in Abſtänden eingefügte Thurmbauten, beſtanden haben.

Die Mauer war urſprünglich durch drei Stadtthore geöffnet; die Thore ſind zwar bis auf geringe Reſte entfernt, doch ſind die Eingänge dieſelben geblieben. An der Oſtſeite, die Mauer in zwei gleichlange Flügel theilend, befand ſich das Ungarthor, von der Strafsenrichtung nach Ungarn ſo benannt. Heute beſteht davon nur ein geringer Reſt, wie ihn uns Fig. 3 und 4 von der Stadtſeite und von aufsen zeigen. Nach den noch erkennbaren Fundamenten und den wenigen Mauerreſten zur Linken des Hinausgehenden, endlich aus den Ruinen auf der rechten Seite zu ſchlieſsen, befand ſich hier ein viereckiger Thorthurm. Rechts und wahrſcheinlich auch links in der Thorhalle waren Niſchen, im Kleeblattbogen überſpannt; die Steinfuge, in welcher das Gitter, womit der Thorhof gegen die Stadt geſchloſſen wurde, herabfiel, iſt noch deutlich erkennbar. Neben dem Thorbaue rechts unmittelbar ſteht noch heute ein — aufsen nicht ganz bis in die Linie des Thorthurmes vorſpringender Rundthurm, aus Bruchſteinmauerwerk mit Trümmern von Römerziegeln gemiſcht aufgeführt, nach aufsen mit einer kleinen (jüngeren Geſchütz-) Lucke. Der Thurm dürfte hauptſächlich die Beſtimmung als Stiegenraum gehabt haben, um die Vertheidiger gedeckt in die höheren Stockwerke des Thorthurmes gelangen zu laſſen. Gegen die Stadt findet ſich in demſelben ein ſehr zierliches, einmal getheiltes und ſich verengendes Spitzbogenfenſter mit Maſswerkabſchluſs, der ſich im Rundſtabe profilirt; die Steine des Fenſtergewandes und des aus dem Dreipaſſe conſtruirten Maſswerkes, ſo wie jene der Blendniſchen in der ehemaligen Thorhalle ſind die einzigen Werkſtücke, welche eine, wenn auch geringe, künſtleriſche Behandlung zeigen.

Aehnlich dieſem Thorbaue iſt jener der Weſtſeite — das Wiener Thor (Fig. 5) — das jedoch nicht mehr in der Mitte dieſer Langſeite

[1] Ein vorzüglicher Punkt, von wo man durch Geſchoſse die March beherrſchte.

fondern in dem rechtsfeitigen Flügel nahe der March beſtand. Auch hier erkennt man den viereckigen Thorbau, den Rundthurm, links, jedoch ohne Maſswerk-

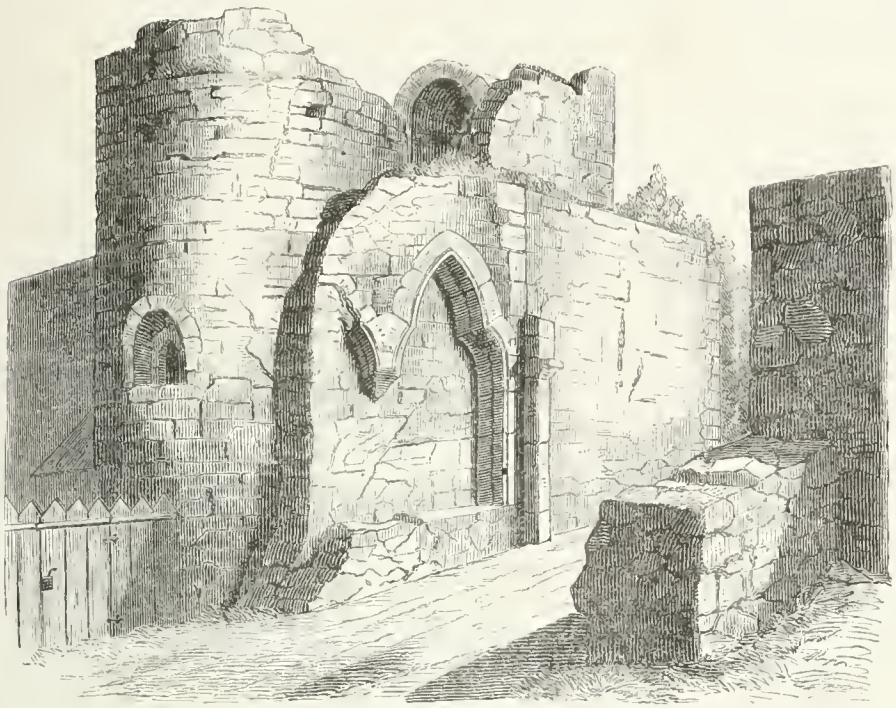


Fig. 4. (Marcheck.)

fenſter, den Niſchenſchmuck der Thorhalle, die Steinfuge für das Fallgitter; aber auch hier hat die zerſtörende Hand, abgeſehen von der bedeutenden Strafsenanſchüttung, nur wenige Ruinen übrig gelaſſen, um die vermuthliche Geſtaltung des alten Bauwerkes ſich vorſtellen zu können.

Beide Thoröffnungen waren ungewöhnlich ſchmal, und darin dürfte wohl die Hauptveranlaſſung der Demolirung zu ſuchen ſein; man wird darin noch beſtärkt, da die Abtragung nur auf einer Seite, und zwar auf jener durchgeführt wurde, wo kein Rundthurm ſtand, daher die Arbeit einfacher und minder koſtſpielig war. Die andere Seite blieb nach Entfernung des Thorbogens ſtehen; die Zeit, unberufene Hände und Sorgloſigkeit thaten das übrige, um den heutigen Ruinenſtand zu erreichen. So unzweifelhaft die Annahme erſcheint, dafs die Mauer noch in die Zeit König Otakar's zurückreicht, ebenſo wahrſcheinlich iſt es, dafs dieſe beiden Thorbauten im Hinblick auf die Art des Steinſchmuckes um einige Decennien jünger ſind, etwa in die letzten Jahre des XIII. Jahrhunderts gehören mögen. Es läſst ſich dieſs wohl damit erklären, dafs man ſich zu dieſen Bauten, die auch mehr Zeitaufwand erforderten, erſt zu einem Zeitpunkte entſchloſs, als die Kriegsdrangſale mit dem böhmiſchen Könige vorüber waren. Bis dahin dürften ausgiebige Erdwerke und ausgedehnte Palliſadirungen für den Schutz der Ausgänge genügt haben.

Das dritte Thor — das Kroiſenbrunner Thor — liegt in der gegen Süden gerichteten Mauerlinie. Dieſes hat am ſtärkſten durch die Demolirung gelitten, wenngleich der Rundthurm[1] zur Rechten des Eintretenden und die Steinfuge für das Fallgitter auch hier erhalten blieben. Nach den noch erkennbaren Fundamenten dürfte dieſer Thorbau Aehnlichkeit gehabt haben mit dem Wiener Thore zu Hainburg und aus zwei vorſpringenden Rundthürmen und dem überwölbten Thorweg dazwiſchen beſtanden haben; es durfte ſomit dieſer Thorbau älter als die beiden übrigen geweſen ſein.[2] Wenn-

[1] Der vermauerte und durch die Bogenſtellung erkennbare Eingang in den Rundthurm iſt jünger ausgeführt, desgleichen aber noch jünger iſt der an dieſe vermauerte Oeffnung angebaute Pfeiler.

[2] Die Stadt ſelbſt enthält keine archäologiſchen Merkwürdigkeiten, nur die Pfarrkirche zur heil. Margaretha verdient einige Beachtung. Thurm und Langhaus ſind neuere Bauten, über die man — um am beſten zu thun — ſich jedes Urtheils enthält. Nur

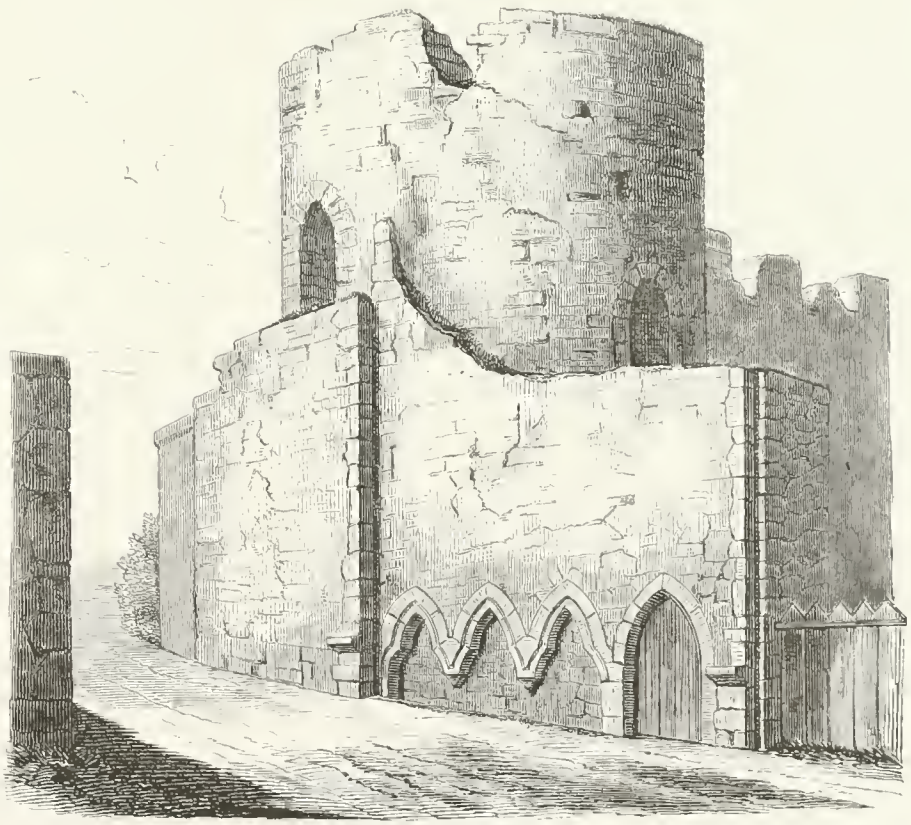


Fig. 5. (Marcheck.)

das Presbyterium reicht in ältere Zeit zurück. Es beſteht aus drei oblongrechteckigen Jochen und aus fünf Seiten des Achtecks als Chorſchluſs. Der Aufbau bis zu den Gewölbe-Anfätzen mag bis gegen das Ende des XIII. Jahrhunderts zurückreichen. Die Ueberwölbung ſtammt aus dem ſpäten XIV. Jahrhundert, ebenſo das Maſswerk in den Fenſtern. Bei Erneuerung des Gewölbes

gleich man bedauern mufs, dafs diefe Bauwerke verfchwunden find, fo ift doch ihre Demolirung begreiflich, da die engen Thorwege jede, auch die befcheidenfte Communication erfchwert haben mufsten.

hat man die fchwachen Rippen auf die aus drei gebündelten dreiviertel Rundfaulen gebildeter Wanddienfte, die capitalartig abfchliefsen, in widerftrebender Disharmonie auflaufen laffen. Eine Zierde des Presbyteriums ift die dreitheilige, in die Zeit des erften Kirchenbaues gehörige Seffion, ähnlich den Nifchen der Stadtthore; die beiden Confolen zeigen reiche Sculptur, an der einen Blattwerk mit einer Maske darunter, an der anderen eine den Stein tragende nackte Figur in eigenthümlich verdrehter Stellung. An der Aufsenfeite des Chors etliche Refte einer Infchrift mit Minuskeln.

NOTIZEN.

26. Der k. k. Confervator Dr. Julius Ernft Födifch, Hauptlehrer der k. k. Lehrerbildungsanftalt in Leitmeritz, ift am 13. Februar 1877 geftorben.

In der Ueberficht der k. k. Confervatoren, die Seite II diefes Bandes veröffentlicht wurde, waren aus Verfehen ausgelaffen:

Righetti Dr. Joh. Architect in Trieft (II.)
Rizzi Nicol. Ingenieur in Pola (II.)

27. In einem Berichte des k. k. Confervators G. *Petzold* wurde der Central-Commiffion angezeigt, dafs im vergangenen Herbfte ein Bauernknecht nächft Ehing an der nordweftlichen Gränze des Herzogthums Salzburg beim Ackern ein Paar Beinfchienen aus Bronze mit fein cifelirter Ornamentik, woran noch Spuren von Schnallen und Lederftreifen, wie auch von Futterwulften erfichtlich waren, gefunden habe. Ungeachtet man dem Finder bedeutete, dafs für derartige Funde das ftadtifche Mufeum in Salzburg ihn nach Schatzung entlohnen würde, trug der Finder diefe Stücke über die Reichsgränze. In Tittmoning, wo eben Markt gehalten wurde, bot man ihm 10 Mark, hiemit nicht zufrieden, ging er nach Laufen, wofelbft ihn die Noth zwang, den Fund um 6 Mark loszufchlagen. Bald darauf war er Zeuge, wie der Fund in eine andere Hand um 100 Mark überging. Der Commentar zu diefem verftimmenden Vorfallle bleibt dem Lefer überlaffen.

28. Nach Anzeige desfelben k. k. Confervators wird im laufenden Jahre von der Wiederaufnahme der Grabungen *am Glaferfelde* ganz abgefehen, da die Grundbefitzer die Durchforfchung ihrer Aecker nicht geftatten.

29. *Der Dom zu Aquileja* [1] enthält eine Reihe intereffanter Grabdenkmale, die einer, wenn auch gedrängten Befprechung würdig erfcheinen. Die meiften davon find den Patriarchen gewidmet und bedecken, im Fufsboden eingelaffen, deren Grabftellen. Sie find faft durchgehends einfach und fchmucklos, nur wenige haben grofsere und künftlerifch bedeutende Ausftattung.

Wir erwähnen zuerft des Grabmales des Patriarchen Pilgrim I. (1132—1161), den man für einen Sohn Herzog Heinrichs von Kärnten aus dem Haufe Sponheim hält und der die Abtei Sittich in Krain geftiftet hatte. Die Marmorplatte befindet fich in der Mitte des Presbyteriums zwifchen den Stiegen, die beiderfeits zum Hochaltare emporfuhren. Die Platte, umfäumt von einem breiten antikifirenden Ornament, enthält in der Mitte in zwei Zeilen die Worte

PELEGRNV PATRA,

darüber und darunter fchildartige aber kaum mehr erkennbare Verzierungen.

Diefer Platte zunächft die marmorne Grabplatte über der Gruft des Patriarchen Marquard aus dem Haufe Randeck (1365—1381). Die in Majuskeln ausgeführte lange Umfchrift nennt den 3. Jänner als Todestag und verkündet die Thaten diefes Mannes, davon wir nur die Stelle wiedergeben wollen, die fich auf die Reftaurirung des Domes bezieht; fie lautet: „..vir primitus ifte ruinis fundatam gravibus präfentem ftruxit egenam ecclesiam..“ Die Mitte der Platte zieren in einer kreisrunden Vertiefung die Darftellung eines Lammes und darüber zwei gleiche Schilde, darin ein fchrägrechter Balken.

Das Grabmal des Patriarchen Ulrich II. (1161—1182), Grafen von Treffen, befindet fich zunächft des Querfchiffes im linksfeitigen Langtracte, eine rothmarmorne Platte mit zierlichem Rahmen-Ornament, darin gegen einwärts die umlaufende Gedenkfchrift; im oblongen Mittelfelde eine kreisförmige Vertiefung, begleitet oben und unten von je zwei Rofetten.

Des berühmten Patriarchen Popo (1019—1045), des Wiedererbauers des Domes, Monument und Ruheftätte befindet fich im Mittelfchiffe. Das Monument befteht aus drei oblongen weifsmarmornen, nebeneinander gereihten Platten, jede Platte von einem doppelten Leiften eingefafst. Die Infchrift die an Stelle der älteren dem würdigen Kirchenfürften gefetzt wurde, ift heute gleichfalls verfchwunden, doch fpricht das Bauwerk für ihn genügend.

Die Gruft des Patriarchen Berthold (1228—1251) aus dem Haufe Andechs im Mittelfchiffe zunächft dem Haupteingange an der Stelle, die Berthold felbft für feine Ruheftätte erwählte, als er nämlich die Kirche zum erften Male betretend an diefer Stelle ausglitt. Eine rothmarmorne Platte mit ornamentaler Umrahmung (ihrem Charakter nach viel jünger als aus dem XIII. Jahrhunderte) und ohne Infchrift bezeichnet diefe Ruheftätte.

Die intereffanteften Grabmale enthält die dem heil. Ambrofius geweihte Torreanifche Capelle, welche, wie fchon erwähnt, an die Aufsenfeite des rechten Seitenfchiffes angebaut ift. Sie öffnet fich gegen die Kirche durch zwei fpitzbogige Arcaden, die mit einem mächtigen Eifengitter abgefchloffen find. Darüber ein

[1] Schluss des Artikels auf Seite XLVI.

Rundfenſter. Dieſer Anbau entſtand, wie allgemein angenommen wird, durch den Patriarchen Raimund aus dieſem Geſchlechte. Während die ghibelliniſch geſinnten Patriarchen in der Kirche ihre Ruheſtätte fanden, beherbergt dieſe Capelle jene vier Patriarchen der Thurn'ſchen Familie, die vorzugsweiſe der Guelfiſchen Partei angehörten und ihr in Friaul das Uebergewicht verſchafften.

An beiden Seiten der Capelle befinden ſich je zwei Grabmale. Zunächſt dem Eingange links jenes des Patriarchen Raimund della Torre (1273—1299). Dieſes Grabmal gehört zu den hervorragendſten Sculpturen, die der Dom bewahrt. Es iſt ein lichtroth marmorner Sarkophag, auf deſſen Platte die liegende Geſtalt des Patriarchen in kräftigem Relief; das mit einer niedrigen Mitra bedeckte Haupt ruht auf einem Polſter. Die Figur iſt in vollem Pontifical-Ornate mit geſchloſſener Caſula und Pallium dargeſtellt, die mit Handſchuhen bekleideten Hände ruhen abwärts gekreuzt unter der Bruſt. Rechts und links zu Häupten der Figur Engel mit Rauchfäſſern in Schwach-Relief. Die Figur ſteht auf einem Drachen, in deſſen Rachen das untere Ende des aufrechtgeſtellten Pedums ſteckt; ein einfaches, ebenfalls aufrechtes Kreuz auf langem Schafte durchbohrt deſſen Schweif. Kreuz und Pedum ſind zu beiden Seiten der Figur ſymmetriſch gruppirt. Das Antlitz iſt mit ſolcher Charakteriſtik ausgeführt, daſs wir an dem Verſuche des Bildhauers, eine Portaitähnlichkeit anzuſtreben, nicht zweifeln. An den Seiten der Tumbe Medaillons abwechſelnd mit ſtyliſirten Kreuzen oder dem Oſterlamm darinnen, dazwiſchen Feſtungsthürme, die Wappenfigur der Familie. Eine Inſchrift iſt an der Tumbe nirgends angebracht.

Neben dieſem Monumente ſteht ein aus einem einzigen Blocke gehauener Sarkophag, ohne jede Verzierung und Inſchrift. Die Tradition ſchwankt in der Beſtimmung dieſes Denkmals zwiſchen dem Patriarchen Gaſton (1316—1319) und ſeinem Nachfolger Paganus (1319—1332). Das Letztere iſt wahrſcheinlicher, denn Patriarch Gaſton fand in Florenz, woſelbſt er im Sturze von ſeinem Pferde erdrückt wurde, ſeine Beſtattung.

Auf der andern Seite der Capelle ſteht die Tumbe des Rinaldo von Thurn, († 1332), Bruders des Patriarchen Gaſton, Canonicus und Schatzmeiſters zu Aquileja; dieſelbe iſt an der Seite mit dem Wappen des Canonicus (ein Schlüſſel und ein Lilienſtab gekreuzt) geziert; auf der Deckelplatte die liegende Figur eines Prieſters, unbedeckten Hauptes, darunter ein Polſter, die Hände gekreuzt und dazwiſchen ein kleines Kreuz, angethan mit Chorrock und Stola, die figurale Arbeit von beachtenswerther künſtleriſcher Vollendung.

Daneben ein weiſs marmorner Sarkophag ohne jede Verzierung am Deckel, nur an der vorderen Langſeite mit Sculpturen in ziemlich roher Arbeit verziert. Die ganze Vorderſeite iſt in ſieben Felder getheilt, davon das mittlere von doppelter Gröſse, darinnen der thronende Erlöſer, an deſſen Seiten Engel, die den Vorhang zurückſchlagen. Die übrigen Felder enthalten unter ſpitzbogigen Arcaturen (im 1. und 7. Felde) die beiden Figuren des engliſchen Gruſses (Erzengel und heil. Maria), im 2. und 6. den torreaniſchen Schild mit den gekreuzten Lilienſceptern, gehalten von einem nimbirten Bruſtbilde, endlich im 2. und 5. zwei gegen die Mitte gewendete knieende Figuren, wovon eine im geiſtlichen Hauskleide, die andere möglicherweiſe eine Frauensperſon, über jeder der Patron im Bruſtbilde. Dieſes Monument, das keine Inſchrift hat, wird dem Patriarchen Ludwig (1359 bis 1365) zugeſchrieben. Mir ſcheint es vielmehr im Hinblicke auf die beiden knieenden Figuren das Monument zu ſein, das dem Andenken aller torreaniſchen Familienglieder gewidmet iſt, die in dieſer Capelle beſtattet wurden.

Bei der im Jahre 1846 erfolgten Reſtaurirung der Capelle befand ſich eine mit einer figuralen Darſtellung geſchmückte Steinplatte im Fuſsboden eingelaſſen. Dieſer Stein wurde behufs ſeiner ferneren Erhaltung von ſeiner gefährdenden Stelle entfernt und an der Wand aufgeſtellt. Mehrere bei dieſem Anlaſſe aufgedeckte Grabſtellen beſtätigen die oben ausgeſprochene Anſicht, indem hier noch mehrere Glieder der Thurn'ſchen Familie beſtattet waren. Das in Rede ſtehende Denkmal zeigt in Contouren ausgeführt das Bildniſs einer Frau in Nonnenkleidung, über ihrem Haupte eine fünfzeilige Inſchrift, die uns mittheilt: „Hic jacet nobilis dna Alegrancia | Nata d. Raude d. Mediolano uxor | Nobilis viri dni Musce d la ture | Mater dni Caſtonis bone moie | Patriarchae Aquilejenſis. Rechts und links des Hauptes der Figur das Wappen der Torreani (zwei gekreuzte Lilienſcepter) und der Raude (ein Rad).[1]

Noch iſt eines zum Dome gehörigen Bauwerks zu gedenken. Der maſſive, aus behauenen Quaderſteinen erbaute Glockenthurm befindet ſich an der Nordſeite des Langhauſes der Baſilika. Er ruht auf breiter Baſis, die ſich anſteigend mittelſt 10 Stufen auf jeder Seite verjüngt und, wie mit Grund vermuthet wird, der Ueberreſt eines weit älteren Bauwerkes iſt. Wie die Tradition berichtet, entſtammt der gegenwärtige Bau dem ſchon beim Dombaue benannten Patriarchen Popo (1019 — 1045), der hiezu die Bauſteine der Arena verwendet haben ſoll; den Abſchluſs des Thurmes von der Glockenſtube an lieſs Patriarch Betrand de St. Ginnes (1334 — 1350) aufführen.

Der Thurm iſt in ſeiner Grundform viereckig, und ſteigt im älteren Baue ſich in vier Stockwerke ſcheidend empor. Die Stockwerke werden aufsen durch einfache Stabgeſimſe markirt, doch fehlen im Innern die Untertheilungen. Eine Wendeltreppe von 180 Steinſtufen führt im Inneren des Thurmes zur Glockenſtube empor. Je vier kleine viereckige Fenſter beleuchten den bis unters Glockenhaus offenen Innenraum des Thurmes. Der Eingang befindet ſich circa ſieben Meter ober dem Niveau und führt dahin eine aufsen angebaute Holztreppe. Vom Eingang-Niveau bis zur Erde iſt der Thurm nach unten hohl und führt die Steintreppe in ihrer Verlängerung mit 13 Stufen zur Sohle. Das Glockenhaus öffnet ſich nach jeder Seite mittelſt je zwei groſsen halbrunden Fenſtern. Ober dieſem Stockwerke ſetzt der Thurm ins Achteck über und ſchlieſst mit einem aus dem Kreiſe hoch aufſteigenden ſpitzen Steinhelm. Im Achteck ſind die Fenſter nur markirt, dieſer Raum ſo wie die hohle Spitze ſind nicht untertheilt. Ein zwiſchen dem Fenſterbogen des Thurmes gegen Weſten oberhalb angebrachtes Wappen der

[1] Aquileja's Patriarchengraber von F. C. Wien 1857

Familie Grimani läfst vermuthen, dafs ein Patriarch aus diefer Familie, deren drei von 1498—1592 regierten, den Thurm reftauriren liefs.

30. *(Das Königsklofter in Wien.)*

Die der Augsburger Confeffion feit Kaifer Jofeph II. eingeräumte Kirche des 1782 aufgehobenen Königs-Klofters (Monafterium ad s. Mariam de Angelis) wurde im Laufe des vergangenen Jahres einer eingehenden Reftaurirung unterzogen. Die Kirche zeigt fich in ihrem Grundriffe noch fo, wie fie zur Zeit der Stiftung des Claren-Nonnenklofters unter Kaifer Rudolph II. durch Königin Elifabeth, Witwe König Karl IX. von Frankreich, Tochter König Maximilian II.[1] entftand. Der Grundftein hierzu wurde am 5. März 1582 durch den Wiener Bifchof Johann Caspar Neubeck gelegt. Am 2. Auguft des darauffolgenden Jahres wurde die Kirche zu Ehren Mariens, der Königin der Engel geweiht.

Sie bildet in ihrer Grundanlage ein Kreuz, deffen Querbalken durch das Querfchiff, das den einfchiffigen Langbau durchfchneidet, charakterifirt wird. In diefem Grundriffe und in den fpitzbogigen Abfchlüffen der Fenfter, insbefondere der drei an den Façaden der Querfchiffe, erkennt man noch den Einflufs des erlofchenen gothifchen Styles, während in der Hauptfache die Renaiffance hervortritt, ohne dafs, foweit man heute urtheilen kann, irgend ein decoratives Moment zum Ausdrucke gebracht wurde. An den beiden Langfeiten der Kirche waren Emporen eingebaut, ebenfo eine gröfsere am Schlufse des Schiffes dem Presbyterium gegenüber als Bet-Chor für die Nonnen.

Nach Aufhebung des Klofters, das nur zehn Aebtiffinen zählte, verfchwanden die Baulichkeiten des Klofters fammt dem geräumigen Kreuzgange, dem kleinen Garten und den darin erbauten Capellen, um Privathäufern, der Kirche der helvetifchen Confeffion und den Wohnhäufern für die proteftantifchen Seelforger Platz zu machen.[2] Nur die Klofterkirche blieb bis auf kleine Umgeftaltungen im Inneren unverändert; der gegen die Dorotheergaffe gewendete Chorfchlufs wurde durch ein gegen diefe Gaffe gerichtetes neu erbautes Wohnhaus verkleidet und eingefchloffen.

Auch verfchwanden der an der Weftfeite beftandene Hauptthurm mit feinen Glocken und die beiden kleinen Seitenthürme über den Giebeln der Querfchiff-Façaden.

Als man gelegentlich der erwähnten Reftaurirung den bretternen Fufsboden entfernte, zeigte fich darunter die urfprüngliche Bodenpflafterung, welche faft gänzlich aus Grabmalen, darunter vieler Abtiffinen, beftanden. Leider war es dem Berichterftatter nicht möglich gemacht worden, die intereffanten Infchriften zu copieren. Bei der Neuherftellung der Pflafterung wurden einige Infchriftfteine zerftört und entfernt. Etliche davon wurden in anerkennenswerther pietätvoller Würdigung an der Hoffeite der Kirche gefchützt aufgeftellt. Einer ift gewidmet der Maria Manriquin de Lara, Gräfin Mannsfeld † 9. Mai 1636, ein zweiter dem Michael Denk, Priefter des Franciscaner-Ordens der ftrengen Obfervanz, Cuftos der öfterreichifchen Provinz v. Commiffarius des Klofters † XI Kal. Aug. 1654, endlich ein dritter nur wenig mehr lesbarer, nach dem Embleme ebenfalls einem Priefter.

Auch kam man bei der Reftaurirung der Kirche auf die Steine, welche ehemals jene Stellen bezeichneten, wofelbft die Leichen der Kaiferin Anna † den 15. December 1618, und deren Gatten Kaifers Mathias † den 20. März 1619, fo lange beigefetzt waren, bis die vom Letzteren bei den Capucinern geftiftete Gruft fertig war, wohin die Leichen im Jahre 1633 übertragen wurden. Ein dritter Stein bezeichnet die Stelle, wo vermuthlich die Eingeweide Kaifer Ferdinand II. † 1637 beftattet wurden, während der Leichnam nach Grätz in feine dort bereits einmal gewechfelte Ruheftätte gebracht wurde.[3] Diefe drei Steine find jetzt in fehr würdiger Weife beim Eingange zunächft des Altares im Vorraum eingemauert. Darunter eine kleinere viereckige Marmorplatte, in deren Mitte ein Kreuz in einem kreisförmigen Rahmen, aber 1607 unten S. L. H. C.

31. *(Die St. Rochus-Capelle in Prag.)*

Schon im Laufe des Jahres 1875 wurde vom Magiftrate der Stadt Prag der Wunfch ausgefprochen, die feit 1784 aufgelaffene St. Rochus-Capelle am Strahov mit Rückficht auf ihren Kunft-Charakter wieder dem Gottesdienfte zurückzugeben. Die Veranlaffung war, dafs das als Eigenthümer erfcheinende Prämonftratenfer-Stift die Abficht kund gab, die verödete Capelle, welche derzeit als Kohlenmagazin dient, zu Wohnungs- und Werkftättenzwecken adaptiren, refpective ab- und untertheilen zu laffen. Die Central-Commiffion, aufgefordert, fich über den kunfthiftorifchen Werth des Bauwerkes auszufprechen, begnügte fich das fchon früher von ihrem verdienten Confervator *Beneš* abgegebene Gutachten zu beftätigen.

Den Kunftwerth der Capelle wird der geehrte Lefer am beften aus dem Votum desfelben kennen lernen, in welchem fich derfelbe gleichzeitig über die Bauzeit des Objectes, dasfelbe befchreibend verbreitet.

Nach demfelben ift der Grundrifs diefer an einer Seite an ein Wohnhaus anftofsenden Capelle aus einer Ellipfe conftruirt, der zufolge fowohl der Chorfchlufs wie auch die beiden Anfchlüffe der Kreuzung aus dem Achtecke hervorgegangen find. Dem Presbyterium gegenüber ift der Orgelchor eingebaut. Das Ganze ift aufsen mit 16 Strebepfeilern umgeben. Die Capelle ift ein Werk des 17. Jahrhunderts, wobei man die Traditionen der Spat-Gothik mit den Anforderungen der Renaiffance in glücklicher Weife zu vereinigen wufste. In Böhmen finden fich fehr wenige derartige Bauten, wie die Kirchen zu Sedlec und Kladrau. Aus der Ellipfe conftruirte Bauten find die ehemalige Paulanerkirche in der Altftadt Prag, die Friedhofkirche in Welwarn.

Als im Jahre 1599 in Prag die Peft wüthete, that Kaifer Rudolph II. das Gelübde, im Hofraume des Stiftes Strahov eine Kirche zu Ehren des Peftpatrons St. Rochus zu erbauen. 1603 am 7. Juni wurde der Grundftein gelegt wobei man auf Befehl des Kaifers 2 Ducaten, 2 Thaler und 2 weifse Groschen in denfelben

[1] Königin Elifabeth ftarb am 2. Janner 1592 und wurde in der Kirche beftattet nach der Auflöfung des Klofters kam der Leichnam in die Fürften-gruft zu St. Stephan.

[2] Das heutige Palffy'fche Palais gehörte hinfichtlich feiner Area nie zum Klofter. Mit dem Freiherrn Paul Palffy hatte das Klofter im Jahre 1633 einen Vertrag, das diefer fo an das Klofter anftofsende Haus fo hoch bauen liefs, dafs dadurch dem Chor und der Kirche Licht und Luft benommen wurde und man nur dort in die Badefchamhaften des Klofters fehen konnte.

[3] S. Herrgotts Taphographie II. Taf. LXVIII, wofelbft die drei Steine abgebildet find.

einfchlofs. 1623 den 5. Auguft erliefs Statthalter Fürft Liechtenftein einen Befehl an den Rentfchreiber der k. Kammer auf Beiftellung einer ausreichenden Anzahl von Bauarbeitern, damit der Bau rafch von Statten gehe; 1624 wurden die Fenfter verglaft, 1625 wurden 20 fl. aus der Kammer angewiefen, wofür ftets beim Rochusfefte muficirt werden follte.

1628 hatte Kaifer Ferdinand II. einen gröfseren Geldbetrag zur Herftellung dreier Altäre der Capelle angewiefen, die er 1630 „unfere königliche Capelle" nennt. 1656 brach ein Sturm das ober dem Presbyterium befindliche Thürmchen ab, das aber im nächften Jahre aus dem Kammerfond wieder hergeftellt wurde. Die Belagerung der Stadt Prag im Jahre 1748 hatte einige Befchädigung an der Capelle zu Folge, die jedoch bald durch das k. Bauamt befeitigt wurden.

Das Stift Strahov erklärte fich zwar bereit, die Wiederverwendung der Capelle zu gottesdienftlichen Zwecken zu geftatten, aber auch im Hinblicke auf die dafelbe fchwer belaftende Religionsfondsgebühr aufser Stande, die Koften der Wiederherftellung mit beiläufigem Betrage von 6000 fl. zu tragen, daher fie fich an den Staat um Gewährung einer Subvention zu diefem Zwecke wandte.

32. *(Die St. Laurenzi-Kirche in Náchod.)*

Zu den hiftorifch denkwürdigften Städten Böhmens gehört ohne allen Zweifel die Stadt Náchod an der böhmifch-glatzifchen Grenze und der hiftorifchen polnifch-böhmifchen Strafse gelegen. Kein Wunder, dafs diefe ehrwürdige Stadt fammt ihrem alterthümlichen grofsartigen Schloffe, das fich majeftätifch über derfelben in den Lüften erhebt, von keinen Unheil, welches durch fremde Hand vom Often Böhmen traf — und folcher fchwerer Schlage gab es in Böhmen eine Unzahl — verfchont blieb. Wie fchrecklich haben hier in den Hufiten-Kriegen die Schlefier bei ihren andauernden Einfällen nach Böhmen gewirthfchaftet, wie fchwer wurde diefe Stadt von der Räuberhand des berüchtigten Johann Kolda von Žampach gedrückt, was alles mufste diefe Stadt in dem verhängnifsvollen dreifsigjährigen Kriege, in den preuffifchen und franzöfifchen Kriegen erdulden.

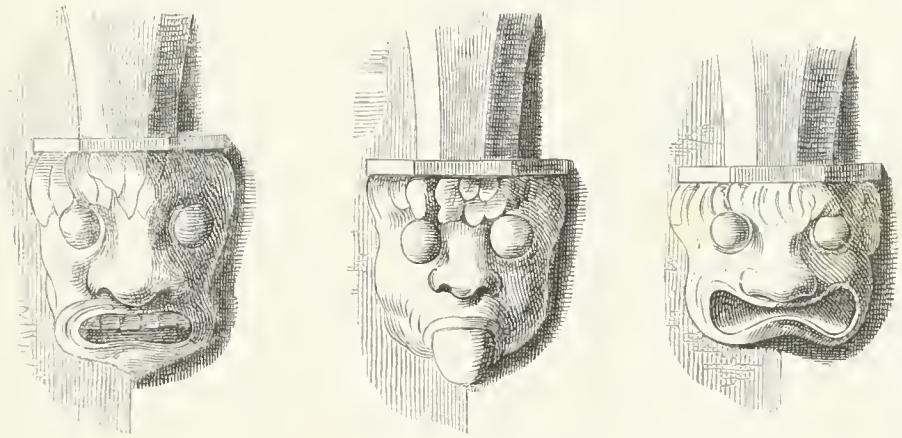


Fig. 1. (Prag.)

Die dem heil. Laurenz geweihte Pfarrkirche befindet fich in der Mitte des Ringplatzes der Stadt, diefelbe ift einfchiffig und hat an der öftlichen Seite zwei beinahe gleiche Thürme, deren $^2/_3$ Theile vom Grund aus aus Stein, die übrigen $^1/_3$ etwas vorfpringend aus Holz gebaut find; den Abfchlufs bilden niedrige Zwiebeldächer.

Die Gefammtlänge der Kirche, mit Inbegriff des Chores, beträgt im lichten Mafse 33 Meter, von denen 23 Meter dem Schiffe, und 10 Meter dem Chore zufallen. Die Gefammtbreite hält 10·3 Meter. Der Chor ift bedeutend niedriger als das Schiff, deffen urfprüngliche Höhe nicht mehr beftimmt werden kann, weil es im 16. Jahrhundert theilweife umgebaut wurde.

Die jetzige Höhe des Schiffes beträgt 11 Meter.

Von der urfprünglichen Kirche haben fich vollftändig nur das Presbyterium und der Mufik-Chor erhalten. Beachtenswerth ift das Presbyterium mit feinem prächtigen Netzgewölbe, deffen Rippen in zwei einfachen Schlufsfteinen zufammenlaufen. Das Gerippe diefes fchönen Gewölbes ruht auf acht Confolen, die als gräuliche, jedoch fehr gut ausgefuhrte Fratzenköpfe, von deren acht fich nur fieben erhalten haben, (Fig. 1), erfcheinen

In vollfter Harmonie mit diefem fchonen Gewölbe ftehen die drei Fenfter des Presbyteriums, fowie auch der an der rechten Altarfeite angebrachte Tabernakel. Zu beiden Seiten der eifernen, recht nett gearbeiteten Thüre erblickt man daran ftehende Engel, von denen der eine die Rauchpfanne, der andere die Glocke hält. Ober der Thüre und unter dem Kreuze das Schweifstuch Chrifti, das die heilige Veronica hält. Zu den Füfsen der Engel zwei Wappen, und zwar rechts das der Stadt Náchod.

Dem Tabernakel gegenüber das Maufoleum der Familie Smiřický mit folgender Infchrift:

„Letha 1566 w patek den S. Mikulasse Urozeny
„pan pan Albrecht Smirzicky Zsmirzicz, Syn tehoz
„Pana Urozeny pan pan Waczlaw Smirziczky z Smi-
„rzicz na Nachodie a Sskworczj Wautery den S. Wa-
„wrzyncze letha 1593 Bich ziwota prostrzedkem Smrti
„cziasne doko-
„nawsse, Tiela
„gich tuto w Panu
„odpocziwagi
„weseleho a Bla-
„hoslaweneho
„wzkrzyssenij
„oczekawagi."

Auf dem Bildfteine erblickt man die zu beiden Seiten des Crucifixes knienden Herren Smiřický, Vater und Sohn, denen zum Andenken diefer Grabftein von Albrecht Wenzel Smiřický von Smiřic (1593—1614) eingefetzt wurde. Am Fufse des Kreuzes find die Helme der beiden Smiřický. Weiter tiefer lieft man auf diefem Grabfteine, dafs hier auch die Söhne des Albrecht Smiřický und zwar Sigmund † 1558, Jaroslav † 1570 und Albrecht † 1567 ruhen. Unterhalb diefer Auffchrift die Wappen: 1. des Albrecht, 2. der Hedwika geb. von Hafenburg, 3. des Wenzel und der Dorothea geb. von Sternberg, Gemahlin des Wenzel.

Schliefslich fei noch erwähnt, dafs fich zu beiden Seiten des Altars Sacriftelen befinden, deren eine (bei der Evang. Seite) früher als Begräbnifsftätte der Familie Picolomini gedient hat. Im Jahre 1763 wurden die aus Zinn verfertigten Särge zum Beften der Kirche

verkauft, die Gebeine in einen befonderen Sarg gegeben und in der Kirche beftattet.

Das Schiff, welches im Jahre 1570 in der jetzigen Form umgeftaltet wurde, ftieht fowohl von dem fchönen Baue des Presbyteriums, als auch von der der gothifchen Form des Mufik-Chores durch feine Nüchternheit gar zu fehr ab. Man merkt hier ganz deutlich, wie man bei dem Umbaue vor fich ging. Man liefs nämlich das Presbyterium und den Chor ftehen und erhöhte die Seitenmauern des Schiffes, auf die dann das einfache Gewölbe aufgefetzt wurde.

Am Haupt-Portale der Kirche, welches jedoch durch einen kleinen Zubau theilweife verdeckt wird, ift eine aus weifsem Sandfteine verfertigte Denktafel, angebracht, auf welcher fich das Wappen des Albrecht Smiřický v. Smiřic und das der Hedwika Smiřický, geb. von Hafenburg, deffen Gemahlin, fowie die Jahreszahl 1570, als nämlich die Kirche umgebaut wurde, befinden.

Diefelbe Hedwika Smiřický hat auch nach dem Tode ihres Gemahls Albrecht Sm. († 6. December 1566) der Nächoder Kirche im Jahre 1567 einen prachtvollen filbernen Meffe-Kelch zum Gefchenke gemacht, der bis zum heutigen Tage in derfelben aufbewahrt wird. Derfelbe Kelch hat einen Fufs in Geftalt einer achtblättrigen Rofe, vierfeitigen Ständer, breitgedruckten kreisrunden Knauf, der abwechfelnd mit Rofetten und auf die Spitze geftellten quadraten Anfätzen geziert ift. Die oben ausgebogene Cuppa ift in ihrem unteren Theile mit aufgelegten Silber-Ornamenten und fünfblattrigen Rofen mit Steinbefatz gefchmückt, in der Hälfte der Höhe der Schale ein herumlaufendes Lilienband. Am Ständer das Wappen der Geberin.

Fig. 3. (Libiš.)

Erwähnung verdient noch der aus Zinn verfertigte Taufftein mit der Umfchrift: Anno Domini DCCCCCIII in nomine fanctae Trinitatis fons patri ..... fanctum ..... patroni fancti Laurentii ad urbem hanc Nachod Communitatis aut impenfis conflatus .... am dictum Placzek in montibus Cutnis amen." Auf dem Deckel lieft man: ..... nakladem Lukaffe T... yho miftienina miefta Nachoda od miftra Jana L... us.... du.. w mieftie Hradcy Kralow. Letha Panie M ✻ cc ✻ III· d. i. 1503.

Wann die urfprüngliche Kirche erbaut wurde, kann man mit Beftimmtheit nicht angeben. Král[1] meint, dafs fie gleichzeitig mit der Stadt Náchod 1270 unter Hron erbaut wurde; fo viel jedoch ift gewifs, dafs von derfelben in den Jahren 1384, 1392, 1403, 1413, 1415 und 1420 als einer Pfarrkirche gefprochen wird.

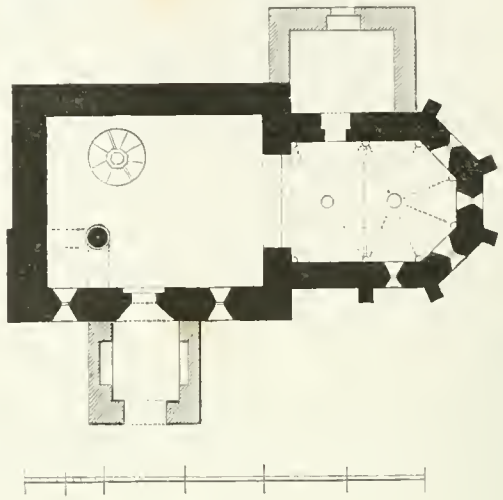


Fig. 2. (Libiš.)

Bei dem grofsen Brande in Náchod 17. Mai 1663, bei welchem 121 Häufer eingeäfchert wurden, brannte auch die Kirche mit den beiden Thürmen vollftändig ab, wobei die in diefen befindlichen Glocken zerfchmolzen.[2]

33. Eine Stunde oberhalb der Stadt Melnik liegt in einer fumpfigen Ebene zunächft des rechten Elbeufers das unbedeutende Dorf *Libiš* mit einer dem h. Apoftel Jacobus geweihten Kirche, über deren Gründung allerlei Sagen im Umlaufe find. Welche Urfachen den König Wenzel IV. und feine zweite Gemahlin Sophie veranlafsten, an diefer Stelle eine Kirche zu bauen und diefe mit Malereien fo reich auszuftatten, läfst fich fchwerlich ermitteln, doch erhellt aus einem im Chore angebrachten Gemälde, dafs der Bau die Folge eines Gelübdes war.

Das Gebäude zeigt in feiner Anordnung die möglichfte Einfachheit und weicht von den gewöhnlichen Landkirchen nur darin ab, dafs die vorkommenden Ornamente und Profilirungen ungemein fleifsig und gefchmackvoll ausgeführt find.

Das mit flacher Holzdecke verfehene Schiff (f. Grundrifs Fig. 2) ift rechteckig, 26 Fufs lang und 21½ Fufs breit, die Höhe vom Boden bis zur Decke beträgt ebenfalls 26 Fufs. Der mit Kreuzgewölben überfpannte Chor (Fig. 3) hat eine Länge von 24 Fufs

[1] Průvodce po biskupství Král. hradec. v roce 1827.

[2] Aus einem Berichte des k. k. Conservators Joh. K. *Hráše*. Bernh. *Grueber* hat diefe Pfarrkirche in den Mittheilungen wiederholt befprochen, (I. Jahrgang 1875, pag. LXVII und Jahrgang 1874, pag. 96) wofelbft fich auch mehrere auf diefen Gegenftand bezügliche Illuftrationen vorfinden. Derfelbe nimmt als mittlere Bauzeit das letzte Viertel des XIII. Jahrhunderts und ift der, wie es fcheint, fehr begründeten Anficht, dafs das Langhaus vor der Einwölbung flach gedeckt war.

und eine Breite von 15 Fuſs, er beſteht aus zwei Abtheilungen, dem aus dem Achteck mit fünf Seiten con-

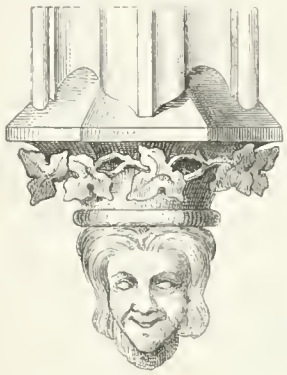


Fig. 4. (Libiš.)

ſtruirten Chorſchluſſe und einem oblongrechteckigen Joche davor. Figur 4 zeigt einen Gurtträger des Presbyteriums.

Eine an die Nordſeite angebaute Sacriſtei und der Portalvorbau ſind Bauten neuerer Zeit. Auch das an der ſüdweſtlichen Ecke errichtete Thürmchen, das gegen das Schiff auf einem Rundpfeiler im Langhauſe ruht, iſt nicht urſprünglich und wurde erſt nach Vollendung der Wandmalereien erbaut.

Die Wandmalereien bilden einen ungewöhnlich reichen Schmuck dieſes Gotteshauſes. Die Bilder bedecken das Presbyterium und Langhaus und ſind im letzteren in mehreren Reihen übereinander geordnet, nur ein rieſiger Chriſtoph mit dem göttlichen Kinde auf der Schulter, welcher den Cyclus gewiſſermaſsen einleitet, nimmt die ganze Wandhöhe ein. Die Reihenfolge beginnt an der Nordſeite des Schiffes eben mit dem Chriſtoph-Bilde. Dieſe 15 Fuſs hohe Geſtalt durchſchreitet, auf den Knotenſtock geſtützt, ein Gewäſſer, in dem Fiſche, Krebſe und mannigfaltige Unthiere erſcheinen und den Heiligen in die Füſse beiſsen. Er iſt bekleidet mit einem blaſsrothen, nicht ganz die Kniee erreichenden Hemde mit grünen Aermeln, die Beine ſind bloſs.

Fig. 5. (Libiš.)

Das Chriſtkind iſt mit einem gelblichen Kleide angethan und hält ſich auf der rechten Schulter ſitzend an den weiſsen Haaren des Heiligen feſt. Die nächſtfolgenden Darſtellungen gehören dem neuen Teſtamente

an und beginnen mit der unteren Reihe: Verkündigung, Maria und Elisabeth, Christi Geburt, Beschneidung, Taufe, Versuchung, die zwei Bilder der obersten Reihe sind verdorben, Christus im Grabe, Auferstehung, alle übrigen Bilder sind bis auf einige Flecken verblasst. Am Triumphbogen gewahrt man zur Linken Maria als Himmelskönigin, zur Rechten die heilige Katharina, auf jeder Seite fünf kleine Engel.

Im Chor befindet sich in jeder der drei nicht durch Fenster ausgefüllten Lünetten nur ein Bild, die Anbetung der Könige, die Dornenkrönung und die Verspottung. Im südlichen Felde gegenüber der Anbetung zeigt sich ein grosses Votivgemälde (Fig. 5) Maria mit dem Kinde auf dem Monde stehend umgeben von drei Engeln, davon zwei musicirend. Unterhalb der Himmelskönigin sitzt rechts König Wenzel, links seine zweite Gemahlin Sophie, beide ganze beinahe lebensgrosse Figuren mit Spruchbändern in den Händen. Diese beiden Portraitfiguren stimmen bis auf unbedeutende Abweichungen mit den Bildnissen überein, welche auf dem Titelblatte jener deutschen Bibel erscheinen, die König Wenzel für seine zweite Gemahlin anfertigen liess.

König Wenzel erscheint als Mann von etwa 30 Jahren mit vollem gepflegtem Barte und lockigen Haaren, die Königin sieht noch sehr mädchenhaft aus, ungemein zart und schlank mit feinem Gesichte und aufgesteckten blonden Zöpfen. Das Bild wurde also bald nach der Vermählung (1392) gemalt.

Die Malereien zu Libiš enthalten manche Härten und Abenteuerlichkeiten; die Bilder sind von grünen Rahmen umzogen, die Figuren haben blauen Hintergrund, was ziemlich monoton und kalt wirkt. Die Gemälde im Chor wurden einmal aufgefrischt, doch sind sie in der Hauptsache ziemlich unverändert geblieben. Der Kopf des heiligen Christoph und das Christkind gehören zum Schönsten der Fresken, gelungen sind die Versuchung, Verkündigung und Begegnung, doch sind alle Gesichter nach gleicher Schablone angefertigt.

In den Fensterleibungen erkennt man einzelne Heiligenfiguren, welche trotz arger Beschädigung besser gezeichnet und ausgeführt erscheinen als die zusammengehörigen Gruppen.

Gruber.

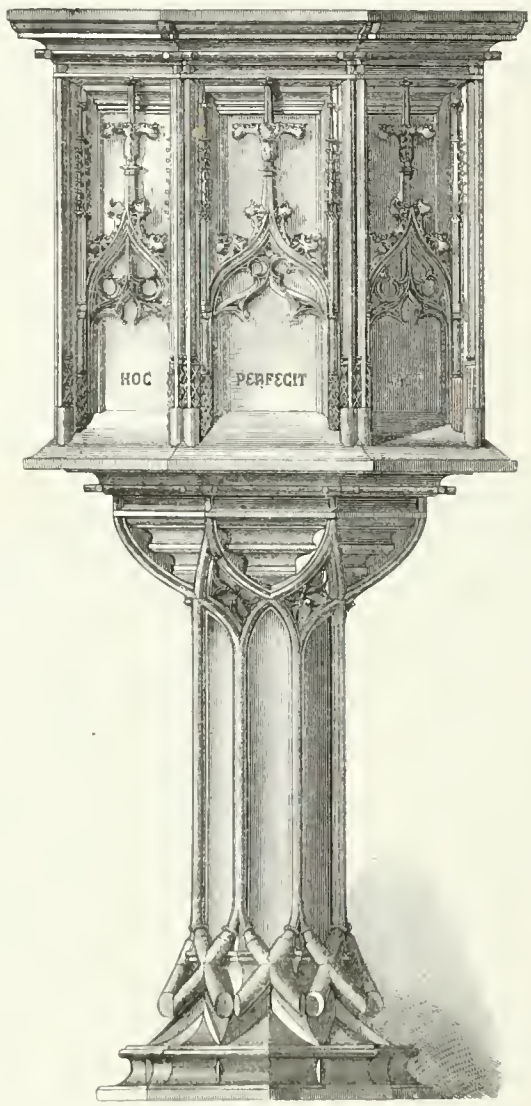


Fig. 6. (Arnsdorf.)

34. Im Jahre 1876 wurde von Seite des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht dem Franciscaner-Kloster in *Zara* der Betrag von 2000 fl. als Subvention zur Restaurirung der monumentalen Halle im Klostergebäude (Kreuzgang) gewährt, nachdem schon früher Se. Majestät diesem Zwecke einen grösseren Geldbetrag zugewendet hatte. Der Kreuzgang ist ein hübscher Renaissance-Bau des 16. Jahrhunderts mit Bogenstellungen auf Säulen und dahinterliegenden Kreuzgewölben. Da in Folge von Setzungen ein theilweiser Zusammensturz der Gewölbe zu befürchten stand, wurde unter Oberleitung des Baurathes Gillhuber eine schwierige Restaurationsarbeit vorgenommen, die in der Hebung einzelner Säulen nach Unterfangung des Gewölbes und Wiederherstellung schadhafter Theile bestand. Durch die Sorgfalt des P. Quardians wurde die Wiederherstellungsarbeit vollständig und mit dem besten Erfolge ausgeführt unter Wiederverwendung aller älteren noch brauchbaren Theile und der genauesten Copirung der schadhaften Bestandtheile in einer Weise, dass das architektonisch wichtige Monument seiner ursprünglichen Anlage gemäss wiedergegeben erscheint. Nur die Pflasterung des Hofes und der steinerne Cisternengrund harren noch ihrer Erneuerung, und zwar ist erstere in so fern wichtig, als durch das beschädigte Pflaster dem Kloster ein Mangel an Trinkwasser droht, indem es schon jetzt nicht mehr möglich ist, das Regenwasser in hinreichender Menge auf den Steinplatten zu sammeln und gegen die Cisterne zu leiten. Um diese Arbeiten durchführen zu können, wurde das k. k Unterrichts-Ministerium um eine weitere Subvention gebeten, deren Gewährung die k. k. Central-Commission, wenngleich sie weder in dem Cisternengrund noch in der Pflasterung Kunstwerke erkennt, als wünschenswerth empfahl.

35. Als im 17. Jahrhunderte nach der Zerstörung durch den Brand 1598 der Dom zu *Salzburg* mit Zugrundelegung der Pläne des Architekten Vincenz Scamozzi durch Santino Solari neu erbaut worden war (1655), erhielt derselbe auch als Schmuck des Hochaltars ein grosses Oelgemälde, das über Bestellung des Erzbischofs Paris von Lodron der Mönch Arsenius Marcagni (1631) ausgeführt hatte.

Wiederholt von dieſer Stelle entfernt, und zwar das letzte Mal (1859) um einem Gemälde von Dr. Müller aus Prag Platz zu machen, prangt ſeit Oſtern 1877 über Weiſung des Erzbiſchofs Dr. Albert Eder wieder das urſprüngliche Auferſtehungsbildniſs auf der von Anfang her für dasſelbe beſtellten Stelle, nachdem es früher einer zweckmäſsigen pietätvollen Reſtaurirung unterzogen worden war. [1]

36. Der nur aus wenigen Häuſern beſtehende Ort *Arnsdorf* oberhalb Mautern an der Donau beſitzt wie viele der umliegenden Ortſchaften eine ſpät-gothiſche Kirche, deren Presbyterium theilweiſe erneuert iſt. Eine beſondere Zierde des Langhauſes bildet die ſchöne, reich gegliederte Kanzel. Die Baſis könnte man phantaſtiſch geformt bezeichnen mit ihren mannigfaltigen den Wurzelverſchlingungen ähnlichen Durchſchneidungen der Architektur-Theile. Die Brüſtung der aus fünf Seiten des Achteckes conſtruirten Bühne iſt den Seiten entſprechend in Felder getheilt, die mit Blendmaſswerk geziert ſind. Eben dieſes gibt uns den zweifellofen Fingerzeig über die muthmaſsliche

Fig. 7. (Kloſterneuburg.)

Entſtehungszeit des Werkes, das in der Zeit der Spät-Gothik, gegen Ende des 15. Jahrhunderts, angefertigt worden ſein dürfte. In den Füllungen der drei mitteren Felder befindet ſich folgende Inſchrift: „hoc perfecit laſt“ vertheilt, wahrſcheinlich der Name des Steinmetzes. Die beigegebene Illuſtration veranſchaulicht dieſes Denkmal nach einer Aufnahme des Architekten und Profeſſor Julius Koch.

37. Die Notiz Nr. 88 im II. Bande der Mittheilungen N. F. S. CXXXV iſt dahin richtig zu ſtellen, daſs nicht die Schattenburg in *Feldkirch*, ſondern nur ein Vorwerk, das die ehemalige Zugbrucke vertheidigte, demolirt wurde, dagegen die Schattenburg ſelbſt, ein

[1] Näheres ſ. hierüber die Nachrichten des k. k. Conſervators *Petzolt* in Nr. 69 u. f. der „Salzburger Zeitung.“

groſser, noch bewohnter, ganz Feldkirch dominirender Complex, beſt erhalten da ſteht.

38. *(Verkauf von kirchlichen Alterthümern.)*

„Da noch immer Speculanten auf kirchliche Alter-„thümer, wofern ſie von einigem oder gar bedeuten-„dem Kunſtwerthe ſind, herumziehen; ſo ſieht ſich das „fürſtbiſchöfliche Ordinariat Brixen, um die Verſchlep-„pung derſelben ins Ausland zu verhuten, genöthigt, „den Seelſorge-Clerus nachdrücklich darauf aufmerkſam „zu machen, daſs der Verkauf ſolcher Gegenſtände „ohne Bewilligung des Biſchofes durch allgemeine „Kirchengeſetze verboten iſt. Beſonders zu erwähnen „iſt diesfalls die Conſtitutio Pauli II. „Ambitioſae". „Die Erzielung eines groſsen Kaufpreiſes ſchützt den „Kirchenvorſteher nicht vor Verantwortlichkeit, be-„ziehungsweiſe Haftung.

„Um ferneren Verſchleppungen dieſer Art mög-„lichſt wirkſam zu begegnen, wird hiemit angeordnet, „daſs ehemöglich von den Herren Seelſorgern ein ver-„läſsliches Inventar aller in den einzelnen Kirchen noch „vorhandenen alten Kunſtgegenſtände in duplo ange-„fertigt, und davon ein Exemplar im Wege der Deca-„nal-Aemter an das Ordinariat eingeſendet und das „andere Exemplar bei den Seelſorgſchriften hinterlegt „werde. Wo keine derartigen Gegenſtände mehr ſich „vorfinden, da iſt eine Fehlanzeige zu erſtatten. Fürſt-„biſchofliches Ordinariat Brixen, am 27. November „1876." (Aus dem Brixner Diöceſanblatte 1876 VII.)

39. *(Patene im Stiftsſchatze zu Kloſterneuburg.)*

Dieſes koſtbare Stück der Schatzkammer des Chorherren-Stiftes fand in den Mittheilungen der Central-Commiſſion für Baudenkmale VI. Band, S. 271 bereits durch den damaligen Redacteur *Karl Weiſs* eine ſehr ſachgemäſse und ausreichende Würdigung, auch findet ſich dortſelbſt eine vorzügliche Abbildung der Mittelgruppe der Oberſeite dieſes Tellers.

Uns ſcheint die Verzierung der Unterſeite ſo wichtig, daſs wir in der beigegebenen Illuſtration deren Abbildung unſeren Leſern vorführen. Die Rückſeite iſt entſprechend einem Teller in der Mitte ausgebaucht und enthält innerhalb eines Sechspaſſes, deſſen ſechs Ausſprunge dreilappig conſtruirt ſind, die Darſtellung der Krönung Mariens.

Chriſtus und Maria ſitzen nebeneinander und ſich zugewendet auf einer Bank. Chriſtus, gekrönt und den Lilienſtab haltend, ſetzt die Krone auf das Haupt der ihm zur Rechten ſitzenden Maria, die das Haupt nach etwas vorwärts beugt und die Hände faltet. Beide Figuren ſind in lange Gewänder mit gezogenem und ſtellenweiſe gebrochenem Faltenwurfe gekleidet. Das Antlitz Chriſti ſehr jugendlich mit Empfindung und edel gezeichnet und meiſterhaft ausgeführt. Beide Figuren mit Scheibennimben. An den Seiten und in dem unterſt ausſpringenden Winkel ſtiliſirte Pflanzen.

Die Rückſeite des anſteigenden Randes iſt gegen die Ausbauchung hin mit einem umlaufenden breiten Bande geziert, darin ein ſchwungvolles ſich wiederholendes Laub-Ornament. Ein zweites Band iſt am Aufsenrande angebracht daſſelbe enthält in Majuskeln folgende Inſchrift: (Lapidar) † virgo . dei . nata . coronaris . et . inviolata † pe(r m)a(n)es et pa(r)is miſe(r)os precibus . tuearis.

Die Technik der Verzierung auf der Rückſeite dieſer ſilber-vergoldeten Patene, die zuverläſſigen Nachrichten zufolge zwiſchen 1317 und 1335 unter Probſt Stephan von Syrendorf verfertigt wurde, iſt in der Hauptſache Gravirung, nur die Gruppe des Mittelbildes iſt ſchwach getrieben, der gegitterte Hintergrund ebenfalls graviert.

Eigentlich beſteht dieſe Patene aus zwei Tellern, deren einer nur auf der oberen Seite, der andere nur auf der unteren Seite reich verziert iſt und die zuſammengelötet wurden.

40. *(Berichtigung zu Herzog Rudolphs Grabſchrift.)*

Von befreundeter Seite auf die von mir veröffentlichte Grabſchrift des Herzogs Rudolph und auf das allerdings überflüſſige Kürzungszeichen aufmerkſam gemacht, erkenne ich nun ſelbſt bereitwillig, wie ſtörend es nachgerade für Alle ſein muſs, welche die Bedeutung des betreffenden Wortes — allerdings ohne Rückſicht auf die bereits gegebene Auflöſung — zu erkennen ſtreben. Es war gerade an einem düſteren Tage, als ich die Inſchrift ſah und copirte, bevor dieſelbe noch gereinigt war. Jetzt, bei einer nochmaligen Betrachtung war ich überraſcht, kein Kürzungszeichen hinter dem Worte „dens" mehr zu ſehen, was auch das einzig richtige iſt und das ich hiermit mitzutheilen mir erlaube. (S. Mittheilungen der k. k. Central-Commiſſion XVII. Band, S. 71.

Dr. Kirſchner.

41. *(Grabſtein zu Tulln.)*

Neben dem Haupt-Portale der Stadtpfarrkirche zum heiligen Stephan in Tulln befindet ſich an der ſüdlichen Wandfläche der Grabſtein des *Martin Gerſtenegker*. Derſelbe iſt aus röthlichem Marmor und ſehr gut erhalten. Die Inſchrift bildet oben drei Zeilen, an beiden Seiten je eine und unten zwei Zeilen und lautet: „Hie bei ligen begraben die Gerſtenegker Ir Hausfraun Irre Kinter und das gantz gefhlacht Martinus Gerſtenegker vitric hujus eccle obiit mccccxi den Got allen genaedig ſey."

Im Mittelfelde erſcheint das Wappen der Familie, im tartſchenformigen Schilde, der ſenkrecht in drei Felder getheilt iſt, auf einem Dreiberge eine aufrechtſtehende Gerſtenähre. Am Helm ein Hahnenfederbuſch mit der ſenkrechten Dreifeldertheilung und eine Gerſtenähre darauf, die Helmdecken, die bandartig am Helm liegen, ſind breit und veräſten ſich riemenartig und kurz, ſie decken in zierlichen Verſchlingungen den Untergrund des Mittelfeldes. (Fig. 8.)

Martin Gerſtenegker, welcher dieſen Familiengrabſtein ſetzen lieſs (er befand ſich früher im Innern der Kirche), bekleidete das Amt eines Stadtrichters zu Tulln ſeit dem Jahre 1490, und war zugleich Vogt der Kirche (vitricus). Er führte die Rechnungen über den Bau der Kirche, welcher in Folge eines Brandes (1468) nothwendig wurde. Der Wiederaufbau der zum Theil eingefallenen Kirche begann 1486 und wurde 1513 vollendet. Sein Vater, Martin Gerſtenegker, war dreimal zum Stadtrichter gewählt worden, nämlich 1440, 1445 und 1460. Von Letzterem ſtammt die Stiftung eines Beneficiums zu Tulln, welches in der zwiſchen dem Stadtrathe von Tulln und dem Paſſauer Official Melchior

Kleſel im Jahre 1598 errichteten ſogenannten Beneficiatenamts-Stiftung ausdrücklich erwähnt wird. [1]

42. *(Emailaltar in Zimmerlehen.)*

Wenn man mit der Brennerbahn reiſend, auf der zweiten Station nördlich von Bozen, in Atswang ausſteigt, ſo kann man nach einem ziemlich mühevollen Aufſtieg in etwa zwei Stunden auf das Plateau von Völs gelangen. Von hier aus führt ein Weg zu dem kleinen, ſchön gelegenen Schloſſe *Zimmerlehen*, dicht unter dem *Schlern* gelegen, welches von den Grafen *Kybach* erbaut und wahrſcheinlich als Sommerfriſche-Ort, oder als Jagdſchloſs benützt wurde. Die letzten Mitglieder des Geſchlechtes ſollen vor etwa vierzig Jahren nach Bayern ausgewandert ſein, und iſt dann Zimmerlehen durch Kauf in den Beſitz einer Bauernfamilie übergegangen, von welcher nach dem Tode der Aeltern und eines kinderloſen Sohnes noch zwei Schweſtern, alte Jungfrauen von 82 und 76 Jahren, am Leben ſind.

Im Schloſshofe rechts iſt das eigentliche Wohngebäude, über deſſen Eingangsthüre noch das Kybach'ſche Wappen prangt und in deſſen inneren Räumen einige geſchmackvolle Holzvertäfelungen, alte Oefen, auch decorative Wandmalereien vorhanden ſind. Links an der Umfaſſungsmauer im Hofe ſind zwei kleine zweiſtöckige Häuſer, in deren erſtem ſich eine kleine Capelle befindet. Im Innern derſelben ſieht man einen *Flügel-Altar mit 36 Emailtafeln.* Dieſe ſind in gleicher Gröſse, Hohenbilder von 13 zu 16 Centimeter, und ſo angeordnet daſs auf jeder Thüre 9, auf dem Mittelſtücke 18 Blätter ſich befinden, durch ſchmale Holzſtreifen von einander getrennt. Die Rückſeiten der Flügel ſind mit Oelgemälden verziert, auf welchen die Jahreszahl 1594 eingebracht iſt. Der Altar ſteht auf einem Sockel, welcher neuere Arbeit iſt.

Die Bilder ſind in Glasfluſs auf ſchwachen Kupfertafeln ausgeführt und gelten in Tyrol als Fabricate der Gebrüder Glockendon in Nürnberg. Einige Beſucher der Capelle haben ſie für Cölner, die einſichtsvollen Kenner jedoch für Limouſiner Arbeiten erklärt. Es ſind Darſtellungen aus dem Alten und Neuen Teſtamente ziemlich willkürlich zuſammengeſtellt, und erinnern in Compoſition und Zeichnung ſehr an bibliſche Holzſchnitte aus der fränkiſchen Schule nach Albrecht Dürer. Man ſagt, daſs die Limouſiner Meiſter mit Vorliebe Compoſitionen aus dieſer Schule benützt haben.

Die Conturen ſind mitunter unbeſtimmt, jedoch verhältniſsmäſsig fein gehalten, häufig golden, die Farben klar und kräftig, ſtets ſich wiederholend, die Lüfte blau mit goldenen Sternen überſäet. Die Erhaltung der Tafeln iſt vorzüglich.

Wie das Kunſtwerk hierher gekommen iſt, war nicht zu erfahren, jedoch dürfte man darüber im Bezirksgerichte Kaſtelrut Aufſchluſs erhalten können. Der Herr Pfarrer von Völs erzählte, das der Altar eine Stiftung wäre und daſs deſshalb die jetzigen Beſitzerinnen von Zimmerlehen nicht das Recht hätten ihn zu veräuſsern. Ein franzöſiſcher Kunſthändler ſoll dafür vor einigen Jahren den Preis von 12.000 fl. geboten haben.

Becker.

[1] Vergl. *Kerſchbaumer.* Geſchichte der Stadt Tuln. 1874 S. 421, 211, 465.

43. *(Der Stat Haimburg zewg.)*

Ain Hauffnitz im *Wiener-thurn.* — Ain Tarras. — Funf vnd fünftzig Hagkennpuxen. — Zechen Hagkennpuxen im *Weyſſenthurn.* Zwelf Hagkenpuxen im *Metzkerthurn.* Vierzehen Hagkennpuxen im *Götzenthurn.* — ain Keglpuxen. Vier Hagkennpuxen im *Rotten thurn.* Ain Tarras im *Hungerthurn.* — Ain Slanngen. — zweintzig Hagkennpuxen. Sechs Hagkennpuxen im *Judenthurn.* Sechs Hagkennpuxen im *Schützenthurn.* Im *Menthurn*, *Krewsthurn* vnd *Weyſſenthuenn* — Vierzehen Hagkennpuxen. Sechs Hagkennpuxen im *Heltthurn.* Im *Gſchwenterthurn*, *Cloſterthurn* vnd *Winklthurn* xv Hagkennpuxen. Vier Zennten puluer in der ſtat Camer. — Ain tauſennt Kugeln — zwey tauſennt pfeyl — zwo Hauffnitz — ain Tarras.

Fig. 8. (Tulln.)

(Der zewg jm Slofs Haymburg.)

Ain Kupferin Haufnitz auf Redern. — Mer ain Kupferin Hauffnitz — zwo eyſne Slangen — ain Eyſne merſer. — Siben vnnd zweintzig gefaſter Hagkennpuxen und vier ungefaſt. — Eilf fewr ſchewben vnnd xx fewr Kugeln. — vier fewr pfeyl. — Zehen tauſennt Haufspfeyl. — zwey zugſail. — ain virtl puluer. — ein-virtl Sallitter. Ain hundert Kugeln gros vñd klain zu

Tarras vñd Hagkeñpuxen. — Ain grofs Hauptbuchfen vñd funfftzig Staine Kugel darzu ligt in der Stat. So hab ich *Bartlme Freyfsleben* Zewgmeifter (1500) auff bemelts Slos verordent nachvolgennden Zewg. Dreyffig Newhagkennpuchfen. — Anderthalb taufennt Eyfne Kugeln darzu. — Zwen zennten pulver.

Aus dem Codex N. 10824 der k. k. Hofbibliothek Fol. 296. u. f. Mitgetheilt durch *A. R. v. Camefina.*

44. In Folge einer von Seite des k. k. Miniſteriums des Innern an die k. k. Central-Commiſſion gerichteten Anfrage über die kunſthiſtoriſche oder hiſtoriſche Bedeutung des an der Wiener Reichsſtrafse unweit der ſteiriſchen Gränze bei der Ortſchaft Podſid in Krain ſtehenden ſogenannten Thores von Trojana, das im Laufe der Jahre derart ſchadhaft geworden war, dafs deſſen grundliche Renovirung oder ſofortige Abtragung aus Rückſicht der öffentlichen Sicherheit geboten erſcheint, befchlofs die Central-Commiſſion auf Grund eines Berichtes ihres Correſpondenten Karl Deſchmann gegen die Entfernung dieſes Triumphbogens, der anläfslich einer nicht zur Ausführung gekommenen Reife der Kaiſerin Maria Thereſia (um 1778 — 1780) erbaut wurde, keine Einſprache zu erheben. Nur wünſcht dieſelbe eine paſſende Unterbringung und Aufbewahrung der an dieſem Bauwerke befindlichen Inſchriften.

45. *(Aus dem Schlufsberichte über die vollendete Reſtaurirung der Marienſäule am Domplatze in Salzburg.)*

Die Reſtaurirungs-Aufgabe gliederte ſich in zwei Haupttheile, nämlich: 1. Beſchaffung und entſprechende Verwendung der erforderlichen Geldmittel, 2. Wiederherſtellung und Sicherung des Monumentes ſelbſt, welche letztere wieder drei Hauptaufgaben, *a)* die kunſttechniſche Reſtaurirung, *b)* die Herſtellung eines ſchützenden Wintergehäufes, *c)* die Errichtung eines äufseren Abſchlufsgitters um das Monument, in ſich ſchloſs.

Zur Beſchaffung der nöthigen Geldmittel, reſp. Erganzung des erſten Staatsbeitrages von 1000 fl. auf die erforderliche Summe wählte das Comitè den Weg der *Sammlung freiwilliger Beiträge.* Der Erfolg der Sammlung übertraf jede Erwartung, wenn man die mehrfach ungünſtigen Zeitverhältniſſe in Rechnung zieht. Das verhältnifsmäfsig raſche Einflieſsen der freiwilligen Spenden nebſt dem zugeſicherten Staatsbeitrage hatte das Comité in den Stand geſetzt, ohne das für derlei Unternehmungen bekanntlich böſe Wagniſs einer Inanſpruchnahme des Credits, noch im Winter 1874/75 die Reſtaurirung ſelbſt vorzubereiten.

Zur kunſttechniſchen Reſtaurirung der ſammtlichen figuralen und ornamentalen Beſtandtheile des Monumentes wurde der von der k. k. Central-Commiſſion für Kunſt und hiſtoriſche Denkmale empfohlene akademiſche Bildhauer *Wilhelm Sturm* von Wien berufen; die Reſtaurirung des Marmor-Aufbaues ſammt Sockel, Stufen und Gelander aber dem Steinmetzmeiſter *Franz Braun* übertragen.

Noch vor dem Beginne der Arbeiten hatte Bildhauer Sturm angezeigt, dafs die vorgenommene chemiſche Unterſuchung der Bleiguſs-Compoſition am Monumente eine Miſchung von Antimon und Blei ergeben habe, und zwar in ſo verwitterten und ſprode gewordenen Zuſtande, dafs zur Reſtaurirung der Schäden an den wenigſten Stellen die einfache Löthung genügen, ſondern die reichliche Anwendung von verzinnten Eiſenklammern und Verhämmerung nöthig ſein werde, was zwar nicht die Solidität der Herſtellung gefahrde, wohl aber die Arbeit, die Koſten vermehre; auch hatte die im April 1875 nochmals vorgenommene genaue Unterſuchung des Monumentes einen höchſt ſchadhaften, in der Zerſtörung ſtark und namentlich auf's neue durch den letzten Winter fortgeſchrittenen Zuſtand der geſammten Marmorbeſtandtheile klargeſtellt, der am Hochbaue des Monumentes die Ausfüllung und Verkittung von nahezu 800 Fugen und Riſſen, am Unterbaue aber mit Baluſtrade und Stufen ſogar die Aushebung und Neuverſetzung vieler Stücke als nothwendig ergab.

Bildhauer Sturm begann die Reſtaurirung am 7. Juni und vollendete ſie am 29 Juli 1875. Die Ausbeſſerung des Steinbaues gelangte erſt gegen Ende October 1875 zum vollen Abſchluſſe.

Die Reſtaurirung an den Metallbeſtandtheilen des Monumentes durch Sturm erſtreckte ſich auf Modellirung, Guſs und Anfügung der gänzlich abhanden gekommenen Theile, auf Wiederherſtellung alles Schadhaften. Verſtümmlung durch Abbruch einzelner Gliedmafsen und Extremitäten zeigten nur die vier allegoriſchen Koloſſalfiguren, welche ſitzend oder vielmehr wie ſchwebend die vorſpringenden Ecken des Würfels einnehmen. Als Urſachen dieſer ſchwerſten Schäden ergaben ſich neben der Verwitterung der an ſich wenig dauerhaften Guſsmaſſe eine höchſt unzweckmäfsige Beſchaffenheit der inneren Eiſengerippe jener Hohlfiguren, ſomit ein von Urſprung vorhandenes Conſtructions-Gebrechen, weiters aber auch die freie oft tief herabreichende und zu ſchwach geſtützte Stellung dieſer Extremitaten, wodurch ſelbe den Angriffen des Muthwillens beſonders von Seite der Straſsenjugend, die ſie notoriſch mit Vorliebe zu allerhand Voltigirkünſten und Spielen benützte, preisgegeben waren. Es iſt bekannt, dafs im Jahre 1816 bei der grofsen Theuerung ein Armer (!) einen ſolchen weit herabgeſenkten Fufs weggeriffen hatte, um aus dem Erlöſe des Metalls ſich Brod zu kaufen.

Aufserdem waren an dieſen 4 Figuren wie an jener der Madonna und an den Wolken 32 Oeffnungen (Locher) durch neu eingeſetzte und entſprechend modellirte Gufsſtücke zu ſchlieſsen.

Dafs bei Vorhandenſein ſo ſchwerer Schäden an den Metallbeſtandtheilen des Monumentes auch zahlreiche kleinere Riſſe, Sprünge u. dgl. nicht fehlten, die nicht minder der ſorgfältigen Abhilfe bedurften, da ſie den böſen Einwirkungen des Klima's durch Näſſe, Schnee und Hitze eben viele Angriffspunkte boten, verſteht ſich von ſelbſt.

Ihre Entſtehungs-Urſachen waren in der Hauptſache die gleichen: kühne bis zur Bizarrerie verkünſtelte Modellirung, ſchwacher Guſs von ungleicher Dicke aus ſprödem Materiale, ungünſtige, man könnte faſt ſagen, leichtfertige Conſtruction des inneren Gerippes und gehaltloſen Kernes der Hohlfiguren, der mit dem Eindringen des Temperaturwechſels und der Näſſe durch die erſten Riſſe bald ſchwoll, bald ſchwand, neue Sprünge und Riſſe an der dünnen widerſtandsſchwachen Guſsmaſſe erzeugte und zum raſtloſen Mitarbeiter

an der fortfchreitenden Zerftörung wurde. Die Menge all' diefer Riffe und Sprünge war in der That über Erwarten grofs. Sie mufsten theils durch Verlöthung, theils durch Zufammentreiben, Verhämmern und Vernieten gefchloffen werden. Endlich kommen die ziemlich vielen becken- oder muldenartig modellirten Vertiefungen in dem überreichen Faltenwurfe der Gewänder zu erwähnen, welche förmliche Refervoirs für Regen und Schnee bildeten und einer Ausfüllung mit Gufsmaffe behufs erleichterten Waffer-Ablaufs, foweit es ohne Beeinträchtigung der künftlerifchen Wirkung nur immer möglich war, bedurften.

Alle diefe Arbeiten, womit felbftverftändlich die durchgreifende Reinigung des ganzen Monumentes von dem maffenhaft angefammelten Staube und Schmutze und mannigfache Polierarbeit verbunden waren, wurden vom Bildhauer Sturm technifch wie künftlerifch vollkommen entfprechend hergeftellt.

Auch hatte Sturm die fammtlichen figuralen und ornamentalen Bleigufs-Beftandtheile des Monumentes, alte wie neue, mit einer Pafte aus Graphit und Waehslöfung überzogen, einerfeits um ein gleichmäfsiges Colorit herzuftellen, anderfeits und hauptfachlich aber zur Sättigung der ausgewitterten und poröfen Gufsmaffe und fomit befferen Confervirung.

Für das Jahr 1876 erübrigte die Verwirklichung des letzten Programmpunktes, nämlich die Herftellung eines den Zutritt zum Monumente ausfchliefsenden äufseren *Schutzgitters* in ftylgerechter Form. Ueber die Nothwendigkeit folchen Schutzes beftand wohl längft kein Zweifel mehr; man konnte ja in Salzburg faft täglich Zeuge fein von den Angriffen, welchen das Monument auf dem meift menfchenleeren Platze durch Muthwillen, Unverftand und felbft Bosheit Einzelner ausgefetzt war. Die fchöne alte Stein-Baluftrade oberhalb der Stufen genügte laut Erfahrung nicht; fie hatte eher eine Lockung als eine Abwehr geboten. Trotz diefer erkannten Nothwendigkeit wäre jedoch dem Comité die Ausführung nicht mehr möglich gewefen, denn der hiefür verfügbare Caffereft betrug mit Ende 1875 nur mehr 913 fl., wenn nicht das k. k. Miniftcrium für Cultus und Unterricht für den gedachten Zweck einen Staatsbeitrag in der Summe von 1300 fl. bewilligt hätte.

Mit Anfang October wurde das fertige Schutzgitter, wofür im Laufe des September die Verfetzung und Abmeifelung der alten Steinpfeiler und die Legung fowie theilweife Untermauerung des neuen Sockels aus Nagelfluh veranlafst worden war, von Seite der Gewerkfchaft Achthal-Hammern aufgeftellt. Die Einnahmen betrugen in ihrer Gefammtheit 7300 fl., die Ausgaben 7263 fl.

46. Die im Februar und Marz diefes Jahres im k. k. öfterr. Mufeum für Kunft und Induftrie ausgeftellt gewefenen Aufnahmen der Wandmalereien des Schloffes *Rungelftein* und der Fürftenburg *Meran* nebft den Plänen des Oberbaurathes Friedrich Schmidt zur Wiederherftellung der letzteren waren im Laufe des Monates April durch die k. k. Central-Commiffion für Kunft- und hiftorifche Denkmale im Ferdinandeum zu Innsbruck zur Ausftellung gebracht. Man hatte damit eine den beften Erfolg verfprechende Art Wanderausftellung begonnen, um diefe intereffanten Blatter weiteren und aufser Wien befindlichen Kreifen zugänglich zu machen.

In Innsbruck wenigftens war der Erfolg überaus günftig; die Ausftellung hatte dort ihren Zweck vollkommen erfüllt, war über Erwarten zahlreich befucht und fand eine fehr günftige Aufnahme und Beurtheilung und damit auch das Streben der Central-Commiffion erfreuliche Anerkennung.

Auch der Meraner Fürftenburg-Reftaurirungsfond fuhr dabei gut, denn von Seite des Landtages wurde ein Beitrag von 1000 fl. votirt, die Befucher der Ausftellung fpendeten für diefen Zweck über 100 fl. und die Tyroler Glasmalerei-Anftalt übernahm die ftilgerechte Ausführung und Herftellung der beiden Fenfter der Burg-Capelle mit Patzenfcheiben und den Wappen von Tyrol und Oefterreich.

47. Der Redaction der Mittheilungen liegt der Abdruck einer gravierten Platte vor, der fowohl durch die Art feines Entftehens, wie auch durch die Vorftellung intereffant ift.

Es ift nämlich der Abdruck der Infchriftplatte die fich ehemals auf dem Sarge des letzten Mannesfproffen aus dem Haufe der Herren Beck von Leopoldsdorf befand. Der Letzte diefes Stammes war Marcus der Jüngere, Sohn des Hieronymus Beck und der Maria von Schärfenberg, geboren 1572. Er war verehelicht mit Barbara Freiin von Zinzendorf und wurde 1597 mit feinen Brüdern in den Freiherrnftand erhoben. Konrad Beck war fein Urgrofsvater, Marcus Beck fein Grofsvater.[1] Der Leichnam diefes Beck dürfte in der Familiengruft, die fein Vater Hieronymus in Ebreichsdorf ftiftete, beftattet worden fein. Wie es verlautet, foll die Gruft gegenwärtig leer fein. Es dürfte alfo zur Zeit der Entfernung der Särge jemand diefe Platte zu fich genommen haben, wodurch fich die Gelegenheit fand, einen Abdruck davon zu nehmen. Nach der Qualität des Papiers gefchah diefs noch im vorigen Jahrhundert. Doch gehen wir nun zur Befchreibung des Bildes zurück.

Das ovalförmige Bild ift 28 Cm. 6 Mm. hoch und 20. Cm. breit. Wir fehen darauf in einem halbkreisrunden Tempel einen Ritter, ihm gegenüber ein Skelet. Das Bild foll uns das Erlöfchen diefes Adelshaufes fymbolifch vor Augen führen. Das Gerippe fteht mit dem linken Beine auf dem geftürzten und in vier Theile zerfprungenen vierfeldigen Schilde der Beck, das rechte Bein ift zum Schritte gegen den Ritter erhoben, die rechte Knochenhand liegt auf dem Haupte desfelben, mit der linken ftöfst der Tod einen Pfeil, den Curafs durchftofsend, in die Bruft des Ritters. Diefer, ganz geharnifcht, das Vifir emporgefchoben, fchliefst die Augen und finkt eben zufammen. Der rechte Arm fällt fchlapp herab, der linken Hand entgleitet ein Stück des zerbrochenen Fahnenfchaftes, die Fahne ift noch entfaltet, finkt eben zu Boden.

Gewaltige Riffe zerklüften die Kuppel des Tempels, und die beiden das Gewölbe tragenden Säulen ftürzen in Trümmer zerbrochen zu Boden, nur je eine beiderfeits das Bild einnehmende Säule fteht noch aufrecht, doch hat dies einen befonderen Grund,

[1] Ueber inn fiehe *Wifsgrill's* niederöfterr. Stande II. 331; über die Familie ebendafelbft, in den Blattern fur niederöfterr. Landeskunde Jahrg. 1875 bis 1877 und in den Berichten des Wiener Alterthums-Vereines XV. 384

der noch zu beſprechen ſein wird. Wir ſehen ſomit mit dem Tode des letzten Beck von Leopoldsdorf gewiſſermaſsen den Ruhmestempel dieſes Geſchlechtes in ſich zusammenbrechen.

Zunächſt dem Tode ſtehen die Worte: „Volende (ſic) deo"; über dem Ritter: „Dvrabile nihil"; auf der Fahne, woſelbſt ſich das aus Feuereiſen und Stein gebildete Wappen viermal unter einander wiederholt findet, davon jedes eine Ueberſchrift hat, nämlich: *Kvnrad*, dann *Marx*, *Hieronymus* und endlich *Marx*, ſtehen daneben in vier Zeilen die Worte: „Ich vnd mein geſchle|cht mit mier ver get|nvn mer bei Got in himel ſtet." Unter dem Bilde ſteht folgende Inſchrift: „Hier.in. diſen.ſarch . der frölichen avferſtehvng|zver warten . ligt . der . Leichnam. Weiland . des . wol . gebornen . herrn . herrn . Marx . Becken . Freiherrn . von Leopolt|ſtorf . der . röm . kai . kriegsrath . kamerer . vnd . beſtellter . oberiſten . welcher|der . letzte ſeines . in . diſem . Lande . wol . bekannten . adelichen . geſchlechts . geweſen . vnd den 5. marzi des 1633 iar zw . 10 . vnd 11 vhr. vormittag . in . der . Neuſtat . im . Got|ſein . Leben . geſchloſſen . vnd . alſo . ſein . leben . ſell . vnd Geſchlecht . dem|dem . aler . hegſten . mit . Berait . wiligen . gemiet . vnd . danck|baren . herzenn . ſeinem erlöer . (ſic) wider . auf . geopfert . ſelig . ſelig . ſeinn . die im herren ſchla — fen."

Unterhalb der Ritterfigur wurde ſpäter noch eingravirt: ÆTATIS SVAE 64 WE 11 tag.

Noch haben wir zu erwähnen, daſs die beiden vorderen und aufrecht ſtehenden Säulen mit Wappenbildern geſchmückt ſind, gleichſam als Denkmal an das Geſchlecht der Beck und ſeiner Verſippung; denn ſie beziehen ſich alle auf die Familie Beck und zwar faſt alle auf die Familien der betreffenden Frauen, wie dieſs auch daraus hervorgeht, daſs viele Namen die Silbe „in" angehängt haben. Wir ſehen das ſchon beſchriebene Wappen der Beck, aus Feuerſtein und Eiſen beſtehend, dann das der Familie Luprecht,[1] Lauterſee,[2] Hundsbiſs,[3] Heuberger,[4] Schreiber,[5] Part,[6] (unleſerlich), Scharfenberg,[7] von Flaniz,[8] Arnberg,[9] Hohenberg, Eyzing,[10] Schernach, Seeburg[11] und Schlick.[12]

48. Im öſterreichiſchen Muſeum waren in Mai 1877 vier durch ihre Stickereien intereſſante Meſskleider aus der Schloſs-Capelle zu *Mauterndorf* im Lungau ausgeſtellt. Sie gehören alle in das XVI. Jahrhundert, je zwei davon laſſen ſich in Folge der darauf befindlichen Wappen, abgeſehen von der Jahreszahl, genauer datiren.

Eines enthält auf rothem ſchweren Seidenſtoffe eine prachtvolle auf Goldgrund ausgeführte Stickerei, die in Kreuzesform auf die Rückſeite der Caſula aufgelegt iſt. Wir ſehen in ſchöner farbenreicher und friſcher Flachſtickerei Gott Vater, gekrönt auf einem breiten Lehnſtuhle ſitzend, vor ſich auf dem Schooſe das Kreuz mit dem Erlöſer haltend, darüber die ſchwebende Taube. Rechts und links von Gott Vater knieende Engel mit Rauchfäſsern. In einem Bilde darunter zwei nimbirte Biſchöfe nebeneinander ſtehend, der eine mit einer Kirche am Arme (St. Wolfgang), der andere mit einem Salzkübel (St. Rupert). Ein weiteres Bild darunter zeigt Kaiſer Heinrich gerüſtet, mit Reichsapfel und Scepter und Kaiſerin Kunigunde, eine Pflugſchar haltend. Auf einem Spruchbande die Jahreszahl 1510. Aufserdem noch die Wappen von Salzburg und der Familie Keutſchach auf Leonhard von Keutſchach Erzbiſchof von Salzburg bezüglich. Eine zweite Caſula iſt von violettem, gleich wie die früheren neueren Stoffe, nur die darauf befindliche Stickerei iſt alt. Sie iſt in Kreuzesform auf der Rückſeite der Caſula angebracht. Die Ausführung wie auch die Zeichnung ſtehen weit hinter der eben beſchriebenen Caſula zurück. Die Darſtellungen enthalten Maria mit dem Kinde, darunter ein Engel mit Wage und Schwert, der heil. Stefan, die Figuren in halbrunden Niſchen. Neben Maria beiderſeits je ein Bruſtbild eines Heiligen. Auch auf dieſem Meſskleide findet ſich das Wappen von Salzburg und des Erzbiſchofs Leonhard.

Das dritte rothe Meſskleid enthält am Rücken eine alte Stickerei, darſtellend ein roh gezimmertes Holzkreuz, darauf in Relief-Stickerei (theilweiſe Application) der gekreuzigte Heiland, am Kreuzesſtamme Maria und Johannes und weiter unten die knieende Magdalena. Rohe Arbeit von wenig Kunſtwerth.

Auf eine vierte Caſula von weiſsem Stoffe wurde ebenfalls eine alte Stickerei mit Goldgrund und Kreuzform übertragen; ſelbe iſt ziemlich gut erhalten und iſt in Bezug auf Behandlung und Farbenbenützung mit der auf der zuerſt beſchriebenen Caſula ähnlich. Zu oberſt Gott Vater im Bruſtbilde in gelockten Wolken ſchwebend, darunter der Gekreuzigte, beiderſeits je ein Engel. Unten Maria und Johannes endlich, die am Kreuzesfuſse zuſammengeſunkene Magdalena. Wir möchten die Stickerei dieſes Meſskleides etwas älter halten als die des erſten, hingegen die des vorletzt beſchriebenen und im Ganzen am wenigſten gut erhaltenen in das Ende des XVI. Jahrhunderts verlegen.

49. Das k. k. Miniſterium für Cultus und Unterricht hat der Stadtgemeinde Hall zum Zwecke der ſtylgemäſsen Reſtaurirung des dortigen Rathhauſes eine Subvention von 500 fl. aus der Rubrik: „Reſtaurirung alter Baudenkmale" bewilligt.

[1] Bezieht ſich auf Anna Leuprecht, väterliche Grofsmutter des älteren Marcus Beck.
[2] Bezieht ſich auf Anna Lauterſe, Mutter des älteren Marcus Beck.
[3] Bezieht ſich auf Margaretha hundpis, mütterliche Grofsmutter des älteren Marcus.
[4] Bezieht ſich auf Martha Heuberger, Gattin des älteren Marcus, Mutter des Hieronimus Beck.
[5] Peter Heuberger, der Vater des Matthaus Heuberger, war mit Margaretha Schreiberin von Dorfen verehelicht.
[6] Bezieht ſich auf Anna Part, Gattin des Matthaus Heuberger, die Mutter der Martha.
[7] Bezieht ſich auf Maria von Scharfenberg, Gattin des Hieronimus Beck und Mutter des jüngeren Marcus.
[8] Bezieht ſich auf Elſabeth von Fladnitz, Mutter des Chriſtoph von Scharfenberg.
[9] Bezieht ſich auf Radegund von Arnberg, Gattin des Chriſtoph von Scharfenberg.
[10] Bezieht ſich auf Chriſtina von Eyzing, Mutter der Maria von Scharfenberg, Gattin des Hans von Scharfenberg.
[11] Bezieht ſich auf Ruzko von Seeburg, den Vater der Anna von Seeburg, Gattin des Michael Freiherrn von Kitzing.
[12] Bezieht ſich auf Anna Grafin von Schlick, verehelichte Seeburg, Mutter der Anna von Schlick.

ARCHIVALISCHE MITTHEILUNGEN.

Im Jahresberichte der Central-Commiſſion uber ihre Wirkſamkeit warend des Jahres 1876 zum Schutze von Archivalien (ſ. XVI.) erſcheint bereits der Beginn eines Schriftwechſels mit dem k. k. Juſtiz-Miniſterium erwähnt, der im Intereſſe der Gerichts-Archivalien eingeleitet wurde und der den für die Central-Commiſſion befriedigenden Erfolg hatte, daſs ihren Wünſchen von Seite des k. k. Juſtiz-Miniſteriums in weitgehender, dankenswerther Weiſe Rechnung getragen wurde.

Unter Anderem ſetzte das k. k. Juſtiz-Miniſterium die Central-Commiſſion von dem Inhalte der Miniſterial-Verordnung ddto. 15. Juli 1876 in Kenntniſs, durch welche die beſtehenden Vorſchriften über Scartirung weſentlich geändert wurden. Nach dieſer Verordnung ſind von jeder Scartirung unter Anderem ausgenommen jene Acten, welche Vorgänge von beſonderem geſchichtlichen wiſſenſchaftlichen oder politiſchen Intereſſe betreffen; ferner die bei den ſtrafgerichtlichen Acten aufbewahrten Original-Urkunden privatrechtlichen Inhaltes und Acten der Strafproceſſe über Verbrechen, welche mit dem Tode bedroht ſind. Von den Strafacten, welche nach dem Strafgeſetze von 1803 durchgeführt wurden, ſind die Vorträge zur Schluſserledigung von geſchloſſenen Unterſuchungen nebſt den Urtheilen aller Inſtanzen und den Belegen der Strafvollſtreckung aufzubewahren. Von Straf-Acten nach den Strafproceſsordnungen der Jahre 1850 und 1853 ſind bei Gerichten erſter Inſtanz aufzubewahren die Urtheile nebſt Entſcheidungsgründen, die Schluſsverhandlungs-Protocolle, die Auskunfts-Tabellen und die Strafvollzugsbelege, oder die den Proceſs in anderer Weiſe erledigende Verfügung ſammt den zu deren Verſtändniſs nothwendigen Acten. Aufserdem werden noch gewiſſe Acten bezeichnet, die durch 30, 20, 10 oder 5 Jahre zu bewahren ſind.

Sehr wichtig ſind die Vorſchriften über die Scartirung ſelbſt. Die Ausſcheidung der Acten geſchieht nämlich unter Aufſicht und Leitung eines dazu deſignirten Conceptsbeamten, welcher dem die Acten ſichtenden Kanzleibeamten die nöthige Anleitung und Belehrung zu ertheilen hat. Die zur Vertilgung abgeſonderten Acten ſind der Veräuſserung oder Verſtampfung unter den nothigen Vorſichten zuzuführen, eventuell unter Verſtändigung der Finanzbehörden zur Wahrung der Intereſſen des Staatsſchatzes. Der Erlös iſt den Staats-Caſſen zuzuführen, doch können den Kanzleibeamten und Dienern, die ſich beim Scartirungsgeſchäft verwendeten, Remunerationen aus dem Erlöſe zugewendet werden.

Wenn gleich die principielle Anordnung der Schonung gewiſſer Acten als höchſt willkommen bezeichnet werden muſs, ſo glaubte die Central-Commiſſion doch noch gegenüber dem k. k. Juſtiz-Miniſterium den Wunſch ausſprechen zu ſollen, daſs, da gerade die Auswahl der zu ſchonenden Acten die ſchwierigſte Aufgabe iſt, dieſer Arbeit womöglich Sachverſtändige aus der Archivbranche zugezogen werden, wobei in erſter Linie auf die Conſervatoren der III. Section hingewieſen wurde. Die Central-Commiſſion überſah dabei nicht, daſs zwiſchen den juridiſchen Mitgliedern der die Scartirung leitenden Commiſſion und dem Archiv-Fachmanne eine Differenz darüber entſtehen kann, ob ſich in materieller Beziehung die Erhaltung gewiſſer Archivalien lohne. In einem ſolchen Falle ſcheint es der Central-Commiſſion zweckmäſsig anzuſtreben, daſs ſolche Partien, deren Conſervirung von den Sachverſtändigen befürwortet wird, von den Gerichtsbehörden unentgeltlich abgetreten werden, falls ſich eine Behörde, öffentliche Anſtalt, Corporation oder ein Sicherheit bietendes Inſtitut in dem betreffenden Kronlande zu deren Uebernahme und Erhaltung bereit erklärt und falls damit den Gerichtsbehörden in keiner Weiſe Koſten erwachſen würden.

Auch ſchien es der Central-Commiſſion nothwendig, daſs eine Zeitgränze beſtimmt werde, über welche zurück die Scartirung im Hinblick auf obige Verordnung ohne beſondere höhere Erlaubniſs gar nicht mehr ſtattfinden dürfe. Für dieſe Zeitgränze ſchlug man das Jahr 1803 vor.

Das k. k. Juſtiz-Miniſterium anerkannte die Berechtigung dieſer beiden Wünſche, wenngleich es den Zweifel ausſprach, daſs die geringe Anzahl der Conſervatoren für die III. Section bei Durchführung des Scartirungsgeſchäftes, das von allen Strafgerichten und Staatsanwaltſchaften eines Kronlandes ziemlich gleichzeitig und raſch vorgenommen werden ſoll, ausreichen werde, wenn nicht die Scartirung ſelbſt verſchleppt oder unmöglich gemacht werden ſoll. Hinſichtlich der Feſtſtellung der gewünſchten Zeitgränze erlieſs das Juſtiz-Miniſterium unterm 29. Mai 1877 einen Erlaſs, laut deſſen derzeit für eine Scartirung der Straf-Acten aus der Zeit vor 1803 und bezüglich jener Straffachen welche auf Grund der Strafproceſsordnung vom Jahre 1873 durchgeführt wurden, keine Norm beſtehe, daher zur Zeit noch die Strafacten aus der Zeit vor 1803 ebenſo zu bewahren ſind, wie die Acten jener Straffachen, welche nach der Strafproceſsordnung von 1873 durchgeführt wurden.

Die Central-Commiſſion hielt es für nothwendig, die Conſervatoren von dem Beſtande dieſer beiden Miniſterial-Verordnungen in Kenntniſs zu ſetzen und ihnen in Betreff dieſer Angelegenheit ausführliche Informationen zukommen zu laſſen.

Da die Central-Commiſſion der Ueberzeugung iſt, daſs ungeachtet dieſer vorſorglichen Maſsregeln eine namhafte Quantität ſehr werthvoller gerichtlicher Archivalien dennoch der Gefahr der Vernichtung ausgeſetzt bleibt — nämlich jene Acten, die den beſtandenen Communal- und Patrimonial-Gerichten belaſſen wurden und deren gröſster Theil der Zeit vor 1803 angehört, ſo wurde die Aufmerkſamkeit der

Conservatoren auf diese Denkmale insbesondere gelenkt und denselben eine entsprechende Nachforschung und Invigilanz aufgetragen.

Die Central-Commission hatte beschlossen, eine statistische Uebersicht jener archivalischen Denkmale, die sich in den Ländern der diesseitigen Reichshalfte befinden, zusammenzustellen.

Zu diesem Behufe schien es nothwendig, die Art und den Bestand dieser Denkmale, den Ort und die Art ihrer Aufbewahrung, wie auch die darauf bezüglichen Eigenthums-Verhältnisse kennen zu lernen.

Der möglichsten Gleichförmigkeit in der Behandlung wegen wurde ein Fragebogen entworfen und jedem Conservator bekannt gegeben. Der Wortlaut dieses Fragebogens findet sich Seite CXXXVIII des II. Bd. der Mittheilungen N. F. und wurden die Conservatoren ersucht, über den Bestand der Archive in ihrem Wirkungskreise mit Zugrundelegung dieser Fragen zu berichten.

Von vielen Conservatoren liegen bereits dahinzielende Berichte vor, die in der Folge auszugsweise veroffentlicht werden.

Das Archiv der k. k. Landesregierung in Salzburg.[1]

Dieses Archiv umfasst gegenwärtig in circa 30.700 Fascikeln und 6500 Bänden die Registraturen fast sammtlicher höherer Behörden und Aemter des ehemaligen Erzstiftes und des incamerirten Dom-Capitels, wie solche bis 1803 bestanden, dann die Actensammlungen der folgenden kurfürstlichen, bayrischen und österreichischen Regierungs-Epochen.

Die Acten sind unvermischt nach den bestandenen Aemtern gesondert erhalten und aufgestellt, daher der ehemalige Name: Centralregistratur. Der ganze Verwaltungsorganismus in seinen historischen Umwandlungen hat sich so im Spiegelbilde des Archives erhalten, dessen Eintheilung sich demgemäss einerseits nach der Zeitfolge, anderseits nach Fachgruppen gliedert, wie folgt:

A. Camerale.

1. *Hofkammer*, Acten von 1525—1807 (einzelne auch viel ältere noch) 22.500 Fascikel.
Catenichl von 1590—1807 900 Bande.
Relationes von 1681—1806 900 „
Sessionsprotokolle von 1579—1807 900 Bande.

Der Wirkungskreis der Hofkammer umfasste nebst den selbstverständlichen Agenden des Casse- und Rechnungsdienstes das Urbar- und Kastenwesen, die Forst-, Jagd-, Fischerei-, und Weidesachen, Grundverleihungen, Mühlen und Wasserleitungen, Kaufe der Unterthanen, Lehen- und Robot-, Berg- und Munzwesen, Strassen-, Mauth-, Cimentirungs-, auch Brau- und Umgeldwesen, und da die Pfleggerichte auch der Hofkammer unterstellt waren, so finden sich selbst Correspondenzen mit den Gerichts- und Verwaltungs-Behörden, Hofrath, Hofgericht, Regierung, dann solche über Granz-, Religions- und Kriegs-Angelegenheiten vor.

Die Eintheilung dieser Registratur folgt jedoch nicht obigen Materien, sondern schliesst sich der territorialen des Landes nach Amtsbezirken an; innerhalb dieser ist die chronologische Folge herschend. Die Rubriken sind demnach folgende: Abtenau, Alten- und Lichtentann, Caprun, Gastein, Glanegg, Goldegg, Golling, Grosarl, Hallein (Stadt), Hüttenstein, St. Johann, Laufen, Lengberg, Lichtenberg, Lofer, Mattsee, St. Michael, Mitterfill, Moosham, Muldorf, Neuhaus, Radstadt, Rauris, Salzburg, Staufenegg, Strasswalchen, Tamsweg, Taxenbach, Tittmoning, Wagrein, Wasentegernbach, Werfen, Windisch-Matrey. Von weiteren 36 Abtheilungen, welche dem Verkehr mit den Hofämtern und Oberbehörden umfassen, sind die wichtigsten: Causa domini, Consistorium, Hofkriegsrath, Landschaft.

2. *Bergwesen: Hofkammer-Deputation, Ober-Bergcommissariat, Berg-Direction, Berghauptmannschaft*:
Acten von (1460) 1550—1825 220 Fasc.
Relationen von 1761—1775 9 Bd.
Protokolle von 1669—1825 75 Bd
Die Eintheilung der Acten wie bei der Hofkammer.

3. *Oberst-Waldmeisterei, Forstdirection* und *Jägermeisterei*:
Acten von (1405 —) 1550 (beziehungsweise (1803 —) 1816 800 Fasc.
„Allerlei Waldbucher" 1568 150 Bd.
Relationen und Protokolle von 1698—1783 150 Bd.
Die Eintheilung der Acten nach Bezirken.

4. *Finanzdirection, königl. bayer. und k. k. österr.*
Acten von 1810—1816—1821 2000 Fasc. 140 Bd.
Eintheilung nach Materien und Rentbezirken.
Sammlung von Mappen, Rissen und Plänen in Bezug auf Berg- und Bauwesen, Wald- und Landwirthschaft 10 Fasc.

5. *Urbare, Stift- und Grundbucher von 3001* 350 Bd.
Darunter auch solche der auswartigen Herrschaften, dann Berchtesgadenische, Chiemsee'sche, Dompropstei-, Domdechantei-, Domcustodie- und Domcapitel-Urbare.

6. *Anlaitlibelle* (Register über Besitz-Antritts-Gebühren der Unterthanen) von 1550—1809 480 Bd.

7. *Weihsteuerbücher* (Register über Gebühren beim Regierungs-Antritte des Erzbischofes (Herrnantritts-Anlait) von 1654—1809 420 Bd.

B. Lehenhof.

Acten Lehenbücher, Lehenbriefe, Protokolle, Relationen, Rechnungen etc. von (1393 — 1429) — 1806 250 Fasc. 550 Bd.

C. Justiz und Polizei.

8. *Hofrath*, Acten (Reste) — 1803 (nach Bezirken) 541 Fasc.
Testamente von 1550—1805 17 Fasc.
Catenichl von 1499—1802 800 Bd.
Relationen von 1669—1803 800 Bd.
Sessionsprotokolle von 1541—1808 800 Bd.
Prot. cons. extraord. von 1644—1773 800 Bd.
Prot. deputationis von 1644—1773 800 Bd.

9 *Ministerial-Departement, kurfürstliches*. Actenreste (nach Materien) 1803—1805. Geheime Cabinets- und Staatsrath-Protocolle von 1800—1806 32 Bd.

10. *Oesterreichische Hofcommission* (Besitz-Uebernahms- und Organisations-Commission) Actenreste (nach Materien) 1806—1807 200 Fasc.

[1] Vorgelegt durch den k. k. Conservator C. Richter

11. *Regierungspräſidium* (wie vor) 1807 – 1809 80 Fasc.

12. *Regierung, kurſalzburgiſche* und *k. k. öſterreichiſche.* (Polizeiverwaltung im weiteſten Sinne, kurze Zeit mit dem Cameralwesen vereinigt) Acten und Protokolle von 1803—1806—1809 520 Fasc. 115 Bd.

(Eintheilung nach Materien in 72 Rubriken.)

13. *Bücher-Reviſionsamt,* Acten und Protokolle von 1803—1848 30 Fasc. 30 Bd.

14. *General-Landesadminiſtration* (Landesverweiſung während der franzöſiſchen Occupation), Acten (nach Materien) von 1809 und 1810 67 Fasc. 18 Bd.

15. *General-Kreiscommiſſariat, kgl. bayeriſches, k. k. Kreisdirection,* Acten von 1810—1816 300 Fasc. 16 Bd.

(Eingetheilt nach Bezirken und Materien.)

16. *Kreisſtiftungs-Adminiſtration, kgl. bayeriſche und k. k. öſterreichiſche* (Verwaltung der weltlichen milden Stiftungen), Acten (nach Materien) von 1811 – 1821 400 Fasc. 50 Bd.

17. *Kreisamt, k. k. öſterreichiſche* Acten (nach Materien) und Protokolle von 1817 – 1849 700 Fasc. 500 Ad.

18. *Grundentlaſtungs-Landescommiſſion,* Acten (nach Materien) von 1849 – 1853 60 Fasc.

D. Bauwesen.

19. *Hofbaumeiſterei* bis 1810 30 Fasc. 30 Bd.

20. *Baudirection, kgl. bayeriſche, und k. k. Ober-Baucommiſſariat,* Acten von 1811 – 1816 – 1820 117 Fasc.

E. Militare.

21. *Hofkriegsrath,* Acten (nach Materien) 1676 – 1805—1811 57 Fasc.

Relationen von 1746—1806 100 Fasc.

Protokolle von 1751—1805 100 Fasc.

F. Cultus.

22. *Conſiſtorium,* Acten bis 1806 150 Fasc. 12 Bd.

23. *Domcapitel* (Capitular-Angelegenheiten und Vermögensverwaltung), Acten (nach Materien) von 1700—1806 500 Fasc.

Seſſionsprotokolle von 1527—1806 700 Bd.

G. Archiv.

24. Dieſe Abtheilung enthält die *Reſte des ehemaligen erzſtiftlichen und des Domcapitel Archives* 300 Fasc. 300 Bd.

Durch das kgl. bayeriſche Actenconſervatorium und auch ſpäter noch vermehrt durch anderweitig geſammelte oder aufgefundene wichtigere Actenſtücke und Urkunden, welche in 25 Rubriken eingetheilt ſind; einzelne Original-Urkunden reichen bis in das 13. Jahrhundert zurück. Das älteſte und wichtigſte aus dieſen beiden Archiven wurde in den Jahren 1806 und 1809 nach Wien geflüchtet und theilweiſe noch im Jahre 1816 nach München abgeführt.

25. *Wieneracten* bis 1806 800 Fasc. 200 Bd.

Von Wien zurückgelangte Acten des ehemaligen erzſtiftlichen Archives zum Theile auch aus anderen Regiſtraturen des verſchiedenſten Inhaltes; ſie ſind nicht ſyſtematiſch geordnet, jedoch iſt ein vollſtändiger alphabetiſcher Katalog derſelben vorhanden.

H. Bibliothek im Entſtehen begriffen; ſie enthält faſt durchaus Salisburgensia, insbeſondere das Wichtigſte von ſalzburgiſcher Geſchichte und Legislatur, dann die unentbehrlichſten Hilfswerke 500 Bd.

I. Repertorien 150 Bd.

K. Archiv-Berichte von 1830—1852 und 1868 bis in die Gegenwart 30 Fasc.

Geſammtbeſtand 30.713 Fascikel 6532 Bände.

Dem Archive ſteht übrigens eine verhältnismäſsig nicht unerhebliche Erweiterung und Bereicherung durch die bei verſchiedenen Aemtern des Landes noch vorhandenen alten Regiſtraturen nahe bevor, deren Luſtrirung bereits vollendet, während ihre Einſammlung eben in der Durchführung iſt.

Archivalisches aus Galizien.

Conſervator Anton Petruſzewicz hat an die k. k. Central-Commiſſion einen werthvollen Bericht über die in Galizien befindlichen Archive gerichtet. Davon im Nachfolgenden die Zuſammenſtellung über die im Lemberger Verwaltungsgebiete (Oſtgalizien) beſtehenden Actenſammlungen[1] veröffentlicht wird).

I. In der Stadt Lemberg.

a) Bei den k. k. Staatsbehörden:

1. Archiv der k. k. Statthalterei ſeit dem Jahre 1772.

2. Archiv der k. k. Finanzprocuratur.

† 3. Archiv der prodgerichtlichen und Terreſtrial-Acten.

Zum Zwecke der Drucklegung der geſchichtlichen Acten im befagten Archive beſteht in Lemberg die ſogenannte gräflich Stadnickiſche Stiftung. Seit dem Jahre 1868 erſcheinen dafelbſt: Acta grodzkie z czaſów rzeczypospolitej Polskiej z archiwam tak zwanego Bernadynskiego we Lwowie, staraniem galicyskiego wydſiadu krajowego. I.—VI. Quartband 1868—1876.

4. Die Landtafel ſeit dem Jahre 1772

5. Das ſtädtiſche Grundbuch (Stadttafel) ſeit dem Jahre 1854.

6. K. k. Univerſitätsbibliothek ſeit dem Jahre 1784 mit Urkunden-Sammlung.

Hier befanden ſich die Reſte des aufgehobenen Tyniecer Kloſter-Archives.

II. Aufserhalb Lemberg.

Alte Stadtbücher beim k. k. Kreisgerichte in Przemyśl.

b) Stadt-Archive.

† — Magiſtrats-Archiv der Stadt Lemberg. D. Zubrzycki, Kronika miaſta Lwowa 1844. C. W. Rasp, Beiträge zur Geſchichte der Stadt Lemberg, Wien 1870. (Abdruck aus dem Archiv für Kunde der öſterreichiſchen Geſchichtsquellen.)

Archiv des Stadtmagiſtrates in Przemyśl.

Bedeutendere Urkunden- und Actenſammlungen befinden ſich in den Städten:

Jaroslaw, X. Siarczynskiego hiſt. miaſta Jarosława

Stryj, Zydaczow. Grodek Sambor, Zółkiew, S Borącz, Pamiątki miaſta Zółkwi. Lwów 1852.

Oleśko, S. Borącz, Kronika Oleśka im Buche: Towarzysz Duchowieństwa kat. Tarnopol. 1864.

[1] Die mit einem Sternchen * bezeichneten Archive werden in dem Werke B. Dudik's Archive im Konigreiche Galizien nicht erwähnt. Das Zeichen eines Kreuzes † zeigt an, dafs in dieſen Archiven auch ſchriftliche hiſtoriſche Denkmale in ruthenifcher Schrift und Sprache ſich befinden.

Brody, S. Borącz, Wolne miaſtą Brody. Lwów 1865.

Jazłowiec, S. Borącz, Pamiątki Jazłowieckie. Lwów 1862.

Gomorzany, B. Zamorski, Kronika Pomorzanska. Lwów 1867.

Die Stadt-Archive zu Stanisławów und Sokol ſind in neueſter Zeit verbrannt. S. Borącz, Pamiątki miasta Stanisławowa. Die älteren Stadtbücher in Halicz Terebowla etc. kamen in neueſter Zeit zum Theil in Beſitz der Privatperſonen.

c) Stände-Archive.

— Adels-Archiv ſeit dem Jahre 1782, jetzt bei dem galiziſchen Landesausſchuſſe.

d) Geiſtliche Archive.

α. Kathedral-, Capitel- und Conſiſtorial-Archive,

1. Archiv das Kathedral-Erzbisthums in Lemberg.

2. Archiv des Kathedral-erzbiſchoflichen Dom-Capitels, ebendort.

Beide Archive ſind überaus reich an Original-Urkunden. Das Lemberger lateiniſche Erzbisthum hat noch in dieſem Jahrhunderte keinen Geſchichtsſchreiber gefunden.

3. Conſiſtorial-Archiv des beſagten Erzbisthums.

† 4. Archiv der gr. kath. Metropolie ſeit dem Jahre 1808 in Lemberg.

† 5. Archiv des gr. kath. Metropolitan-Dom-Capitels daſelbſt.

Auf Grund der Urkunden der beſagten Archive erſchienen nachſtehende Werke: M. Haraſiewicz Annales eccleſiae Ruthenae. Leopoli 1862. Michael Ritter von Malinowski. Die Kirchen und Staatsſatzungen bezüglich des gr. kath. Ritus der Ruthenen in Galizien. Lemberg 1861.

6. Archiv des kath. armeniſchen Erzbisthums und Capitels in Lemberg.

Dieſes Archiv wird jetzt in dem Oſſolinski'ſchen Inſtitute zu Lemberg aufbewahrt und iſt beſchrieben vom S. Barącz in der Zeitſchrift: Dziennik Literacki Lwów 1853.

7. Archiv des lateiniſchen Bisthums in Przemyśl.

8. Archiv des lateiniſchen biſchöflichen Dom-Capitels daſelbſt: F. Zachariaſiewicz, Vitae episcoporum Premisliensium Viennae 1844. F. Pawłowski, Series et geſta Episcoporum Premisliensium r. l. Cracoviae 1870.

9. Bibliothek und Archiv des biſchoflichen gr. kath. Dom-Capitels zu Przemyśl. Die Geſchichte des gr. kath. Bisthums in Przemyśl wurde vom A. Dobrzanski verfaſst und iſt in mehreren Jahrgängen des Peremyſzlanin zu leſen.

β. Kloſter-Archive.

1. Bibliothek und Archiv der Dominicaner in Lemberg.

† 2. Bibliothek und Archiv des gr. kath. Baſilianer-Ordens bei St. Onuphrius in Lemberg.

3. Bibliothek und Archiv der Minoriten in Przemyśl.

*4. Archiv des Dominikaner Kloſters zu Podkamien. S. Barącz, Dzieje klaptoroo O Dominikanów w Podkamieniu. Tarnopol 1870.

* 5. Archiv der Bernardiner zu Zbarez.

*† 6. Archiv des gr. kath. Baſilianer Ordens (ehemals Stauropegic) in Krechow bei Zółkiew

7. Pfarrkirchen-Archive.

*† Archiv der gr. kath. Pfarrkirche der heil. Paraseeva in Lemberg.

e) Weltliche Corporationen.

† 1. Bibliothek und Actenſammlung des Oſſolinski-ſchen Inſtituts.

*† 2 Archiv des Stauropigianiſchen Inſtituts bei der Stadtpfarre Mariae Himmelfahrts-Kirche r. g. c D. Zubrzycki, Kronika Stauropigianska von 1522—1801. Handſchrift. Desſelben Ljetopi ſtauropig. bratſtwa, Zurnal narod. proſwieš čenija S. Peterburg. 1849—1850.

*† 3. Bibliothek und Archiv des ruthenſchen Inſtituts Narodnyj Dom.

f) Privat-Archive.

*† 1. Familien Archiv des Grafen V. Baworowski Czas 1861. NN 84—86.

*† 2. Familien Archiv des Grafen W. Dziedupycki. Kronika domowa Dziedupyckih. Lwów 1865.

3. Bibliothek und Archiv des Herrn Pawlikowski in Lemberg.

*† 4. Galiziſches Landes-Archiv des Herrn A. Schneider. A. Schneider, Encyklopedia do krajomznawstwa Galicyi. Lwów 1870 T. I, S. 167.

* 5. Archiv des Grafen Krafieki in Dubiecko und Lisko. Czas. 1862. N. 272.

* 6. Archiv des Fürſten Lubomirski in Przeworsk.

* 7. Acten-Sammlung des Herrn Szczęsny Morawski in Stary Sącz.

* 8. Archiv des Grafen Potocki in Lancut.

* 9. Archiv des Grafen Rzewuski, jetzt des Fürſten Sanguſsko zu Podhorce in Złoczower Bezirke. Kronika Podhorecka. Kraków 1860. S. Przyłęcki Pamitniki Konieepolstlich. Lwów 1842.

*10. Familien Archiv des Grafen Szeptycki in Bruchnal.

Ueber Bibliotheken und Archive in Galizien handeln nachſtehende Werke: Skorochod Majewski: Rzecz o Archiwach. Roczník Towarzystwa Warszaw. T. 8. Warpawo 1812. S. 192—208. A. Bielowski: Bibliotekie Lwowskie. Dziennik Literacki Lwów 1852. NN. 73, 82, 107, 159. Rzecz o archiwach femlijnych. Dodatek do Lwowskiej Gazety 1854, N. 43, 48. Anton Schneider: Encyklopedia dla krajoznawſtwa Galicyi. Lwów 1869. T. I, S. 145—170. Encyklopedia powszechna. Warſzawa T. II S. 105. Artikel: Archiwa. Dr. B. Dudik: Archive im Konigreiche Galizien und Lodomerien — Wien 1867. Abdruck aus dem XXXIX. Bande des von der kaiſ. Akademie der Wiſſenſchaften herausgegebenen Archivs für Kunde öſter reichiſcher Geſchichtsquellen.

Das Ant. Schneider'sche Archiv im Lemberg.

Dasſelbe iſt auf Koſten und unter Muhewaltung einer einzigen Perſon entſtanden und iſt Quelle zur Bearbeitung und Herausgabe des im Drucke erſcheinenden Werkes: Encyklopedia do krajoznawſtwa Galicyi in 2421 Fascikeln alphabetiſch von *A* bis *Ż* geordnet.

Alle dieſe Fascikeln enthalten an 34.000 alphabetiſch geordnete, und faſt ſammtlich nur Galizien betreffende Objecte, das iſt Materialien zur hiſtoriſchen, topographiſchen und ökonomiſch-adminiſtrativen Erläuterung aller im Lande befindlichen Ort-

ſchaften, bis zur mindeſten Attinenz oder Anſiedlung, dann ſämmtliche Berge, Bergrücken, Flüſſe, Bäche, Quellen etc. Nicht minder Gegenſtände, welche die Archäologie, Ethnographie, Orographie, Geologie, Mineralogie, Botanik, Landwirthſchaft, Handel, Gewerbe, adminiſtrative Politik, Commercialweſen, Militärſachen, Schulſachen, Cultur, Religionsſachen etc. des Landes betreffen.

Hierzu ſind in allen dieſen Fascikeln vertheilt, an:

279 Stück Pergament und Papierurkunden älterer Zeit, viele aus dem 15. und 16. Jahrhundert.

36.404 Stück ältere authentiſch beglaubigte Copien älterer Urkunden, aus dem Warſchauer Kron-Archive, Lubliner Tribunal-Archive und Gerichtsacten, einige davon in das 11. und 12. Jahrhundert zurückreichend.

147 Stück Papier- und einige Pergamenturkunden in kyriliſcher Schrift und ruthenifchen Styls.

630 Stück Papierdocumente mit hebräiſcher Schrift, meiſtentheils Eheconſenſe — dann einige in türkiſcher, rumeniſcher und armeniſcher Schrift und Sprache.

18.116 Stück papierne Originaldocumente, ſogenannte Wiener Hofkanzleidecrete, welche Galizien in der neueren Adminiſtration, hauptſächlich adminiſtrativen Politik, Commercialweſen, Militärſachen etc. ſeit dem Jahre 1772 bis 1824 vertreten.

221.696 Stück Gubernialreferate, Eingaben der Kammerprocuratur, Provinzialbuchhaltung, Domänenadminiſtration, Baudirection, Kreisämter etc. dann gerichtliche Entſcheidungen, Prägravationsacten und anderer Gegenſtände, welche die früheren Zuſtände ſowohl des ganzen Landes als auch einzelner Ortſchaften darſtellen — dieſe Acten entſtammen aus den Scartpapieren der alten Statthalterei- und Finanzlandesdirections-Archive, dann der aufgelöſten Provinzialbuchhaltung, Landes-Baudirection und mehreren älteren Advocaturskanzleien.

1018 Stück Manuſcripte meiſtentheils Landwirthſchaftliche Berichte der ehemaligen Verwaltungen der galiziſchen Krongüter und aufgelöſten Klöſter, dann Rechts- und Privilegiencopiarien, Beſchreibungen einzelner Güter und Ortſchaften und andere.

95.580 Stück ſtädtiſche und andere Ausweiſe aus allen Zweigen der adminiſtrativen Politik, Landwirthſchaft und beſonders des Populationsweſens des Landes und einzelner Ortſchaften aus den Jahren 1777, 1780, 1784, 1795, 1800, 1804, 1809, 1815, 1820, 1824, 1857.

5723 Stück verſchiedener Originalbriefe, ältere und neuere, welche Beiträge zur Geſchichte oder dem Communalweſen des Landes und einzelner Ortſchaften liefern.

6146 Stück verſchiedene Plane Bauſkizzen, Straſſen-Projecte und andere Zeichnungen amtlicher Entſtammung und als Belege verſchiedenartiger Berichte an das ehemalige Landesgubernium verwendet.

1717 Stück verſchiedener anderer Handzeichnungen, Lithographien, Photographien, welche Anſichten über einzelne Ortſchaften, Gegenden, Berge, Schloſſer, Ruinen etc. im Lande liefern.

12.812 Stück Siegelabdrucke verſchiedener Form und Geſtaltung der älteren Landesämter, beſonders Grundgerichte — dann der älteren und neueren Stadt- und Gemeindenſiegel, der Pfarramter, Judenkahale, einzelner Familienwappen und andere.

126 Stück Naturalzeuge der galiziſchen Induſtrie, beſonders der Leder-, Tuch-, Leinwand-, Kurſchner- und anderer derartigen Gewerbe im Lande.

Ueber 360.000 eigenhändiger Notizen nach jeder Richtung der Landeskunde Galiziens.

4169 Stück verſchiedenartige kleinere und grofsere Brochuren und Werke, welche als Monographien einzelner Gegenſtände in den Fascikeln der betreffenden Objecte vertheilt ſind — ſo auch

über 100.000 Ausſchnitte aus grofseren Werken, Zeitſchriften, und anderen ſowohl inländiſchen als auch ausländiſchen Druckwerken, welche irgend einen Beitrag zur Kenntnifs des Landes und ſeiner Ortſchaften, Gegenden, Berge etc. enthalten.

Den Kern dieſes Archives bilden die im Jahre 1867 bei der galiziſchen Statthalterei ſcartirten älteren Gubernial-Acten, dann Landesbuchhaltungs- und Landesbaudirections-Acten, welche an die Czerlaner Papierfabrik (bei Grodek) licitando veräuſsert wurden.

Schneider hatte alldort durch mehrere Monate an 2000 Centner verſchiedenartigen Scartpapiere durchgeſehen, und was am wertheſten ſchien, ausgehoben. Leider gebrach es an Mitteln, das Alles nach Hauſe zu bringen; der gröfste Theil dieſer werthvollen Documente iſt an Ort und Stelle geblieben, und vernichtet worden, denn Schneider konnte kaum 64 Centner davon vor der Vernichtung retten.

Ein noch viel gröfseres Quantum vernichtete die Papierfabrik in Fujna bei Zołkiew, wo in Folge die Hartnäckigkeit des Beſitzers nichts mehr gerettet werden konnte.

Neuerer Zeit hatte Schneider ein bedeutenderes Quantum von etwa 20 Centnern, der bei der Finanz-Landesdirection ausſcartirten, die bereits neuerer Zeit veräuſserten galiziſchen Krongüter betreffenden Adminiſtrationsacten an ſich gebracht und in die bezüglichen Fascikel vertheilt.

Mehrere Advocaturs-Archive älteren Schlages, wie des Wyſocki, Malisz, Sermak und m. A. ſind zum Theile dortſelbſt vor der Vernichtung gerettet.

Von Zeit zu Zeit, nach dem Tode verſchiedener hochgeſtellter Perſonen, werden kleinere Partien von verſchiedenen, manchmal ſehr werthvollen Documenten, aus den Händen der Tandler oder aus Kaufmannsläden vor der Vernichtung gerettet.

Dieſes alles bildet jetzt ein Ganzes, welches ohne alle Beihilfe und in demſelben Augenblicke faſt über jede Angelegenheit des Landes neues Licht geben, oder wenigſtens den Weg, wo weiter zu ſuchen iſt, angeben kann. Der Zutritt und Benutzung dieſes Archivs ſteht jedermann offen.

EIN WERK DER ÖSTERREICHISCHEN MINIATURMALEREI UND EIN BILDDRUCK AUS DEM XV. JAHRHUNDERTE.

Von *H. Käbdebo.*

Ein Ausflug, den ich jüngſt im Intereſſe meiner bibliographiſchen Arbeiten nach Linz unternahm, gab mir Gelegenheit, in der dortigen öffentlichen Bibliothek eine Handſchrift kennen zu lernen, welche in mehrfacher Beziehung der Aufmerkſamkeit der Kunſthiſtoriker und beſonders der Forſcher auf dem Gebiete öſterreichiſcher Kunſtgeſchichte empfohlen ſein ſoll.

Der Codex, im ehemaligen Benedictiner-Stifte *Garſten* von einem Fr. *Thomas* in der Zeit von 1419 bis 1437 geſchrieben, enthält 44 ſchön gemalte *Miniaturen* und gröſsere Initialien (deren farbenreiche, groteske Verzierungen oft den ganzen Seitenrand einnehmen) und überdies auf Blatt 201[a] einen die Kreuzigung Chriſti darſtellenden *Pergament-Druck*.

Da die beſchränkte Zeit mir nicht geſtattete, von dem Bilddrucke oder den Miniaturen Pauſen abzunehmen, ſo muſs ich mich beſchränken hier den Inhalt der Handſchrift und einige flüchtige Notizen bekannt zu geben, die weiteren Unterſuchungen Fachgelehrten überlaſſend.

Die Handſchrift (Sign. Cc III 7) beſteht aus 207 Pergamentblättern in klein Folio und war urſprünglich Eigenthum des Benedictiner-Stiftes *Garſten*.

Inhalt: Miſſale. Auf Blatt 1[a]. Exorcismen des Salzes und Waſſers an Sonntagen, Bl. 2[b] Breviarium über die Evangelien der Heiligen durch das ganze Jahr. Von Bl. 5[a] bis 137[b] die Evangelien für die Feſte des Herrn, für die Sonntage und Ferien, das Jahr durch. Bl. 51[b] Paſſio, nach den vier Evangeliſten; Bl. 78[a] das Exultet mit Muſiknoten. Bl. 137[b] beginnen die Evangelien für das Proprium Sanctorum, Bl. 151[a] die für das Commune Sanctorum; Bl. 163[b] die für die Votivmeſſen Bl. 173[a] Collectae de tempore et de Sanctis. Bl. 189[a] nachträglich die Evangelien in Annuntiatione Domini et in Octava Epiphaniae; Bl. 191[a] Pſalm Judica und Meſſgebete, Bl. 193[b] Präfationen mit Muſiknoten, Melodie von der gegenwärtigen wenig verſchieden.

Bl. 201[a] vor dem Canon: *Bilddruck* auf Pergament die ganze Seite ausfüllend. Wie bereits oben erwähnt, ſtellt der Schnitt die Kreuzigung Chriſti dar. Chriſtus iſt an einem aus gezimmertem Holze aufgerichteten Kreuze angeſchlagen; ſein Haupt hängt (heraldiſch rechts) auf die Bruſt herab, der Nimbus iſt durch eine einfache kreisförmige Linie dargeſtellt, das rechte Bein iſt über das linke geſchlagen; der Schurz ſchlieſst ſich eng an die Schenkel. Der obere Theil des verticalen Kreuzarmes iſt mit einem einfachen leeren Schriftbande zur Aufnahme der Buchſtaben: I. N. R. I. verſehen.

Zu Seiten des Kreuzes ſtehen die heilige Maria und Johannes, am Fuſse des Kreuzes kniet die heilige Magdalena, ihre Hände bittend emporſtreckend; alle drei Figuren haben ſcheibenartigen Nimbus. Die Geſtalten der Maria und des Johannes ſind im Verhältniſse zu jenen Chriſti und der Magdalena zu groſs. Der Schnitt iſt vollſtändig colorirt.

Auf der Rückſeite dieſes Pergamentblattes (201[b]) iſt derſelbe Schnitt nochmals abgedruckt, jedoch mit anderen Farben bemalt; auch erſcheinen hier Aufſchriften, und zwar am Schriftbande mit rother Farbe: I. N. R. I. und am unteren Bildrande: Tuam crucem adoramus Domine, tuam glorioſam recolimus paſſionem. Bl. 207[b] endet mit: Te decet laus, te decet ymnus etc. mit vorgeſetzten Muſiknoten.

Ueber die Anfertigung des Codex findet ſich auf Bl. 172[b] folgende (im Originaltexte ſtark abbreviirte) Aufſchreibung: „Completus eſt hic liber verbi dei et salvatoris noſtri Jeſu Chriſti ex mandato venerabilis domini Leonardi abbatis et obedientia fratris *Thomae* sui discipuli. Ad honorem perexcelſae genitricis dei Mariae et ad utilitatem ſui monaſterii in *Garſten*. Anno domini M·CCCC·XXX·VII· in die conceptionis ejusdem virginis glorioſae, in remiſſionem nostrorumque peccatorum domino altiſſimo largiente."

Der hier erwähnte Abt Leonard I. regierte 1419 bis 1434 und Abt Thomas I. Rautſch, unter welchem am 8. December 1437 der Codex vollendet wurde, von 1434 bis 1442; vielleicht iſt der Schreiber ſelbſt Abt geworden.

Die Miniaturen ſind in die Felder der Initialbuchſtaben gemalt und bezeugen in Zeichnung und Colorit des Anfertigers Geſchicklichkeit und Geſchmack; einzelne, wie Bl. 5[a] Jeſus am Eſel reitend, Bl. 10[a] Geburt Chriſti, Bl. 13[b] Beſchneidung Chriſti, 14[a] Anbetung durch die Könige, Bl 85[a] Auferſtehung Chriſti ſind von beſonderer Schönheit und überraſchen durch ihr reiches ornamentales Beiwerk. Ich gebe ein Verzeichniſs der Initialien in alphabetiſcher Ordnung.

A: Bl. 13[a], 70[a], 138[a], 146[b], 151[a]. — *C:* 5[a], 9[b], 14[a], 14[b], 104[a]. — *D:* 12[b], 13[b], 142[b], 143[c], 153[a], 154[b]. — *E:* 1[a], 6[b], 10[a], 15[a], 102[b], 143[a], 145[a], 147[a], 149[b]. — *H:* 152[b]. — *I:* 136[b], 147[b]. — *M:* 8[b], 85[a], 189[a]. — *N:* 16[a], 137[a], 140[a], 141[a]. — *P:* 11[a], 139[b]. — *R:* 97[b]. — *S:* 99[b], 149[a]. — *T:* 140[a], 147[b]. — *U, V:* 15[a], 16[a], 17[a], 84[b], 144[a], 150[b], 154[b].

Da der Codex am 8. December 1437 bis Bl. 172[b] vollendet war, muſs die Anfertigung dieſer Miniaturen in die Zeit vom Regierungsantritt des Abtes Leonard I. bis zu dieſem Jahre fallen, alſo von 1419 bis 1437. Die nach Blatt 172[b] hinzugefügten Blatter, alſo auch der *Bilddruck* gehören ſomit der Zeit nach 1437 an; übrigens enthalten dieſe Blätter keine erwähnenswerthen Initialien.

Weitere Exemplare des Bilddruckes ſcheinen nicht bekannt zu ſein, wenigſtens ſuchte ich in den mir zugänglichen Werken über die Anfänge des Bilddruckes vergebens nach einer Beſchreibung des hier bezeichneten Schnittes.

STUDIEN ÜBER TEURNIA.

Von *Dr. Fritz Pichler.*

Als die römische Macht an der Gränze des zweiten vorchristlichen Jahrhundertes sich in den Gebieten von Aquileia entschieden festsetzte und hier ausdrücklich im Jahre 182 v. Chr. eine Colonie mit bedeutender Einwohnerschaft einrichtete, da war die erste Vorstufe gegeben für nachmalige städtische Entwickelungen nicht blofs in den Regionen von Italia, sondern auch insbesondere in Pannonia und jenseits der carnischen Gränzwände in Noricum.

Die gröfseren Städtewesen dieser Gebiete besitzen infolge weitläufiger Durchforschungen, bei theilweise erhaltener gröfserer Handelsbedeutung, eine gegliedertere Vorgeschichte, so Emona, Poetovio, Savaria, Siscia, Mursa, Sirmium, Aquincum, Carnuntum, anderseits Virunum, Celeia, Laureacum, Ovilaba, Juvavum. Gleichwohl möchte es nicht unerspriefslich sein, auch ein räumlich beschränktes, doch zeitlich ziemlich ausgedehntes Stadtwesen wie das von Teurnia wieder einmal einer Untersuchung, und zwar unter Zusammenfassung der bisherigen Forschungsgänge zu unterziehen

Die erste Aufmerksamkeit der Antiquare zog das Gebiet von Teurnia wohl gegen das Ende des 15. Jahrhundertes an sich, seit die Georgs-Ritter die Pfarren zu Spittal an der Drau, Molzbüchel, Lieferegg, zu Millstatt, die ferneren zu Sternberg, im Jaunthale verfahen und namentlich des Hochmeisters Siebenhirter Bauführungen (bis 1508) das Interesse für Baudenkmale voriger Zeiten weckten. Bis um des 16. Jahrhundertes Mitte kannte man schon mehrere Inschriftsteine aus der Gegend von St. Peter im Holz. Die ersten Nachrichten hierüber, und zwar folgend den Aufzeichnungen des wandernden Antiquus Austriacus, den Zusammentragungen eines Conrad Peutinger, seit 1527, eines Johannes Choler von 1534, gibt Petrus Apianus in seinen Inscriptiones sacrosanctae vetustatis, Ingolstadii 1534 (Carinthiaca, p. 596, II, III, vergl. S. 345, 348, 396.1, 395.2 —4, 397). Vor dieser Zeit, vielleicht zeitens der Ungern- und Türkeneinfälle, mag der Volusian-Ehrenstein aus Teurnia nach Kloster Millstatt gebracht worden sein; denn Peutinger, dessen Sammlung die Titelblatt-Jahrzahl 1527 trägt, erwähnt ihn schon als existirend „in Milstatt in Carinthia". Hernach erforschte diese Stelle Wolfgang Lazius wohl noch vor Beginn der zweiten Jahrhunderthälfte und beleuchtete sie ganz gelegentlich in seinen Commentariorum reipublicae romanae libr. XII (Basel 1551; vergl. S. 1211, 1221; V. 596); er war geneigt, den Namen Liburnia für Maria-Saal in Anspruch zu nehmen (nach conversio Carantanorum trotz der Stelle aliam ecclesiam in Liburnia civitate), und dieser Ansicht folgten einzelne Spätere. Die wenigen Forschungs-Resultate gingen vor 1603 über in Janus Gruterus Inscriptiones antiquae (vergl. S. 131.9, 520.1, 813.4, 825.6. 658.11 859.11, 981.11, etc.) In dieser Zeit gelten bereits die Ortsbezeichnungen „in ruderibus Luricis (Carnorum), ubi hodie S. Petrus in ligno, in valle Lurfeld in Carnia, in comitatu Ortenburgensi".

Die rudera lurica aber mochten bisher genug gekannt und ausgebeutet worden sein zum Baue der romanischen Petruskirche des Ortshügels an der Drau, zur Befestigung des benachtbarten Marktes Spital (seit etwa 1183), für den Fortbau der marktischen Pfarrkirche des 14 Jahrhundertes (Schlufsstein 1307), die romanische Wolfgangskirche und endlich hauptsächlich für den Prachtbau des spitaler Schlosses, ein Musterstück lombardischer Schule der Früh-Renaissance im Geschmacke Scamozzis (Lübke, Geschichte der Renaissance, Mittheilungen der Central-Commission XIX. 148). Die friauler Bauleute, das antike Material schatzend, schlofsen die ins teurnenser Feld hinaus blickende freundliche Burg bis höchstens 1542 ab, etwa gleichzeitig das Bezirksamtshaus zu Spital (Jahresstein 1537).

Ausdrücklich im Jahre 1572 hob man aus den Gründen unterhalb St. Peter im Holz Steinreliefs mit männlichen und weiblichen Bildnissen, vielfach ausgewaschen, sie wurden später in die spitaler Burg des Grafen Ehrenfried von Ortenburg gebracht; ein Reliefstein mit den Bildnissen von (mehreren?) Ehegatten enthielt die Inschrift C. Lollius, Trophimus (Jabornegg K. Althmr. Nr. 473. Mommsen corp. inscr. lat. 4746); die Fundnachricht gab im Jahre 1612 Hier. Megiser (Chronik 140). Möglich dafs die landbegüterten Salamanka als kaiserliche Schatzmeister, dafs insbesondere Graf Johann als Landeshauptmann von Kärnten 1587—1602 ihr Interesse dem Ruinenfelde gelegentlich gröfserer Bauführungen zuwendeten, wie solche selbst in Betreff Millstatts seit den Jahren 1090, 1290, 1516 nicht ganz aufser Anschlag bleiben durften (vergl. Mittheil. der Central-Commission XIX. 149 und Jahrb. IV.) Im 17. Jahrhunderte weifs Valvasor von „Lurrefeld oder Lurfeld gleichsam Lehrfeld," von dem berühmten alten römischen Orte Larice, dessen Rudera zu St. Peter ein wenig oberhalb Spital noch vorhanden, wie Lazius will „also genannt" dafs „bei obgesagtem St. Peter hats zwar noch auf diese Stund etliche alte aber meistentheils schon verwachsene Rudera." (Beschreibung 1688, S. 61. Aehnlich Seite 204: Eine treffliche, weltberühmte Stadt Larice oder Lauriana, davon der Boden Lure- oder Lurfeld, so durch vielfaltige Kriege von Grund aus zerstört worden.)

Vor die Mitte des 18. Jahrhundertes fallen die Forschungsreisen des Engländers Richard Pococke auch in diese Gegenden (vor 1752). Um die Jahre 1770 bis 1798 Gefundenes verzeichnet Joseph Hil. Ekhel in seinen Scheden (Manuscripte VIII. 17—19), und zwar unter Mithilfe des Ortspfarrers von St. Peter. Die Grabungslust der Erzherzogin Marianna zu Klagenfurt,

lebhaft thatig auf dem virunenſer Gebiete unter Oberleitung des Grafen Enzenberg 1786—87, erſtreckte ſich nicht hierher.

Was in den Zeiten der Franzoſenkriege ergraben und verſchleppt worden (ähnlich den 20 Wagen Rüſtzeuges aus Hoch-Oſterwitz unter Rusca 1809), iſt nicht bekannt. In den Friedenszeiten ſeit 1814 regte A. Eichhorn das antiquariſche Intereſſe im allgemeinen und die Aufmerkſamkeit auf das teurnenſer Gebiet ſpeciel an, ſo daſs die nachfolgenden Landesgeſchichtsſchreiber die Stätte nicht wieder aufser Acht liefsen. Die bisher meiſt verheimlichten Funde, namentlich die häufigen Münzen, kamen mehr zur öffentlichen Kenntniſs. Das Jahr 1825 gab den Nemeſis-Sarkophag (Carinthia 1828 Nr. 1). Im Jahre 1845 veranſtalteten Alterthumsfreunde zu Spital Nachgrabungen zu St. Peter im Holz, an ihrer Spitze Fürſt Alfons Gabriel von Porcia, Leiter und Berichterſtatter A. Merlitſch (vergl. Archiv für Kärnten VI. 115, Jab. Alterthümer S. 189) und ſeit 1844 nahm das hiſtoriſche Landesmuſeum zu Klagenfurt die Alterthümer dieſer wichtigen Fundſtätte auf. (Vergl. die Muſeal-Jahresberichte in „Archiv", „Carinthia", „Chronik der archaologiſchen Funde in Oeſterreich" in den Akademieſchriften.) Nach dieſer Römerſtätte nannte ſich ſeit 1848 eine Burſchenſchaft, ſpäter nach Grätz und Wien verpflanzt, welche für die Geſchichte der Kunſt und Wiſſenſchaft in Oeſterreich wichtig geworden; es gingen aus ihr angeſehene Germaniſten, Naturhiſtoriker, Poeten hervor und ihr Vorbild war von nachhaltiger Anregung für die jüngere Generation.

Nach Jabornegg's „Antiquariſche Mittheilungen über Teurnia" 1854 in dem Notizenblatte der k. Akad. d. Wiſſ. Nr. 9, (abgedrukt 1861 Archiv f. K. Bd. VI. 107 f.) ruhte die Forſchung. Aber es lebten die Worte Eichhorn's (Beiträge I. 604): „Wer Zeit und Gelegenheit hatte, da nachzuſpüren, würde nicht umſonſt und ohne Ausbeute ſuchen. Monumente warten lange, aber um zu nützen, wollen ſie geſucht werden."

Es gab im Sommer 1876 die k. k. Central-Comiſſion für Kunſt- und hiſtoriſche Denkmale Auftrag und Mittel, Probegrabungen vorzunehmen und hierdurch iſt die Möglichkeit geboten worden, die alten Kenntniſſe von dieſer Stätte zu erhärten, zu bereichern und eine geſchloſſene Ueberſicht zu gewinnen.

Die Ortsumrahmung für die Nachforſchungen war vom Anfange her eine feſtbegränzte. Das Gebiet auf der Bahnſtrecke Villach-Lienz hat ſeinen Ausgangspunkt in Spital an der Drau und es kommen ganz im allgemeinen in Betracht die Oertlichkeiten: Patriariberg, Oberdorf, Windiſchnuren (Ober-, Unter-) Litzldorf, Lieſerhofen, Hühnersberg (Huonaresperch um 1074), Raufen, Karlsdorf, das Glanzfeld oder Glansfeld, Glanzbichel bei Frefsnitz, Rojach (Zregiach? c. 1074), Frefsnitz, St. Peter im Holz, Maria-Büchl, St. Nikolai, Feichtendorf, Feicht, Lendorf oder Längdorf (Ober-, Unter-), Altenmarkt, Pufarnitz (Poffarnitza c. 1074, St. Michael 891 an Freiſing; Valvaſor's Lefernycz, Eichhorns Bofarnitz), Feldsberg, Hochberg, Stocklern, Hohenburg, (Schlofs, Kirche), Trobach (Grofs-, Klein-), Goriach, Premersdorf, Rapersdorf, Muhldorf, Pattendorf, Sachſenweg, Metnitz, Mollbrucken (Flufs Molna c. 1074), Sachſenburg (Berggegend Juro c. 1074), St. Leonhard, St. Magdalena im Lurnfeld (Capelle und Blutmulden), Steindorf, Litzelhof, Drauhofen, St. Gertraud, dieſe bis auf Sachſenburg nordlich der Drau, linkes Ufer; anderſeits Schüttbach, Schwaig, Ortenburg, (unter demſelben ein alter grofser Markt oder Stadt, Valvaſor 150), Unterhaus, Baldramsdorf, Gendorf, Faſchendorf (herwärts an dieſer Hauptſtelle bis St. Gerhard die weiteſten Verſchwemmungen, Flufsadern, förmliche Inſeln, eine verwüſtete Landfläche), höher Gſchies, Oberiach, Lampersberg, Schreltz. Als Mittelpunkt dieſer Stationen erſcheint die umwaldete Hochſtelle von St. Peter im Holz.

Die genannten Orte ſind theils als notoriſche Fundſtellen für Antiken wichtig, theils weiſen ſie durch ihre Namenwurzel auf unterſuchenswerthe Umſtände hin, auf eine kleine Wohnſtätte, auf eine gröfsere (Litzdorf, Litzelhofen, Karlsdorf), auch mögliches Grabhügelwerk (M. Bichl, Glanzbichel), alte Baureihen (Altenmarkt, Steindorf). Ob hiefür jenſeit des Mittelhochdeutſchen das Altſlaviſche und das Keltiſche mit Gewinn heranzuziehen ſei, bleibe den Fachforſchern überlaſſen.

Die Wurzel LUR für deutſche Ortsnamen läſst ſich mehr vermuthen als nachweiſen und auch Förſtemann (1872) einbekennt das Dunkel der Etymologie. Zu den Formen Lurich, Lurungum, Lauringen, an der Lauer, Hlurunga, Lurungero marca, dann Lurinberc, Lurenburch, Laurenburg in Naſſau zieht er (in Ortsnamen S. 1028) ausdrücklich Lurna vallis herbei, mit den Citaten auf deren urkundliches Vorkommen und geographiſche Lage und hebt hervor: „In Weſtphalen liegen mehrere Orte auf LÜHR, in denen dieſes Wort Wald zu bedeuten ſcheint, bei Arnsberg einen Lürwald, wo das Dorf Holzen, vormals Lür, ähnlich Popponlurun an der Lauer, Lurzwilen für Lörzweiler bei Mainz, Perſonennamen Lierwald. Somit wäre Lurnfeld das Waldfeld, auf ebendasſelbe kommt St. Peter im Holze", im Walde hinaus „Ayn gut im Lurenfeld am alten Markt" erſcheint 1447, Eichh. B. II. 284, vgl. 288.

Die Zuſammenhänge von Lure, Liburnia, Teurnia ſind viel unterſucht und nicht bewieſen worden. Auf eine abſchriftliche Verwechſelung des alten T mit dem L des mittelalterigen Namens iſt nicht einzugehen. Aus Abſchriftfehlern entſteht keine volksgebräuchliche Benennung. Liburnia iſt ein anderer Begriff als der Stadtumkreis von Teurnia, und Lure Lurn fuſst nicht auf der Wurzel und dem Begriffe von Liburnia. Das älteſte der drei genannten Worter, Teurnia, iſt ſo wenig römiſchen Herkommens als Virunum, Celeia, Poetovio und die meiſten noriſchen Ortsnamen. In Ermangelung der Kenntniſs eines früheren Volkes ziehen wir ein nächſt ſpäteres vor den germaniſchen Stämmen hierlands anſäſsiges Volk heran und denken an der Kelten ähnliche Ortsbezeichnungen in Gallien und Britanien: Durromagus, Durrovaria, Durocabalaunum, Durocaſſes, Duronum, Durotincum etc., Tauroentum Tauroedunum, Taurontum (in Ratien, Begriff etwa kleine Stadt). Der Fachmann wird zu entſcheiden haben, was aus Zeuſs unter den Wortern Taurisci, Teutatus, Turecum, Turnacum, Turones (Gramm. celt. Lips. 1853, 38, 775 und Index II. 1160), was aus Diefenbach unter Tauri, Taurici, Taurini, Taurisci, auch Tibur, Tibura, Tibyris (Stadt in Latium), Tiburi (in Tarraconenſis), Tiberis und Tibula, dann Liburni, Stadt Libarna, Libarnum in Ligurien (Celtica, Stuttgart 1859 II. 388, I. 242 Anm. 13), aus Baumeiſter (Keltiſche

Briefe, herausgeg. O. Keller 1874) heranzuziehen ſein wird.

Die ſpäteren Namen ſind kirchenlateiniſche ohne Volksgebrauch, Tibertina, Tiberina, Tyburniae tractus, Tiburnienſis; folgt Lurnia, Liburnia, vergl. Dorf Tebern im Lurnfeld (Juvavia 27, Anhang 11—12, Muchar Noricum I. 311); übrigens könnte im Worte Tebern ebenſogut ein Hinweis auf die Römerſtraſse ſtecken wie in Zabern bei Mainz, Taferneralm u. ſ. w.

Mit Brandes' und Mones' Forſchungen vermochte man gar zu viel zu beweiſen; wenn duren, turen Hauſer (nach iriſch tuar), wenn dur Waſſer, der klein, und thaur wieder Haus bezeichnet, ſo hätten wir bald eine beliebige Landſchaft beiſammen. Wäre obendrein Turn kleiner Wald (Brandes Celt. Forſchungen 241), ſo ſchiene das vorbehandelte Lur ſammt dem gegenwärtigen Holz erklärt. Jedoch gilt nach Umſtänden wieder lur für Bach (billurbeki in Hannover, lurelahe Lehrbach in Heſſen).

Im allgemeinen genügt es nach einer vorrömiſchen und wahrſcheinlich keltiſchen Wurzel in Teurnia eine Bergſtadt, eine Waldſtadt, etwa die local bedeutendſte vor den Tauern zu ſehen (vermuthet ſchon von Hermann, Text zu Wagner 355).

Für Freſsnitz iſt, wenn man nicht an die Frieſen denken will (bezüglich Friſach, Freiſingen), die deutſche Wurzel höchſt zweifelhaft. (Vergl. Förſtemann S. 588, Freſah und FRIS S. 585). Was mit hiberniſch freiz (Bach), fretter, fritt (ir. frith dun kleine Stadt, ſo Frettenheim in Reinheſſen), aber auch fridh Wald zu beginnen ſei, bleibe dahingeſtellt. Das benachbarte Glanzfeld (das a dumpf geſprochen) weiſt auf den unten vorbeifliefsenden kleinen Bach (glon, ir. giolan), dazu Förſtemann's purus, mundus (644), Eichhorn's glatt, ſanft celtiſch-noriſchen Idiom im (Bd. I 68).

Der Name Lifer ware zuſammenzuſtellen mit dem gleichnamigen Nebenfluſs der Moſel bei Trier und den Namensformen Lefura, Lifera, Lyſera, Lyſure (Forſt, 983); Brandes' lu klein, fuir Bach (109) liegt wohl zu weit ab.

Daſs die Bezeichnungen Malta, Maltein, Moll, Molzbüchl (1066 Mulzpihil) und Millſtatt von Wurzel wegen zuſammengehören, konnte vermuthet werden. Nach Förſtemann (1096) wäre aber die Reihe MIL abzuſcheiden, und wie Mikil zu behandeln; wie Micheldorf bei Frieſach wäre Michilinſtat, wenn die Form ſich ja ſeit dem 8. Jahrhunderte nachweiſen lieſse, die Bezeichnung für ein gröſsere Wohnſtatte. Daſs mit dem Begriffe Mühle unmittelbar nichts Weſentliches zu beginnen, iſt wohl klar; vergl. Förſtemann's Mühle, Mölrich, Möllern, Millimeſtat bei Hanau. Aber die Begriffe von Mahlen Zermalmen (mal, kahl. vergl. Brandes 113) könnten hier maſsgebend geweſen ſein, wie bei ſo vielen Mühlnamen; vergl. Förſtemann MULI S. 1119 mit Mühlen, Müllen, Mahlen in Hannover, Moilla, Moella, Mollenbeck bei Rinteln, alle Mühldorf, Mölſen, Mulinſtat, Möllendorf. Zu Molta ahd. pulvis, terra folum, erhalten im unteröſtreichiſchen Orte Molt (Förſt. 1110), muſſen dieſe Wurzeln denn doch in Bezug ſtehen.

Für Lehndorf oder Längdorf liegt auch lan, lon Wohnort (Br. 104) vielleicht nicht nahe genug oder beweiſt in ſeiner Allgemeinheit nichts.

Für Pufarnitz iſt zu erwägen, was Förſtemann von der Wurzel BUT vermuthet; etwa eine Hindeutung auf Berg, Spitze, wie franzöſiſch bout germaniſcher Herkunſt; oder das ahd. puzzo, nhd. Pfütze, alſo Sumpfdorf, ſo der Buſſen in Würtemberg, Puziprunnen bei Würmſen, Boſſwyl in Aargau, Butzweiler bei Trier. Hätte Graff (III. 87) Recht, ſo wurde eine Wurzel butina den Begriff Grenzſtelle in ſich haben; vergl. auch Bacmeiſter aleman. Wanderungen 147 und in Betreff ſlaviſcher Ableitungen Hanſiz Annal. S. 233.

Baldramsdorf gehört zu Stamm Bald (F. I. 207 vergl. II. 198), beſonders Baltremodorf, Paldrames oder Waltrams im bayriſchen Schwaben, Paldrammis-Ried, Paldhramesteti. Möglich von Pal, wie palithi ein zu Befeſtigungszwecken errichtetes Bauwerk (Forſt. 1187), etwa Pfaldorf, wie bei Eichſtadt, wie Pfalbach, Pfalheim, dahin auch das mit Bachwehren verſehene Paltenthal Einfacher wohl nach einem Beſitzer oder Vergaber, Namens Paldhram ſeitdem 9. Jahrhunderte.

Für Faſchendorf die Wurzel zu ſuchen in nhd. Feſſer, Ketten, nach Grimm Wörterbuch III. 1558 und Förſtemann II. 548 wie für Veſſer bei Schleuſingen in Thüringen, alſo von Kettenſchmieden, Stahlhämmern, liegt wohl zu weit; wiewohl Kettenfunde hier ſo gemacht wurden wie zu Krumpendorf (Eichh. Bd. II. 77). Soviel in Betreff der nächſtumliegenden Orte.

Die Nachgrabungen 1876 betrafen, unter zahlreichen vorgeſchlagenen, ſechs Stellen auf und an dem Kirchhügel von St. Peter nach den vier Weltrichtungen. Hauptſächlich:

a) Weſt-Nordweſtlich der Kirche, aufserſter Bergabhang hinaus gegen die Poſtſtraſse, wo dieſe nach einem ſtärkeren Abbuge ſich etwas gegen Nord wendet, um dann die Gehöfte Steiners zu erreichen, die Stelle jedoch noch innerhalb der Ummauerung, und weiter abſtehend von der Kirche als die Grabungsſtellen von 1845.

b) Südöſtlich der Kirche, wo der Fahrweg am meiſten gegen Süd herabbiegt, knapp gegen die Abhänge an der Drau, wo dieſe ſich krümmt zu einem ſüdlicheren Lauf; die Stelle das Melcher-Feld, innerhalb der Ummauerung, die hier einen Winkel macht, und etwas öſtlicher als die Grabungsſtellen von 1845; grenzt weſtlich an den Fahrweg, öſtlich an den Wazinger-Waldrain, ſüdlich an die Bahnarea, vormals Melchersfeld, nördlich an das Setzſtöckel-Wieſel.

c) Oeſtlich der Kirche am Hügelabfalle, inmitten zwiſchen Drau und Poſtſtraſse einerſeits, zwiſchen Ummauerung (alſo aufserhalb derſelben) und dem Freſsnitzbache, demnach am nächſten der Fundſtelle des Meilenſteins; dieſelbe Stelle ſchon 1845 behandelt, genannt das Ertl-Feld.

Im allgemeinen zuvor angedeutet ſeien hier die neugefundenen oder an neuer Stelle gefundenen Objecte. Das ſind: Aſche mit Kohle, Eiſentheile, zum Theil in Kalkſchichten, Farbwandſtücke, Geſchirrſcherben, Kalkſchichten mit verroſteten Nägeln, klafterhohe Kohlenſchichte mit Aſche, Mörtelſchichten, klafterhoch, Moſaikboden, in der Nähe der Kirche durcheinandergeworfen, Steinſchale zerbrochen; Steinplättchen, Steinſäulenſtücke, Stuccokarniſse, Thonröhren, Ziegel, zerbrochen. Im beſonderen ſind hervorzuheben:, In *a* Hausfundamente. In *b* Tiefe der Erdaushebung gegen Süd 2—4 Met., Weſt 1 Met. Hausfundamente, lang von S. nach N. 18—20 Met., W. nach O. 9—10 Met. Zwiſchenräume erſichtlich; Farbwandſtücke (blau),

Eifengerathe. Eftrich unter Erdfchichte von 25—50 Cm. wagrecht, überdies mit polirten weifsen Marmorplatten überdeckt. (Die Mofaikböden Nachts von Diebshand zerwühlt, die Platten vertragen.) Endlich in *c* Hausfundament, blofsgelegt die Mauer von S. nach N., die ganze Länge fchneidet einen Feldweg von Frefsnitz zur Drau Mofaikboden, wagrecht; Maffen gebrochener Ziegel, Menfchengebein.

Wir wollen nunmehr in möglichft knapper Skizzirung, nach den Schlagworten: *A.* Bau- und Bautheile, Begräbnifsftätte und Refte, *B.* Metall (Münzen, Bronze- und Eifengeräthe), *C.* Glas, *D.* Stein Reliefs, Schrift, Statuarifch) endlich *E.* Thon die wefentlichften aller, bisher bekannt gemachten Funde aus St. Peter im Holz zufammenftellen, wobei wir dasjenige mit einem Stern * andeuten, was durch die jüngften Ausgrabungen neu ans Licht gekommen oder bisher als hiefiger Fund nicht edirt ift.

A. Bau.

1. Mauerwände mit Verwurf. Gewölbe am fudoftlichften Punkte des Hügelabfalles. An den Hauptwänden mehrere Thonröhren hoch 29 Cm., Durchmeffer 13 Cm., in den Schmalfeiten Oeffnungen, rundlich und viereckig, bemörtelt (1 Stück im k. Landesmufeum). Archiv für Gefch. und Top. I. 121, 123, VI. 115.

2. Gewölbe-Pfeiler des Eftrichfufsbodens mit Heizfchwarzung, über 60 Cm., viereckig, hoch an 127 Cm., oben abgefchweift, an die Seitenmauer angepafst; bilden Arcaden neben und hintereinander, hoch beiläufig 127 Cm., breit an 63 Cm., tief an 159 Cm. (Hypocauftum ähnlich zu Töltfchach, vergl. Carinthia 1838, Nr. 25, Steinbüchel Denkmäler Taf. 26) Archiv I. 122, VI. 116.

3. Unterirdifche Gange, eingeftürzte Gewölbe; die Brennflecken der Getreidefelder, ähnlich wie auf dem Boden Virunums, erwähnt Eichhorn (Bd. II. 289); eingewölbtes Zimmer, 3 Klafter tief oberhalb der Kirche Hohenburg (a. a. O.)

4. Trümmer kleiner Saulen, Steinornamentftücke (Archiv I. 125. VI. 115, 116), Quadern.

*5. Steinplatte, breit 98, lang 190 Cm. nachft der Kellerftiege Steiners, ein ähnlicher Auftrittftein ebenda unterhalb des Kirchenhügels an der Strafse.

6. Steingefügtes Gemauer, impofanter Ausdehnung, bedeckt und umgibt wahrfcheinlich den ganzen Hügel der Peterskirche als Befeftigungsmauer (Archiv I. 123, VI. 115. — Jaborneggs Plan, (Alterthümer IV.) gibt diefe Ummauerung zu eng; namentlich reicht das wuchtig gefügte Gemauer auf der Flufsfeite dicht an die Abhänge hinaus und bildet einen aufserften fpitzen Winkel gegen die Mundung des Frefsnitzbaches.

7. Gewölbgang, hoch und breit an 159 Cm. Richtung Nord-Sud, mit einem fchmäleren Auslaufe in die Thalfohle (nach Süd?), grofstentheils verfallen (Archiv I. 123.)

8. Gewölbgang, fpitzbogig, maffig, Richtung von Oft nach Weft, hoch an 2 Meter, Ausgange ins Freie, circa 190 Cm. unter der Bodenflache. Zwei Seitengange nach oben (Nord?) verfallen. (Archiv I. 123.)

9. Behaufteine, im Bruche ähnlich den Schlofsbaufteinen zu Spital. (Archiv I. 123.) Baufteine daher zum Gefüge der Peterskirche und des Schloffes Spital. Archiv VI. 115. Baufteine, aus den Feldern aufgelefen, aufgefchichtet als Waldrandmauer, nordlich, nordweftlich und weftlich der Kirche.

10. Mauerverwurfftücke, auf der Zimmerfeite polirt. (Archiv I. 123.)

*11. *Stucco.* Drei Wandkarniefsftücke, breit 4—9 Cm., hoch 4 Cm. mit Blatt- und Blumenmotiven relief.

*12. Detto mit Würfelfteinen, Zahnfchnitt, breit 13 Cm., hoch 7 Cm. Karniefse. (Archiv VI. 116.)

*13. Sechs Farbwandftücke, breit 6—13 Cm., dick 20—34 Mm.; feinere Schichte 4 Mm. ohne Stuccatorftab; Eindrücke ohne Brandfpuren. Schema:

Gelb ‖ *röthlich.*
Gelb ‖ *blutroth.*
Schwarz | *blutroth.*
Grund blau, drei Bogen braunlich weifs.
Grund blau, wie es fcheint weifs übertuncht
Grund blau, über — eine weifse fiebenblättrige Blume mit rother Füllung.

Häufigft im Melcherfelde, mit Scherben; am beften unter dem Feldwege zwifchen den Ertl-Aeckern und Raufch-Aeckern *c*.

Farbwandftücke, der wohlerhaltene Verwurf hochroth bemalt und poliert. (Archiv I, 143); rother Grund mit blauen und gelben Streifen. (Archiv VI. 116.)

Mauerftücke mit braunrother Farbe. (Archiv I. 125) vergl. Virunums Malereien bei Jab. Althm. S. 62.

B. Begräbnifsftätten. meifte an den Oftterraffen des Hügels unter der grofsen Umfangsmauer (Archiv VI. 116). Afchenfchichte wagrechter Lagerung, mächtig 5·5 Cm.; Ausdehnung von 10 Quadr.-Klaftern, bei Aufgrabung Schwefelgeruch. Fundftücke darin: Eifen (vergl. Hufeifen bis Pfannentheil), Nägel, Thürbefchlag und Urnentrümmer. Auch weftlich hinter dem Kirchhügel. (Archiv I. 125, 139; VI. 116.)

*1. Menfchenfchädel fammt Unterkiefer, die Stirne niedrig, die Nähte verwachfen, oben vier Hinterzähne, unten die linke Reihe voll; vermuthlich eines circa 50jährigen Weibes. In der Höhlung Theilchen von Kohle, Mortel, Ziegel und Glas. Schädel aus Römerftätten find nachgewiefen zu Pettau, bei Peggau (ein fchöner Kopf im Befitze der Baroneffe Thinnfeld).

*2. Menfchen-Schenkelbein, rechtes, gebrochen, andere Röhrenknochen und Schadelftücke. Gräberftatte des Ertl-Feldes.

Menfchenknochen, vermifcht mit Thierknochen, Kohlen, Schmelzfchlacken. (Archiv V. 116.)

3. Thierknochen, Zähne einige von Bar u. dgl. (Archiv I. 125.)

C. Unter den metallifchen Vorkommniffen wären die Münzen, als die gewifs zahlreichften, langft einer Zufammenftellung würdig gewefen. Was feit Jahrhunderten vertragen, im beften Falle nach Salzburg, nach Wien in die Sammlungen gebracht wurde, ift dermal noch nicht nachzuweifen. Genug dafs fich vorderhand eine allgemeine Grenze für das locale Munzenalter fetzen lafst, von circa 150 vor Chr. bis 565 nach Chr., alfo durch mindeftens 715 Jahre. Das neuere Münzwefen deutet auf die uralten aquilejenfer Zufammenhänge durch die trieftiner und venetianer Munzen hin, wie fie hier gefunden werden und gewifs in früherer Zeit beginnen, als da nachgewiefen wird (1254—1659). Auf die Funde von Aglaiern hat fchon Hanfiz hingewiefen. (Munzfunde vor 1825 vergl. Muchar R. Nor. I. 313, von 1861 Archiv für K. VI. 115, 116, 117. Jab. Alterthumer S. 188.)

An vorromiſchen Münzen fanden ſich: 2 griechiſche, und 5—7 ſogenannte keltiſche Münzen. Die erſtgenannten ſind:

*1. Weiblicher Kopf behelmt lf.

℞ Siegesgöttin, mit Flügeln, bekleidet rſt, die R. vorgeſtreckt mit Kranz, darunter ⅁.

G. Stater Dm. 18·5 wahrſcheinlich Alexander III. Magnus (Zeit 336—324 v. Chr. mindeſtens ſicher vor 168 v. Chr.) Vergl. Gräffe Taf. II, Nr. 2, 3 Mionn. I. S. 516 f. Monogramm wie ebenda Nr. 2, 155 oder 344, zumeiſt 258.

*2. Weiblicher Kopf behelmt? lf. inner Perlringes, breiter Rand.

℞ MAKEΔONΩN ΠΡΩΤΗΣ, inzwiſchen Keule, rings Blattkranz Dm. 33, Tetradrachme für den erſten Landtheil Macedoniens, geſchlagen unter der Römerherrſchaft ſeit 168 n. Chr. Gefunden um 1835 unter dem Meſsnerſtadl, im Erdreich, 3—4 Klft., tief, durch Meſsner Jakob Oberlercher, derzeit im Beſitz des geweſenen Oberlehrers Alois Oberlercher zu Balsdramsdorf. Vergl. Gräffe Taf. XLVIII, 5. Mionn I. 456, Nr. 47—61.

Erachten wir dieſe beiden makedoniſchen Stücke auf dem Handelswege etwa um das Jahr 150 v. Chr., alſo 18 Jahre nach der makedoniſchen Unterwerfung, ins Land gekommen (Nr. 1 könnte ſelbſt mit 250 v. Chr. angeſetzt werden) und mit dieſen eine ganze Serie philippeiſcher Gold- und Silbermünzen, ſo erklärt ſich beiläufig die Zeitſtellung des pannoniſch-noriſchen, des ſogenannten barbariſchen Münzweſens, etwa ſpäteſtens nach den Vorbildern des fünfter makedoniſchen Philipp, Zeit 220—178 v. Chr.

*1. Männlicher Kopf rf, hager ℞ ADNA-M-TI Reiter nach l. mit Lanze und Lanzenbandern, ein Ringelchen oberhalb der Waffe, eines unter dem Pferdbauch, tiefer die Schrift. S. Dm. 21—24, 2 Stück. Fundſtelle von vier keltiſchen Münzen iſt der Kirchhügel, nämlich der Pfarrhofskrautgarten (2), Acker nächſt dem Pfarrhofsſtadel.

*2. Männlicher Kopf rf. mit Ringelhaar ℞ ATTA unter Reiter nach l. S. Dm. 21—24 inmitten des Av. ein Locheinſchlag. (1 Stück auch im k. Lm.)

Die Münzen 1 und 2 derzeit im Pfarrhofe.

3. Männlicher Kopf, bel. ℞ AEAAT, wie oben (k. Lm.)

4. Ebenſo mit AENET, Reiter, l. Lanze (k. Lm. Archiv f. K. I. 123.)

Vergleiche den Topffund Eis, 1857 im k. Landes-Muſeum (Archiv VI. 171, Nr. 179), davon 12 Stück im k. k. Münzen- und Antikencabinete, nämlich 2 Didrachmen, 10 kleinere, die übrigen (2 Didrachmen, 8 kleinere) in der Sammlung Joſeph Rainer zu St. Veit. In ebenderſelben 5 keltiſche Silbermünzen aus Teurnia (Vergl. mein Repertorium ſteiermärk. Münzkunde I. S. 148). Uebrigens verweiſe ich zu genauerem Vergleiche auf die Beſchreibung von 7 „Münzen der noriſchen Kelten aus dem 2. — 1. Jahrhundert v. Chr.," welche Dr. F. S. Kupido zu Znaim im Jahre 1866 in den „Berliner Blättern für Münz-, Siegel- und Wappenkunde" III, S. 148—150 gegeben hat. [1]

[1] Der Verfaſser zog damals lebhaft gegen meine erſte Zuſammenſtellung noriſch-keltiſcher Münzen zu Felde, und ſchien nicht Leſung, nicht Beſchreibung, nicht Zeichnung ſich gefallen laſſen zu wollen; er erfuhr indeſs ſelbſt an Ort und Stelle manch' eine Berichtigung ſeitens der Redaction. Vergl. auch III. S. 352. Die Zahlung und Beſchreibung der Rainer'ſchen Münzen erhielt ich damals aus guter Quelle nämlich von J. Rainer ſelbſt.

Von römiſchen Münzen ſind anzuführen eine republikaniſche und 38 der Kaiſerzeit.

*1. Flügelhelmkopf lf., r. wie *

℞ TIMINVCIC-AVCVRNI Saule mit Standbild zwiſchen zwei ſtehenden männlichen Geſtalten (RO-MA oben nicht ſichtbar?) S. Denar Dm. 20 Mm.

Der Denar des Münzmeiſters Tiberius Minucius, des Caius Sohn, Augurinus fällt nach Cavedoni in die Jahre 566—590 der Stadt (188—164 v. Chr.), für eine Zeit nach 567 d. St. ſtimmt Mommſen Röm. Munzw. S. 550, Nr. 154, 155; über 600 oder 650 (154 oder 103) mochte wohl nicht fortzugehen ſein. Coh. Monn. d. l. r, rom S. 219, Nr. 13, Tab. XXVIII, Minucia 4. Riccio pag. 149. Mit dem Jahre 150 v. Chr. kann auch dieſer Denar ins Land gekommen ſein.

An republikaniſchen Münzen fanden ſich in Kärnten, ſoviel bekannt, nur Aemilia (Leonſtein), Antonia (leg. XIII, 6 zu Pörtſchach), Carvilia ebenda, Licinia (Dietrichſtein), der ungleich mehrere Theil iſt eben nicht verzeichnet worden.

Die nachfolgenden 38 Münzen, vorwiegend aus den Aeckern rings um den Pfarrhof oder dem Pfarrhofſtadl, befinden ſich theils im Pfarrhofe, theils, wie ſpeciel bemerkt, in klagenfurter Landes-Muſeum.

*1. Auguſtus? Männlicher Kopf rf. ℞ C-S Weibliche Geſtalt, die Hände erhoben. Br.

*2. Männliche Büſte lf. ℞ wie OLESTVS VI N POT zum SC Br. m., etwa ein auguſteiſcher Münzmeiſter, C. Plotius Rufus, oder dgl. Coh. I. S. 88—98.

*3. Männlicher Kopf rf. ℞ S-C, inzwiſchen weibliche Geſtalt ſitzend? Br. Zeit: 27 v. — 14 n. Chr. Coh. I. S. 69—72.

*4. Imp nero claud caeſar aug ger p m tr p Büſte bel. lf. ℞ Victoria auguſti s c. Weibliche Geſtalt beflugelt vorſchwebend mit Kranz. Br. Fundſtelle unter der Pfarrhof-Holzhütte Zeit 54—68. Vergl. Coh. I. S. 208.

5. . Veſpaſianus (Imp. caeſar—aug?) Büſte lf. ℞ Cos V über der Wölfin, Acker oberhalb Pfarrhofſtadl. (k. Lm.)

6. Imp. caes reſp aug p m cos IIII Büſte bel. lf. ℞ Victoria auguſt(i) Siegesgöttin. Archiv I. 123.

7. Imp. caes Veſpaſian aug cos III Büſte bel. lf. ℞ Victoria navalis SC Siegesgöttin, Schiff Br. m. (k. Lm.)

8. 1 Veſpaſianus unbeſtimmt Br. (Archiv I. 124.) Zeit 69—79. Vergl. Coh. I. 51, 229, 502.

9. Imp. Nerva caes aug p m tr p II cos III Büſte bel. lf. ℞ Fortuna auguſt s. c. Weibliche Geſtalt, r. Deichſel, l. Füllhorn. Br. m. (k. Lm.) Archiv I. 123. Zeit 96—98. Coh. I. 94.

*10. Imp. traiano (aug gerdac p m) tr p cos v p p ℞ S p q r optimo princ. Hockende? Geſtalt nachl. S. Zeit 98—117. Vergl. Coh. II, Nr. 268.

11. Hadrianus aug cos III p p R. Vota publica Opfernder S. III. (k. Lm.)

12. Hadrian unbeſtimmt Br. m. Fund Paternion. (k. Lm.) Zeit 117—138 vergl. Coh. I, Nr. 518.

*13. Antoninus? Kopf groſsbärtig lf. ℞..... cos III, Feld links E Krieger lft., r. Speer, l. Schild Br. gr. Pius? Zeit 138—161. Vergl. Coh. II, Nr. 535. Jahr 153.

Acker oberhalb des Holzerwegs, zwiſchen Pfarrhofſtadl und Klamer; 2 M. Aurelius Br. aus St. Peter im Holz in der Sammlung J. Rainer, St. Veit.

*14. Diva aug fauſtina Büſte lf. ℞ Pietas aug, Opfernde, Ara. S. Dm. 19 Mm. Melcherfeld.

15. Diva fauſtina Buſte mit Diadem lf. ℞. Ceres, weibliche Geſtalt rſt. S. Dm. 17.

16. Diva auguſta fauſtina, Büſte lf. ℞ Venus s c G? Br. (k. Lm.) Zeit um 138—180. Vergl. Coh. II. S. 432, Nr. 96, 55 und 281, letztere ſelten.

17. Julia auguſta, Büſte lf. ℞ Hilaritas s c. Weibliche Geſtalt, ſt., r. Palme, l. Füllhorn. Archiv I. 124.) Br. (k. Lm.) Zeit um 173—217. Coh. III. Nr. 153.

*18. Plautilla auguſta. Büſte lf. ℞ Concordia felix. Mann und Weib ſtehend. S. Dm. 24. Zeit um 202—212. Coh. III. Nr. 9.

19. (Imp.?) Alexander . . . ℞ Victoria aug s c. Siegesgöttin? Br. (k. Lm.) Zeit 222—235. Vergl. Coh. IV. S. 61—62.

*20. Gordianus? Br. m. Zeit 238—244. Vergl. Coh. IV. S. 154—168.

*21. Gallienus aug., Büſte mit Stkrone lf. Pietas aug. Feld €. Weibliche Geſtalt ſtehend, Ara. Br.

22. Gallienus aug. Büſte lf. mit Stkrone ℞ Jovis ſtator Mnnl. Geſt. ſt., l. Speer Br. Archiv I. 124.

23. Ein Gallienus unbeſtimmt. Br. (Archiv I. 124.)

*24. Salonina aug. ℞? Br. Zeit 253—268, vergl. Coh. IV. Nr. 415, 230 und S. 464 f.

25. Divo Claudio? Büſte lf. ℞ Confecratio Ara. Br.

*26. Imp. c. Claudius aug? Büſte lf. ℞ (Libera)litas? aug. Weibliche Geſtalt ſt. Br. kl. Claudius, zwei unbeſtimmt. Zeit 268—270. Vergl. Coh. V. Nr. 913, 51. Br.

27. Imp. Probus p f aug. Büſte mit Stkrone ℞ Victoriae aug. Feld A rechts E, Siegesgöttin, g. r. Kranz, l. Trophäe. Br. (k. Lm.) Zeit 276—282. Vergl. Coh. V. Nr. 581 ff. Archiv I. 124.

*28. Imp. maximianus p f aug. Büſte bl. lf. ℞ Genio auguſti, r ∪, l B. Männliche Geſtalt. Br. Zeit 292—311. Vergl. Coh. V. Nr. 200.

29. Conſtantinus aug. Büſte lf. mit Perldiadem ℞ Vot(a) XX d. n. conſtantini max aug. S T Br. kl. (k. Lm.) Archiv I. 124.

*30. Conſtantinus aug? Büſte? ℞ Spes reipubl? Br. Zeit 300—337. Vergl. Coh. VI. Nr. 246 f. 484—486.

*31. Conſtans? p f aug., Büſte lf. ℞ Victoria (augg?) Siegesgottin. Br. Zeit um 333—350, Vergl. Coh. VI. Nr. 158—163.

*32. Dn conſtantius p faug ℞ Fel temp reparatio, unten . . . Br. Oeſtlich von der Feldmauer, knapp neben dem Geſtein.

*33. Conſtantius unbeſtimmt. Br. Zeit um 323—361. Vergl. Coh. VI. Nr. 213 f.

34. Dn gratianus p f. aug. Büſte mit Perldiadem ℞ Reparatio reipub, unten SMRT Kaiſer mit Victoriola, Knieende. Br. kl. (Archiv I. 125).

*35. 3 unbeſtimmte und barbariſche Nachbildungen in Gelbbronze, Bronze des 3., 4. Jahrhunderts. Zeit 367—383. Coh. VI. Nr. 58, ähnlich wohl das Stück mit ℞ wie NEMORIS Kaiſer, Gefangener Br.

*36 DN Leo perpet aug., Büſte bel. lf. ℞ CONOB unter Kreuz mit Kranztheil links) Gold. Dm 14? Fundſtelle der Alexandermünze. Zeit 457—474. Vergl. Welzl I. 273.

*37. Dn Zeno perp aug., Büſte bel. lf. ℞ CONOB unter Kreuz mit Kranztheil links Gold Dm 14. Fundſtelle Ertls Krautacker unter dem Graberfelde nahe beim Prefsnitzbache. Zeit 474—491 Vergl. W. I. 275

*38. Dn iuſtini-anus p f aug., Büſte en face, u. Kreuzkugel. ℞ Victor augggv unten conob. Weibliche Geſtalt geflügelt lf. r. Labarum, l. Kreuzkugel. Gold Dm. 20 Mm. Fundſtelle im Klamer-Obſtgarten. Zeit 527—565. Vergl. W. I. 278. Berliner Bl. f. M. S. W. I., 2. 151.[1]

Die Münzenreihe von Vindobona geht bis Conſtantin II., 337—361, Carnuntum bis vor Valens, Flavium Solvenſe bis Leo I. 457—474, vergl. Büdinger o. Geſch. I. 47, Note 2, richtig Zimisces und Andronicus (1185); von Celeia bis Juſtinus (527), von Poetovium bis Michael IX. (1320 vergl. mein Repert. fl. Münzk. II. S. 240 u. a. O.) Höchſt bedauerlich bleibt es, dafs die Reichhaltigkeit einzelner dieſer Sorten nicht mehr beſtimmt werden kann, wie etwa im öſtlichſten Noricum das Vorwalten von Gallienus, Claudius, Conſtantinus, der Münzſtücke aus Siscia überhaupt, an deſſen Stelle hier wohl Aquileia treten mufs.

An Metallobjecten fanden ſich in Bronze und Eiſen folgende:

Bronze.

*1. Thürklopfer, lang 17 Cm., breit bis 3.

*2. Plättchen wie Beſchlag oder Marke, breit 23, hoch 20 Mm.

*3. Plättchen dünner, hoch 28, breit an 36 Mm.

*4. Fibula, lang 53, breit an 15 Mm., aus einem Sarkophage der Grabſtätte des Ertel-Feldes.

*5. Hausidol wie Handhabe und Glöckchen, hoch an 3 Cm.

6. Weibliche Büſte, hoch an 8 Cm., das Haar aufgebunden. Hohlgufs, mittelmäfsige Ausführung. (Arch I. 124.)

7. Ring. (Archiv. I. 124.)

8. Nadel mit Oehr, lang an 11 Cm. (Archiv.) I. 124,

9. Radformiges (Flach-?) Stück, Durchmeſſer an 37 Mm. (Archiv I. 124.)

10. Keffelhabe, klein. (Archiv I. 124.)

Geräthe überhaupt (Archiv VI, 115, 116), Geſchmeide, Waffen.

Eiſen.

*1. Stab, lang 22 Cm. breit 13—20 Mm., umgebogen und eingeſchlagen, auf Lange 9 Cm.. an dieſer Stelle ein Ring.

*2. Thürhaken, lang 7—19 Cm., des gelochten Scheibchens Durchmeſſer 3 Cm. (Thürbeſchläge auch Archiv I. 125.)

*3. Stabchen lang 11, breit 14 Cm.

*4. 3 Nägel, lang 6—15 Cm., vierfeitig, dick 1 Cm., mit breitem Kopfe (Archiv I. 125, VI. 116).

5. Kette mit Gliedern von oblongen Vierecken (Jab. Althmr. S. 191, Taf. 13.)

[1] An dieſer Stelle mogen die Venetianer- und Trieſtiner-Münzen (Zeit 1254—1659) erwahnt werden, welche bei Baufuhrungen ans Licht kamen; ins beſondere die Goldſtucke nahm man aus dem Mauerverfchhufſe des alten Pfaarhofes gelegentlich des Neubaues 1870.

*1. Arlongus ep. Bifchof ℞ Civitas terges t vm Kreuzlamm? S. Friedhof. Zeit 1254—82. W. I 111, 44.

*2. Andr. Dandulo — n — s m venet Doge und Markus R Sit t XPC . dat . q . tu regis ifte ducat. Chriſtus. Gold 2 Stück 1343—54. Zecchino d'oro. Zeit A Dandulo's IV 1343—54.

*3. Marco Cornario, wie oben. R Sit tibi etc. reg. ift. duc Gold Zeit 1605—68.

*4. Ant. venerio s m. veneti, R Sit tibi Gold Zeit 1382—1400.

*5. Michael Steno. Gold Zeit 1400—13. Vergl. Welzl I S. 171—172. Appel III. S 1122—1125.

*6. Markusbuſte en face R wie. NITA AHVIII um den rft Dogen mit Mantel r, Stab S. Dm 21, etwa ein Groſſone feit Fra. Foscari 1424 Vergl. W I S. 172, Appel III S. 1127.

*7. S m v So pifauro R Defens noſter n. f. w. Zeit 1058—50 W I 170. Appel III 4063.

*8 Sammlung von R R*C — I.*A gewohnliche Type, Kupfer.

*6. Gufsſtück, ſchwer 1159.7 Gr. Vergl. Schlacken gefchmolzener Gegenſtände. Archiv VI. 116.)

7. Kreuzförmiges Stück, dolchgriffähnlich, lang an 8 Cm., oben mit beweglichem Ringe. (Archiv I. 124.)

8. Schlüſſel. (Archiv I. 124.)

9. Hufeiſen. (Archiv. I. 124.)

10. Zwei Lanzenſpitzen (grofsere kleinere) (Archiv I. 124).

11. Hammerartiges Stück, lang an 32 Cm. (Archiv I. 124.)

Mehrere Theile Rüſtzeuges, etwa von Schildbuckel, Ellbogenſchienen, Helm. (Archiv I. 125, Helme ähnlich denen von Fridolfing Arch. 1850, II. 148.)

Pfannförmigen Gefchirrs-Untertheil. (Archiv I. 125, VI. 116.)

C. Glas.

*1 Gefafsboden-Stuck des Durchmeſſers 4 Cm. gelblichen Tones, irifierend.

Wir nehmen, um mit dem Steinrelief-, Schrift- und Statuarwefen zu fchliefsen, hier vorweg:

E. Thon.

*1. Ziegelſtück, hoch 8, breit 6, dick 2·5 Cm., mit eingedrückten Wellenlinien; viele im Ertl-Feld, auch im Melcher-Feld, im letzteren unter der Erdfchichte von 16—190 Cm. (½′—6′), im letzteren tiefer als 190 Cm. (6.) Archiv. VI. 115, Bauziegel in Peters-Kirche und Schlofs Spital (Archiv VI. 115.)

*2. Grauthon-Gefafsſtück, hoch 36, breit 2—5 Cm. mit fchlichter Bandzier.

*3. Grauthon-Gefafsſtück, röthlich, hoch 6, breit 5·6, dick bis 0·8 Cm. mit Reifenzier.

*4. Gröfsere Urne, beim Hervorziehen zertrümmert. (Archiv VI. 116.)

*5. Gefafshenkel, lang 7—8 Cm, breit 2·5, geſtreift.

6. Lampe mit Reliefzier. 1873, k. L. Muſeum.

*6ª. Lampenſeitenwand, lang 6, hoch uber 2 Cm.

Viele Bruchſtücke von Gefafsen aus ſchwarzem und rothem Thon. (Archiv I. 125.)

*7. Gefafsſtück, terra figillata, breit 6 Cm., hoch 31—32 Mm. dick, bis 12 Mm., an der dickeren Seite die untere Ausbauchung.

*8. Gefafsſtück, terra figillata, hoch 3—4 Cm., breit 7 Cm., dick 8 Mm., mit Genien-Medaillons und Candelabern, rings darüber ein Band von Feſtons.

Figur 1.

Viele Gefafsſtücke aus terra figillata (Archiv I. 124), Gefchirre. (Archiv VI. 115, 116.)

*9. Gröfseres Gefäfsbodenſtück. breit 13·4 Cm., der Bafis-Durchmeſſer 98 Mm., auf der Aufsenfläche dieſes Kreisfufses eingeritzt: FIRMIANVS. (Fig. 1.)

D. Stein.

Das Reliefwefen offenbart durchweg einen rauhen Stil bei ziemlicher Richtigkeit der Verhältniſſe und Conturierung. Wir befchränken uns auf das Pfarrgebiet von St. Peter, auf Faſchendorf, Spital, Millſtatt; das Material dürfte aus den Steinbrüchen von Treffen oder Tiffen herruhren.

*1. Ornator, en face ſtehend, trägt r. einen Schlauch; fehlend von Bruſt ab. Breite der Figur urſprünglich an 15 Cm., hoch jetzt an 30·5, der ganze Stein jetzt hoch an 42 Cm.; Standort an der Gartenmauer des Pfarrhofes. Vergl. die Reliefs von Hausbedienſteten zu Klagenfurt, Tiegerhaus, (Jab. 363, 370), Poſſau bei Jab. Nr. 120 (l. 2), Maria-Saal 147, 153, St. Donat 161—165, Projern 174, Kading 177, Karnburg 184. St. Veit 222, Althofen 281, St. Peter und Paul am Reisberg 327, Hallegg 376, Sandhof 381, Zeifelberg 383, Victring 391, 396.

2. Zwei Bogen, inmitten eine Säule. Platte eines Sarkophages, hoch an 30, breit an 55 Cm., uber dem Hausthore Steiner's am Fufse des Kirchhügels nachſt Strafse und Bach, gefunden in Ertl's Feldern. (Vergl. Jab. 480.)

*3. Pferd, langſam gehend, die Platte hoch 22, breit 26 Cm. Pfarrhof. Vergl. die wohl auf den Epona-Cult bezüglichen Pferdebilder von Moosburg, Jab. 418, Brantlhof 114, St. Donat 160, auf dem Mithrasſtein vom Zollfeld, Jab. 108; Maria-Saal, Jab. 144, 143; Helenenberg 188 und das Bronzepferd des Helenenberges, Jab S. 82. (Fig. 2.)

(Fig 2.)

*4. Ein reliefirter Deckel, mochte auch gehort haben zur Afchenkiſte, weifsmarmorn, gröbliches Material, lang 62, breit 40, hoch 30, innen tief, 20 Cm. Fund und Standſtelle nachſt dem Pfarrhofe.

*4ª. Männliche Geſtalt, bekleidet, en face ſtehend, r? ein Hippenmeſſer, hoch circa 1 M., breit circa 55 Cm. eingemauert über dem Hausthore des Wallner, Hofſeite. (Vergl. Nr. 10 und den Opferprieſter von Brantlhof, Jab. 113.)

5. Sechsſeitige Ara (CAVTI), hoch 95 Cm., oben eine Vertiefung für das Emblema. Fund St. Peter 1845, Standort Schlofs Spital. (Jab. 166.)

6. Ara, Bruchſtück (HERC). St. Peter, vor 1845? (Jab. 368.)

7. Ara-Bruchſtück mit LVTIANO; von Lazius comment, 1030, geſehen in lapide fracto ſub ſcala, verloren. (Jab. 477.)

8. Reliefplatte: Weibliche Geſtalt ſt. im kurzen Kleide mit Lorbeerkranz, Köcher, den Bogen in der Linken; die ausgeſtreckte Rechte auf die Flamme der Ara, hinter dieſer r. drei Männer mit Geifseln, Bär. Hoch an 65 Cm., breit 1 M. Gefunden 1825 zwifchen Kirchhügel und Poſtſtrafse als Steinkiſtendeckel, von der Kirchenmauer 1836 nach Schlofs Spital. (Jab. 471. Taf. 13.)

Der Sarkophag mit Gebein und Eifenketten, deren Glieder oblong. Vergl. die Dianavorſtellung ſtatuariſch, Zollfeld. Jab. Nr. 110; des Bären, Maria-Saal 151, der Jagdſcene von Horzendorf 248. Ein Steinſarg hoch 35, breit 35, tief an 33 Cm. mit Deckel, Afche fand ſich beim Bahnbau, April 1871 am Oſthang des Hügels Carinth 1873, S. 30).

9. Reliefplatten mit männlichen und weiblichen Figuren (1 zu Schrift Caius Lollius); nach Spital gebracht, verloren. (Jab. 473.)

10. Reliefplatte: Männliche Geſtalt ſt. r.? mit einem Beutel, hoch 63 Cm., breit 32 Cm.; im Pfarrhauſe, Südwand. (Jab. 478. Vergl. Nr. 13.)

11. Reliefplatte: Weibliche Geſtalt, ſt., l. ein Körbchen. Maſse und Ort wie vor. (Jab. 478.)

12. Reliefplatte, Haſe, an der Weintraube naſchend. Hoch 26, breit 16 Cm.; Pfarrhof, über dem Thore (Jab. 479. Vergl. Haſe und Windhunde zu Tiffen 413).

13. Pfau, ſt. hoch an 32, breit 32·5 Cm., ausgegraben vor 1850 in Steiner's Hauſe, Oſtwand. (Jab. 480.)

14. In der kreisrunden Niſche eine weibliche Büſte en face, das Haar mit breiter Binde belegt, die linke Bruſt vom Mantel bedeckt, die r. frei. Um den Medaillonreif Blattzierat, ſeitlich wie Eicheln und Blätter; unterhalb des Medaillons 4 Caſſetten, 2 auf 2, gefüllt mit je einer verſchieden geblätterten Blume.

15. Der vorigen entſprechend, doch variirt nur das Haar mit Blattzier, die Bruſt bedeckt, ſtatt der Eicheln 4 Delphine in den 4 Winkeln. Aus Faſchendorf, ſüdlich von St. Peter, rechtes Drauufer, um 1850; jetzt Burg Spital. (Jab. 481, Taf. 13.)

16. Männliche Geſtalt ſt.?, mit Emblemen des Sommers; Blumenarabesken, maſſiv; nahe unter der Bodenfläche zu Faſchendorf vor 1861, Archiv VI. 117.

17. Männliche Geſtalt ſt.?, mit Emblemen des Herbſtes, in Niſche Blumenarabesken; wie oben (zwei entſprechende Steine mit dem Zeichen von Winter und Frühling etwa zu ſuchen). Vergl. die Köpfe von Frühling und Winter aus Globasnitz. (Jab. 346.)

18. Eine Henkelvaſe zwiſchen zweien hockenden Leoparden, je ein Trinkhorn in der Tatze; darüber Weinreben-Blätter, Trauben und dazwiſchen Vogel. Gefunden Millſtatt, im zweiten Stiftshofe, c. 1860, über 63 Cm. tief, jetzt Wien Kunſtinduſtrie-Muſeum (Jab. 464). Aehnlich Maria-Saal, Jab. 141 Taf. 4. Timenitz 198, Lebmach 234, St. Primus am Preims 309, Maria-Rain 355, Lendorf 175.

19. Sarkophag mit Relief: Breitſeite, Reiter mit fliegendem Mantel; Schmalſeite, Mann ſtehend links den Tuchzipfel, rechts an der Leine den Hund haltend; zweite Schmalſeite Mann wie voriger, rechts, Kanne. Millſtatt, Deffner, jetzt k. Landes-Muſeum. (Jab. 465. Lapidarium Klagenfurt Nr. 101.)

Das zahlreichſte Reliefwerk möchte wohl in den Räumen der Peters-Kirche ſelbſt ſtecken, gleichwie Fragmente des alten romaniſchen Kirchenbaues als Grabkreuzbaſen des Friedhofes verwendet ſind.

Von Cameen und Intaglien in den Edelſteinen des Lapis lazuli, Onyx, Carneol u. dgl. iſt hierorts nichts bekannt geworden.

Stein. Statuariſch.

*1. Rechte Hälfte des Kniebuges vom rechten Fuſse einer Koloſſalſtatue; Marmor, glänzendweiſs, feinkörnig, hoch 20, breit an 24, Schenkeldicke 12, Wadendicke 14 Cm. Fundſtelle auf dem Kirchenhügel vor 1854, vielleicht 1845. Dem vollen Fuſse von 100 Cm. Länge entſpräche eine ganze Geſtalt von mindeſtens 180 Cm. Länge, unſer Bruchſtück zu $^1/_9$ der Ganzgeſtalt veranſchlagt.

Angenommen, daſs die Bruchgränze an Schenkel und Wade auf die Bekleidungsſtücke der Panzerlaſchen und des Kriegsſchuhes hinwieſe, ſo wäre es erlaubt, auf die lebhaft bewegte Statue eines Kriegers zu ſchlieſsen, welcher mit dem rechten Fuſse vorgetreten, das linke Bein nachgeſtreckt. Die Statue wäre jedenfalls eine freiere und feiner gearbeitete als jene des Maximianus Herculeus zu Klagenfurt (Fund um 1775. Jab. Alterthümer Taf. 369, Seite 145), welche vom Kopfe bis zum Schenkelende circa 158 Cm. (5 Fuſs) miſst, den linken Fuſs vorſtellt, ein bares Haupt, eine bepanzerte Bruſt mit dem Meduſen Medaillon, die Lendenbedeckung, figuriert, und die linke Hand auf einen Schild geſtützt zeigt. Inwieferne die (mehreren) Bruchſtücke einer koloſſalen Statue von weiſsem Kalkſtein (Archiv VI. 116) hierher zugehören, was ihr Schickſal geworden, bleibe nachfolgender Forſchung überlaſſen. Bei den Grabungen 1876 war es hauptſächlich auf die Entdeckung des Rumpfes dieſer Statue abgeſehen, deren Kopf annehmbar zuvörderſt gefallen. Vergl. das Kriegerrelief von Kreig Jab. 227, Lamprechtsberg S. 118, St. Oswald in Gräbern 307, St. Peter und Paul 325, Danielsberg 486 487. Die Statue von Wutſchein (Jab. 385), ſitzend, iſt 158 Cm. hoch, ohne Haupt. Die 4 Marmorſtatuen des Zollfeldes (Jab. 109), hoch 136.5 (4 Fuſs 4 Zoll) ohne Haupt, die Füſse der Dianaſtatue eben daher 21 Cm. 17—8 Zoll). Die bronzene Hermesſtatue vom Helenenberg (Jab. 186) hoch 185 Cm. = 5 Fuſs $9^1/_2$ Zoll. (Sacken-Kenner M. A. Cab. S. 39, Nr. 155.) (Fig. 3.)

Fig. 3

Stein. Schrift.

Wir geben hier drei nicht edirte Inſchriften und zwei Anhänge.

*1.

Fig. 4

Grabſtein, hoch 13, breit 21 Cm. Pfarrhof. Vergl. Saturninus zu Mariapfarr, St. Anna, Secundus zu Gottesthal, Secunda Wöllan, Chum, Lind, Maxima Novia zu Kellerberg. (Fig. 4.)

*2.

Weihſtein, hoch 14, breit 13, dick 14 Cm. Pfarrhof, (in) h(onorem) domus divinae?) Fig. 5.

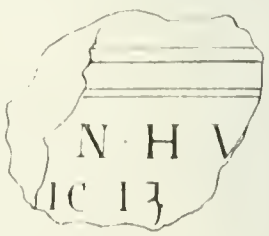


Fig. 5

Fehlen Mommſ. c. i. l. S. 593—594, Nr. 1736—51. Vergl. Jab. Alterthümer S. 185—194.

*3. T. POL(LIVS); wieder holt (T)POLLIVS . . . . . VS Schrift auf zwei Seiten einer gebrochenen Ara, breit an 14 Cm., Karniefshohe an 6—7 Cm. Buchſtabenhöhe 22—24 Mm.

Gefunden um 1870 auf dem Nordabhange des Holzerwaldes, Bergtheil des Lipp, unter „etwas Moos", jetzt an der Lippkeuſche.

*3. Von einer Ara mit Schrift das Marmorſtück im Schutte der Kirchfeld-Mauer, weſtlich, Richtung gegen Maria-Buchl, hoch 33—35 Cm., Karniefsbreite 17—19 Cm., Kehlungshöhe 7·5 Cm.; die Schriftheile wohl in der Umgebung zu ſuchen.

Das Bruchſtück des Namens Memmius (Mommſen 4751, Jab. 470), hoch 47, breit 25 Cm., iſt in ſeiner Muſterſchrift hoch 12 Cm.

Das römiſche Steinſchriftweſen des teurnenſer Gebietes bietet uns (in ſeiner letzten Zuſammenſtellung bei Mommſen c. i. l. III. 2, S. 593 f. Nr. 4736—4751) im engſten Bezirke 17 Denkmäler, davon zu St. Peter im Holz und Frefsnitz 13, Spital 3, Millſtatt 1; übrigens ſtammen gewifs alle dieſe genannten aus St. Peter im Holz. Greifen wir etwas weiter aus, und ziehen zum Verſtändniſſe der geiſtigen Verhältniſſe in der kleinen Tauernſtadt herbei das Drauthal abwärts bis gegen das, Virunum nähere Gebiet, alsdann das Lieferthal, Mollthal, das Drauthal aufwärts bis an die tyroler Grenze, ſo zählen wir im Drauthale 26 Denkmäler (5 in Paternion, 3 in Villach, 2 in Wöllan, Gottesthal, Roſeck, je 1 in Feiſtritz, Kellerberg, Wolanigberg, Simontitſch, Landskron, Lind, Sternberg Töfchling, Chum, Forſtheim, aufwärts in Lurnfeld, Greifenburg, Oberdrauburg); wir zählen im Liefer- und Mollgebiete 10 (nämlich 2 zu St. Daniel, je 1 zu Döllach, Leoben ob der Nöring, Falkenſtein, Grofspetzen, Gmünd, Lausnitzgraben und weiterhin Mariapfarr, Weifsbriach, Mauterndorf) — auf ſalzburgiſchem Gebiete die Strafsenſteine hier nicht mitgerechnet — im Ganzen 53 Steinſchriftmäler. Es iſt dies ein Landgebiet, welches mit Wegfall des gailthaler und puſterthaler Umkreiſes, wenigſtens den Kern der ſpäteren Lurner-Grafſchaft vorſtellt.

Mit dem gewiſſen Einfluſſe eines Vorortes wird auf die eben umſchriebenen Gegenden Teurnia immerhin gewirkt haben ſo daſs es geſtattet iſt, von dem Eigennamenwefen dieſes Umkreiſes, von den genealogiſchen Verhältniſſen, vom Standeswefen, insbeſondere von der Verſchmelzung des einheimiſchen Elementes mit dem römiſchen, einen Rückſchluſs auf das Stadtgebiet ſelbſt zu machen. Ein derlei Alphabetarium[1] würde die Namens- und Familienzuſtände für Teurnia (über 170 Namen) durch die Zeitlaufe des 2. bis Mitte des 4. Jahrhundertes erſchopfen und insbeſondere dazu dienen, zweifelhafte Namenſchreibungen nach dem gauüblich Vorkommenden möglichſt wahrſcheinlich zu ergänzen, neu Auftauchendes nach eben demſelben Grundſatze der Löſung entgegenzuführen. Mit Intereſſe würde man aus der Maſſe des Römiſchen das Alteinheimiſche, bald reiner, bald abgeſchliffener, hervortauchen ſehen. So in Betreff der Namen Adnamiu, Adnamus, Adnamatus, Adnamata, Ambidrabus, Ambudſullus, Amuron, Ategenta, Ateſtatus, Atiougon, Atismerius, Atiton, Attalon, Attonius, Ateboduus, Ategnatus, Nonia etc., um nur dieſe hier mit ihren Bezügen auf das epigraphe Munzwefen der Norico-Pannonier hervorzuheben. (Vergl. Muchar R. Nor. I. 313, Ankershofen Geſch. I. 200, Eichhorn Beitr. II. 16 zu Adnam, Jentumar.)

[1] Meine Zuſammenſtellung in „Carinthia" 1877 Juli-Heft.

Unterſuchen wir aber nunmehr das buchſchriftliche und das ſteinſchriftliche Vorkommen unſerer noriſchen Bergſtadt.

Die erſte ſchriftliche Nennung von Teurnia ſtammt vom Jahre 77 nach Chr. oder wenigſtens nicht ſpater: denn in dieſer Zeit waren des C. Plinius Secundus Naturalis Hiſtoriae libri XXXVII vollendet, und in deren drittem, Cap. 4, erſcheint als Stadt (Oppidum) der Norici erwähnt Teurnia zwiſchen Virunum, Celeia einerſeits, Aguntum, Vianiomina, Claudia, Flavium ſolvenſe anderſeits. Inwieferne durch dieſe Rangſtellung der Groſse und Bedeutung des genannten oppidum entſprochen werden ſollte, werden wir ſpater ſehen.

Der Zeit nach die nächſte Nennung der Stadt dürfte bringen der Gedenkſtein von Bernau am Chiemſee (M. 5568, Mayer k. Alth. 245) in der Form TEVRN Es erſcheint L. Terentius Verus als præfectus iure dicundo, als duumvir Teurniae und konnte das Denkmal wegen ſeiner theilweiſe gröſseren und auch ſchöneren Schrift und etwa auch des OPTVMIS halber noch in die vorantoniniſche Zeit geſetzt werden. Ein Aehnliches gilt von dem Denkſteine zu Frauenchiemſee (M. 5569); die Form iſt dieſelbe TEVRN und tritt hier L. Attonius Adnamatus als aedilicius Teurniae auf. Nicht ohne Bedenken hier einzuſetzen, jedoch zu erwähnen wenigſtens, iſt die Form TEVRIN auf dem Verzeichnisſteine der Vigiles zu Rom (Cœlius; Kellermann vigilum rom. latercula 103), wo ein Caius Domitius Maternus, Sohn des Caius, der tribus Claudia zugehorig, genannt wird als herſtammend aus Teurina Allerdings iſt die tribus Claudia für Teurnia nicht abzuweiſen und auch das Cognomen Maternus gaugelaufig (in Gottesthal), wenn auch bisher nicht die gens Domitia (vergl. den Domitianus? zu St. Veit, Jab. 214, und die Domita Eucta? zu Langſee 172).

Darauf kame der Geograph Claudius Ptolemæus, mit den acht Büchern Γεωγραφική Zeitgenoſs des Antoninus Pius (138—161), indem er in lib II. cap. 13. (Ausgabe Baſel 1540) als civitas in Norico Teurnia nennt und ihre Lage beſtimmt als unter dem 34° 40′ der Länge, dem 45° 40′ der Breite.

In die Zeit vor Abſchluſs des zweiten Jahrhundertes, alſo vor die Denkmälerreihe des Sept. Severus hin, gehoren wohl zwei Teurnia nennende Denkmäler, die wir jetzt anführen. Das eine iſt der, von allen vier Seiten her unvollſtändige Denkſtein zu Paternion (M. 4754), der vielleicht einen vir perfectiſſimus nennt, etwa Ehrenbürger von TEVR nia, von CEleia, einer PANNoniſchen Stadt, welcher ſich, den Seinen, beſonders der Gemalin (Secun)dina, ein Denkmal ſetzt. Das Schriftmal ist leider zur Stunde eingemauert und vermörtelt. Das andere steht fern in Obermurthal bei Bruck zu St. Dionysen und bezeichnet nach Mommſen's Auslegung (M. 5462 und Seite 593) den C. Atilius Emeritus als einen Duumvir Municipii Claudii? Teurniae? Da der teurnenſer Municipalwürdenträger am Chiemſee ſo ſichergeſtellt iſt, ſo thäte dem hieſigen die weite Ferne keinen Eintrag. Fern von Aquileia iſt ja auch der M. Trebius Alfius præf. i. d. zu Tiefen (M. 4788).

Nunmehr ſind es die Meilenſteine vom Jahre 201 ab, ſammtlich auf der Linie Lieferthalgranze bis Radſtadt, welche den Namen Teurnia in zwei Formen bringen; nämlich zu St. Margarethen in der Laufnitz

A.T.M.P.IIXXX (a Teurnia millia paſſuum 28), zu Tamsweg A.T.M.P.XLV, zu Mauterndorf-Tweng unbeſtimmt, zu Tweng A.T.M.P.XL, zu Radſtadt als einzige Ligierungsformel TRMP.XLI, zu Breitlahn mit T. fehlt XLII, zu Radſtadt A.T.M.P.LIIII, die Formel der älteren Wegſchrift unbekannt. Weiterhin von Huttau hat die Nennung Teurnia's aufgehört und jener AIVV (avo) Platz gemacht.

Ein halbes Jahrhundert vergeht ohne eine ſchriftliche Nennung des Stadtnamens. Da aber, es iſt in den Jahren 252—254, widmet der ordo TEVR (nienſis, -nienſium, Teurniae) eine Huldigungsſchrift, wohl für irgendwelchen Steuernachlaſs oder nach den abgelenkten Bedrängniſſen der Raubzüge der Gothen, Quaden, Markomanen, Sarmaten (Zoſimus I. 646, Vopisc. Prob. 150), dem Kaiſer Voluſianus, dem Mitregenten ſeines Vaters Trebonianus Gallus. Des Vaters voller Name iſt Caius Vibius Trebonianus Gallus, der Sohn nennt ſich meiſt Caius Vibius Voluſianus. Allein die Stadtvertretung (ordo, ordo et plebs, ordo et populus, ordo et cives, unacum civibus u. dgl.) wählte die orientaliſche Form der Munzenlegenden dieſes Kaiſers, welche Vaillant als Caio Vandalico Finnico Gallico Indico Vendenico auslegte, Eckhel jedoch als Caio Vibio Afinio Gallo Vendumniano. Im Zuſammenhalte mit der ſeltenen Silbermünze dieſer Art (Cohen IV. 288 Nr. 3) gibt der ſchon von Peutinger geſehene Huldigungsſtein, gegenwärtig im Thorgange des Stiftshofes, die volle Formel, allerdings mit möglichſt provinzial-rohen Schriftzügen: C. Vibio afinio gallo veldumino voluſiano p(io) f(elici) invi(cto) aug(ufto). Vgl. Mommſen 4741. und Archiv f. K. VI. 108.

Ohne irgend eine inſchriftliche Nennung geht nun das Stadtweſen immerhin weitere 250 Jahre fort und mehr. Während jenſeits der länderſcheidenden Tauern die Thatigkeit Conſtantins ſteininſchriftlich erhalten iſt (zu Jardorf, Oberalm, Zeit 323—326), ja näher im Drauthale die bauliche Thätigkeit der Diocletiane, Maximiane, Conſtantius (Oberdrauburg Zeit 284—311 aus Steinſchriften erhellt, müſſen wir, da Suidas und Stephanus Bizantius wohl Virunums, nicht Teurnias erwähnen, bis auf die Jahre 509—512 warten, um in des Eugippius Vita St. Severini ſectio XXII (Ausg. 1727, Hanſiz Germania ſacra I. Cap. 14) zu leſen von Tiburnia, quae eſt metropolis Norici. Es iſt eben eine kirchliche Metropole, deren politiſche Bedeutung gewiſs nicht mehr hoch anzuſchlagen iſt.

Prüfen wir nunmehr die Frage der geographiſchen Lage.

In des Ptolemaus Ortsbeſtimmung für Teurnia (Cap. XIIII. Norici ſitus, civitates in Norico ſub Danubio) wird Niemand eine zutreffende Bezeichnung finden wollen, zumal ſeine Grade nur zu $^{5}/_{6}$ der wirklichen Lange berechnet ſind und die Erſtreckung der Erdoberflache von Oſt nach Weſt viel zu ſehr hinaus gezogen wurde. Einigermaſsen entſprechender ſind die Meſſungen der Breiten, jedoch iſt auch da viel Ungefahres mit unterlaufen. Ganz allgemeine Gewiſsheiten aber tragen zur Aufhellung wenig bei. Nach Ptolemaus liegen Rom und Virunum unter dem gleichen Meridian (36.40, neu Rom 30° 39′ 20″, Zollfeld 32° 2′, Klagenfurt 31° 58′ 12″, St. Veit 32° 1′ 17″).

Oeſtlicher liegen:

Celeia (Cili) 37° (c. 32° 55′).
Poetovium (Pettau) 37° 40′ (c. 33° 33′).
Andautonia (Scitarjevo), ſudoſtlich Agram 38° 10 (c. 33° 45′).
Siscia (Szifzek) 39° (c. 34° 4′).
Aquincum (Altofen) 43° (36° 42′ 15″).
Sirmium (Mitrowiz) 44° 50′ (c. 37° 20′).
Weſtlicher liegen:
Aguntum (Lienz) 36° 30′ (c. 30° 25′).
Emona (Laibach) 36° 30′ (c. 32° 10′ 26″).
Teurnia (Lurnfeld) 34° 40′ (31° 6′ 6″, (c. 31° 8′).
Julium Carnicum (Zuglio) 34° 30′ (c. 28° 35′).
Aquileia (Aquileia) 34° (31° 2′ 45″).
Auguſta Vindelicorum (Augsburg) 32° 30′ (c. 28° 35′).

Nach dieſer Tafel liegt Teurnia mit der Date 34·40 weſtlich von Virunum, um 2 Grade, weſtlicher noch als Emona um 1° 50′; aber es liegt herwärts oſtlich noch vom Meridiane für Julium Carnicum um 10 M. und gar von Aquileia um 40 M. Das hieſse: ſoweit Poetovium oſtlich liegt von Virunum (1°), doppelt ſo weit liegt Teurnia weſtlich (2°); ſoweit Celeia öſtlich von Virunum (20 M.), ſechsmal ſo weit liegt Teurnia weſtlich.

Rechnen wir von Teurnia nach einigen bekannteſten Orten gegen Weſt, ſo liegt es ab in oſtlicher Richtung von:

Julium Carnicum 10′.
Aquileia 40′.
A. Vindelicorum 2° 10′.
Mogontiacum 7° 20′.

Nach Oſt hingeſehen liegt es ab in weſtlicher Richtung von:

Aguntum und Emona 1° 5′.
Virunum und Rom 2°.
Celeia 2° 20′.
Poetovio 3°.
Andautonia 3° 30′.
Siscia 4° 20′.
Aquincum 8° 20′.
Sirmium 10° 10′.

Was die Breite betrifft, ſo liegen die zum Vergleiche herangezogenen Stadte (über Rom mit 41° 53 54″ Marsfeld, nach Bunſen I. 26) zwiſchen den Graden 45 und 50·15.

Auf der ſudlichſten Linie ſtehen Aquileia und Sirmium (45° 45′ 32″). Darnach folgen:

Emona, Siscia 45·20 (46° 2′ 57″ und c. 45° 28)
Julium Carnicum, Andautonia, Poetovio } 45° 30′ (c. 46° 26′).
Teurnia[1] 45° 40′ (c. 46° 49′ 3″).
Virunum 45° 45′ (c. 46° 42′, zwiſchen 46° 37′ 37″ und 46° 45′ 30″ Klagenfurt und Oſterwitz).
Aguntum und Aug. Vindelicorum 46° 20′ (c. 46° 49′ und 48° 23′).
Celeia 46° 30′ (c. 46° 15′).
Aquincum 47° 30′ (47° 29′ 44″).
Mogontiacum 50° 15′ (c. 50°).

Da des Ptolemaeus Zahlen bald, und vorwiegend, unter der Höhe der neuen Breitenzahlen, bald denſelben gleich, bald uber denſelben ſtehen, ſo ergibt ſich (Druckfehler abgerechnet) ihre Unbrauchbarkeit. Das Allgemeine der Breitenlage: hoher als Emona, J.

[1] Eine genaue Meſſungsdate für das Lurnfeld iſt nicht bekannt; man nimmt Spital neun Meilen weſtlich von Klagenfurt an und ſetzt für Villach 31° 3.″0′ Lange und 46° 35′ 0″ Breite.

Carnicum und Poetovio — erklärt nicht viel; tiefer als Virunum und ſogar als Celeia iſt vollends unrichtig, die Gleichſtellung von Aguntum und A. Vindelicorum verwirrt mindeſtens in Betreff des erſteren.

Die Peutinger'ſche Tafel (Zeit nicht vor 136 n. Chr.) kennt wohl Varuno, gleich Celia, Petavione, Vindobona und Emona mit zwei Thurmchen als groſste Stadt bezeichnet, ſie kennt das vielthürmige Aquileia, das Ivavum mit einem Hauſe bezeichnet, ſie kennt das nur eben angemerkte Juenna, nicht aber Teurnia. Keine Sonderſtraſse führt von Virunum herüber als die reinweſtliche nach Saloca, Taſinemetum bis Ad Silanos; es gibt keine Verbindung zur nördlichen Linie von Immurium nach Ivavum.

Ebenſo das antoniniſche Reiſebuch. (Zeit des 4. Jahrhundertes. Vgl. Fried. Philipps Peutingertafel, Bonn 1876, Wiener IIf des 13. Jahrhundertes.)

Die Antiquare ſeit dem 16. Jahrhunderte nahmen die Ortszutheilung nach den alten Tafeln und Reiſebüchern auf gut Glück durch theoretiſche Abmeſſungen in der Gelehrtenſtube vor. So gelangte W. Lazius auf der Heerſtraſse von Aquileia auf der Manſio II. nach Spital (comment. reip. rom. p. 1028) und findet hier das Larice (Larix) des antoniniſchen Reiſebuches, bezeichnet mit mill. pas. XXIIII von Via Belloio her. Heute gilt uns Larix vielmehr als Saiſnitz (Jab. I. S. 165) Lazius ſetzt ſeine Straſse vom Lurnfeld oder Lurnfeld alsdann durch die Bergthäler von Kaning, Nöring, Reichenau, Stangalpe, Feiſtritzgraben bis Virunum mit 15 Meilen Länge fort. Gegen dieſe Beweisführung erhoben ſich die Späteren.

Die Karte der Germania ſacra (I. S. 69) vom Jahre 1727 verzeichnet die Stadt Tibornia gerade in der Länge von Aquileja und den Savequellen am linken Drauufer, jedoch weſtlicher, nach deren groſser Wendung oberhalb Sachſenburg (ähnlich die Karte S. 7 Teurnia ſiehe Tiburnia). Der Text gibt Tiburniâ Norici metropolis erat . . und Tibornia civitas erat Norici (S. 85, IX unten); weiterhin S. 86: Tiborniae episcopi, Tiberina in Vindelicis . . Tiborniae nomine, in Norico metropoli (S. 75 zu 473); civitate Tiborniae, quæ Norici mediterraneo trans alpes, non longiſſimè ab Aquileja Tiborniam extitiſſe. Die Oertlichkeit wird genauer beſchrieben: Quem quidam putant locum ad Dravum flumen ad radicem Tauri montis, Plinio Teurniam dictam, non longè ab oppido Spital ſuperioris Carinthiae, ubi non longè vicus Tebern: ſeu Teuern vocabulo planè conſons Teurniae Plinianae. Und weiter: Liburniae voci affine eſt nomen agri Spitalenſis quem hodiéque vocant Lurnfeld, ſeu Lirmfeld, de quo diploma (etc. curtem quae Liburna vocatur), Ratisbonam veteres non Tiberinam, ſed regina caſtra . . . Die Biſchofsreihe iſt gegeben im Corollarium IV.: Tibornienſis ſeu Tiburnienſis, urbe Norici mediterranei Metropoli (Paulinus, Leonianus, Modeſtus). Nam videtur eadem eſſe Tiburnia cum civitate Liburnia.

Mit erwünſchter Weitläufigkeit ſpricht ſich Marcus Hanſiz in ſeinen Analecta 1793 über die Ortslage und das Fundweſen unſerer Stätte aus. (S. 69—75):

Locus ipſe Lurn dictus eſt, et quod incolae ex annalibus gentilitiis iactant, vetus urbs Troana ſeu Liburnia (Vergl. die Urkundenſtellen ſeit 891). Verum haec ipſa vox Liburnia tralatitia eſt ex Tiburnia ſeu Tibornia, quae urbs quondam fuit adeo ſpectata, ut Norici metropolis haberetur, eo plane ſitu, quem et maceriae veteres, et murorum qui locum cinxerant etiamnum extantes reliquiae; et infra ceſpitem, quem ruderibus aeui diuturnitas induxit, ſatis apparentia tarium antiquorum veſtigia demonſtrant: Vidi oculis hisce, diligenterque luſtraui, deducente regionis illius domino Annibale Principe de Porcia (cuius animae pientiſſimae bene beateque ſit) vidi ad ſtuporem effoſſis in ſpecubus manifeſta aedium penetralia, fornices, cameras, et quae olim ſolebant, ad modum porticuum bipedalibus columellis ſulta, et ego quidem exiſtimo, cinerum et urnarum conditoria. Idem teſtatus eſt, palatium, quod in oppido vicino ſuo Spital (alias Dornach dicto) incoleret fanc in paucis magnificum, columnis aliisque ſaxis e monimentis illo ex loco traductis extructum et exornatum magnam partem fuiſſe; ſeque haud ita pridem iſthic deprehendiſſe extructionem ad formam delubri: eoque foſſorum opera perluſtrato, ſaxum grande cauatum; in quo omnis generis animalium cornua afferuabantur fors, vt ſuſpicabatur, mactatis victimis eo coniecta.

Eum lapidem Caenobitis Hieronymianis quos ad caſtrum ſuum Ortenburg idem Princeps religioſiſſimus collocauerat, pro capedine lauatoria dono dedit. (Vergl. Hermann Text zu W. Anſichten, Ortenburg S. 92.)

Situs vrbis ſuit in colle edito ſuper Draui fluminis ripam ſeptentrionalem, ad quam deſcenſus erat ſubterraneus fornicatus, cuius in hunc diem ſuperſunt monimenta. Eſt illic Eccleſia S. Petro dicata, cuius coemeterium cum paulo altius ſcrutarentur foſſores, reperere pauimentum opere muſiuo ſtratum cum nummis vetuſtis Patriarcharum Aquileienſium. Caeterum vniuerſus loci ambitus hodie maiorem partem opertus eſt pratis et ſiluis, ſuntque, qui mira referant de ſpectris et lemuribus; de nocturnis praeſertim terriculis locus eſt inter vicinos celebratus.

Quod autem ante dixeram, hanc Liburniam eandem eſſe cum Tiburnia, cuius eſt in vita S. Seuerini Noricorum Apoſtoli et in ſubſcriptionibus Conciliorum Aquileienſium certa et explorata memoria, ipſa primum vocis euidens homonymia probat: niſi fors dicas, locum eundem iam Teurniam iam Liguriam eſſe dictum, ex Tauriſcis nimirum, qui idem et Liguriſcae, Strabone teſte, vocabantur: igitur Teurnia ex Tauriſcis, Liguria ex Liguriſcis, demum ex Liguria producta Liburnia: ex Teurnia Tiburnia. Belle adeo cuncta in vnum congruunt. Quo accedit et ſitus Tiburniae qui diſcitur ex literis Ludouici Pii Auguſti anno 817 editis pro Monaſterio Inticenſi.

Nach Hanſiz ſind für die Stelle Lurnfeld eingetreten die Schriftſteller Ankershofen (Geſchichte 1850, I. S. 303, 509—515; 578, 633, 634. Note 261; 652—655), Eichhorn (Beiträge I. 105), Hermann (Text zu Wagner 1844, S. 354), Jabornegg (Notizblatt der Akademie der Wiſſ. 1854, 9. Archiv für Kärnten VI. 107, K. Alterth. S. 150), Muchar (Röm. Nor. II. 55, 200), Reſch Rubeis (Antiq. Aquil 188) Scheib, Wallner (annus milleſ. Offiac); für Raſtadt gingen die erſten Stimmen (Lazius, Megiſer vergl. Hanſiz Annal. S. 74) und auch Villach wurde in Betracht gezogen (Cluver, Hanſiz a. a. O., Jordan de orig. flav. II. 118).

Auſser den Genannten beſchäftigten ſich mehr oder minder mit teurnienſer Alterthümern und Nachrichten: F. X. Grüninger, Heſner (Kön. Baiern S. 164),

Hormayr (Archiv), Kleinmayrn (Juvavia bef. 51, 53), R. Knabl, D. Kumpf, S. M. Mayer, Mannert (Germania 652), Marini (Arvali Nr. 115), Orelli (Inscript. collect Jahr 1828, Nr. 498 etc.), Pfarrer Georg Potutſchnigg, Dr. Steiner (cod. inscr. r. Danub et Rh. 1864, Bd. 278—291 362—7), Georg Ulrich (Abbatia Lamberti), G. Wilmanns Expla. latin 1870). Becker-Marquardt (1851, III. S. 101—104) nennt von noriſchen Städten nur Laureacum, Ovilaba als Colonien, nicht Colonien ſeien Juvavum, Virunum, Celeia (vergl. Zumpt comm. epigr. 428 und 417, 3, 390, Seidl in Wien Jab. d. Lit. 1846, I, S. 3); von pannoniſchen Aemona, Poetovio u. ſ. w., nirgends Teurnia.

Nach d'Anville, Mannert, Ukert, Reichard, Kruſe, Wilhelm u. A. nennt Dr. J. H. Möllers Abriſs der alten Geographie (Gotha, Perthes, 23. Auflage) in Noricum den Dravus, die Stadte Loncium (als Lienz), Noreia (als Frieſach), Virunum (als Vollmark, das nicht exiſtirt, und Völkermarkt), nicht Teurnia; verzeichnet es jedoch auf Tab. VIII nächſt der Möllmündung als Tibarnia. Forbiger ſetzt Virunum ap. M. Saal, St. Veit, Völkermarkt, Teurnia ap. Spital und auf der Karte Germania die Stadt in faſt gleicher Höhe mit Noreia oberhalb Virunum.

Hat nun ſchon die Frage un die Lage dieſer Stadt ſeit drei Jahrhunderten die Gelehrten beſchäftigt, ſo verdient auch die Geſchichte des Entſtehens und Vergehens derſelben eine wiederholte Unterſuchung.

Die römiſche Eroberungszeit in den Alpenländern, namentlich ſeit Cneius Piſo und Publius Silius, zuletzt unter Tiberius und Druſus (15 Jahre v. Chr.), hat nicht neue Städte geſchaffen; ſie hielt ſich an längſther dichter bewohnte Statten und erweiterte ſolche höchſtens in militäriſchem Sinne. So kann auch ſeit der Ueberſchreitung der carniſchen Alpen über Plöcken und Predil her, alſo von Aquileia und Julium Carnicum herauf, ſeit der Errichtung Emonas als Militärcolonie durch Auguſtus, vielleicht Virunums durch Claudius, im Oberdraugebiet, an den Thoren der Tauern- und Gletſcherwelt nicht eine neue Stadt entſtanden ſein. In ſchöner, breiter, bergumrahmter, windgeſchutzter Gegend, wo zum Wald das Flachfeld, wo Quellreichthum, ein fiſchreicher Bach, die groſse Waſſerſtraſse nicht fehlte und der Metall- und Holzhandel genügenden Vorrath hatte, war vielmehr ſchon im Jahrhunderte vor Chriſtus eine ſtadtartig bewohnte Statte.

Zeugniſs deſſen die hierorts zuſammengedrangten vielen nicht römiſchen, alſo alteinheimiſchen Perſon-Namen, die ſich ſammt dem Ortsnamen ſelbſt noch uber die erſten nachchriſtlichen Jahrhunderte hinaus ſteininſchriftlich erhalten haben; Zeugniſs deſſen die dem römiſchen Münzweſen vorausgehenden keltiſchen Munzen, die ſich hier in mehreren Exemplaren gefunden haben. Es fällt auf, dafs die von Gallien uber Helvetien bis nach Unterpannonien verbreiteten Munzſtucke mit den Namen Adnamat und Atta gerade hier im weiten Thalergebiete ſo viele ſtammverwandte Namen finden. Und wenn dieſe Munzen hier im Umlaufe waren, was nicht zu bezweifeln, ſo weiſt dies auf eine Zeit lange vor den erſten römiſchen Einfluſſen mit dem leichteren Silber, doch nicht uber 330 v. Chr. zuruck, weil dieſe Munzen ausdruckliche Nachſchläge der griechiſchen Silbermunzen des Konigs Philipp von Macedonien ſind.

Bis zur Keltenwanderungszeit, 600 v. Chr., können wir mit Nachrichten nicht zurückreichen und es ſcheinen keinerlei Funde bekannt zu ſein, welche der ſogenannten Eiſenzeit, der Bronzezeit, dem Steinalter zuzuſchreiben ſind. Sicherlich haben ſich in den Thälern von Drau, Möll, Lieſer vor Zeiten die Bronze- und Serpentingeräthe gefunden, wie ſie in Tyrol, Krain, Steiermark und Oberöſterreich ziemlich zahlreich zu Hauſe ſind (Aexte, Beile, Hammer, Keile, Meiſsel, Nadeln u. ſ. w.); aber die Kunde iſt verloren gegangen, höchſtens dafs Steingerath- und Bronzefunde bei Villach erwähnt werden (Mitth. d. w. anthr. Geſellſchaft Nr. 12 Separat-Abdruck S. 14, 23 Luſchan). Keinerlei Andeutungen aber liegen in Betreff einer äuſserſten Urzeit durch Hohlenreſte (Knochen von Höhlen-Bär-, Löwen, Hyäne wie in Steiermark, eine Höhle mit langen unterirdiſchen Gängen oberhalb Pufarnitz bei Hohenburg vergl. Eichhorn. II. 289) oder durch Küchenabfall-Hügel vor. Nichts deſtoweniger könnte die nach dieſen Urzeiten anzuſetzende und bis etwa ins vierte vorchriſtliche Jahrhundert herunterreichende Pfahlbauſtufe auf dieſem Gebiete ihre Vertretung gehabt haben.

Ja wenn es irgend erlaubt iſt, die älteſte Thalbewohnerſchaft an Fluſs, Bach, See zu ſuchen, wie ſollte nicht das erſte, den Hochkuppen der deutſchen Alpenwelt (1200 Fuſs) nächſtgelegene Waſſerbecken urzeitlich umwohnt und die Pfahlbau-Anſiedelung des Millſtätter-Sees die Vorgängerin geweſen ſein für das nachmals keltiſche, alsdann römiſche Teurnia? Zwiſchen den baieriſchen, oberöſtreichiſchen Seen, dem Gardaſee, den laibacher Moorbauten und dem Neuſiedler-See die kärntiſchen Seen ohne Umſiedelung zu denken, liegt an und für ſich kein greifbarer Grund vor; nun der keutſchacher See wie der Worther den Baggerungsverſuchen entſprochen hat (Dr. v. Hochſtetter, Dr. Ullepitſch, A. Weiſs vergl. Mitth. d. w. anthr. Geſ. Bd. I. Nr. 13, 1872 Nr. 8. Separat-Abdruck S. 24) mit Thonſcherben, feingeſchlemmt, Hornſtücken, behauenem Mahlſtein, Serpentin, Kornkalk, Sandſteinplatten — bedürfte es nur der energiſchen Anfrage an das fiſchreichſte Waſſerbecken.

Es iſt hier nicht die Stelle, weiter auszuführen, dafs der genannte See, mit ſeiner Spiegelhöhe von 1900 Fuſs den keutſchacher See um 239 Fuſs übertreffend, den Oſſiacher um 357 Fuſs, den Worther-See um 581 Fuſs, aber tiefer als der Weiſsenfee um 930 Fuſs, lang an 7200 Klaftern, breit $^1/_2$ bis $^3/_4$ Stunden, durch ſeine vergleichsweiſe groſste Tiefe gegenüber den anderen kärntiſchen Seen, ſich vielleicht für eine Pfahlbauannahme am wenigſten empfiehlt, dafs aber gleichwohl das ſanfte Hügelweſen langs des Nordrandes, die vorſpringenden Uferflachen, die ſonnige Lage derſelben bei einem notoriſch geſchützten milden Klima eine ſehr frühzeitige Beſiedelung vorausſetzen laſſen, und zwar immerhin an mehreren Stationen vom weſtlichen Seeausfluſſe bei Seeboden herwärts bis in die vermooſenden Gebiete von Dobriach. (Torfſchicht 3—10 Fuſs?). Hier zeigt der See mit weniger Ausnahme von gähen Abſturzen die hellgraue Färbung, wie ſie von den Fiſchern des Genfer-Sees der Blancfond genannt wird.

Eine erreichte mittlere Waſſertiefe bis zu 15 Fuſs mochte die Grenze für das Waſſerdorf änderten; ein

Abſtand von 30–50 Klaftern der aufserſte vom Ufer aus ſein, ein Flächeninhalt von 600 Quadratklaftern für eine Station genügen. Inwieferne Baggerungsergebniſſe für den Mangel an Metallgeräthen, alſo für die ältere Steinſtufe, für ein Thongefäſswesen in abſtechenden Zierweiſe gegenüber den oberoſtreichiſchen alſo etwa für oberitaliſche Einflüſſe, Brandreſte für ein raſches Verlaſſen des urzeitlichen Aufenthaltes ſprechen, darüber iſt noch nicht zu verhandeln.[1] Näher zu rücken wäre der Sage über die heidniſche Umwohnung des Sees und die in den Seegrund geworfenen Cultusgeräthe. Kelten und Germanen hielten die Seen für heilig, Metallopfer wurden in die Fluthen geworfen, noch im 6. Jahrhundert war der See am Berg Helanus ein Gegenſtand des Volksgottesdienſtes und empfing ſeine Gaben (vergl. Cicero de nat. deor. III. 30, Juſtin XXXII. 3, Strabo Georg IV, dazu Tacitus, Plinius, Virgil a. m. O. Gregor von Tours de glor. conf. II., Aymard le lac du Bouchet 1862, Lubbock I. 212). Den Zeichen des „heidniſchen" Cultus, welche der Gauherzog Domitianus zu Tauſenden in die Fluthen werfen lieſs, iſt die urzeitliche Umwohnung vorausgegangen und hat vielleicht die Sage über Verſunkenes und in den See Geworfenes vorbereitet.

Denken wir uns mit dem Culturfortſchritte die Pfahlbauſtätte (und etwa zunächſt die dem Breitthale nahere und zugänglichere am Weſtende des Sees) im Abkommen, ſo gewinnt einerſeits die Mittelpartie des Norduſers an Stelle des heutigen Millſtatt an Wichtigkeit, anderſeits zieht ſich die Bevölkerung nach den ſonnenoffenen Abhängen des Glanzfeldes hinaus ins Breitthal an den Ufern des Freſsnitzbaches und des groſsen Fluſſes, nachmals Dravus genannt, es entſteht im Gebiete der von Ptolemaeus genannten Ambidrabi, die neue Tauernſtadt. Aehnlich entſteht ja abſeits der alten Seeſtätte Virunum nordöſtlich vom Wörther-See (Vermoſung bei Moosburg), Emona nördlich vom Moore als dem alten, quellenſchriftlich nie genannten Binnenſee, ſo Santicum ſüdweſtlich vom Offiacher See und Juenna öſtlich von den Seegebieten bei Klapain, Göſſelsdorf. Der Seeſtätte folgte hier eine Waldſtatte.

Eine ſolche Vorgeſchichte treffen die Römer an, nachdem ſie wahrſcheinlich, den älteſten Handelswegen von Aquileia hinauf folgend, durch die Schluchten der Carnia über Plöcken gegen die Pyruſten und durch das Drauthal, ſowie über die Predilpäſſe von Oſt her gedrungen waren.

Wenn nicht früher, ſo zeitähnlich mit Virunum, wird nach Teurnia eine Colonie vielleicht von Veteranen geführt, und es beginnt jene Localgeſchichte, welche den allgemein noriſchen Verhältniſſen entſprechend gedacht werden muſs.

Für den Mittelpunkt der alten Seeanwohnungen nimmt aber die Sage noch Beziehungen zur Tauernſtadt in Anſpruch, welche retroſpectiv nicht unweſentlichen Werthes ſind. Noch nach der Römerzeit ſei der Seeumfang mit Cultuszeichen beſtellt geweſen, ein groſser Tempel habe hier geſtanden (Valvaſor 142), die Slavenbevölkerung habe hier ihre Orakel gehabt, ihre Säulen mit dem Löwen-, Wolf- und Ziegenkopfe, dieſe habe der Häuptling, getauft Domitianus, in den See geſtürzt zu Tauſenden (Hanſiz S. 278), ſein Schloſs habe am ſüdlichen Seeufer auf der Felshöhe zwiſchen hier und Spital geſtanden; den See, damals noch hoch heraufreichend an die Abhänge von Obermillſtatt, habe er abgelaſſen, ſeines Sohnes Leiche ſuchend, und an der Stelle der Auffindung im bloſsgelegten Seegrunde das Stift Millſtatt gegründet. Mit ſolchen Angaben greift die Sage, deren hiſtoriſcher Kern in Betreff des Chriſtenthums um die Zeit vor 750 liegt, in prachiſtoriſche Epochen zurück; anderſeits konnten unter den zahlreichen Säulen oder Statuen des Heidencultus nur eben römiſche aus dem Stadtgebiete von Teurnia zu verſtehen ſein. Von plaſtiſchen Werken der Slaven haben wir ja hierlands nie gehört. Was nun ſeit dem angeblichen Kirchengründer Domitian, welcher ein Thaſſilo'ſcher Heerführer (dux), keineswegs Landesherzog und nicht identiſch mit Jnguo war, was ſeit dem Stiftsgründer Aribo (1102) auf den, ſeit alten Zeiten nach Görz-Aquileja zugehörigen Seerand-Gebieten an Alterthümern vorgefunden und in der erſten ſtrengen Zeit laut ausdrücklicher Concilsverordnungen vielleicht wieder in den See geſtürzt, wahrſcheinlicher aber zu Bau und Schmuck verwendet worden, das haben uns die Benedictiner und Benedictinerinnen nicht aufgeſchrieben. Wohl aber dürfte von ihnen ausgegangen ſein die Namensbezeichnung für die alte, jetzt chriſtlich und kirchlich renovierte „groſsere Wohnſtätte" (Michelſtatt) mit Milleſtadium, ſei es nun, daſs ſie zu dieſer Ueberſetzung veranlaſst wurden durch thatſachlich hier vorgefundene Meilenſteine mit der Wegesrechnung von dem, wenigſtens als Biſchofsſtadt reſpectablen Teurnia; ſei es, daſs ſie die landläufig gewordene Sage von den tauſend Statuen (was die Zahl betrifft) vollſtändig erfanden. Thatſachlich gilt bis ins 13. Jahrhundert nur die Schreibung Milſtat, Milſtatenſis, wie das erhellt aus den Urkunden, welche den Abt Otto I. 1151, Abt Oudelricus 1191, und den Laien Sanguinus de Milſtat c. 1175 nennen (Zahn Urkundenbuch S. 327, 712, 545).

Heutzutage allerdings iſt dieſe Ableitungsweiſe in den ſeit ſechs Jahrhunderten klöſterlich ganz beherrſchten Orten jedem Bürger und Bauer bekannt und unanzweifelbar.[2] Sache der ſonſt der Gelehrſamkeit ſo ehrenvoll zugethanen Benedictiner, deren Abzug übrigens hier vor der Wiedergeburt claſſiſcher Wiſſenſchaft (um 1455) erfolgte, der ſeit 1469 eingeſetzten

[1] Hieſige Fundſtücke. 1. Ein Knochengeräthfoſſil, Stück einer Thierfibia?, hoch 9 Cm., breit 5 Cm. Wanddicke der Hohlung 8–12 Mm., etwa in der Hälfte geſpalten, ſpitzzugerichtet durch eine polirte Fläche, auch die innere Hohlfläche abgriffen wie poliert, vorwiegend kalkweiſslich — iſt Fundſtück aus Merchetti's Seebad. 2. Eine Rieſenrippe lang 1 Meter, dick 4–8 Cm minder eines Mammuth als etwa von Rhinoceros tichorhinus, etwa, die fünfte Rippe vom Schulterblatt ab, foll aus dem Seegrund ſtammen und kam aus den Stiftsthurm nördlich in das Haus des Chirurgen Humitſch, wo ſie ſich noch befindet — Nach dem Vorbilde des laibacher Moorpfahlbaues würde man hierorts zu erlangen haben: Bronze (Meſſer, Nadel, Schwert), Buchenſchwamme als Unterſatze, Einbaumer; Getreide und Gewebe fehlend; Haſelnuſsſchalen; Hirſchhorngeräthe (mehr als Steingeräthe, meiſt Edelhirſch, Form von Ahle, Dolch, Fiſchknebel, Haken, Schneidzeug, Spatel, Stift); Kohlenſchicht; Pflanzenſchicht. Pfähle (meiſt Laubholz, ſelten Fichten); Samereien (Cornelkirſche, Himbeeren, Waſſernuſs, Weisdorn); Steingeräth minder als Hirſchhornform, Beil, Hammer, Meſſer, Schleifſtein); Thierknochen von Bär, Biber, Dachs, Edelhirſch, Hund, Reh, Rind, Schaf, Schwein, Ziege, Vögel etc.) und Thonſcherben (Gefäſse, Netzſenker, Wirteln, vergl. Sacken in d. Mitth. d. Central-Commiſſion 1876, II. 1. S. 24 und Mitth. d. w. anthr. Geſ. I. 145, 203, II, 203, 249, 322, IV. 293.) Urweltliche Fundſtücke des klagenfurter Beckens: Kopfvordertheil, breite Schnauze, Kieferhohlung in dreifacher Groſse des Pferdſchadels; 1 Schulterblatt, 1 Rippentheil (Rathaus); 1 groſse Rippe, 1 Schulterblatt. Gew. 17 Pfd. aus M. Saal (Dr. Sumpf Hermann's Klagenfurt S. 8.)

[2] Hanſiz der Jeſuit S. 279. Qui facilitate in maiorum in captandis eiusmodi etymologiae luſibus nouit, nullo negotio aſſequitur, nomen loci Milleſtadium haudquaquam latinum, ſed vernaculum eſſe, fumtum ex mola etc.; deſſen Abweiſung eines Romertempels. Der Anonymus des 12. Jahrhunderts (Bolland. I. Febr. 5) ſah Domitian's alte Grabſchrift und berichtet nicht von den 100 Säulen. Ein Bild des 15. Jahrhunderts wird jenes geweſen ſein, welches vorſtellte, wie Domitian die Heidengötzen (heute noch in Millſtatts Wappen) zerbricht und in den See wirft, und welches ſammt einem Pendant an der Innenmauer der Kirche hieng und im Jahre 1580 reſtaurirt worden iſt. Von Heidengräbern abſeits des Chriſtenfriedhofes, weiſs die Sage zu Rothenthurm hinter dem Millſtatter See. (Eichhorn Beitrage I. 121.)

St. Georgenritter ware es gewefen, die hiftorifchen Zufammenhänge ihrer kirchlichen Culturftatte mit den fruh-hiftorifchen und romifchen zu erforfchen, der nachfolgenden Jefuiten endlich (feit 1598 bis 1773), uns über den wichtigften der teurnenfer Steine, das annehmbar fchon vor ihrer Zeit (mindeftens vor 1534) vom Lurnfelde nach Millftatt gekommene und von Peutinger c. 1527 erwähnte Kaifer-Ehrenmal in Betreff feiner Herkunft Nachricht zu geben.

Die Stadt Teurnia konnen wir uns gelegen denken von Bahnftation Spital an der Drau weftlich, auf der Hälfte der Bahnlänge nach der Haltftation Längdorf (Lehndorf), von diefer nördlich und nordöftlich und zwar etwa in länglicher Anlage mit dem Oftthore in Frefsnitz und der weftlichen Erftreckung in der Richtung gegen Mölbrucken, doch fo, dafs die hier gang und gäbe Bezeichnung Vorftadt für Mühldorf nicht wörtlich zu nehmen; die Weglänge bis Mühldorf ift ja an 4833 Klafter. Auf dem Waldhugel von St. Peter kann die arx als äufserfter füdoftlicher Vorfprung gelten, im Sud zog das Draubett eine fcharfe Grenze, bis es weiter oben mehr zurücktritt. Die feite Stellung mochte ubrigens mehr durch jene Caftelle gegeben fein, welche vom Sachfenburger-Graben herwarts bis gegen Paternion (Wall von „Feiftritz an der Gorz") ftanden, norifche Fels-Bauten, welche Virgil hervorhebt: Et fciat aereas alpes et norica fiquis Caftella in tumulos.

Nach dem Vorbilde von Virunum bliebe der Flufs aufserhalb des Stadtgebietes; diefes erftreckte fich langs des Flufses und lehnte fich auf der Gegenfeite an Mittelhohen. Wir hatten eine Oberftadt, eine Unterftadt, jene mit terraffenformig abgebauten Hügeln bis zur Veite (gleich dem Helenenberge bei Virunum), diefe mit dem Hauptbeftand der Gaffen, dem Forum, dem Gerichthaus, den Tempeln. Ein Herculestempel und mehrere Villen sind jedenfalls zur Arx auf dem Felshugel zu denken.

Bringen wir in Anfchlag, dass an Schriftfteinen fur Virunum gezahlt werden, rund gerechnet 246, für Celeia 154, Poetovio 100, Solva 87, und ftellen wir das Thalgebiet von Teurnia fammt nächfter Umgebung hiefür mit hochftens 35; geben wir zu, dafs aus Denkmalszahlen auf den raumlichen Werth fich wohl fchliefsen laffe und felbft die Grofse neuer Befiedelung mit der alten nach Volkslebensgefetzen meift in moglichft geradem Verhaltniffe ftehe, fo erhellt zunachft: Teurnia war nur eine kleine Landftadt, vielleicht nur der achte Theil von Virunum, der fünfte von Celeia, der dritte von Poetovio und etwa ein halbes Flavium Solvenfe. Es kamen diefer Stadt hochftens 1800 oder 1000 Einwohner zu, was ungefahr auch der heutigen Einwohnerzahl Spitals entfpricht.

Wufste man noch des millftatter Steins urfprünglichen Fundort, fo hätte man ohne Zweifel das Forum der Landftadt gefunden, denn dort war wohl des Stadtrats Widmungsftein aufgeftellt

Die Stadt, niemals colonia genannt, hatte ihren ordo, ihre duoviri iure dicundo mit dem praefectus, ihre aediles (gleich Virunum, Juena), ihre quaeftores, decuriones, gewifs auch ihre negotiatores, procuratores und conductores ferrariarum, difpenfatores, arcarii, praefecti vehiculorum, procuratores XX hereditatum, facerdotes, flamines, haruípices, ihre collegia (etwa larum, gentilium). In der Zeit der Scheidung Noricums, Mitte 3. Jahrhunderts, dem mediterraneum zugetheilt, mag das Gemeinwefen den Hohepunkt feines Daleins erreicht haben; der Procurator wird aber fchwerlich hier (wie Büdinger vermuthet Oeft. Gefch. I. II), vielmehr in der nachantoninifchen Zeit zu Virunum feshaft gewefen fein.

Ein militärifcher Standort ift Teurnia wohl je fo wenig gewefen als Virunum; kein Legionsziegel ift hier aufgefunden worden, wie zahlreich bei Celeia, Carnuntum; obwohl Abtheilungen der cohors Montanorum I, Afturum I, flavia (Aelia) Britonum I, oder der Alae Auguíta, Auguíta Thracum I, Celerum oder hauptfachlich der legiones II italica oder I Noricorum, V. macedonica hier garnifoniert haben mochten.

Wir befitzen in Noricum und Pannonien an Orten mit julifcher Benennung 1: Colonia iulia Emona (Laibach); mit claudifcher 3: Municipium claudia Celeia (Cili), Claudium Juvavum (Salzburg), colonia claudia Savaria (Steinamanger); mit flavifcher 5: flavia Solva (Leibnitz), colonia flavia Sirmium (Mitrowitz), municipium flavium Neviodunum (Gurkfeld), colonia flavia feptimia Siscia (Szifzek), municipium flavium Scarabantia (Oedenburg); mit aelifcher 3: colonia Aelia Murfa (Efzeg), colonia aelia feptimia Aquincum (Alt-Ofen), municipium aelium, dann colonia Carnuntum (Petronell), in Rätien municipium aelium auguíta Vindelicum (Augsburg); mit ulpifcher nur colonia ulpia traiana Poetovio (Pettau), mit aurelifcher 1: colonia aurelia antoniniana Ovilava (Wels), endlich mit feptimifcher Beigabe die 2 fchon genannten Aquincum und Siscia, alfo (die Colonia prap? Acumincum, jetzt Szlankemen, nebftbei erwähnt) die flavifchen vorwiegend. Von diefen kennen wir an beftimmten Tribuszutheilungen: zu Claudia 4 (Virunum, Celeia?, Emona, Savaria), zu Papiria 1 (Poetovio), zu Quirina 4 (flavia Solva, Sirmium, dazu das municipium Latobicorum, Treffen, und Andautonia, jetzt Scitarjevo), endlich Sergia 1 (Murfa), während ohne weitere Bezeichnung unter anderen die municipia Vindobona und Cibalis (Vinkovce) find. Es möchte wohl am geratenften fein, mit Virunum und Celeia auch Teurnia zur tribus Claudia zu zahlen (fo Mommfen c. i. l. III. 2. 593, vergl. Plinius n. h. III, 24. 146).

Was die religiöfen Zuftände betrifft, fo find von Gottheiten diefes Gebietes nur genannt: Jupiter optumus maximus zu Paternion (M. 4752); ihm fetzte einen Weihftein der freigelaffene Urfulus für das Heil des M. P. Potens.

Jupiter optimus maximus (depulsor) zu Villach (M. 4760); ihn ehrt Vibius Fortunatus mit den Seinen, die Schlufszeile der Infchrift noch nicht aufgelöft.

Dem Deus optimus maximus invictus (M. 4771) widmet einen Stein der Beneficiarius Urfulus. Vergl. Depulfor zu Tofchling mit Nymphen zu Töltfchach (4786, 4791), Tiefen (4788), Herzendorf (4790), Globasnitz (5072).

Die Junones hatten ein Heiligthum zu Sternberg (4766), auch diefes war (um des 3. Jahrhundertes Beginn?) von Alterswegen zerfallen und wurde reftituirt durch (Calendi)nus Caftruc(ius).

Dem Hercules ift eine Ara gefetzt zu St. Peter im Holz (4737) und auf dem Danielsberge ftand ausdrücklich, dem Hercules invictus gewidmet, ein tem-

plum, vetuſtate conlabsum, und etwa knapp nach der Antoninenzeit (Form conlabſum ſelbſt der Zeit 311 eigen) reſtituirt in Folge Gelübdes durch C. Domicius Rufinus mit Valeria Attica und den Seinen (4726). Den Hercules-Cultus erneuerten Commodus und S. Severus vergl. Maglern auguſtus (4718), mit Epona Maria-Saal (4784, 85). S. Saxanus aug. Koralpe (5093). Die Nemeſis augusta iſt genannt auf dem Sarkophagdeckel von St. Peter im Holz (4738) und zwar auf der reliefirten Ara, in deren Brandflamme Diana, mit Kocher und Bogen ſtehend, opfert. (Vergl. die Weihgeſchenkbaſis für Nemeſis? Nicephora? oder victrix des L. Barbius Luci libertus Philo[cles] oder Philotaerus aus Obermuhlbach (M. 4805 vgl. zu Rucka M. 1592).

Die bacchiſchen Zierſtücke von Millſtatt ſind vielleicht in die Zeit des durch Severus gehobenen Bacchuscultes zu verweiſen.

Die Gottheit, welcher der Stein zu St. Peter im Holz (4740) gewidmet, mochte auch Hercules geweſen ſein, das Gleiche gilt von der Ara des T. Pollius und dem Arafragmente. Die Zuſammenſtellung von Hercules mit Epona nach virunenſer Vorbilde M. 4784, 85 vergl. Corſſen Beitrag zur ital. Sprachkunde 1876 S. 126, (Ableitung von equo).

Nach Landesüblichkeit ſind Heiligthümer anzunehmen für Belinus, Diana (Statue Zollfeld), Fortuna, Epona, Genius Noricorum und Auguſti, loci, Luna, Jupiter (Kopf Zollfeld), Mercurius (prachtige Hermes-Logiosſtatue, Zollfeld 1502), Mythras (deus sol invictus), Noreia (Iſis), Serapis (Kopf Zollfeld) und Victoria und möchte das ein und andere Fanum, da und dort eine mit Provinzkunſt gebaute porticus cum apparatorio nicht eben gefehlt haben.

In den Zeiten bunteſter Theokrafie entwickelte ſich ſicherlich auch hier das Chriſtenthum inſoweit, dafs die diocletianiſche Verfolgung (303) wie in Poetovio und Laureacum, ſo auch in Virunum und Teurnia ihre Opfer fand.

Das römiſche Straſsenweſen in Teurnia (vergl. Jab K. Alt. S. 6 und 197) zeigt uns zunächſt die groſse Heerſtraſse von Virunum nach Aguontum (Lienz), mit der Fortſetzung von letzterer gegen Vipitenum (Sterzing) und Veldidena (Innsbruck) nordwärts, Sublavio (Seben) und Tridentum (Trient) ſüdwärts. Dieſer drauthaler Hauptzug gieng vom Zollfelde, die Glan überſetzend, zwiſchen Emersdorf-Teſſendorf weſtſüdweſtlich herüber, gegen das Nord-Ufer des Wörtherſees, beſtrich das Ende desſelben in der Richtung von Toſchling, Velden, Lind, unterhalb Sternberg, überſetzte bei Gottesthal die Drau, vor Villach die Gail, um bei Santicum (Villach vergl. Eich. B. II, 205) ſich zu ſpalten. Von da ab erſtreckte ſich die nordweſtliche Spaltung langs des linken Drauufers uber Wöllanig, Feiſtritz, Paternion nach Spital (ein römiſches Hospitium hier wohl ſicherer namengebend als ein zu ſpätes der Kreuzzugszeit), Freſsnitz, St. Peter im Holz (nördlich vom Kirchhügel), Muhldorf (Zweig nach Obervellach-Lienz), um alsdann uber Sachſenburg, Greifenburg, Oberdrauburg, Gortſchach, Dolfach, Nufsdorf (obervellacher Einmündung) Aguontum zu gewinnen, ſtets auf dem linken Drauufer. Auf dieſer Hauptſtrecke ſtehen nur zwei, beziehungsweiſe drei Meilenſteine. Der weſtlichſte, von Virunum zählende, iſt der vor Krumpendorf am Wörtherſee, noch aufserhalb Toſchling öſtlich.

Er zeigt AVIR XV und ſtammt von den Jahren (195—201) 213—214, den Kaiſern L. S. Sev. Pertinax und M. A. Antonimus. Er iſt wohl geeignet, dem erſten Straſsenauslauf von Virunum her eine mehr ſudweſtliche Richtung zu geben, ſo dafs ihre Fortſetzung ſchon von Krumpendorf bis nahe Töſchling am Seerand liefe. Die locale Sage weiſs vom Vorrücken des Seeſpiegels nach Nord und fordert daher eine groſsere Breite zwiſchen Berghang und Ufergränze vor 16 Jahrhunderten. Der Meilenſtein von Freſsnitz zeigt wie ſo oft die Unbill des Schickſals, das Wichtige zu zerſtören, das Unwichtige trefflich zu erhalten. Das Denkmal, weiſs-kriſtalliniſcher Kalk, flak bis 19. September 1876 in der Nordwand der Freſsnitzbrucke, ſtand als „frei und groſs“, alſo noch nicht zertheilt, im Jahre 1819 nächſt der Brucke (Eichh. B. II. 17), wurde dann ausgehoben und in den Pfarrhof von St. Peter gebracht, ebenſo das anſcheinbar ſchriftloſe Saulenſtück, hoch 110 Cm. (von Mommſen geſehen Nr. 5713) vor derſelben Wand. Die Inſchrift des Steines (hoch 95 Cm., dick 50 Cm.):

PERPE
TVO.IMP
AVG·N

mit der Buchſtabenhöhe 10 Cm., und den ſchonen Zugen verleitet auf Hadrians Zeit zu denken. Jedoch widerſpricht die Formel perpetuo imperatori auguſto noſtro ſo ganz den bisher bekannten noriſchen Schemen, dafs wir beſſer thun, vorab jeden Vergleich mit Straſsenſteinen des Ti. Claudius (Zollfeld), Traianus und Hadrianus (Cili) bis über jene eines Philippus, Gallus, ja Conſtantinus ganz abzulehnen. Am natürlichſten ergiebt ſich wohl eine Zeitzutheilung auf einen der vier Kaiſer, welche der nächſt zu erwähnende, erſt ſeit 1872 bekannte Meilenſtein nennt, alſo entweder auf Diocletianus (284—305), Maximinianus Herculeus (286—308 bez.), Conſtantius Chlorus (292—306,) oder Galerius Maximianus (292—311), mit einem Worte eine Zeitzutheilung zwiſchen 284 und 311 n. Chr. Was die Abſtandsformel betrifft, ſo möchte ſie die gleiche geweſen ſein (vorausgeſetzt die Identität von Stand- und Fundort) wie in Bezug auf Virunum jene vom Herzogſtuhle (M. 5709, numerus I. videtur integer).

Eine wirkliche volle Mittheilung gibt erſt der Meilenſtein von Oberdrauburg (M. 6528). Auf ſeinem Standpunkte, 160 Klafter von der tiroler Grenze, zählt er mit der Note M.P.VIII von Aguontum oſtwärts 8 millia paſſuum, ſo dafs weitere 4 m. p. die Streckenzahlung bis Oberdrauburg voll machen. Ungefahre Berechnung ergäbe als Abſtand von Oberdrauburg nach Greifenburg 12 m. p. (alſo von Aguontum XXIV m. p. 1, nach Sachſenburg 24 m. p. (von Aguontum XXXVI), nach Freſsnitz 30 (von Aguontum XLII). Angenommen, die Zahlungsformel habe bis XXI oſtwärts gelautet auf Aguontum und weiterhin auf Teurnia, ſo iſt dieſe Scheidung zugetroffen aufserhalb Greifenburg weſtlich, erſter Viertheil des Weges nach Oberdrauburg. Ungefahr bei Muhldorf ſtand der Stein A. T.M.P.VI, an der Drauwendung XII, unterhalb Greifenburg öſtlich XVIII, oberhalb weſtlich wie angedeutet XXI, wonach die Zahlung von Aguontum ab begonnen haben mag. Fragen wir nach den Kaiſern, welche vor 311 in Noricum den Straſsenbau gefordert haben,

ſoweit das ſteininſchriftlich beſtätigt iſt, ſo nennen ſich Ti. Claudius (Zollfeld), Traianus (Weitenſtein, Neumitz 101—102), Hadrianus (Neunitz 132), Pius Neunitz, Stranitzen 140—144), M. Aurelius und Verus (Thon 161—169, S. Severus Pertinax mit M. Aur. Antoninus Caracalla, Geta ſeit 201 (Olang, Krumpendorf 213—214 Kreuzen 201, Neunitz 200, 214, Lindeck, Lausnitz 201, Tamsweg 201, Tweng, wohl auch Mauterndorf dann Breitlahn 201, Radſtadt mit Vorgänger, Hüttau, Oberalm? Salzburg); darauf Macrinus mit Diadumenianus (Sonnenburg 218, Neunitz 218, Treibach, Zwiſchenwäſſern 218), Gordianus (Toblach, Golling), Philippus II (Innichen, Krummfelden 244, Radſtadt), Tr. Gallus (Treibach 251—253).

Von dieſen haben ohne Zweifel mehrere ſeit Ti. Claudius, namentlich ſeit 201 her, Teurnias Strafsenweſen gehoben. Und auch von den ſpäteren mag das gelten, als: Val. Licinius, (Zollfeld 307—323?), Conſtantinus (St. Georgen-Neumarkt), Jardorf 323—326, Oberalm), Conſtantius (Smole 353—361), ſchliefslich Valentinianus, Valens, Gratianus (Smole, 364—383).

Die genannte Abzweigung der teurnenſer Strafse bei Mühldorf gegen den Danielsberg, unterhalb Wolkenſtein vorbei, gegen Obervellach hier einerſeits ſtraks nördlich über Malnitz, die Korntauern (Heidenweg, 8000′, vergl. Carinthia 1839, 42,) ins Thal der Salza (Ifontus) mit der Einmündung zwiſchen Hafenbach und Biſchofshofen ins heutige Eiſenbahngebiet, — anderſeits von Obervellach weſt-, dann ſüdweſtwärts, unterhalb Gropenſtein hinaus nach Dölfach und Nufsdorf,[1] Schlufs in Aguontum, läfst ſich nicht genauer verfolgen, aufser etwa durch anderweitige Schriftſteine und Münzen, um von dem Wegzweig gegen Döllach und die uralten Goldwerke ganz zu ſchweigen. Der Breitthal-Mafsſtab: St. Daniel m. p. IX, Wolkenſtein XII, Obervellach XV, Groppenſtein XVIII, Lienz + 17 = XXXV wird hier gewifs zu kurz, vollends für den Korntauern-Weg wird der Hochgebirgsmafsſtab anzulegen ſein, den wir jetzt erortern wollen.

Wir haben nämlich zum Heidenweg des Korntauern eine Parallelſtrafse von Teurnia nordwärts, genauer gefagt nordoſtlich zur Halfte, nordweſtlich zur andern Halfte, über den Radſtädter-Tauern hinaus ins Ennsthal gegen Radſtadt-Hüttau. Der Zug dieſer Strafse ging ohne Zweifel zwiſchen Frefsnitz-Mariabüchl über das Glanzfeld gegen Lieferhofen, ſtets auf dem rechten Lieferufer nach Gmund, hier vielleicht das linke, (gleich von Liefereck herüber ſehr wegſame) Ufer gewinnend gegen Leoben, bog oſtlich von St. Georgen in den Laufsnitzgraben der Taferneralpen und kam über St. Margarethen (Brücke), oſtlich von St. Michael nach Mauterndorf, Tweng, erſtieg die Schroffen der Radſtadter-Tauern, um über Untertauern und Altenmarkt gegen Salzburg zu verlaufen. Bei Mauterndorf, wenn nicht auch ſchon bei St. Margarethen, gab es eine oſtliche Abzweigung in das Gebiet von Noreia um Neumarkt?). Das iſt die Hauptverbindung zwiſchen Virunum und Juvavum, zwiſchen Aquileia und Juvavum, die Stadt Teurnia ſo recht mitten drinnen. Auf dieſer Linie ſtehen Meilenſteine im Lausnitzgraben ſüdoſtlich von St. Margarethen, zu Mauterndorf, Tweng, Untertauern, Hüttau, Golling, Jardorf, Oberalm, Salzburg. Sie ſtammen ſämmtlich aus der Zeit 201—326, haben aber gewifs Vorgänger des erſten oder doch zweiten Jahrhundertes gehabt, ſo den $5^{s}/_{12}$ Fufs hohen, $3^{s}/_{12}$ breiten, bei Jabornegg genannten. Was die Abſtände von Teurnia betrifft, iſt innerhalb der karntiſchen Grenze nur das M·P IIXXX des Laufnitzgrabens bekannt; weiter hinaus gilt für Mauterndorf M·P·XLV, Tweng XL (!, Tauern XLI, XLII und LIII, alſo 54 millia paſſuum die weiteſte, von Teurnia ab gerechnete Entfernung. Der Abſtand Laufnitzgraben bis Mauterndorf mit 17 m. p. könnte wahrſcheinlich auch herwärts bis Leoben angeſetzt werden, bis Gmünd mit etwa 17+7=24, bis Lieferhofen mit etwa 2 · 17 + 7=41, ſchliefslich bis Frefsnitz etwa 3×17=51. Da ergibt ſich aber eine viel zu hohe Zahl; denn es iſt ja doch nur 28 auf dieſe Strecke zu vertheilen und nach dieſem Anſatze ergäbe ſich vielmehr die Abſtandszahl IV vor Lieferhofen, X bei Gmünd, XIV bei Eiſentratten, XVIII um Leoben, XX oberhalb Kremsbrucken, XXVI bei Rennweg.

Eine andere Berechnungsweiſe wäre, ſich an den Flachlandmafsſtab des Meilenſteines von Thon zu halten; er empfiehlt ſich durch die genaue Kenntnifs der Fundſtelle und die niedrige Abſtandszahl (von Virunum XV). Nach dem Flachlandmafsſtabe wäre der Grenzpunkt 28 ſchon mit 21 m. p. zu erreichen, das Verhältnifs iſt daher wie 1:0·75 und berechnen ſich die Abſtände:

Ort	Flachlandmafs	Summe	Bergmafs	Variante
Frefsnitz bis Lieferhofen	2	2	2·62	III
Lieferhofen-Gmünd .	6	8	9·62	X
Gmund-Leoben	4	12	11·62	XII
Leoben-St. Georgen	6	18	23·62	XXIV
St. Georgen-Lausnitz	3	21	28·—	IIXXX

Die Unkenntnifs des genauen Linienzuges bei der energiſchen Steigung und der vielfachen Curven verſchiebt jedoch die Verhältniſſe bedeutend und macht die Zahlen nur innerhalb des Maximum und Minimum brauchbar. Dieſelbe Vorſicht vorausgeſetzt, können wir als Minimum des Flachlandmafsſtabes für die oben behandelte drauthaler Hauptſtrafse anſetzen:

Linie Teurnia Santicum.		Linie Teurnia Agmontum.	
Spital 3	mp.	Mollbrucken .. 5	mp.
Molzbichl ..... $6^{1}/_{3}$	„	Sachfenburg.. 6	„
Olfach 8	„	Steinfeld ..... $13^{1}/_{2}$	„
Paternion. 12	„	Greifenburg .. $16^{1}/_{2}$	„
Kellerberg .... $16^{1}/_{2}$	„	Dellach..... $21^{3}/_{4}$	„
Gummern 20	„	Drauburg 27	„
Villach .....$24^{1}/_{2}$	„		

Anhangsweiſe ſei erwähnt, dafs eine ſchmale Saumſtrafse, vielleicht auch wie der katſchthaler Weg volksthümlich der „enteriſche“ benannt, in der Linie Laufnitzgraben-Bundſchuh-Stangalm-Reichenau-Gurkthal, dafs eine ſchmälere Handelsſtrafse von Teurnia über das Glanzfeld, die Lieferbrücke, längs des Norduſers des millſtatter Sees, über Wolan, Himmelberg Feldkirchen, Glanthal, Virunum nicht abzuweiſen iſt; wie auch von Feldkirchen, Tiefen ſüdwärts längs des Suduſers des offiacher Sees eine Strafse nach Santicum geleitet haben durfte. Dieſe Strecken ſind ohne Steinzeugniſſe, wenn ein Saulenſtück zu Millſtatt (Trebſche) aufser allen Verdachte bleibt.

[1] Villa und Zwergengebau 1740. Eichhorn Beitr. II. 7.

Seit der zweiten Hälfte des 4. Jahrhundertes ging es mit dem Stadtwesen ohne Zweifel abwärts und der Ort schien nachmals nur von kirchlicher Seite, durch Aquileja und Salzburg noch gehalten worden zu sein. Wir deuten die weiteren Entwickelungen nur im Allgemeinen an, nicht Wesentliches jedoch übergehend. Es sind dies: Der Heereszug der Truppen Julians unter Nevita theilweise über die Tauern in der Richtung nach Virunum und Juenna (Sommer 361); ein Seitenflügel der Westgothen von Retina her (408), Alarichs Abzug gegen Aquileja (409) und genaue Ausnützung des italisch-rätischen Grenzgebietes; Fortschritt des Christenthums von Aquileja herauf; Bedrohung durch die Hunnen (Aquilejas Sturz 452); durch die westliche Lage der letzten Diöcesangebiete; eigenes Bisthum vorbereitet seit etwa 450 (vergl. Büdinger öst. G. I. 34); Schule des Severinus zwischen 454—484; Paulinus erster Bischof; die Gothen vor circa 472 aus Ost herandringend, wohl über Santicum, abgefunden mit den Christengeschencken für Ufernoricum (Eugipp h. 18); die Alamanen in massenhaften Schaaren berennen fruchtlos die festen Bergschlösser (wohl auf dem Kirchhügel, bei Maria-Bichl, Feldsberg, Hohenburg, Sachsenburg und herwärts Ortenburg, sowie bei Spital das später s. g. Domitianischlössl) Zeit um 466—470; die Franken unter Theudebert erobern Stadt und Gebiet, theilen es kirchlich in ihre Ländereien circa 556; Gegenansprüche Aquilejas, gallischer Bischöfe Eingreifen durch ein Rescript des Kaisers Mauritius an die Bischöfe in ecclesia Tiburniensi geregelt; Leonianus, letzter bekannter Bischof von Tiburnia, zeitgleich dem Joannes von Celeia, dem Patricius von Emona, Beisitzer der Synode von Gradus 579.

In den Zeiten, als keine wichtige Stätte im Lande mehr genannt wird — sie bestehen, aber nicht als kirchlicher Vorort — wird die Kirchengemeinde von Teurnia noch 591 erwähnt. Die letzten Veränderungen bewirkt endlich der Slaven Vordrang bis zu den Drauquellen, (Tomek öst. Gesch. I. 72—90), deren Landesfesshaftigkeit seit circa 595, die Bojoarisirung unter Thassilo II., Avareneindrang, Bojoarenrückzug unter Garibald II. 612, ein Gegenschlag verdrängt die Slaven, es erfolgt die deutsche Colonisirung seit Karl Gr. und Virgils neue Christianisirung.

(Literatur. Eugipp, de vit Sev. sect. 22 f; Hauptquelle des Friaulers Paul Diacon I. IV. c. 47, 11 vergl. Ausgabe Felix Dahn 1876. Hansiz Germ. sac. I. c. 14, S. 94 Analecta a a. O. und 118, 240, 245. Rubeis ant. Aquil. p. 185 Kirchengsch. bei Rub. 573, Eichhorn Beitr. II. 280, I. 105, 112; Muchar röm. Nor. II. 55, 202, 207, 208. Ankershofen Handbuch II. 90, 358, 110. Hermann Text z. W. A. 354, 27, 209—227, 75, 86, 175, 388, 103. Jabornegg Archiv VI. 107 aus Notizbl. d. Ak. d. W. 1854 Nr. 9.)

Ein bestimmter Anhaltspunkt für einen raschen Untergang Teurnias in Folge Brandes und Kriegserstürmung ist nicht gegeben; vielmehr ist ein, noch nach 550 aufrecht bestehendes Handelswesen hier nicht ganz abzuweisen, und möchte die eigentliche Zeit der Oede erst etwa zwischen 612 und 750 oder 850 liegen.

Ob Carast und Chetumar die Kirche in Tiburnia wiederherstellten (seit 200 Jahren muss sie ja ebenso herabgekommen sein wie einst ihr Nachbar, der Herculestempel vom Danielsberg), ob der mariasaaler Modestus auch das millstätter Heiligthum einweihte, bleibe dahingestellt (Hansiz An. S. 114).

Aber erst nach 890 haben wir wieder schriftliche Nachrichten. Die Urkundenstellen über Vergabungen laufen von 891 ab. Da schenkt zunächst K. Arnulph die Capelle nächst seinem Hofe zu Liburna, gelegen in Slavinie partibus (später Chraingaw) an Freising, das hier überhaupt besitzend war (instr. fris. 902 bei Hansiz S. 70) Die Oertlichkeit heisst 973 auch Lurno, das weitere Gebiet der comitatus Lurne 973; nach dem comes Otwin 978, erscheint seit etwa 1000 Gerloch und Engelbrecht, dann Meginhard und Engelbert seit 1045.

In valle Lurna gelegen waren die slovenischen Huben ad stallum bei Lesa, Goriah des Freisinger Bischofes, vertauscht 1015; Huben an der Drau (ad Trahim) und Ansitze zu Malentina kamen ebenfalls in Tausch. Zwischen 1044 und 1074 sind auf dem Gebiete in Liburnia in Freisinger-Besitz die Pfarren St. Peter apud frezna, St. Michael apud Possarnitza, St. Martin apud Veluz (Obervellach), von der Liesermundung bei Zregiach (ze Reyach?, vielleicht Aich nächst der Ponau unterhalb Spital), Fichta, der Huonaresperg, Güter an beiden Ufern der Molna, Bergspitze Juro bis ans Gerlindamoos.

Eine letzte grösere Bedeutung gewinnt endlich das Gebiet noch einmal durch seine Zusammenfassung unter den Grafen von Lurn und Pusterthal. Ihre Anfange sind dunkel. Der Angehörige des Hauses, Sanct Otwin, der Stifter von St. Georgen am Längsee, starb 1080, etwa fünf Jahre nach Meginhards Schenkung von Goduna (Gödnach) an Stift Brixen. Hormayrs Beiträge kennen einen Graf Meinhard, wahrscheinlich einen Bruder des Grafen von Lurn; dieser und Meinhard und Engelbert schenkten 1099 dem brixener Bisthum Güter in Görz, Friaul. Italien. Seither werden die urkundlichen Nachrichten uber lurner Grafen spärlicher und wahrscheinlich ist ihre Stammfortsetzung bei den Grafen von Görz zu suchen. (Archiv I. 149.) Zu den letzten bekannten zählen Graf Udelschalk, Herr zu Kalmünz (Kolbnitz) in der Grafschaft Lurn und zu Hohenburg bei Pusarnitz, seine Söhne Bischof Altmann von Trient, Graf Adalbero, Prädiumbesitzer zu Malentein um 1122—1142. Der Stammzweig auf der Pfalz Moosburg ging im 13. Jahrhunderte aus. (Weis K. Adel 96)

Die kirchliche Bezeichnung des Lurner-Gebietes mag noch länger über das 12. Jahrhundert fortgedauert haben; so überträgt Bischof Altmann von Trient an Salzburg ecclesiam suam Lurne sitam nomine Cholmincze, Jahr 1126 (Zahn, Urkundenbuch S. 132). Wie das altwichtige Gauengebiet sonach an die Ortenburger, die Cilier, die Salamanka und Porcia gedieh, das erzählen uns genug Urkunden und Chroniken, das liegt gleichsam noch in dem Athemzuge unserer eigenen Zeiten.

Unsere Aufgabe war, in längst entschwundene Jahrhunderte zurückzugreifen und an dieser Stelle gelten (si parva magnis componere licet) am lebhaftesten Overbecks Worte in Betreff des so reichlich zollenden Pompeii: „Für den Forscher hat das Trümmerhafte und Lückenvolle der Ueberlieferung nicht allein nichts Abschreckendes, sondern dies bedingt die schönste, die schopferische, divinatorische Seite seiner Thätigkeit."

ARCHÄOLOGISCHE NOTIZEN AUS SÜDTYROL.[1]

Von Conservator *P. Flavian Orgler.*

I. Bei Trient. 1. Ohne nähere Angabe der Stelle fand man im Jahre 1874 das Bruchstück einer Fibula aus Bronze, deren Bügel ein kleines Pferd bildet, das an einen Wagen gespannt ist, auf dessen Rückseite der Oberleib eines Mannes erscheint, der mit einer Tellermütze bedeckt ist; die zwei hinteren Räder (Scheiben) am Wagen sind noch ersichtlich; die vorderen sowie die Nadel sind fortgebrochen. Ich erinnere dabei an die Vorstellung auf den Bruchstücken der Bronze-Tibula aus Moritzing, wo ebenfalls Männer mit Tellermützen bedeckt in einem Wagen sitzen.[2] An derselben Stelle fand man Beschläge aus Bronzeblech mit Verzierungen aus Punkten und Perlenringen; Schnallen, Ketten und zwei lange Nadeln, deren eine in einen viereckigen Stift auslauft, wahrscheinlich zum Einsetzen in einen Haft. Diese Gegenstände wurden mir von Herrn *A. Ueberbacher* in Bozen gütigst zur Besichtigung mitgetheilt.

2. Auf dem *Dos Trento*, einem freistehenden ringsum steil abfallenden Hügel bei Trient, auf dem einst das römische Castell Verucca stand, fanden die Kaiserjäger im Jahre 1866 bei Erdarbeiten ein paar (römische?) Ohrringe mit Gehängen aus Gold neben Knochen. Die Ringe, beiläufig 3 Cm. im Durchmesser, bestanden aus Golddraht, der mit kleinen Kügelchen besetzt war; an jedem Ringe hing eine hohle, mit geschwungenen Linien und Punkten verzierte Halbkugel von hübscher Filigranarbeit. — Wurden nach Wien geschickt.

3. Auf demselben *Dos Trento* fanden die Soldaten etwas später das Stück eines Bronze-Rahmens. Dasselbe ist gegossen, durchschnitlich 4 Mm. dick und zeigt auf einer Seite eine gefällige und sorgfältig ausgeführte Zeichnung. Die Krümmung würde auf einen Schildrand schliessen lassen, wenn nicht das verhältnissmässig grosse Gewicht gegen eine solche Annahme spräche, da schon dies kleine Stück 5 Dk. wiegt. Dass es nicht das Bruchstück eines Gefässes ist, geht schon aus dem Umstande hervor, dass die Rückseite ganz unbearbeitet blieb, dass es nicht gebogen ist und auch die zwei kleinen Oeffnungen eher auf eine Befestigung auf irgend einer Unterlage schliessen lassen. Das Stück ist aus stark kupferhaltiger Bronze und durchaus, auch an den Bruchflächen, mit dunkler Patina gleichmässig überzogen. Wurde mir von Seiner Excellenz dem Herrn FML. Grafen *Thun* gütigst zur Benützung überlassen.

4. Dortselbst wurde auch in den Sechziger-Jahren ein römisches Gewicht ausgegraben. Dasselbe war hohl, mit Blei ausgegossen und stellte ein Schwein vor. Es hatte ein Gewicht von 12·03 Kgr. Von römischen Bronzemünzen wurden auf dem Dos Trento gefunden: Augustus, Drusus, Tiberius, Claudius, Vespasian, Antonin.

II. Borgo im Val sugana östlich von Trient, das römische Ausugum, besitzt im weiten Umkreise eine reiche Fundschichte der mannigfaltigsten Gegenstände aus der ältesten Zeit bis herauf ins Mittelalter. Ausser den Münzen der römischen Republik und der meisten römischen Kaiser bis ins 4. Jahrhundert n. Chr. wurden hier die in Tyrol nicht seltenen roh geformten kleinen, nackten Bronzefigürchen, Pfahlstäbe aus Bronze und Eisen in verschiedener Form und Grösse, Fibeln, Nadeln, Messer, Schalen u. s. w. aufgefunden. Da mir die Fundstücke, von denen sich einige in der Alterthümer-Sammlung des k. k. Gymnasiums in Bozen befinden, nicht vorliegen, so beschränke ich mich für diesmal darauf, ein meines Wissens bisher in Tyrol noch nie vorgekommenes Fundstück anzuführen. Es ist dies ein gläserner Handgelenkring. Der Ring besteht aus weissem trüben Glase, das vielfach geritzt und gerieben wurde; er ist innen flach und aussen zu einem gewölbten Grat erhöht, so dass der Durchschnitt des Reifes ein Dreieck mit stumpfen Spitzen zeigt. Mit diesem Ringe, der im Jahre 1867 in der Nähe des zerfallenen Castelles S. Pietro ausgegraben wurde, fand man auch eine Sichel aus Bronze und die Bruchstücke eines sichelförmigen Messers. Die Gegenstände befinden sich jetzt im bayerischen Nationalmuseum in München!

III. Cavedine. Südwestlich von Trient liegt das Thal und die Ortschaft Cavedine in der Nähe des gleichnamigen Sees, wo schon früher römische Münzen und eine kleine Statue (Zeus?) aufgefunden wurden. Im Jahre 1875 fand ein Bauer in der Nähe des Ortes mehrere Bronzegegenstände, die Herr *Ueberbacher* in Bozen erwarb und mir zur Besichtigung übersandte.

Ueber die näheren Umstände dieses Fundes konnte er mir leider keinen Aufschluss geben, weil er die Gegenstände erst aus zweiter Hand erhalten hatte. Diese sind:

a) Ein Klapperblech, oder Brustschmuck bestehend aus einer ungefähr 1 Mm. dicken Bronzeplatte, die unten geradlinig abgeschnitten ist, an beiden Seiten in je zwei Pferdeköpfe auslauft und oben mit einer halbrunden Platte abschliesst, in deren Mitte sich eine Oeffnung befindet, aus der eine kleine Kette aus Drahtringen von verschiedener Grösse auslauft. Am Ende derselben hängt eine runde Scheibe aus doppeltem, dünn gewalztem Bronzeblech; die beiden Scheibentheile sind durch einen Nietnagel im Centrum verbunden, so dass um denselben zwischen den Platten eine Schnur oder ein Band zum Anhängen des Schmuckes gezogen werden konnte. Am unteren geradlinigen Ende der Platte sind fünf Oeffnungen, in denen vermittelst Ringen aus Bronzedraht in abwechselnder Reihe drei Stiefelchen und zwei längere

[1] Dritte Folge. Die früheren Aufsätze unter diesem Titel erschienen in den Gymnasialprogrammen von Bozen in den Jahren 1866 und 1871.

[2] Siehe Frammenti di vaso di bronzo, trovati nel Tirolo meridionale illustrati da A. Conze. Roma 1874 und Gymnasialprogramm von Bozen 1871.

Pfriemen hängen; auch an jeder Seite hängen zwei ſolche Pfriemen und einer in der Kette am oberen Ende, der an der rechten Seite fehlende iſt wohl nur verloren gegangen, ſo wie auch an den zwei leeren Ringen der Kette ſolche oder andere Gegenſtände mögen gehangen haben. Die Stifelchen ſind — wie die Pfriemen — gegoſſen, ohne Abſatze und tragen mehrere Einſchnitte. Sämmtliche Ringe ſind aus dickem Bronzedraht und nicht geſchloſſen. Die Ornamente auf der Bronzeplatte beſtehen aus eingeſchlagenen Punkten und kleinen Kreiſen. Eine Linie von kleineren Punkten umſäumt den Rand der ganzen Platte und bildet unten und gegen die Mitte hinauf eine nicht ſorgfältig geformte Mäanderlinie. Die Bronze iſt ſtark kupferhältig und theilweiſe mit Patina überzogen. Die Rückſeite zeigt kein Ornament. (Fig. 1.)

b) Ein groſser Fingerring, beſtehend aus einem viermal gewundenen Reif, innen glatt, die Enden haben Strichverzierung.

c) eine Fibula, von gewöhnlicher Form mit ſtark gewölbtem Bügel; die Nadel iſt nicht gefiedert, ſondern läuft in einer Charnier. Eigenthümlich bei dieſer Fibel iſt nur die zwiſchen dem Charnier und dem Bügel befindliche kleine, länglich viereckige Fläche, die an jeder Schmalſeite ein kleines Oehr hat; wahrſcheinlich wurde daran ein Ornament befeſtigt. Mir iſt eine ähnliche Fibel aus Borgo bekannt, die auch eine ſolche viereckige Fläche hat, auf der die Buchſtaben VRNACO in vertiefter Schrift ſtehen.

d) Das Bruchſtück einer Fibula, deren Bügel ein kleiner ſchreitender Hund bildet. Der gekerbte Schwanz iſt über den Rücken nach vorn gerichtet, hat am Ende eine kreisrunde Oeffnung und war wahrſcheinlich mit dem Maule, in welchem ſich ebenfalls eine ſolche Oeffnung befindet, mittelſt einer Kette oder Spange verbunden; die Nadel iſt fortgebrochen, der Anſatz zur Spiral-Mündung iſt aber nicht aus Bronze ſondern aus Eiſen. Das ganze übrige Stück iſt mit ſchöner heller Patina überzogen.

IV. Nonsberg. 1. Bei *Lover*, einem Dorfe am rechten Ufer der Noce, nordweſtlich von Mezzolombardo, fand ein Bauer beim Umgraben ſeines Ackers 42 Spitzen aus Feuerſtein, zwei und zwei quer übereinander geſchlichtet. Herr *Ueberbacher* war ſo gefällig, mir ein Stück von denſelben zu überſenden. Sie haben eine Länge von 4·3 und eine Breite von 1·4 Cm., ſind etwas gebogen, auf einer Seite flach und haben auf der anderen einen Grat, ſo das die Baſis ein Dreieck bildet. Die Spitze ſelbſt iſt nicht durch Gebrauch abgeſtumpft, ſondern künſtlich platt abgenommen. Von einem Gebrauche dieſer Spitzen als Waffen kann mit Rückſicht auf die gebogene Form und die ſtumpfe Spitze wohl nicht die Rede ſein; eher mag man an eine Verwendung derſelben für häusliche Zwecke denken. Herr Prof. Dr. *Wieſer* in Innsbruck, der dieſe Fundſtücke beſichtigte, vermuthet, daſs es wohl die Spitzen von einem Dreſchſchlitten ſein konnten, der bei den alten Völkern allgemein in Gebrauch ſtand.[1]

Ueber nähere Umſtände von dieſem Funde konnte ich nur erfahren, daſs neben den Feuerſteinſpitzen eine Schale aus ungebranntem Thon und in einiger Entfernung davon mehrere Bernſtein-Korallen gefunden wurden.

Da Steinwerkzeuge in Tyrol bisher ziemlich ſelten, getroffen wurden, verdient der Fund alle Beachtung. Nach Liebener und Vorhauſer („Die Mineralien in Tyrol") findet ſich der Feuerſtein häufig in der jüngeren Kalkformation Süd-Tyrols.

2. *Fondo.* Hier wurde im Jahre 1874 ein Spielwürfel aus Bronze gefunden. Das Stück iſt etwas gröſser als unſere Beinwürfel und trägt die gewöhnliche Anzahl von „Augen", die aus Kreiſen mit Punkten in der Mitte gebildet ſind.

3. Bei *Romeno* ſtieſs ein Bauer auf ſeinem Acker auf zwei ſilberne Schalen und einen Silberbarren. Herr

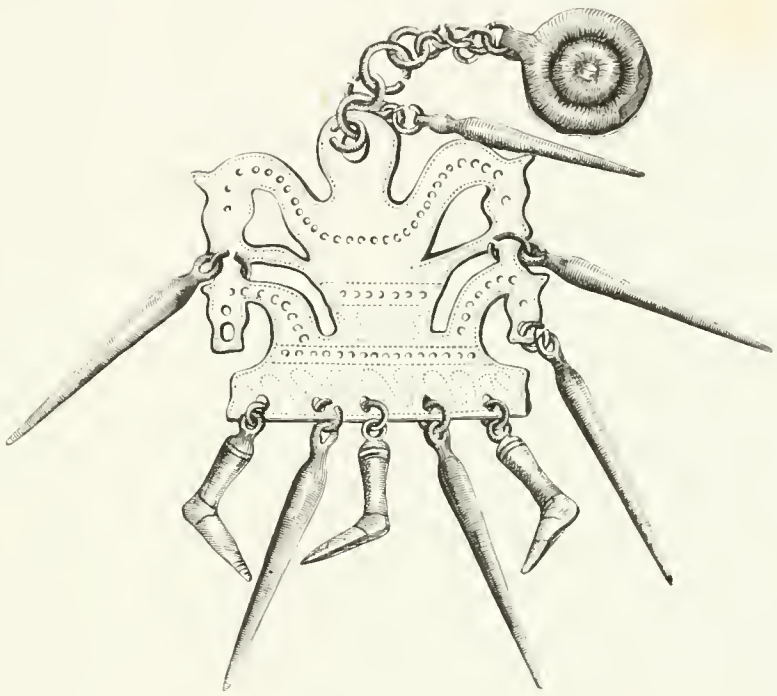


Fig. 1

Ueberbacher, der dieſe Gegenſtände an ſich brachte berichtete mir hierüber Folgendes. Die Schalen, die beim Umgraben des Ackers mit dem Spaten bedeutend verletzt wurden, ſind flach gewölbt, ganz ſchwarz und von reinem Silber. Die gröſsere hat 15 Cm., die kleinere, die in der gröſseren lag, 12 Cm. im Durchmeſſer. Die Innenſeite der gröſseren Schale zeigte die mit einem Stempel eingeſchlagene Figur eines ſitzenden Gottes (Jupiter ?), und die Rückſeite trug die Stempelſchrift $\overline{\text{SEVE}}$. Die kleine Schale war mit Ausnahme einiger Kreiſe ganz glatt. Das Gewicht beider Schalen, die abgedreht ſind, betrug zuſammen 30 Loth. In der kleinen Schale lag ein Stück gegoſſenes 16lothiges Silber von länglich viereckiger Form mit ſchiefen Rändern. Die Schalen hält Herr *Ueberbacher* beſtimmt für römiſch, was abgeſehen von der Figur und Stempelſchrift auch aus dem Umſtande hervorgehen ſoll, daſs das Silber der Schalen keine Beimiſchung enthielt.

[1] Auch jetzt noch ſind derlei Schlitten in Europa in Gebrauch, z. B. in der Umgegend von Conſtantinopel. Siehe Tagblatt der 43. Verſammlung deutſcher Naturforſcher und Aerzte in Innsbruck 1869. Section für Anthropologie und Ethnologie. Ebenſo wird auch von den deutſchen Coloniſten im ſüdlichen Rufsland der Weizen mit dem Schlitten ausgedroſchen. Siehe Beilage zur Allgemeinen Zeitung 1875, Nr. 204.

In dem nämlichen Berichte referirt Herr *Ueberbacher*, dafs aufserdem bei Romeno eine kleine Mercur-Statue aus Bronze, mehrere Fibeln und zwei Meffer von Bronze gefunden wurden. Eines derfelben ift durch feine kleine Form merkwürdig, denn es hat einfchliefslich des Griffes eine Länge von nur ungefähr 8 Cm. Die Klinge ift gefchwungen und trägt auf der Fläche gegen den Rücken die gewöhnlichen Ornamente von Halbkreifen und Strichen. Der Griff hat umgeftülpte Ränder und Oeffnungen zur Aufnahme und Befeftigung des Heftes.

Obwohl ich die nachftehend verzeichneten Fundftücke weder felbft befichtigen, noch eine verläfsliche Befchreibung derfelben erhalten konnte, glaube ich fie dennoch aus Rückficht auf ihre tyrolifche Provenienz hier aufführen zu dürfen.

4. *Campo*, eine kleine Ortfchaft bei Taffullo auf dem rechten Ufer der Noce. Oberhalb des Dorfleins wurde im Jahre 1864 eine 32 Cm. grofse Statue aus Bronze auf einen Poftamente fammt einem Kettchen gefunden und um 20 Napoleondor nach Florenz verkauft. Nach einem anderen Berichte, der diefen Fund beftätigt, follen fich auf dem Poftamente bei den Fufsen der Figur zwei kleine Hunde befunden haben. Aufserdem fand man hier zwei fichelartige Werkzeuge und eine Streitaxt (Palftab?).

5. *Dermulo*. In der Nähe des Dorfes wurde neben einer Leiche eine Fibula aus Bronze ausgegraben, an welcher fich ein goldener Ring befand. Wurde nach Florenz verkauft.

6. Bei *St. Zeno* wurde ein Eifenfchwert gefunden, deffen Griff einen Eber bildet.

V. Bei Salurn. In der Nähe des Dorfes *Buchholz* auf dem Mittelgebirge ober Salurn fand ein Bauer im Jahre 1866 im Felde Knochen, Scherben, Fibeln und Bronzeftücke. Durch gefällige Vermittlung des hochw. Herr Dekan *Huber* in Salurn wurde mir über diefen Fund folgendes berichtet. Die erwähnten Gegenftände fand man in vier länglichen Vierecken aus fchwarzer Erde, die wieder gegen einander im Viereck ftanden. Sie waren weder mit Steinen noch einer Mauer eingefafst, fondern vom angränzenden Boden nur durch die fchwarze Erde unterfchieden. Die Scherben find aus dunkelgrauem Thon, fchlecht gebrannt und dem bei Salurn in demfelben Jahre gefundenen Topfe ähnlich. Die Fibeln, von denen fich einige im Staatsgymnafium in Bozen befinden, zeichnen fich durch ihre Grofse und Stärke aus; einige haben am unteren Ende einen Ring, wahrfcheinlich zum Anhängen eines Schmuckes. Die Nadeln felbft aber find fo dick, dafs in den Kleidern, bei denen fie als Heftnadeln gebraucht wurden, nothwendig entweder Ringe oder Oeffnungen mit befetzten Rändern angebracht fein mufsten. Unzweifelhaft beftand hier eine Begräbnifsftätte mit Leichenverbrennung.

VI. Bozen. 1. Auf dem *Virglberge*, wo bis zum Ende des 13. Jahrhundertes die Veſte Weineck geftanden, fand der Grundbefitzer *Viehweider* vor mehreren Jahren in einem Acker ein Menfchen-Skelet, das an einem Arme einen eifernen Ring [illegible] hatte, der leider zum alten Eifen geworfen wurde. Mündliche Mittheilung des Herrn Viehweider.

2. *Siebeneich*, eine Fraction der Gemeinde Terlan an der Poftſtrafse von Bozen nach Meran. In der Nähe des dem Freihern v. *Sciffertitz* gehörigen Anfitzes „Grofskarnell" wurde in einem Weinberge nächft der „Krefslacke" nicht tief unter der Erde ein aus Bronze gegoffener Vogel gefunden, derfelbe mifst von Schnabel bis zum Ende des Schwanzes 8 Cm. und hat anftatt der Füfse einen nach unten fich verjüngenden Zapfen, mittelft deffen er wahrfcheinlich in ein Piedeftal eingefetzt war. Der Vogel ift nicht genau zu beftimmen; am eheften dürfte er, aus dem Schnabel und dem Schwanze zu fchliefsen, eine Ente vorftellen. An der Stelle der Augen zeigt er grofse, fchwach eingefurchte Ringe; fonft tritt weder eine Nachbildung der Flügel noch der Federn hervor; das Stück ift vollftändig mit dunkler Patina überzogen und befindet fich im Befitze des Freiherrn v. *Sciffertitz*.

Der Fundort diefes Gegenftandes ift dadurch intereffant, dafs er in der Nähe von Moritzing liegt, wo früher ein Bronzehenkel mit etruskifcher Infchrift, eine Bronze-Fibula, umgebogene Eifenfchwerter u. f. w. gefunden wurden.[1] Auch *Corffen* („Die Sprache der Etrusker", Bd. I. S. 937) führt ein in neuerer Zeit hier aufgefundenes Bronzegefäfs mit einer etruskifchen Infchrift auf, das fich jetzt in Berlin befindet. Beinahe auffallend dürfte es erfcheinen, dafs die Fundftücke in diefer Gegend nicht aus Gräbern herrühren, von denen hier noch keine Spur entdeckt wurde.

VII. Rittnerberg. 1. *Unterinn*. Auf einer Vorftufe des nordweftlich von Bozen fich erhebenden Rittnerberges liegt das Pfarrdorf Unterinn mit weit zerftreuten Häufern. Südlich von dem Dorfe fteht die „einfame Hügelkirche St. Sebaftian in der Welt, die mit lichtem Blick die terraffenförmig anfteigende Umgegend beherrfcht." *Beda Weber's* Buch. „Die Stadt Bozen und ihre Umgebungen (Berichtigungen und Nachträge)" enthält über diefen Platz folgende archäologifche Notiz: „In der Umgebung der St. Sebaftianskirche in der Richtung gegen Unterinn und den Ruinen des Schloffes Zwingenftein wurden im Frühjahre 1847 bei Umreutung des Bodens 1 bis $1^1/_2$ Schuh tief unter der Oberfläche Scherben von reihenweife aufgeftellt gewefenen Afchenkrügen aus gebranntem Thon und eine grofse Anzahl halb verkohlter Knochen gefunden. Nebft diefen Todtenreften bildete eine fchmierige Maffe den Inhalt diefer Grabgefafse; in denfelben oder in der Nähe eines folchen lagen eine bis zwei römifche Münzen, Thränenglafer, eiferne antike Meffer verfchiedener Form, römifche Griffel und andere Gegenftände; ein grofser Theil derfelben wurde von dem in der Nähe wohnenden Mefsner an der gedachten Kirche, fowie vom Wirthe „beim Wunder" genannt zu Unterinn gefammelt und von letzterem einiges von diefen Funden dem Landes-Mufeum überlaffen."

Diefe Notiz kann ich nunmehr durch nachftehende Daten ergänzen. Herr Forftmeifter *Neeb* in Bozen hatte von einigen hier gefundenen Gegenftänden eine Zeichnung genommen und fich auch das nothwendigfte über die Lage der Fundftellen notirt. Nach diefen Aufzeichnungen, die mir gütigft zur Verfügung geftellt wurden, liegen die Gräber — ungefähr 18 — wenige Schritte öftlich vom genannten Kirchlein in drei von Norden nach Süden laufenden Reihen; einige wurden auch fudlich von der Kirche gefunden. Von Gegenftanden, die hier gefunden wurden, führt Herr *Neeb*

[1] Siehe d. Bozener Gymnafia-programme von 1866 und 1874.

zwei Urnen aus grauem, mit Graphit vermiſchtem Thone an, von denen die eine nach oben ſich erweitert, aber gegen die Oeffnung hin ſich wieder verengert, und mit einer viereckigen Platte bedeckt war, auf der ein Meſſer lag; die zweite Urne war beinahe kugelförmig und mit einem runden gewölbten Deckel geſchloſſen; die Urnen waren ohne Henkel und das Meſſer aus Eiſen von gewöhnlicher Form mit geradlinigem Rücken. Ferner fand man ein grünfarbiges Thränen(?)-Glas mit langem Halſe und eine kleine Scheibe aus Glimmerſchiefer mit einer Oeffnung in der Mitte — wahrſcheinlich ein Spinnwirtel. Von den hier gefundenen römiſchen Bronzemünzen führt Herr Neeb auf: T. Claudius, M. Aurel Aurelian, Maximin und Conſtantin (?).

Vom „Wunderwirth" in Unterinn wurden mir ſpäter einige von den hier gefundenen Stücken für das Gymnaſium in Bozen überlaſſen. Dazu gehören zwei kleine, ungefähr 12 Cm. hohe Urnen aus gebranntem gelbgrauen Thone und das Bruchſtück einer ſolchen aus rother feiner Erde (terra figillata?), ein Thränen- oder richtiger Salbenflaſchchen aus grünlichem Glaſe; es iſt von dem oben erwähnten dadurch verſchieden, daſs es ungefähr 5 Cm. hoch iſt, ſich erſt am umgeſtülpten Rande ein wenig verengert und mehr einem kleinen Fiegel ähnlich iſt; ferner eine Nadel aus Bronze, ungefähr 10 Cm. lang, ſanft gebogen, in der Mitte dicker und gegen beide Enden hin in Spitzen auslaufend, die umgebogen ſind; ich glaube, daſs dieſe Nadel als Kopfſchmuck gedient hat. Unter den übergebenen römiſchen Münzen aus Bronze waren mir theilweiſe noch kenntlich: M. Aurel, Fauſtina und Gordian.

An dieſem Platze haftet auch die Sage von der Exiſtenz eines Römerſteines, der bald als Meilenſtein, bald als Denkſtein bezeichnet wird. Während denſelben einige in der St. Sebaſtiankirche eingemauert ſein laſſen, behaupten Andere, er ſei in dem nordweſtlich von der Kirche gelegenen Bauernhauſe mit der Schrift nach innen eingeſetzt.

2. *Lengſtein (St. Ottilia)* liegt nordlich von Unterinn am Wege, der von Lengmoos über Barbian und Villanders hinab nach Klauſen führt. Im Jahre 1847 fand der Dorfwirth auf ſeinem Grunde neben anderen antiken Gegenſtänden auch ein Bronze-Schwert, das er einem Herrn Volpi aus Wälſch-Tyrol verkaufte. Mündliche Mittheilung des Herrn Prof. J. V. *Zingerle*, der dieſes Fundſtück ſelbſt geſehen.

3. *Villanders*, ein Dorf auf dem Mittelgebirge, ober Kläufen. Anfangs der Sechziger-Jahre wurde hier eine groſse Urne aus Thon mit verhältniſsmäſsig dünnen Wänden — verletzt — ausgegraben. Sie befindet ſich in der Alterthümer-Sammlung des Staatsgymnaſiums in Bozen.

Ueber das vorhin erwähnte, zwiſchen Lengſtein und Villanders gelegene Dorf Barbian enthält das Werk von Prof. Dr. J. V. Zingerle „Schildereien aus Tyrol"[1] S. 221, eine archäologiſche Notiz, der zufolge im Jahre 1874 beim Ausheben des Grundes für die neue Kirche eine Urne aus Thon mit einer erhabenen Figur darauf ausgegraben, aber zerbrochen, wurde. Die Bruchſtücke ſollten in das Landes-Muſeum nach Innsbruck überbracht werden.

[1] Innsbruck, Wagner 1877

An die bei der St. Sebaſtiankirche in Unterinn aufgefundene römiſche Begräbniſsſtätte knüpft man gern die Annahme, daſs die römiſche Heerſtraſse von Pons Druſi nach Subsabio (von Bozen nach Waidbruck) über Unterinn geführt habe.

Ohne hier die Frage über die Richtung der römiſchen Heerſtraſse auf dieſer Strecke zu erörten, möge vorläufig nur ein Bedenken über dieſe Annahme geäuſsert werden. Unzweifelhaft wird durch die erwähnten Funde eine römiſche Anſiedlung in Unterinn nachgewieſen, und gewiſs iſt es, daſs die ſonnigen Höhen des Rittnerberges ſchon frühzeitig bevölkert waren, aber damit iſt noch nicht das Daſein einer römiſchen Heerſtraſse nachgewieſen. Bedenkt man den Umſtand, daſs die Abhänge dieſes Berges meiſt aus ſehr lockerem Materiale beſtehen, daſs ſich ſehr tief eingefurchte Graben von der Thalſohle weit hinauf ziehen und ſich immer mehr vertiefen, ſo erſcheint es kaum glaublich, daſs die bei ihren fortificatoriſchen Anlagen ſo vorſichtigen Römer auf dieſen Abhängen eine Heerſtraſse angelegt hätten. Allerdings führte im Mittelalter (ſchon im 11. Jahrhunderte) eine Straſse über den Rittnerberg, und zugegeben, daſs die hier nicht ſeltenen Erdabrutſchungen und Bergbrüche erſt in ſpäterer Zeit durch die Devaſtation der Wälder veranlaſst wurden, konnte man aber bisher auf dieſer ganzen Linie keine Spuren von römiſchen Bauwerken, Geräthſchaften oder Münzen finden.

Aus Pusterthal. 1. *Oberwintl*, ein Dorf weſtlich von Bruneck. In der Nähe des Ortes wurden beim Baue der Eiſenbahn zwei kleine, roh gearbeitete nackte Bronzefigürchen und Beſchlägſtücke aus ſehr dünn gewalztem Bronzeblech mit den gewöhnlichen Ornamenten aus Strichen und Punkten gefunden. Befinden ſich im Staats-Gymnaſium in Bozen. An derſelben Stelle fand man auch zwei Kopfringe und einen Handgelenkring, deſſen Enden in Schlangenköpfe auslaufen, ferner ein Bronze-Schwert, das aber von einem Schmiede entzwei geſchlagen wurde..

2. *Aſsling*, ein Dorf auf dem Mittelgebirge, ſüdweſtlich von Lienz, ober der Eiſenbahnſtation Thall, auf dem linken Ufer der Drau. Im Jahre 1875 fanden zwei Weiber beim Holzſammeln in der Sohle des Gampen- oder Thallerbaches ein Bronze-Schwert. Dasſelbe iſt noch gut erhalten, miſst in der Länge ſammt dem Griffe 63 Cm., der Griff allein 8 bis 10 Cm. Die Klinge iſt weidenblattförmig, und durch die ganze Länge derſelben läuft ein gewölbter Grat; die gröſste Breite beträgt 4 Cm. Der Griff erweitert ſich rückwärts wie zu einer Platte, in deren Mitte ſich ein flacher Knopf befindet; nach vorn erweitert ſich der Griff zu Bändern, welche auf beiden Seiten die Klinge einſchlieſsen. Das Stück befindet ſich bei Herrn *Ueberbacher* in Bozen.

3. *Wollzelach*, eine Fraction der Gemeinde Virgen weſtlich von Windiſch-Matrei im oberen Iſelthale. Daſelbſt fand ein Bauer einen Handgelenkring, der vergoldet geweſen ſein ſoll; wahrſcheinlich aus Bronze. Mündliche Mittheilung des Herrn Curaten *Kargruber* von Pragraten.

In dieſem hoch und einſam gelegenen Thale fand man bei der Ruine des Schloſſes *Rabenſtein* (in der Nähe von *Obermauern* bei Wollzelach) römiſche

Munzen von Aelius, Commodus und Philippus fen. Auch in dem am Fufse des Grofsglockners — über 4000 Fufs — gelegenen *Kals* wurde fchon vor mehreren Jahren ein Topf mit römifchen Munzen ausgegraben, von denen man nur Commodus, Gallienus, Claudius und Aurelianus mit Beftimmtheit anführen konnte.

NOTIZEN.

50. Im Laufe dieles Jahres wurden laut Berichtes des k. k. Confervators Ritter von Gallenftein auf dem Helenenberge drei romifche Grabfteine gefunden und vom karntnifchen Gefchichts-Vereine angekauft. Sie haben folgende Infchriften:

ATARA
NOEIBIONIS · F
BVLLVNI · VXORI
ET · SIBI · ET · SVIS
V · F

(Hohe: 58 Cm. — Breite: 63 Cm. Schone Schrift.)

P · TITIVS · P · IVENIS
P · POST · P · CARDAGNVS
VETTIDIA · ML · FLORV
PATRONO · PARENTI
MATRI
P · TITIVS · P · L · COMMVNIS
VIVOS · FECIT · DE · SVO

(Hohe: 1 M. 24 Cm. — Breite: 7 Dm. 4 Cm. — Ueber der Schrift in dreieckigem Rahmen das Reliefbild der Sonne; unten ift die Schrift von Reben-Gewinden mit Trauben umgeben, neben welchen auf beiden Seiten ein Vogel fteht. Die ganze Infchrift ift eingerahmt.)

C · FABRICIO
C · L · PRIMO
POM · RORIVA · L · F
MATER · VXOR
V · E · ET · FAMILIAE
. . . . . .
. . . . . VINGO

(Hohe: 55 Cm. Breite: 68 Cm. Der Stein ift ftark verwittert, die Schrift an vielen Stellen fchwer, in der fechften und fiebenten Zeile bis zu den Schlufs-Siglen ganz unleferlich.)

51. *(Sipar.)*

Ungefahr in der Mitte der Kuftenftrecke, zwifchen der Punta di Salvore, dem weftlichften Vorfprunge Iftriens, und dem auf jeder grofseren Karte angegebenen Orte Umago findet fich auf der Seekarte das Caftell Scipar verzeichnet. Auf der Nordfeite diefes verfallenen Caftells liegt ein armlicher Ort von wenigen Hautern, welcher den gleichen, felbft in Iftrien wenig bekannten Namen fuhrt. Diefer Name war jedoch in den fruheren Jahrhunderten viel bekannter und mufs der Ort, welcher denfelben fuhrt, noch im 17. Jahrhunderte nicht ganz unbedeutend gewefen fein, da fich ein von der angegebenen Form allerdings abweichend gefchriebener Ortsname Sipos auf der Krain und Iftrien darftellenden Karte angegeben findet, welche Valvafor feinem im Jahre 1689 veroffentlichten Werke *„Die Ehre des Herzogthums Krain"* beigefugt hat, und zwar an einer Stelle, welche der Lage des erwähnten Caftells entfpricht.

Die alteft Angabe des Ortes Sipar findet fich in der Kosmographie des Anonymus von Ravenna (ed. Parthey et Pinder pag. 257 u. a. m. a.) und in der Geographie des Guido (ed. Pinder et Parthey) und der erfte Herausgeber des Anonymus von Ravenna, Placidius Poncheron (ed. Paris 1688) dürfte Recht haben, wenn er zu Sipar bemerkt: Nemo veterum illius meminit. Ueberhaupt fliefsen die Quellen der Gefchichte dieles Ortes fehr fparlich und aus derfelben kann nur folgendes entnommen werden.

Im Jahre 876 überfielen den Ort Sipar die von der Narenta gekommenen Seeräuber (v. die Zeitfchrift Iftria, Jahrgang VII. S. 79). Im Jahre 929 fchenkte König Hugo von der Provence Sipar und Umago dem Rodaldus, Bifchofe von Trieft (Cod. Dipl. Iftr. ed. Kandler). Nach diefer Schenkung findet fich keine weitere Erwahnung von Sipar, welches immer mehr verfiel, von den Einwohnern verlaffen, nach und nach von den Meeresfluthen unterwühlt und endlich ganz bedeckt wurde. Im December des Jahres 1770 foll eine aufserordentlich niedrige Ebbe die Ruinen von Sipar blofsgelegt haben, welche fich vom Hafen St. Stefano bei Umago bis zum Caftell Scipar erftreckten (L'Iftria Jahrgang I. S. 36 und 294).

Dieles Caftell, fowie der erwähnte Ort, waren die Erben des Namens der verfchwundenen Stadt.

Der Bifchof Johann von Trieft (1299) gab es den Bratiern (a Brati) von Capodiftria zu Lehen. Sein Nachfolger, Rudolf von Pedrazzani, weigerte fich jedoch, die Genannten mit dem in Rede ftehenden Caftell wieder zu belehnen und die Curie feiner Lehenstrager gab ihm hierin Recht. Die Bratier appellirten nun an den Patriarchen von Aquileja. Nach der im Jahre 1314 erfolgten Abweifung ihrer Berufung wendeten fie fich um Hilfe an die Stadtgemeinde von Capodiftria, welche fich im Jahre 1316 des Caftells und der zugehorigen Landereien mit Gewalt bemachtigte und dem Bifchofe von Trieft einen auf 6000 Goldgulden gefchatzten Schaden verurfachte. Die Befetzung Sipars durch die Capodiftrianer hatte eine Reihe von heftigen Streitigkeiten zur Folge, welche theils mit den Waffen, theils auf dem Rechtswege ausgetragen wurden. Ein lang andauernder Prozefs wurde vor den zu Avignon refidirenden Papften um den Befitz von Sipar gefuhrt. Das letzte auf diefen Procefs bezugliche Schriftftuck ift aus dem Jahre 1352, womit die Procefs-Unkoften zu Gunften des Bifchofes von Trieft, Anton Negri, bemeffen wurden.

Umago und Sipar verblieben lange im Befitze des Bifchofes von Trieft; jenes als zehentpflichtig, dieles als Lehen, woruber die Bifchofe zu verfugen hatten.

Die kirchliche Jurisdiction des Bischofes von Triest über Umago wahrte bis zum Jahre 1784, in welchem die Gränzen der Diocesen von Triest und Cittanuova nach den politischen Gränzen von Oesterreich und Venedig geregelt wurden, damit nicht ein Bischof seine kirchliche Jurisdiction im Gebiete des anderen Staates ausübe.

In Folge dieser Gränzregelung ging Umago mit dem Rechte auf den Bezug des Zehentes auf den Bischof von Cittanuova über (Kandler, Histria, Jahrgang VII, pag. 79). Im Jahre 1830 unterdrückte Papst Leo XII. die Diocese von Cittanuova und verfügte ihre Vereinigung mit jener von Triest.

Ungefähr in der Mitte der Strecke zwischen dem Castell von Scipar und dem Hafen von Umago ragt die auf den Seekarten verzeichnete punta Catona ins Meer. An der äussersten Spitze dieser schmalen kurzen Erdzunge finden sich die Ruinen eines Gebäudes, vermuthlich einer Villa. Der ornamentirte Mosaikboden ist in dem aufs Meer den Ausblick gewährenden Locale theilweise gut erhalten. Das Mauerwerk erreicht die Höhe von zwei Metern. Die Art der Bohrung der Steine behufs Einfügung eiserner Hacken und der Fund von römischen Münzen berechtigen zum Schlusse, dass diese Ruinen von einem Gebäude aus der Römerzeit herrühren. Auch auf der Südseite der Erdzunge findet man Mauer- und Mosaik-Ueberreste und geradlinig sich fortsetzende, mit Gras überwachsene Anhäufungen von Steinen und Mörtel. Diese legen die Vermuthung nahe, dass Nachgrabungen manchen interessanten Fund aus längst verschwundenen Zeiten ans Tageslicht fördern dürften. (Aus einem Berichte des k. k. Conservators *Klodič*.)

52. Ueber Verwendung der Central-Commission hat sich Seine Excellenz der Herr Unterrichts-Minister veranlasst gesehen, für die Fortsetzung und systematische Durchführung der Grabungen auf der Insel Cherso nach dem alten Auxerum einen Beitrag von 300 fl. aus dem Credite für Restaurirung alter Baudenkmale gegen seinerzeitige Verrechnung zu bewilligen. Dieser Betrag wurde dem Domherrn und Pfarrer Quirin Bolmarcič, als dem Leiter der Grabungen, die im Einverständnisse mit dem Conservator *Klodič* durchgeführt werden, eingehändigt. (S. Notiz 67, im II. B. d. Mitth. N. F.

53. *(Bericht über die heidnischen Gräber bei Nahořan und Běštvin in der k. k. Bezirkshauptmannschaft Neustadt a. M.)*

Es ist mir gelungen, im nordöstlichen Böhmen neue heidnische Gräber zu entdecken, welche, so weit ich überzeugt bin, als die *erstgelegenen* von der Gränze ins Land betrachtet werden müssen und somit ein stillschweigendes Zeugniss abgeben, dass die Gränze Böhmens auf 4 bis 5 Stunden weit ins Land in der ältesten Zeit (heidnischePeriode) unbewohnt war und dass die erste Colonisation etwa dort begonnen haben mochte, wo sich diese Gräber befinden.

Hiefür sprechen aber noch die Ortsnamen, welche an der Gränze und 4 bis 5 Stunden weit von derselben von verschiedenen örtlichen Verhältnissen, Erscheinungen etc. ihren Namen führen, als: Borová, Babić, Pořič, Kostelec, Lhota, Náchod, Vysokov, Mezilesí, Krčm, Hradek etc. und daher als später gegründete betrachtet werden müssen. Da gibt es daher auch keine Gräber aus der Heidenzeit. Je mehr man sich aber von der Gränze entfernt, verlieren sich solche modernere Ortsnamen, und andere, weit ältere, patronymischen Ursprunges kommen zum Vorschein und mit ihnen auch die Ueberreste der alten Heidenzeit, der ältesten Colonisation Böhmens: die Gräber der alten Heiden.

Die neuesten, im nordöstlichen Böhmen als die ersten von der böhmisch-glatzischen Gränze zu betrachtenden heidnischen Gräber habe ich bei Nahořan gefunden. Es gibt ihrer zusammen 26; sie befinden sich auf einer Anhöhe, von der man weit und breit ins Land sehen und die Städte: Skalič, Jaroměř, Josephstadt, Königgrätz, Opočno etc. erblicken kann. Alle Gräber scheinen nur aus Erde aufgeschüttet zu sein; freilich würden Nachgrabungen erst beweisen, ob sich im Kern der Gräber nicht Steine befinden, wie dieses bei so vielen Gräbern der Fall ist. Alle diese Gräber sind gut erhalten, was nur dem Umstande zu verdanken ist, dass sich auf dieser Anhöhe ein der Domaine Neustadt a. M. gehörender Wald befindet. Früher gab es ihrer aber mehr, wie man auf den umliegenden Feldern sieht. [1]

Dieser heidnische Begräbnissplatz scheint eine für die umliegenden, ihrem Ursprunge nach in die erste Periode der Colonisation Böhmens greifenden Ortschaften patronymischen Ursprunges gemeinschaftliche Nekropole gewesen zu sein, von welchen bereits viele und viele Gräber vernichtet wurden.

Diese Ortschaften wären: *Černčic* (patronymisch Černčici), *Bohuslavic*, *Nahořan* (Nahořané).

Die zweite heidnische Nekropole entdeckte ich im Walde Halýn, bei dem Dorfe Běštviny, zwischen Neustadt a. M., Dobruška und Opočno. Der Wald gehört Seiner Durchlaucht Fürsten Colloredo-Mannsfeld zu Opočno und ist auch höher gelegen. Diese Nekropole hat bedeutend mehr Gräber als die bei Nahořan. Soweit ich zählen konnte, gibt es hier gegen 70 Gräber. Alle sind sehr gut erhalten und sehr herabgedrückt, was von einem grossen Alter spricht. Die Höhe der einzelnen Gräber beträgt 7 Dm. bis 1·2 M. Der Umfang ist verhältnissmässig grösser: 10 bis 30 M. Alle Gräber sind aus kleineren Steinen und Erde aufgeschüttet.

Seine Excellenz der Herr Ackerbauminister Graf Colloredo-Mannsfeld liess über meine Anregung in den Gräbern nachforschen; die Arbeiter hatten jedoch keinen Sachverständigen zur Seite, und so blieb die Nachforschung resultatlos. Es wurden nur Ueberreste von Urnen, verbrannte Knochen, Asche und Kohle vorgefunden. Da mir aber sowohl von Seiten der Domainendirection Opočno, als auch von Seiner Excellenz dem Herrn Ackerbauminister Grafen Colloredo-Mannsfeld versprochen wurde, dass ich, sobald ich in den Gräbern werde nachforschen wollen, so viel Leute unentgeltlich zur Verfügung bekomme, als ich nur wünschen mag, so hoffe ich im nächsten Frühjahre mit den Nachforschungen beginnen zu können.

Auch diese Nekropole scheint mir eine gemeinschaftliche für folgende Ortschaften gewesen zu sein: *Pulic* (Pulici), *Běštviny* (Běštvini), *Meléani*, *Krovic*

[1] Die Höhe der Gräber beträgt 1–2 Meter, der Umfang 10–30 Meter. Eine Nachgrabung wäre wünschenswerth.

(Krovici), vielleicht auch für *Semechnic* (Semechnici etc., welche alle patronymifchen Urfprunges find und daher fchon damals exiftirten.

J. K. Hraše.

54. Die Kirche zu Krčm bei Neuftadt an der Mettau wurde im September v. J. einer durchgreifenden Reftaurirung unterzogen. Schon im Jahre 1384 beftand daſelbſt eine Kirche, doch gehört die heutige mit Rückficht auf die Bauart einzelner Partien verfchiedenen Bauzeiten an. Das Presbyterium, urfprünglich eine Capelle, ift ein einfach gothifcher Bau, aus obiger Zeit, dem im Laufe der Zeiten das jetzige Schiff angebaut wurde, das im Bau-Charakter damit gar nicht harmonirt. Das Presbyterium ift gerade gefchloſſen und bildet zwei oblonge Rechtecke mit einfachen Kreuzgewölben überdeckt. Die Gurten laufen von Confolen auf. Bei der unter der Leitung des Conſervators Hraše durchgeführten Reftaurirung des Presbyteriums wurden die theilweife vermauerten fpitzbogigen Fenſter wieder eröffnet und in ihrer urfprünglichen Geftalt hergeftellt.

55. In neuerer Zeit fand die Central-Commiffion Veranlaffung, fich in Betreff der Reftaurirung der Kirche

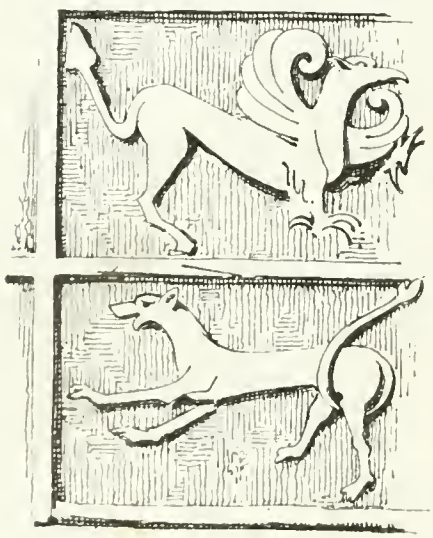


Fig. 1.

zu Cittanuova in Iſtrien, bei welcher überdies ein freiftehender Thurm an Stelle des fchon längft abgetragenen baufälligen aufgeführt werden foll, auszufprechen. Die von Seite der k. k. Statthalterei in Triefl vorgelegten Reftaurationsplane und ein fehr fachgemäfser Bericht des Architekten Nordio ſtellen außer Zweifel, daſs das Langfchiff der Kirche modernifirt ift, dagegen der Grundriſs und hinfichtlich des Aufbaues in der Apſis doch noch fo viele beachtenswerthe Reſte des urfprünglichen romanifchen Baues vorhanden find, daſs es geboten erfcheint, bei der Reftaurirung, die fich auf eine Erweiterung des Langfchiffes und den Thurmbau bezieht, auf die Conſervirung des alten und auf die möglichſte Uebereinſtimmung des Neubaues mit dem alten Rückficht zu nehmen. An der linken Aufsenfeite der Kirche find einige Sculpturen eingemauert, die noch vom Baptiſterium ſtammen, davon Fig. 1 und 2 Beiſpiele geben.

Die Central-Commiffion hielt es für angezeigt, den Wunſch auszufprechen, daſs derlei Reftaurationsbauten zur Vermeidung von Fehlgriffen nur folchen in dem Gebiete der Archäologie vollkommen bewanderten Perſonen übertragen werden.

56. In der dem deutfchen Orden einverleibten Pfarrkirche zu *Polſtrau* in der Steiermark befindet fich ein beachtenswerthes gothifches Sacraments-Häuschen von 3 M. 85 Cm. Höhe. Es ſteht, vom Sockel abgefehen, auf einem vierfeitigen an die Wand gefchobenen Schafte, der fich oben confolartig ausgefchweift erweitert, um den ebenfalls vierfeitigen Tabernakel zu tragen. Die drei freiſtehenden Seiten des Tabernakels ſind mit einer Maſswerkbekrönung gefchmückt, darüber ſteigt der ſpitze Abſchluſsbau hoch empor, der jedoch in einer Schweifung an die Mauer zurücktritt, auf halber Höhe mit auf Conſolen freiſtehenden Figuren (Ecce homo, S. Helena) gefchmückt iſt und oben flach abſchließt. Die Figur an der ebenfalls mit vorgelegtem Maſswerk gefchmückten Spitze fehlt.

Das Denkmal befindet ſich in einem ſehr herabgekommenen Zuſtande; die Fialen an der Tabernakelbekrönung fehlen faſt ganz, wenn ſie gleich in der Kirche aufbewahrt werden. Vieles andere Zierwerk iſt abgefchlagen; außerdem iſt das ganze Steindenkmal mit dicker Tünchkruſte überzogen, ſo daſs die Details der Reliefs insbeſondere einer etwas räthſelhaft endenden Engelsdarſtellung auf der Vorderſeite des Schaftes gänzlich verklekst ſind. Auch die Gitter der drei Tabernakel-Oeffnungen ſind durch Anſtrich verunſtaltet.

Dieſes Denkmal erſcheint bei der heutigen Seltenheit von ſo großen Sacraments-Häuschen einer Reſtaurirung würdig, daher ſich die Central-Commiſſion veranlaßt geſehen hat, in dieſem Sinne bei dem deutſchen Orden fürzuſprechen.

57. Gelegentlich der Waſſerbauten, welche im Laufe des Frühjahres 1877 in Grätz zur Regulirung des Murbettes vorgenommen wurden, wurden nach Mittheilung des k. k. Conſervators Prof. Luſchin einige Funde gemacht. Darunter befindet ſich ein meſſingener Siegelſtock mit undeutlichem Wappen und der Umſchrift: S. caſpar. rorpacher (aus dem Ende des 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts), ferner ein goldener Siegelring, anſcheinend einem Prälaten des 16. oder 17. Jahrhunderts angehörig (jetzt im Münz-Cabinet des Joanneums), dann zwei ſteieriſche Raitpfennige, ein Fragment eines Muſikinſtrumentes, eine Schelle, ein Meſſergriff, der in einen behelmten roh-

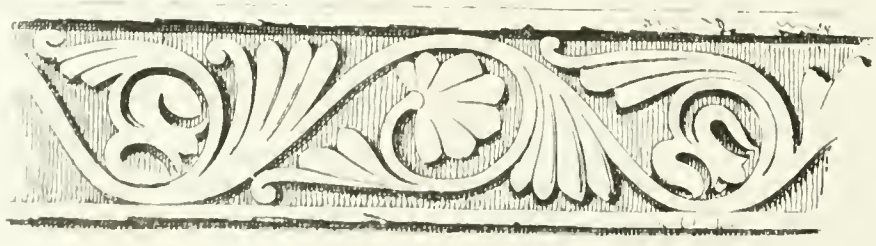


Fig. 2.

gearbeiteten Kopf auslauft, der obere Theil eines Luntenfloekes, zwei rohe Nachbildungen eines Hahnes, alles aus Meffing und ftark oxydirt.

58. Von Seite des k. k. Confervators *M. Trapp* kam der Central-Commiffion die Nachricht zu, dafs am 8. Mai d. J. bei dem Umbaue einer Scheune in Rippan, ungefahr 47 Cm. tief in der Erde ein irdener Topf gefunden wurde, darin fich acht Goldmunzen (1400, Ladislaus Hunyadi) befinden.

59. *(Stadt Retz.)*

Einer befonderen Beachtung werth find die alteren Siegel diefer Stadt. Das ältefte bekannte Siegel reicht bis in den Beginn des 14. Jahrhundertes zurück, ift rund (5 Cm. 5 Mm.) und enthält (Fig. 3) im runden damascirten Bildfelde einen dreieckigen nach unten fcharf zugefpitzten Schild, darin ein gekrönter aufrechter rechts gerichteter Löwe mit vorwarts gewendetem Kopfe. Die Legende in Lapidaren zwifchen Perllinien lautet: † figillvm . civivm de . recze. Nur um wenige Decennien jünger dürfte des Secretfiegel (Fig. 4) fein; es ift ebenfalls rund (3 Cm.) und enthält auf kleinem dreieckigen Schilde die befchriebene Wappendarftellung. Die in Lapidaren gefchriebene Legende zwifchen Perllinien lautet: † f. fecret . civivm . d . recze.

Fig. 3. 4. 5 (Retz.)

Gegen Ende des 15. Jahrhundertes erfcheint ein fehr zierliches Siegel (Fig. 5) von runder Form (3 Cm. 8 Mm.). Der unten abgerundete Schild mit dem unveränderten Lowenbilde liegt innerhalb eines rundbogigen Dreipaffes, der an den Zufammenftofsftellen mit einem Blatt-Ornamente gefchmuckt und vom Spruchbande durchflochten ift. Die in Minuskeln gefchriebene Legende lautet: f. fecretvm civium in recz.

Daran reiht fich ein rundes Siegel (4 Cm. 5 Mm.) mit der gleichen Darftellung im rankengefchmuckten Siegelfelde mit der in Minuskeln gefchriebenen Legende: Sigillvm civivm de retze, das in der Mitte des 16. Jahrhundertes im Gebrauche ftand.

Um das Ende des 16. Jahrhundertes erfcheinen zwei neue Siegel, davon der eine noch erhaltene Stempel (5 Cm. 5 Mm.) die Jahreszahl 1587 trägt. Hier ift die Wappenfigur bedeutend geändert, denn der Lowe erfcheint auch mit dem Kopfe rechts gewendet und der Schweif ift gefpalten. Die Legende lautet: Sigillvm civitatis reziae in avftria. Der andere Stempel enthalt die gleiche Darftellung, hat jedoch im Durchmeffer 1 Zoll 7 Linien.

60. *(Schmiede und Schlofferarbeiten des 18. Jahrhunderts in St. Pölten.)*

Soweit es die kurze Frift einiger erubrigten Stunden zuliefs, notirte ich gelegentlich eines kurzen Aufenthaltes in St. Pölten dortfelbft nebft vielen anderen Objecten des Kunfthandwerks, auch mehrere intereffante Schlofferarbeiten, deren Befchreibung ich hier fkizzire.

Aus dem Anfange des 18. Jahrhunderts haben fich in der Linzerftrafse Nr. 11, am englifchen Fräuleinftifte, drei fchöne Oberlichtgitter erhalten; insbefondere zwei fallen durch eine trefflic'e Zeichnung und verftändnifsvoll behandelte Technik auf; ihre Ornamente find der fpäten Renaiffancezeit entnommen.

Der Mitte des 18. Saeculums entftammen mehrere Schildtrager, wie jener am Haufe zum guten Hirten (Wienerftrafse Nr. 29), der durch die vollendete Plaftik der Ornamente und Blumen fehr angenehm wirkt. Ein zweiter Schildträger (Wienerftrafse 22) fallt fofort durch feine Zierlichkeit, durch die gefallige Vergoldung auf und ift entfchieden den beften Arbeiten diefer Technik zuzuzahlen.

Schildträger find überhaupt am meiften vertreten, fo noch aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts in der Wienergaffe Nr. 16, eine ebenfalls fehr nette Arbeit; dann in der Schreinergaffe Nr. 1, ein in der Zeichnung überrafchend eleganter, in der Ausfuhrung aber fehr fchwacher Schildhalter. Noch gehoren diefer Periode, wie auch der Zopfzeit an: die überladenen Balcongitter am Riemerplatz und die beiden Schildträger in der Linzerftrafse Nr. 10 und in der Marktgaffe Nr. 4.

An den kirchlichen Baudenkmalen St. Poltens mogen fich noch viele foleher Arbeiten erhalten haben; mir begegneten vorerft die zwei wahrhaft prachtvoll ornamentirten ovalen Fenftergitter im Chore der Domkirche, zwei Arbeiten, die, wie überhaupt alle kunftgewerblichen Erzeugniffe in diefer Kirche, die charakteriftifchen Merkmale des Barockftyles in elegantefter Formenfchonheit an fich tragen. Von ebenfo gediegener Anordnung und Ausfuhrung ift dann weiter ein grofses Thorgitter im Hofe der bifchöflichen Refidenz; es erinnert in feiner Anordnung lebhaft an

die Capellengitter der Gratzer Domkirche. (Siehe die Tafel zu Seite LVI. dieſes Bandes.

Heinrich Kábdebo

61. Unter die Reihe der viel genannten Burgen in Niederöſterreich gehört unzweifelhaft die an der Pielach gelegene ſeit Menſchengedenken unbewohnte *Oſterburg* in der Nähe von Loosdorf. Sie iſt auf einem in das ſchmale von dem erwähnten Gewäſſer durchzogenen Thal hinausſpringenden ziemlich hohen Felſen erbaut, und wenngleich nicht Ruine, ſo doch ihrer eigentlichen Beſtimmung entzogen und Schuttkaſten. Damit erklärt ſich, daſs die ehemaligen Vertheidigungswerke, wie Ringmauern, Vorbauten, Eckthürme und Graben bis auf winzige Reſte verſchwunden ſind und nur mehr der iſolirt ſtehende Rundthurm, von dem eigentlichen Burgbaue abgeſehen, übrig iſt. Aber auch der Rundthurm, der höher als die Burg liegt und zu deren Vertheidigung gegen die flache und angreifbare Nordſeite diente, iſt bis zur Hälfte abgetragen und unzugänglich; noch erkennt man ſein hoch über dem Niveau angebrachtes Pförtlein, zu dem man, der Tradition nach, nur mittelſt einer über den Burggraben gebauten Brücke von Seite der Burg gelangen konnte.

Die eigentliche Burg iſt ein düſterer Bau, aus an der Aufsenſeite und den Ecken behauenen Bruchſteinen hergeſtellt, mit wenigen kleinen und in Anlage und Form ziemlich unregelmäſsigen Fenſtern wie überhaupt das Bauwerk in ſeiner äuſseren Geſtaltung wenig gelitten hat. Noch beſteht der alte und urſprüngliche Eingang, eine niedrige und enge Pforte ohne jeglichen Schmuck mit Ausnahme jener verwitterten Sandſteinplatte, die uns über den Beginn deſſen Beſtandes nahezu aufklärt. Die Inſchrift nennt nämlich Ruedolf von Tierenſtein als den Bauherrn und das Jahr 1400. Ob die letzte Ziffer 0, 1, 4 oder 5 bezeichnet, iſt heute nicht mehr mit Sicherheit zu erkennen. Immerhin gehört der Bau in das erſte Decennium des 15. Jahrhunderts. Das Wappen zeigt den Seeblattſchild der Turſonen von Tierenſtein.

Ein enger niedriger Gang führt in den viereckigen Hof, der an drei Seiten von der Burg umſäumt, an der Rückſeite von einer Mauer abgeſchloſſen wird. Er bietet gleich der Aufsenſeite nichts merkwürdiges. Die Seitenthüren in der Hausflur, ebenſo die Eingänge vom Hofe aus haben flachen geraden Abſchluſs, doch noch gothiſche Profilirungen und Verzierungen von gekreuztem Stabwerk und in den oberen Ecken der Thüröffnungen eingefügte Conſolen zum Tragen des Thürſturzes.

Einen intereſſanten Schmuck der Hauptwand gegen den Hof bilden ſieben kreisrunde Steine mit darauf ausgemeiſselten Wappenbildern. In der unterſten Reihe nebeneinander zwei Wappen, die ebenſo wie die Reihe darüber vom Ofenruſs glänzend ſchwarz gefärbt ſind.[1] Wir ſehen dreimal das helmbedeckte Geyerſche Wappen, und zwar einmal den einfachen Schild mit dem Geier und zweimal das vierfeldige mit Geier und Stern, dann rechts vom unterſten einfachen Geyer'ſchen Wappen das der Greiſsen, darüber eines mit einem Doppelhenkeltopf und das der Familie Welzer, endlich zunächſt des Dachgeſimſes eines mit zwei ſchrägrechten Flüſſen, am Helme eine wachſende, nackte gekrönte Jungfrau.

Die Localitäten der Burg enthalten nichts Beſonderes, die ebenerdigen Gewölbe ſind düſter und finſter, die im erſten und zweiten Stockwerke faalähnlich hoch und geräumig, doch ohne jede Verzierung, nur hie und da Reſte alter Thürbeſchläge und Schlöſſer. In der Capelle, die gleich dem übrigen erſten und zweiten Stockwerk als Getreideſpeicher dient, und untertheilt iſt (was jedenfalls erſt nach Aufsergebrauchſetzung für den Gottesdienſt geſchah) findet ſich noch die Menſa ſammt Altarſtein; rechts in der Seitenmauer gegenüber der Menſa das vierfeldige Geyer'ſche Wappen in Stein gehauen. Die Rippenwölbung der Capelle ſieht man in Folge der Untertheilung erſt im oberen Raume. Von einer Doppel-Capelle kann wohl keine Rede ſein. Prof. Heller, der dieſe Burg in den Blättern für n. ö. Landeskunde (1875) beſpricht, fand noch Reſte eines Seiten-Altars, Bruchſtücke von Figuren u. ſ. w., die der Berichterſtatter nicht mehr traf.

Die Verbindung der Stockwerke geſchieht mittelſt zweier Stiegen, davon die eine offen im Hofe zum erſten Stockwerk emporführt, die andere (eine Wendelſtiege) bis zum Dache und in den übrig gebliebenen Stumpf eines ehemaligen Schloſsthurmes führt.

Schlieſslich ſei noch bemerkt, daſs die Oſterburg im 13. Jahrhundert im Beſitze der Grafen von Beilſtein, dann der Eiſenbeutel ſtand; im zweiten Drittel des 14. Jahrhunderts erſcheint das Geſchlecht der Turſonen von Tierenſtein als Beſitzer, deren Rudolf, der Sohn Marquard's, den Neubau der Burg ausführte. Der Rundthurm gehört einem weit älteren Baue an. Nach einem nur wenige Jahre dauernden Beſitze der Familie Hardegg kam 1514 die Familie Geyer in den Beſitz der Burg, der bis 1662 dauerte. Dann folgten die Freiherrn von Vertema, Reichenberg und Buccelini und endlich ſeit 1668 die Grafen von Monteeuculi, die noch heutigen Beſitzer.

62. Wir bringen in der folgenden Abbildung die Wiedergabe eines durch ſeine ſeltene Form intereſſanten Siegels; es iſt jenes des Protonotars und Pfarrers Nicolaus der Herzogin Johanna von Oeſterreich, das ſich an einer Urkunde vom Jahre 1351 befindet. Das Siegel iſt herzförmig, mit der Spitze nach oben; ſowohl die gröſste Breite, wie die Höhe erreicht

Fig. 6.

im Durchmeſſer 1 Zoll 6 Linien. Im Bildfelde, das die Form des Siegels beibehält, ſieht man den heil. Martin zu Pferde über einem mit Geſtrauch bewachſenen Grunde, er trennt mit dem Schwerte einen Theil ſeines

[1] Auf einer ebenerdigen Localität als Grundwohnung verwendet, zieht [illegible] die Oſenröhre durch das Fenſter, wo dieſelbe endet, demnach der Rauch [illegible] an der Mauer dieſe gänzlich ruinirend, aufſteigt.

Mantels ab, um den am Wege ſitzenden Bettler damit zu beſchenken.

Die Legende innerhalb einer äuſseren Leiſtenumrahmung und eines inneren umlaufenden Band Ornaments, in gothiſchen Majuskeln, geſchrieben lautet: Nicolai . plebani . in . miſtelbach einige Buchſtaben ſchon ſtark verletzt). (Fig. 6.)

63. Zu den vielen Nachrichten, die wir in den Mittheilungen über die Grabdenkmale im Stifte Heiligenkreuz brachten, wollen wir noch zu deren Ergänzung des nach dem Datum älteſten dortigen Grabmals erwähnen. Es befindet ſich gleich den übrigen Fürſtengräbern im Boden des Capitelhauſes rechts vom Altar eingelaſſen und iſt dem Andenken Albert's (Adalbert), des erſtgebornen Sohnes des heil. Leopold (geb. 13. Febr. 1107 † 9. Nov. 1137), und Ernſt's, ebenfalls eines Sohnes desſelben (geb. 15. Aug. 1124 † 23. Jän. 1142) gewidmet.

Fig. 7.

Die rothe Marmorplatte hat eine Breite von 2′ 1″ und eine Länge von 5′ 2″ und iſt nur auf der Kopf- und heraldiſch linken Langſeite mit Inſchrift verſehen, welche in Lapidaren ausgeführt innerhalb zweier vertiefter Leiſten erſcheint. Die Inſchrift lautet: † V . id . nov alb't' . x . kl . Febr . erneſt' . marchiones . &. Das letzte abgekurzte Wort bildet gewiſsermaſsen eine zweite Zeile. (Fig. 7.)

Wie es kommt, daſs dieſer Stein Namen von Verſtorbenen nenne, die unmittelbar nach deren Tode nicht hier, ſondern in Kloſterneuburg beſtattet wurden, kann nur dadurch beantwortet werden, daſs man annimmt, daſs die Leichname ſpäter von Kloſterneuburg nach Heiligenkreuz übertragen wurden.[1] Hiefür könnte ein Fingerzeug auch darin liegen, daſs dieſe, wie faſt alle Inſchriftſteine des Capitelhauſes etwas ſpäteren Urſprunges ſind.[2]

64. Es iſt nicht viel mehr als zwei Jahre, daſs Prof. Ambros Heller aus Melk in den Blättern für niederöſterreichiſche Landeskunde uber den Beſtand des dem Verfall preisgegebenen Schloſſes *Hohenegk* intereſſante Nachrichten gebracht hat. Wie anders iſt heute deſſen Zuſtand gegenüber den Heller'ſchen Mittheilungen; raſch ſchreitet die Zerſtorung vorwärts und zwar nicht die in den Einwirkungen der Naturkraſte bedungene, ſondern die durch die menſchliche Mitwirkung viel ſchneller und gewaltſamer wirkende, wie dieſs ein Beſuch des Schloſſes im Monat Juni darthat. Es macht den Eindruck, als wenn die Natur nicht an das Vernichtungswerk dieſes prachtvollen Bauwerks aus der Renaiſſance-Periode wollte, und daſs ſie durch die Vorbereitungen der Menſchenhand und gefliſſentliche Vernachläſſigungen erſt dazu angeeifert werden muſste.

Dieſe Veſte, den Reiſenden auf der Weſtbahn, wenn ſie St. Polten gegen Loosdorf verlaſſen, durch lange Zeit ihrer hohen Lage wegen ſichtbar und in ſcharfen Contouren aus den ſie umgebenden Buchenwald hervortretend, war einſt ein herrlicher durch ſeine Lage imponirender Wohnſitz machtiger Geſchlechter, wie Hohenberg, Wallſee, Spaur, Kirchberg, Enenkel, Lamparter, Lobenberg, Neuhaus und endlich Montecucoli, die in ihrem Beſitze aufeinander folgten.

Man betritt durch das offene Hauptthor die Burg. Der eiſenbeſchlagene Thorflügel iſt unverſperrt, der Eingang unbeanſtandet. Den Rundbogen des Thores ziert das Montecucoliſche Wappen, behängt mit der Kette des goldenen Vlieſses. Die die Pforte flankirenden, halbrund vorſpringenden Thürme ſind dachlos und faſt bis zur halben Höhe in ſich eingefallen, die gut erhaltenen Bauſteine waren und ſind willkommenes Bau-Materiale fur andere Zwecke.

Der erſte Hof hat bereits Waldanflug, ſeine Umfaſſungsgebäude ſind ſammt dem rechtſeitigen Mauerthurm zerſtort und mit Ausnahme der Aufsenmauer verſchwunden, ja ſelbſt bis in die Fundamente reichte die Oekonomie zur Gewinnung von verwendbarem Bau-Materiale.

Ein tiefer, einſtmals mit Waſſer gefüllter Graben trennt eine weitere Gebäude-Front vom erſten Hofe. Die Aufzuglöcher des rundbogigen Thores und am nebigen Pförtlein zeigen unzweifelhaft den ehemaligen Beſtand einer Zugbrücke, die heute ſowie der gemauerte Theil der Brücke verſchwunden iſt. Ueber dem zweiten Thore eine groſse rothe Marmorplatte, mit dem Wappen der Enenkel und Kirchberg, umgeben von je vier unbehelmten kleineren Wappen. Die lange deutſche Inſchrift in Folge Abblättern des Steines nur mehr an ſehr wenig Stellen lesbar; doch ergibt ſich daſs: „der Edle und Wolgeborne Herr Albrecht Enenkel von Albrechtsperg an der Pielach . . . auf Hohenegkh . . rom . khay . May . Rath . . . und ſein Gemahl . . . Eliſabetha eine geborne Kirchberg . . der Herrſchafft Veſtung den mehreren thaill auffgebaut haben . . . MDLXXXIIII." Eliſabeth war die Tochter des Ludwig Kirchberger von Kirchberg und der Barbara

[1] Siehe Fiſcher's Merkw. Schickſale von Kloſterneuburg I 46.

[2] Die Abbildung nach einer Aufnahme des Herrn Kabdebo, die derſelbe zu dieſem Zwecke, uns uberlaſſen hat, wofur beſtens gedankt wird.

von Mamming.) Unter den kleinen Schilden erkennt man noch das Wappen von Trautmannsdorf, Leiffer, Kirchberg, Mamming. Man gelangt nun durch eine mächtige Halle, auf der ein verfallener, fehr hoher achteckiger Thurm fteht, in den zweiten nur wenig Räumlichkeiten enthaltenden und fehr zerftörten Burgtract. Ein an der Innenfeite des gegen den auch die Rückfeite diefes Tractes umgebenden Burggraben gerichteten Thorbogens gefchriebener Spruch, in dem Albrecht Enenkl in draftifcher Weife erklärte, dafs diefer Bau von feinem Gelde gebaut, ihm gefallt, wenngleich es vielleicht Manchen nicht entfpricht, ift faft ganz verfchwunden. An der Façade-Seite diefes Thores fteht rechts und links des erwähnten Thurmes je ein aus Stein gehauenes Ritterftandbild mit einem Schilde; auf einem das Wappen der Enenkel, auf dem anderen das der Kirchberger.

Ueber den Schlofsgraben führt ebenfalls ftatt der feften Brücke, deren gemauerte Pfeiler noch aus der Tiefe emporragen eine fchmale, für Nichtfchwindelfreie kaum paffirbare Holzbrücke in das Hauptfchlofs, das auf den ausfpringenden Felfen beinahe im Viereck erbaut ift und einen folchen Hof umfchliefst.

Auch diefes Thor, über dem eine Pechnafe angebracht ift, war mit Wappenfchmuck ausgeftattet, die Malerei ift bereits erlofchen, die Spuren geben keine Anhaltspunkte die bezüglichen Familien zu erkennen.

An dem Hauptgebäude, das in der Stiegenanlage, in einigen Thüreinfaffungen im zweiten Stockwerke, an verblichenen Plafond-Gemälden und den verfchwindenden Gemälden an den Fenftergewänden die Spuren einftiger Pracht zeigt, wurde mit wahrem Vandalismus gehauft. Das Betreten der Gemächer ift nicht mehr ficher, denn die Unterfuchungen nach brauchbaren Dippelbäumen haben gewaltige Riffe gemacht; die von Stuccatur entblöfsten Stellen find dem Witterungseinflufse ausgefetzt, der zum fchnellen Vermorfchen der Deckenlager beiträgt; auch hat man durch Entfernung fo mancher Zwifchenmauer die erforderlichen Stützen genommen. Von Fenftern und Thüren und ihren holzernen Gewänden und Stocken, von Kaminen, Stiegengeländern u. f. w. fand fich kein Reftchen. Prof. Heller fpricht noch von einem bemalten Galerie-Gelander, von Bildern, Familien-Porträts der Montecucoli, alles weg, nur hie und da in ökonomifcher Vorforge aufgefchichte Ziegel.

Auf der linken Seite fpringt das Gebäude nach aufsen in Form eines faft kreisrunden thurmartigen Baues aus, natürlich befteht hier der gleiche ruinofe Beftand. Auf der Aufsenfeite des Thurmes, der gleich dem Hauptbaue zwei Stockwerke zahlt, und mit einem Spitzdache verfehen ift, befindet fich eine mit dem Enenkl'fchen Wappen gefchmückte Infchrifttafel des Inhalts, dafs Albrecht Enenkl zu Albrechtsberg an der Pielach diefe Feftung wieder „erhebt" hat (1594).

Der rechte Flugelbau ift nicht mehr zu betreten. Die aufserfte und fchmalfte Front der Burg nimmt der Capellenbau ein, dahin eine fpitzbogige Thür fpäteften Gothik (darüber ein eben folches Rundfenfter) aus dem Hofe führt. Die Capelle, ein fpat-gothifcher Bau, ift ziemlich tief gelegen, mehrere Stufen führen in diefelbe hinab, ein oblonges Schiff und ein kleines viereckiges Presbyterium. Es ift heute ein kahler leerer Raum, entkleidet jedes kirchlichen Schmuckes, dem man felbft die Pflafterung nahm, nur die Altarmenfa — wenn auch in fehr befchädigtem Zuftande — und Confecrations-Zeichen aus Stucco erinnern an deffen kirchliche Beftimmung. Und doch wurde bis weit ins vergangene Jahrhundert hinein, am 2. Juli jährlich, dafelbft eine ftark befuchte kirchliche Andacht gehalten.

Die Sacriftei ift verfallen; an Stelle der Kanzel ftarrt eine Maueröffnung entgegen; die Stelle der Oratorien und des Mufikchors erkennt man wohl noch, doch find es heute nur mehr Mauerlücken; die dortigen mit Gemälden und Sinnfprüchen gefchmückten Bruftungen find verfchwunden, ein Vandalismus der allerneueften Zeit, etwa zwei bis drei Jahre her, für den man den gräflichen Ruinenbefitzer nicht loben kann, wenn nicht deffen forgende Hand diefelbe irgend wo anders geborgen hat. Glücklicher Weife ift wenigftens das Andenken an diefe Bilder durch eine fehr genaue Befchreibung (Blätter f. n. ö. Landeskunde 1874, S. 250) erhalten. An einem Balken in der Sacriftei die Worte: Hodie mihi, cras tibi. 1586.

Zum Schluffe noch Einiges über die Entftehung der Burg und ihren Verfall:

Von der alten Vefte, die fchon unter Markgraf Leopold III. genannt wird, ift nichts mehr vorhanden. Der heutige Bau gefchah in der Hauptfache, wie auch die verfchiedenen Infchriftfteine lehren, unter Albrecht Enenkel, der 1579 in den Befitz der Burg kam. Der Bau des äufseren Thores und manche Zubauten (der Uhrthurm?) gefchahen unter Raimund Fürften von Montecucoli, der auf feinem Lieblingsfitze eine ungewöhnliche Pracht entwickelte und unter dem die Burg ihre Blüthe feierte, darauf bald das Ende folgen follte.

Die Hauptveranlaffung zur Zerftörung diefes Prachtfchloffes war, dafs die Familie Montecucoli ihren Wohnfitz aus der Burg in das am Bergesfufse gelegene Mitterau aus finanziellen Gründen verlegte. Da gefchah es, dafs das Stift Melk für die Ausbefferung der Dachung von Kloftergebäuden Dachziegel benöthigte. Graf Peregrin Montecucoli, † 1845, liefs fich bereden, die Ziegel der beiden halbrunden Thorthürme zu verkaufen. Damit war der erfte Rifs in den Beftand der Burg gefchehen; dann folgte die Verfilberung der Dachungen des Ballhaufes, der Kanzlei und Beamtenwohnung, endlich des Hauptgebäudes, davon man eine Muhle eindecke und fo ging und geht es in gracie fort bis heute. Hoheneck war und ift der Lieferant für Bau-Materiale jeglicher Art geworden, durch Freundeshand eine rafch einfinkende Ruine. Noch heute blickt das Gebäude mit feinen beiden Thürmen majeftätifch ins Thal, und gibt fich in der Ferne als imponirender, vollkommen erhaltener Bau; je näher man kommt, umfo deutlicher erkennt man in den kahlen Fenftern, zerklüfteten Mauern und lückenhaftem Dachwerke den hier alleinig herrfchenden Verfall.

Aufser dem hochintereffanten Thalberg in der Steiermark ift uns keine Burg bekannt, die durch ihre Befitzer fo fyftematifch zu Grunde gerichtet wird, und doch ift die erftgenannte Burg von dem heutigen Befitzer vielleicht zu diefem Behufe erworben worden und nicht der Sitz deren berühmter Ahnen.

65. *(Drofendorf)*

Von diefer Stadtgemeinde find vier verfchiedene Siegelformen bekannt, die alteft und mindeftens weit

ins 14. Jahrhundert zurückreichende iſt die in Fig. 8 abgebildete. Dieſelbe iſt rund (1 Zoll 10 Linien) und zeigt im Siegelfelde eine crenellirte Stadtmauer mit einem rundbogigen offenen Thore, flankirt von zwei vorſpringenden ſchmalen kräftigen Thurmen mit weit ausladender Zinnen-Galerie. Die Thurme haben zwei Stockwerke und in jedem derſelben ein ſchmales Fenſter. Zwiſchen den Thürmen, und zwar unterhalb der Zinnen-Galerie ſchwebt ein zugeſpitzter Schild mit der öſterreichiſchen Binde darin. Die in Lapidaren geſchriebene Legende lautet: † S. civivm de drozendorf. Der Schriftrahmen iſt mit Perllinien eingefaſst.

Das nachſtälteſte Siegel gehört bereits in die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts, iſt eine ſehr plumpe, unbeholfene Arbeit (1 Zoll 8 Linien im Durchmeſſer), enthält dieſelbe Darſtellung, nur iſt das Thor mit einem halbaufgezogenen Fallgitter verſehen. Merkwürdig wird dieſes Siegel durch die Legende, die folgendermaſsen lautet: S. der truwen purger z druſendorf.

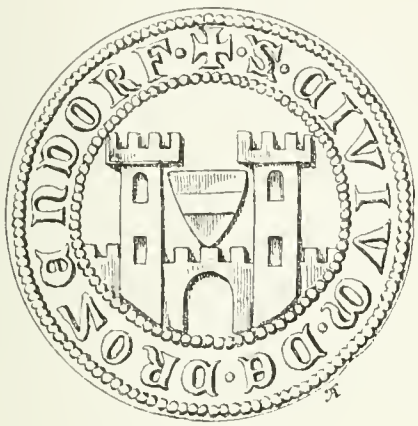


Fig. 8. (Drosendorf.)

Das nächſtalte Siegel gehört in die letzten Jahre des 15. Jahrhunderts und iſt eine ſehr zierliche ſchöne Arbeit; der Stempel iſt noch erhalten (Fig. 9). Wenngleich die Darſtellung dieſelbe iſt, wie auf den älteren, ſo beſtehen doch merkliche ſtyliſtiſche Verſchiedenheiten in den Details, ſo ſind die beiden Thurme ſechsſeitig mit hohen Sockeln; ſtatt der Zinnen-Galerie ſind die Thürme mit vier vorkragenden Erkern und einem niedrigen Spitzdache verſehen. Das Thor iſt offen, das Gitter aufgezogen, die Thorflügel ſind nach auſſen aufgeſchlagen. Die Zinnen über dem Thore haben Schuſslöcher, endlich iſt der ſchwebende Schild an den Seiten eingeſchweift und unten gerundet. Die Legende befindet ſich auf einem am Rande des Siegels umlaufenden flatternden und wiederholt umgeſchlagenen Spruchbande und lautet: S. der ſtat druſendorf auf der thez ⁘ 1493. Die äuſsere Begränzung des Siegels bilden zwei Stufen. Im 17. Jahrhunderte erhielt die Stadt einen neuen Siegelſtempel, den (11 Linien) in der Darſtellung von den älteren Siegeln nur der Charakter ſeiner Entſtehungszeit unterſcheidet. Die Legende in Lapidaren geſchrieben lautet: S. der Stat Droſendorf an der Te.

66. Im Frauenchor der St. Stephanskirche in Wien befindet ſich an der Mauer — aber nicht mehr an der urſprünglichen Stelle, die näher dem Abſchluſsgitter war, eine groſse ſchön gearbeitete Roth-Marmorplatte von 2 M. 62 Cm. Höhe und 1 M. 40 Cm. Breite; darauf iſt unter zierlichen Laubgewinden ein groſses Wappen in ziemlich hohem Relief herausgearbeitet. Das Wappen iſt ſenkrecht getheilt und zeigt im erſten Felde das Jeruſalemkreuz, im anderen Felde eine flatternde langwimpelige Fahne mit einem Kreuze darauf. Zwei gegeneinander gewendete Helme bedecken den unten abgerundeten Schild, auf dem einen ein wachſender Löwe mit der aufrechtgeſtellten Fahne des zweiten Feldes, auf dem anderen gekrönten ein zwölfſtrahliger Stern. Reich geſchwungene, aber etwas zu zart gehaltene Helmdecken begleiten beiderſeits den Schild. In den beiden unteren Ecken der Steinplatte zwei kleine tartſchenförmige unbedeckte Schilde, davon der zur linken leer, oder beſſer geſagt, das dahinein gehörige Wappen nicht ausgeführt; im rechten vierfeldigen wiederholt ſich das Jeruſalemkreuz im 1. und 4. Felde, im 2. und 3. zwei gekreuzte Steinbockhorner auf einem Dreiberge. Der Grund der Steinplatte unter dem groſsen und zwiſchen den beiden kleinen Schilden iſt mit etwas Maſswerk ausgefüllt. (Fig 10.)

Fig. 9. (Drosendorf.)

Das eben beſchriebene Bildfeld iſt von einem etwas erhabenen und gegen auſsen abgeſchrägten Rahmen eingefaſst, ſo daſs erſteres ziemlich tief liegt. Die darauf angebrachte Inſchrift lautet:

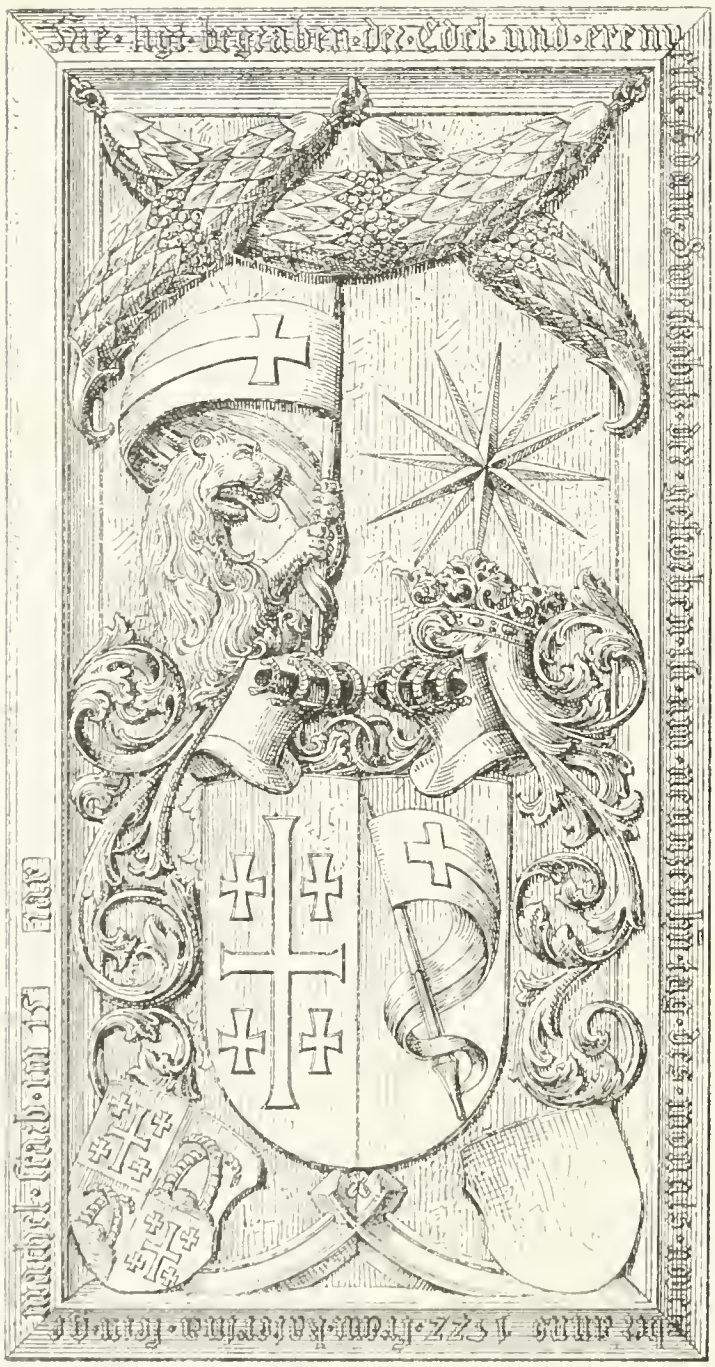
Hie . ligt . begraben . der Edel . und . erenv | eſſt . Adam . Swekobitz . der . geſtorben . iſt . am . neunzenhñ . tag . des . monats . novem | ber . anno . 1522. fraw . katerina . ſein . ge | machel . ſtarb . im . 15 — Jar. (Das Todesdatum nicht beigeſetzt, das Todesjahr nicht ausgemeiſselt.)

Adam Swekobitz (oder auch Svetkovics, Schwertkovitz) ſtammt aus einer croatiſchen Familie, die unter König Mathias von Ungarn erwähnt wird. Adam von S. war Feldhauptmann des Königs Vladislaus von Böhmen und erhielt 1511 von K. Max I. die Herrſchaft Gonovitz als Pfand für ein Anlehen von 6000 fl. Er hinterliefs zwei Söhne, davon der eine (Ladislaus), † 1531, bei den Minoriten beſtattet wurde. Ein Enkel, Namens Karl, Sohn des Adam jun., † 1552, iſt in der Michaelskirche beſtattet, wo noch ſein Denkmal, wenngleich durch einen Beichtſtuhl verſtellt, erhalten iſt.

67. *Die hiſtoriſche Ausſtellung der k. k. Akademie der bildenden Künſte 1877.*

Wenn auch im Grunde nur von der Abſicht ausgehend, für die Beſitznahme ihres neuen Gebäudes am Schillerplatze durch die Vorführung ihrer Erfolge aus vergangener Zeit eine würdige Inauguration zu ſchaffen,

hat die kaiferliche Akademie der bildenden Künfte in Wien mit folchem Unternehmen doch der ganzen öfterreichifchen, ja der gefammten Kunftgefchichte einen wichtigen Dienft geleiftet. Es ift hier nicht Raum und Gelegenheit zu betonen, was anderwärts fchon genügend ausgefprochen worden, dafs durch diefe in



gezeichnet: A. Thomeyer

Fig. 10. (Wien.)

ihrer Art einzig intereffante Ausftellung, welche im Juli diefes Jahres gefchloffen wurde, die reiche und herrliche Welt der öfterreichifchen Kunftthätigkeit feit Leopold I. Augen vorgeführt und Vielen zum erften Male in einem grofsen Bilde neben dem echt *patriotifchen* Ziele auch jenes andere erreicht wurde, der wiffenfchaftlichen Forfchung eine Menge Daten und wiffenswerthe Neuigkeiten zuzuleiten, welche um fo wichtiger erfcheinen, als bekanntlich gerade die Spätzeit unferes Kunftfchaffens, deffen glänzendfte Periode alfo, in der Fachliteratur fchier eine Terra incognita bis heute geblieben ift.

Wir übergehen aber diefe Dinge und wollen nur bemerken, dafs vom Standpunkte der Central-Commiffion jene Ausftellung auf's freudigfte begrüfst wurde und ihre Refultate hoch angefchlagen werden. Denn was fich wiffenfchaftlich dabei ergab, ift gewiffermafsen eine Erganzung der Thätigkeit der Commiffion, welche fich bisher auf jene fpäteren Zeitepochen nur wenig erftrecken konnte. Wenn wir nun auch mit einiger Zuverficht hoffen können, dafs im Laufe der Jahre für kein Gebiet der Kunftgefchichte in Oefterreich von diefer Seite aus ein Unterfchied gemacht werde, fo mufs für die Gegenwart doch freudig zugeftanden werden, dafs die erfte, und zwar eine fehr bedeutende That, die Barockzeit unferes Vaterlandes einer gründlichen Würdigung zu unterziehen, durch jene Ausftellung vollbracht worden ift, auf welche wohl noch lange auch die gefammte Literatur des Faches fich wird zurückbeziehen müffen.

Ebenfalls vom Gefichtspunkte der Central-Commiffion intereffant ift die Betrachtung der Art und Weife, wie die zahlreichen und höchft werthvollen Kunftwerke zum Zwecke der Ausftellung überlaffen wurden. Die Mehrzahl derjenigen, welche hier in erfter Linie wichtig erfcheinen, die älteren alfo, kamen nicht aus dem Privatbefitze, fondern aus öffentlichen Sammlungen, welche in der umfangreichften Weife von der Ausftellungs-Commiffion zur Betheiligung eingeladen wurden. Diefe Einladungen gaben zum Theile ein höchft erfreuliches Refultat, zum Theile waren es fehr niederdrückende Ergebniffe und Antworten; ich rechne unter Letzteres befonders auch die einfachen Nicht-Antworten, was bei der Gelegenheit eingeheimft wurde. Sr. Majeftät der Kaifer und fämmtliche erlauchte Mitglieder des Kaiferhaufes gingen mit aller Bereitwilligkeit voraus; das öfterreichifche Mufeum, das Munzamt, der Wiener Magiftrat, zahlreiche Adelsfamilien und Inftitute trugen ihre Schatze bei. Von den Stiften und Klöftern, welche faft vollzählig zu diefem patriotifchen Werke gebeten worden waren, betheiligten fich blofs Heiligenkreuz, Kremsmünfter, St. Florian, Seitenftetten, Melk, und der Kapuziner-Convent in Wien, von den Provinzialfammlungen die Gemäldegalerie der patriotifchen Kunftfreunde in Prag, das Franzensmufeum in Brunn, das Bruckenthal'fche Mufeum in Hermannftadt und die landftändifche Bildergalerie in Gratz — eine geringe Zahl auf beiden Seiten, was gerade in diefem Falle von unangenehmen Folgen hätte fein können, wenn nicht durch raftlofen Eifer des Comité's die Lücken beftmöglichft gefüllt worden waren, welche die *unerwartete* Gleichgiltigkeit öfterreichifcher Inftitute bei einem derart patriotifchen Werke veranlafste. Denn woher follten die Mittel,

um oſterreichiſche Barockkunſt glänzend zu repräſentiren, genommen werden, wenn nicht jene geiſtlichen Häuſer ihren Beitrag leiſteten, deren geweihte Hallen vor hundert und hundertfunfzig Jahren ſo reich und prächtig damit geſchmückt wurden und neben Kaiſerhaus und Adel die ganze herrliche Kunſtblüthe im Lande damals ins Leben riefen? Womit ſollte man zweitens die ſo intereſſanten Nüancen der Kunſtproduction der einzelnen Länder illuſtriren, wenn die localen Sammlungen es ablehnten, ſich einzumiſchen? Die Ausſtellung war ja ihrem allgemein bekannt gegebenen Programme zufolge keine akademiſche allein, ſondern ſie wollte ihrem urſprünglichen Zwecke nach um den Hauptkern, den allerdings immer die Geſchichte jenes erſten und bedeutendſten Kunſt-Inſtitutes in Oeſterreich bilden muſste, die zahlreichen Belege der localen Kunſtthätigkeit gruppiren, was ja gerade das farbenreichſte und lehrreichſte Tableau geliefert haben muſste. Indem nun aber aus den berührten Urſachen ganze groſse Partien, wie z. B. die Barockkunſt Tyrols, Salzburgs, Böhmens, Oberoſterreichs, Kärnthens etc., höchſt mangelhaft vertreten waren, bekam das Ganze ſchlieſslich einen lückenhaften Charakter. Niemand wird leugnen, daſs dieſe mit ſoviel Liebe und Fleiſs unternommene Ausſtellung Ueberraſchungen und neue Reſultate genug geliefert habe, daſs ſie Anſehnliches zu Tage förderte und höchſt wichtig als Grundſtein für die weitere Forſchung bleiben wird, — aber nichtsdeſtoweniger wird es dem Kenner jener Kunſtepochen evident ſein, daſs im Verhältniſſe zur Gröſse und Bedeutung des Vorhandenen dasjenige, was im Akademiegebaude geſammelt werden konnte, doch lückenhaft zu nennen iſt. Zwar würde es unter allen Umſtänden ſchwierig und ſelbſt mit allen Mitteln kaum möglich geweſen ſein, die ganze Ueppigkeit der öſterreichiſchen Kunſt im 17. und 18. Jahrhunderte zu beleuchten, weil dieſelbe im Monumentalen, im Fresco und eigentlich vor allem im Groſsartigen des Enſembles gelegen iſt — lauter Dinge, die ſich nicht ausſtellen laſſen —, doch ſteht ebenſo auf der anderen Seite feſt, daſs bei gröſserer Willfahrigkeit der betreffenden Beſitzer hiehergehörige Kunſtwerke wenigſtens durch die Vorführung von Aufriſſen, Planen, Entwürfen, Oelſkizzen zu Wand-Decorationen und dgl., wie es nur in Bibliotheken, Archiven und Localſammlungen anzutreffen iſt, vieles hätte geleiſtet werden können.

Die Vorarbeiten zu dem ſchwierigen Werke haben in erſchreckender Weiſe gezeigt, wie weit die Kunſtforſchung, namentlich die Kunſt-Topographie, in Oeſterreich hinter den Beſtrebungen in anderen Ländern zurückgeblieben iſt. Man darf ruhig behaupten, daſs die geſammte veraltete und dilettantiſche Literatur über die Kunſt-Perioden, welche die Ausſtellung umfaſste, mindeſtens zu zwei Dritteln falſche Daten und Namen liefert, daſs man genöthigt iſt, mit Bewuſstſein in einen Sumpf von Widerſprüchen, Irrthümern und Unrichtigkeiten hinabzutauchen, ſobald man jene Behelfe nur zur Hand nimmt. Und dennoch blieb nichts anderes übrig, da bei der gänzlichen Unkenntniſs, welche über jene Gebiete der öſterreichiſchen Kunſt — ſelbſt in Fachkreiſen herrſcht — für die Zwecke der Ausſtellung erſt durch Aufbringung des Materials *am Papier* die Vorbereitungen zur Ausſpürung desjenigen beſorgt werden muſsten, welches in Wirklichkeit dann die Säle füllen ſollte. Wer bei den umfangreichen Arbeiten zu dieſem Behufe mitgewirkt hat und überhaupt die Barocke Oeſterreichs gern etwas genauer ins Auge faſst, wie Verfaſſer dieſes, muſste bei jener Gelegenheit abermals es aufrichtig beklagen, daſs zwei als Bedürfniſs langſtgefühlte Unternehmungen noch immer nicht zur Durchführung kamen, ohne welche unſer geſammtes Schaffen auf kunſt-topographiſchem Boden mehr oder minder dilettantiſch und einſeitig bleiben zu müſſen verurtheilt iſt. Dieſe beiden Unternehmungen ſind eine Muſeographie und eine Monumental-Statiſtik Oeſterreichs.

Eine gute Muſeographie hätte es unmöglich gemacht, daſs irgend eine Sammlung die Bitte der Ausſtellungs-Commiſſion einfach damit abgewieſen hätte, daſs der Beſcheid gegeben wurde, man beſitze nichts derartiges. Die Muſeographie hatte genau dargethan, daſs die Bibliothek des Stiftes So und ſo das Bauproject des Architekten N. vom Jahre 17 . . in dem und dem Saale, Schrank *a*, Lade *b* enthalte, ſo daſs einer auf ſo präciſe Angaben geſtutzten Bitte im Hinblicke auf die allgemeine ideale Wichtigkeit des Unternehmens kaum ein negatives Erwidern hätte folgen können. Beſäſsen wir bereits, wie Frankreich ſie beſchafft, eine treffliche Statiſtik aller Kunſtdenkmäler im Lande, ſo hätte dies zwar auch noch nicht dazu geholfen, das Hauptwerk eines Meiſters der Ausſtellung einzuverleiben, wenn dieſes ein Fresco oder ein immobiles Altarblatt geweſen ſein ſollte, aber ein ſolcher wiſſenſchaftlicher Index würde zum mindeſten alle bekannten Werke des Künſtlers namentlich vorgeführt, die beſten darunter hervorgehoben, eine Auswahl möglich gemacht haben und man hätte dann von ſeinem Haupt-Opus, wenn dies im Original nicht zu haben geweſen wäre, doch eine Reproduction beſchaffen können. Bei dem bedauerlichen Mangel jener Hilfsmittel, welche eigentlich erſt die Baſis einer derartigen Ausſtellung ſein muſsten, konnte es nicht anders kommen, als daſs man auf Zufall und gutes Glück angewieſen war. Glücklicherweiſe wuſste Commiſſionsmitglied X daſs da und dort ein intereſſanter Bauplan verſteckt ſei, und ſo gelang es, einen groſsen Meiſter zu vertreten, der ohne jene zufällige Erinnerung vielleicht ganz weggeblieben wäre. So konnte man z. B. den genialen Architekten ſo vieler Prachtbauten des vorigen Jahrhunderts, darunter Melks, Jacob Prandauer, auf der Ausſtellung faſt gar nicht kennen lernen, da auſser dem Roſenſtingl'ſchen Blatte (Anſicht von Melk) ihn nichts repräſentirte; ſo fehlte der Hofmaler Prinz Eugens Carlo Carlone, der ausgezeichnete Bildhauer Balthaſar Moll, der treffliche Frescomaler Mulldorfer, jene andern von Tyrol: Steiner, Arnold, die Aſam, Baroni-Cavalcabo, Graffonara, Degler, Glandſchnigg, Grasmayr, Lederwaſch, Theophilus Pollak, Pufsjeger, Schöpf, Zoller, die Tyroler Bildhauer Thaler, Niſsl, Pendl, Permoſer, Benedetti, die ſteieriſchen Maler Weiſskircher, Hackhofer, Ritter von Molk, aus Böhmen Skreta, Bergler, Reiner, dann Winterhalter, Bock, Schönhaans, Bertoli, etc. — Ich bemerke, daſs dieſes Verzeichniſs weder vollſtändig iſt, noch über die Barockzeit hinausgeht, und bloſs Meiſter von Anſehen enthält.

Gelang es trotz all' dieſer ſchweren Hemmniſſe dennoch, ein, wie allgemein anerkannt wurde, ſo

bedeuten desund ehrenvolles Bild von Oeſterreichs ehemaligem Kunſtleben durch die Ausſtellung zu entwerfen, ſo muſs allen Freunden des Faches dadurch nur ein neuer Antrieb gegeben ſein, einer künftigen Unternehmung ähnlichen Charakters durch die Beſchaffung der angedeuteten Mittel beſſere Bahn zu bereiten. Wir zweifeln keinen Augenblick, dafs es der Central-Commiſſion gelingen wird, kraft ihrer neuen Organiſation, welche auch die ſpäteren Epochen in den Bereich ihrer Thätigkeit zieht, hiefür das Erforderliche einzuleiten und ſo das grofse Verdienſt, welches ſie ſich ſeit Jahren durch wiſſenſchaftliche Erforſchung der älteren Abſchnitte unſerer Kunſtgeſchichte geſammelt hat, nach dieſer Seite hin zu ergänzen. Was uns Allen gleich am Herzen liegt, iſt der Ruhm und die Ehre des Vaterlandes, die wir auf unſerem Gebiete zu mehren bedacht ſind; hier gibt es keine Abſonderung, keine ſpecielle Vorliebe für dies und jenes, hier gilt blofs die Parole nichts zu verabſäumen, was, auf welchem Gebiete immer, zur Förderung des edlen Zweckes beitragen kann.

Jeder, dem die Verhältniſſe bekannt ſind, wird zugeben, dafs eine umfaſſende Ausſtellung der mittelalterlichen Kunſt in Oeſterreich mit Hilfe der Literatur, welche durch die Beſtrebungen der Central-Commiſſion ſeit zwei Decennien emſig geſchaffen worden iſt, in einer Weiſe zu geſtalten wäre, dafs der Beſucher in der That den vollen Eindruck der Geſammtleiſtung mit wenigen oder doch gewifs nicht ſehr empfindlichen Lücken erhalten müſste. Und dennoch, wie verhält ſich das Quantum des aus dem Mittelalter Vorhandenen zu dem aus der überfruchtbaren, noch nicht ſo lange entſchwundenen Periode der Barocke! Der Laie glaubt, man brauche nur in den nächſtbeſten fünfzig Zopfkirchen oder Palaſten zuſammenzuraffen, um eine Ueberfülle von Material zu gewinnen, das nach allen Geſichtspunkten reichlich genügen müſste. Aber er iſt im Irrthume, weil in dieſem üppigen Urwalde der ſichere Pfad, den nur eine Fachliteratur bieten kann, gänzlich mangelt und man factiſch den Wald vor Bäumen nicht ſieht. Dafs die Kräfte des Einzelnen abſolut nicht ausreichen, um ihn zu lichten und gangbar zu machen, das beweiſen deutlich die fleiſsigen, ehrlich gemeinten, aber heute total unbrauchbaren Anſtrengungen eines Schmidl, Tſchiſchka, Schweikhart und wie ſie Alle heiſsen! So hoffen wir denn, dafs die akademiſche Ausſtellung auch in dieſer Hinſicht nützliche Folgen haben dürfte und eine grofse Collectiv-Unternehmung zur beſſeren Erkundung der künſtleriſchen Verhältniſſe in Oeſterreichs Barockperiode jene Reſultate haben möchte!

A. Ilg.

68. Der k. k. Conſervator Prof. *Szújski* in Krakau hat in einem an die Central-Commiſſion gerichteten Berichte auch umfangreiche Mittheilungen über eine mit Miniaturen geſchmückte Handſchrift, die ſich in der Schatzkammer der Krakauer Schlofskirche befindet gemacht. Dieſer vorläufige Bericht und die demſelben beigefügten Skizzen, dem die Central-Commiſſion hohe Wichtigkeit beilegt, empfehlen derſelben dem erwähnten Codex ihre volle Aufmerkſamkeit zuzuwenden und die Publication dieſes hochintereſſanten Schriftdenkmals anzuſtreben. Die zu dieſem Ziele führenden Verhandlungen ſind vollen Zuges

Doch ſei es geſtattet in Kürze, ſoweit es nach dieſer Anzeige möglich iſt, vorläufig und gewiſsermafsen zur Wahrung des Prioritätsrechtes für Prof. Szújski, der in anerkennenswerther Weiſe zuerſt, ſo weit der Central-Commiſſion bekannt iſt, auf dieſen bisher unbekannten Codex aufmerkſam machte, den Codex zu beſchreiben. Derſelbe bildet ſich ſchon ſeit urſprünglich aus Heften zu je acht ſchönen weifsen und glatten und nach dem erſten Einbinden in der Folge nicht neuerlich beſchnittenen Pergamentblättern (35 Cm. Höhe, 29 Cm. Breite), da die urſprüngliche Vergoldung des Schnittes noch zu ſehen iſt und der neuere Lederein band (vermuthlich aus dem vorigen Jahrhundert) die urſprünglichen und verziert gefundenen Holzdeckel bekleidet. Die einzelnen achtblättrigen Hefte haben römiſche Paginirung, die, in verſchiedenen Entfernungen vom Texte geſetzt, mitunter gänzlich oder doch theilweiſe beim erſten Einbande abgeſchnitten wurde, deren Spuren jedoch inſoferne ſehr wichtig ſind, um zu entſcheiden, ob die injuria temporum dem Codex geſchadet hat. Die Numerirung der Hefte beginnt nicht mit dem erſten Blatte, ſondern findet ſich I erſt auf dem III. und XVIII. auf dem zwölften vom Ende des Codex gerechnet. Zwei Blätter ſind ſomit am Anfange und vier am Ende aufser der Zählung geblieben. Da jedoch dieſe Pergamentblätter unzweifelhaft dazu gehören, ſo iſt es gewifs, dafs die Handſchrift von Anfang her aus 150 Quart-Folioblättern beſteht.

Mit einem grofsen, die ganze erſte Blattſeite einnehmenden Kaiſerbildniſs fängt der Codex an. Die Figur iſt ſitzend und nach vorn gewendet dargeſtellt, mit blauer Tunica, rothem, auf der rechten Achſel mit einem Kleinod zuſammengehaltenen Mantel, rothverbrämten braunen ſpitzigen Schuhen und grünen Beinkleidern. Das Antlitz ausdruckslos, kurze Haupthaare und ſchwacher Schnurbart. Am Haupte eine niedrige reifförmige Krone[1] mit drei Kugeln beſetzt und mit einer das Hinterhaupt bedeckenden ſtofflichen Fortſetzung. Die Arme bis zur Geſichtshöhe ſeitwärts emporgehoben, in der Rechten einen kurzen Scepter, darauf eine Vogelgeſtalt, in der Linken den Reichsapfel mit dem Kreuze. Als Sitz erſcheint ein Fallſtuhl, oben mit Thierköpfen beſetzt und unten in Thierklauen ausgehend, die in die Schollen des charakteriſtiſch gemalten grafigen Erdbodens eingreifen. Rechts und links der Figur zurückgeſchlagene Vorhänge. Ein blauweifses und rothweifses Blatt-Ornament ſchmückt den Bildrahmen. Der Hintergrund des Bildes iſt von unten an zuerſt blau, dann braun (golden), dann blau und zuoberſt grün und zwar mit horizontalen Linien von einander abgegrenzt.

Aufser dieſem Kaiſerbilde finden ſich noch einige Bilder, die die ganze Blattfläche einnehmen, wie z. B. eines mit der ſitzenden Darſtellung S. Enmeram's (Martyr et Pontifex) am Schofse ein offenes Buch, zu den Füfsen zwei knieende Figuren, eine männliche (Mönch?) eine weibliche (Nonne?). Ein anderes Blatt enthält in einer eiförmigen Umrahmung auf Goldgrund den thronenden und ſegnenden Salvator, in den Ecken

[1] Die Krone iſt heute nicht golden, ſondern braun, gelb eingefaſst, vielleicht iſt das Gold verſchwunden. Es iſt das am ſchlechteſten erhaltene Bild, wie auch künſtleriſch am wenigſten gelungen. Mit Rückſicht darauf, dafs das mittlere Feld auch in anderen Bildern flatt golden braun erſcheint, iſt auch hier anzunehmen, dafs die Krone golden angelegt war. Unter der braunen Farbe erkennt man grüne Streifen, die durch Reiben fein geworden ſein dürften, es diente alſo für Gold eine ſtark aufgetragene braune und graue Farbenſchichte

des Blattes die vier Evangeliſten-Symbole. Die Rückſeite dieſes Blattes ziert die Darſtellung des gekreuzigten Heilands (mit bis zu den Knien reichendem Leibtuche, die Arme horizontal ausgebreitet, der Körper ſchlank und mager, die Füſse nebeneinander auf ein Subpedanum geſtellt), neben Chriſtus Maria und Johannes, letzterer mit einem Buche, rechts und links der breiten Inſchrifttafel des ſilbernen, roth eingefaſsten Kreuzes Sonne und Mond (als Geſichter dargeſtellt, weinend ein Tuch bei den Augen). Auch die Evangeliſten ſind auf je einem Blatte beſonders dargeſtellt. Sie ſind, wenngleich in der Detailgruppirung abweichend, gleichartig behandelt, nämlich ſitzend, vor einem Tiſchchen und in das daraufliegende Buch einzeichnend, das bezügliche Symbol ſchwebt aus einer Wolke herab, gewiſſermaſsen das Aufzuſchreibende dictirend. Zu Füſsen des Evangeliſten ein Figürchen (Genius) aus einem Eimer auf den ſteinigen Boden Waſſer gieſsend, alſo die Vorſtellung der vier Paradieſs-Flüſſe. Aufserdem kommt es vor, daſs mehrere Darſtellungen auf einem Blatte vereint ſind. In dieſem Falle ſind es je ſechs Heiligen-Darſtellungen, je drei in zwei Reihen geordnet und zwar jede Figur unter einem Rundbogen. Die Rundbogen ſind zu dreien aneinander gekuppelt und ruhen auf romaniſchen bunten Säulchen. Auf dem violett bemalten Bogen findet ſich der Name des Heiligen in weiſser Schrift. Die dargeſtellten Heiligen (auf Goldgrund) ſind: Gabriel, Michael, Raphael (dabei je Angelus, nur bei Michael Archangelus), darunter S. Gregorius papa, hieronimvs pbr, S. Nycolaus . eps. Auf einem anderen Blatte: S. Petrus . apls, sca . maria, s . iohannes . bapt. Darunter: s . lavrenti . diac, s. Stephanvs. diac, s. Vincentius . diac; auf einem dritten Blatte: Heinric . rex, heinric. imp, chvonrad . rex. (jeder ſtehend, gegen vorn, gekrönt, mit Scepter, darauf das Kreuz und Apfel, darauf ein Vogel); unten Eberhard, abbas, s . ramualdus . abbas, rvotpert . abb.

Noch ſind zwei Blätter mit Miniaturen-Schmuck zu erwähnen, eines in zwei gleiche Hälften horizontal getheilt, enthält oben Chriſtum ſtehend in der Mandorla, beiderſeits aufsen je ein Engel. Chriſtus hier, wie auf allen Darſtellungen mit dem Kreuz-Nimbus. Eine Inſchrift am Rahmen erklärt die Beziehung dieſes Bildes auf die Himmelfahrt. Darunter unter drei aneinander gereihten Rundbogen: s. Dyoniſius, areop ? s. emmerammus, episc, s . Wolfkangus epis. Alle drei Figuren nimbirt und in der Caſula dargeſtellt mit Stab und Buch, faſt ſchablonenhaft gleich behandelt Das letzte Batt, das wir in unſerer Notiz zu erwähnen haben, enthält ebenfalls drei unter Rundbogen erſcheinende Heilige: s. gavbaldvs episc, s emmeramm. episc. m., s. tuto episc.

Der Codex enthält das Evangelium mit entſprechenden Einleitungen: Brief des h. Hieronimus etc. einen Vergleichs-Canon,. und zwar zu vier und drei Spalten, durch Säulen von einander geſchieden. Die Säulen ſind ſehr intereſſant, abwechſelnd gemuſtert, in bunten Farben angelegt und ſchliefsen mit verſchiedenartigen romaniſchen Capitälen ab, Halbkreisbogen verbinden die Säulen. Jedem Evangelium geht das erwähnte Bild des Evangeliſten voran. Den Schluſs bildet das Capitulare evangeliorum in circulo anni und die beſonderen Evangelien.

Die ganze Handſchrift rührt unzweifelhaft von Einer Hand her. Der grofsen Initialien ſind ziemlich viele, doch mehr der kleinen, ſie zeigen keine Beſonderheit.

Es ſtellt ſich nun die Frage: Iſt dieſer Codex in Krakau entſtanden oder von wo ſonſt ſtammt er her? was für Veranlaſſung war für ſeine Entſtehung? und eventuell, wie kommt er nach Krakau?

Die vorläufigen Unterſuchungen, die Prof. Szujski machte und deren Reſultate der Central-Commiſſion bekannt gab, führten dahin, daſs derſelbe aus St. Emmeramſtift Regensburg ſtammt. Der Weg, auf dem dieſes Reſultat erzielt wurde, wird ſeinerzeit bei der hoffentlichen Veröffentlichung einer entſprechend illuſtrirten Abhandlung über dieſen Codex, dem gegenwärtige Notiz nur aufmerkſam machend vorausgeht, ausführlich beſprochen werden. Hier ſei nur erwähnt, daſs viele Heiligenbilder in beſonderer Beziehung auf das St. Emmeramsſtift in den Codex aufgenommen wurden, ſo der dreimal erſcheinende Stifter Emmeram, ferner Gaubaldus, der erſte Abt, die Regensburger Biſchöfe Wolfgang, Tuto, ferner Michael als Archangelus bezeichnet, ein Patron des Kloſters; Dionyſius, deſſen Leib das Emmeramſtift zu beſitzen behauptet. Die übrigen Heiligenbilder knüpfen offenbar an die allgemeine Heiligen-Litanei an, in der die drei Erzengel, die drei Diakonen, dann Gregor, Hieronymus und Nicolaus nebeneinander vorkommen. Was die Zeit der Anfertigung betrifft, hilft hiefür das Capitulare der Evangelien, indem der 11. April als Oſtertag den Zeitrechnungen zu Grunde liegt, was früheſtens auf die Jahre 1031, 1042, 1053 und 1064, ja ſelbſt und wahrſcheinlicher auf eine noch etwas ſpätere Zeit deutet demnach ſich das Kaiſerbild auf Conrad II., Heinrich III, eventuell den IV. deuten lieſse.

Am ſchwierigſten iſt die Beantwortung, wie der Codex nach Krakau kam, und es dürfte darin, daſs die Mönche von Tynice in Krakau gleich denen zu St. Emmeram in Regensburg Benedictiner waren, das Vermittlungsglied zu ſuchen ſein.

69. *(Ziſtersdorf.)*

Dieſe Stadtgemeinde iſt noch im Beſitze von zwei älteren Siegelſtempeln, deren Darſtellung im Nachfolgenden beſchrieben werden ſoll. Das älteſte

Fig. 11 (Ziſtersdorf)

Siegel bringt R. Duellius in ſeinem Werke: Excerptorum genealogico-hiſtoricorum libri duo, Taf. XXI. Nr. CCLXVIII in Abbildung, und zwar als von einem Siegel aus dem Jahre 1389 entnommen. Die Haupt-

darſtellung iſt mit der am zu beſchreibenden Siegel bis auf kleine Verſchiedenheiten faſt die gleiche, manche dieſer Abweichungen mag in der mangelhaften Zeichnung bei R. Duellius ſeine Erklärung finden.

Das Siegel (Fig. 11) nach dem älteſt vorhandenen Stempel (15. Jahrhundert) iſt rund (1 Zoll 7 Linien) und zeigt im Bildfelde eine im Kreiſe umlaufende Stadtmauer mit abgetreppten Zinnen. In der Mitte nach vorn ein rundbogiges Thor mit halbaufgezogenem Fallgitter und einem darüber vorkragenden Rundthurme. Derſelbe hat ein ſchmales langes, gerade geſchloſſenes Fenſter und vortretenden Zinnenkranz. Zu beiden Seiten wird das Thor flankirt durch je einen Rundthurm (am älteſten Siegel viereckig) mit ſchmalen Fenſtern im Erdgeſchoſſe und erſten Stockwerke und ſpitzem Dache, deſſen Geſims mit kleinen Zinnen, die Spitze mit einer Kugel geziert iſt. Zwiſchen beiden Thürmen ſchwebt ein unten abgerundeter Schild mit dem Wappen der Herren von Pottendorf,[1] die durch längere Zeit dieſe Herrſchaft beſaſsen. Die Legende im mit Perllinien geſaumten Schriftrande iſt in Minuskeln geſchrieben. Die Interpunctation bilden fünfblättrige Roſen; der freie Raum im Schriftrahmen nach der Legende iſt mit Rankenwerk ausgefüllt. Die Legende lautet: .Sigillvm czv zifferdorff.[2] Ein Siegelſtempel (1 Zoll 2 Linien) aus dem 18. Jahrhunderte zeigt die gleiche Darſtellung, nur ſind die beiden Rundthürme etwas geändert. Die auf einem Spruchbande am Rande dieſes Siegels angebrachte und in Lapidaren geſchriebene Inſchrift lautet: S. der Stat — Ziſtersdorf.

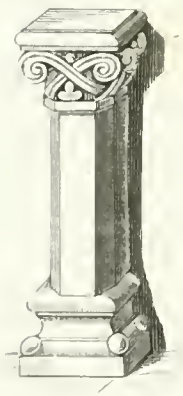


Fig. 12.

70. Wir geben in der beifolgenden Abbildung die Geſtaltung jenes Saulchens wieder, das gegenwärtig im ſogenannten Maſoleum nächſt der *Schottenſtiftskirche* in Wien aufgeſtellt iſt. Dieſes Saulchen, unzweifelhaft romaniſchen Stylcharakters, gehörte wohl einſtens einem gekuppelten Fenſter an, das die ehemalige Abteikirche zierte. Von dieſem Bauwerke iſt mit Ausnahme einiger romaniſcher Säulenbaſen nächſt dem Eingange in das Presbyterium nichts mehr vorhanden.

Der Bau der jetzigen Stiftskirche wurde unter dem Abte Anton Spindler (1642—1648) begonnen und unter ſeinem Nachfolger Peter Heiſter († 1662) beendet.

71. Wir haben bereits im II. Jahrgange der neuen Folge der Mittheilungen der Central-Commiſſion, S. XCIX über den Fortgang der Reſtaurirung des Kreuzganges und einiger ſeiner anſtoſsenden Capellen zu *Kloſterneuburg* berichtet. Die weiteren Fortſchritte, die dieſes würdige und vollkommen gelungene Unternehmen ſeither machte, veranlaſsen, dieſen Gegenſtand neuerdings zu beſprechen.

Der Kreuzgang des vom heiligen Markgrafen Leopold in den Jahren 1114—1136 gegründeten und freigebigſt ausgeſtatteten Chorherrenſtiftes beſteht heute noch in der Hauptſache in ſeiner Urform. Der verheerende Brand, der unter Probſt Stephan von Sierndorf am Kreuzerhohungstage 1322 das ganze Kloſter in Aſche legte, vermochte nichts gegen die ſtarken Wölbungen und konnte nur die Ziegelbedachung des Kreuzganges zerſtören, die in folgendem Jahre mit Schindeln erſetzt und unter Probſt Koloman 1378 zu einer Zeit, wo nebſt den Conventualen auch viele Adelige ihre Ruheſtätte daſelbſt fanden, mit Ziegeln erneuert worden war. Seither beſtand dieſer merkwürdige Bau, von Unbilden der Zeit faſt verſchont, nur durch wiederholte Uebertünchungen in den Ornamenten abgeſchwächt und theilweiſe an denſelben beſchädigt, bis heute. Nur ein Gewölbe hatte ſeine Rippen-Conſtruction verloren.

Dagegen hatte der conſtructive Theil des aus Quadern von gelblichem Sandſtein aufgeführten Baues im Laufe der Zeiten in ſeinen Zuſammenfügungen und Verbindungen Schaden gelitten und zeigte ſeine Gebrechen durch erhebliche Riſſe, wozu beſonders der Aufbau eines Stockwerkes für Prieſterwohnungen auf demſelben ſehr viel beigetragen haben mochte.

Dieſe Anzeichen forderten einige Aufmerkſamkeit und die conſtatirte Schadhaftigkeit eingehende Ausbeſſerungen. Das bis in die neueſte Zeit reiche Stift zauderte, ſobald vor einigen Jahren die Nothwendigkeit der Reſtaurirung conſtatirt war, keinen Augenblick und lieſs ohne Rückſicht auf die bedeutenden Auslagen Hand anlegen, die alten Gebrechen gründlich zu beſeitigen.

Seither haben ſich die finanziellen Verhältniſſe des Stiftes weſentlich geändert, das reiche Stift beſteht nur dem Namen mehr nach als reich, die neue Beſteuerung abſorbirt jede disponible Summe unter gleichzeitiger Einſchränkung der Verfügung; wie leicht wäre es demnach möglich geworden, im Hinblick auf dieſe geänderten Verhältniſſe den angefangenen, durch ſeine Gründlichkeit ſehr koſtſpieligen Reſtaurations-Bau aufzugeben oder doch nur auf die conſtructiven Aenderungen und Ausbeſſerungen einzuſchränken. Allein ebenſo wie die Stifte Heiligenkreuz und Lilienfeld das begonnene Reſtaurationswerk in ungeſtörter Weiſe — wenn auch mit verringerten Mitteln — doch, zu deren Lob ſei es geſagt, fortſetzen, wird auch das dem Stifte Kloſterneuburg zur beſonderen Ehre gereichende Erneuerungswerk weitergefördert und müſſen die Geldmittel — obgleich in geringerem Betrage — ſelbſt dennoch herbeigeſchafft werden.

Der Kreuzgang zeigt in jedem ſeiner Theile und in jeder Einzelheit den vollendeten Uebergang zur Gothik, doch ſind die einzelnen Flügel in ihrem Alter von einander ein wenig verſchieden. Der älteſte Theil iſt die Süd- und Oſtſeite, die Nord- und Weſtſeite iſt bereits vollſtändig früh-gotiſch, mit dem ſüdlichen Theile der letztgenannten Seite dürfte das Bauwerk abgeſchloſſen worden ſein. Die ſpitzbogigen Gewölbe, deren jeder Flügel, abgeſehen von den beiden Eckfeldern je fünf Joche zählt, werden durch Querrippen von einander geſchieden, die theils auf Conſolen ruhen, theils auf Saulenbündeln ſich ſtützen. Die Schluſsſteine, Conſolen und Capitäle ſind mit wenig ſtyliſirtem, einigermaſsen naturaliſtiſch gehaltenem Blattwerk, ſelten mit verſchlungenen Thierfiguren oder Fratzen auf das zierlichſte geſchmückt. Den Raum zwiſchen

[1] Auf dem älteſten Siegel erſcheint im ſpitzen Schilde das Kuenringer Wappen (fünfmal in Schwarz und Gold getheilt).

[2] Die Legende des älteren Siegels lautet: † S. civivm . de . zifleinsdorf

den Wandpfeilern auf der Hofseite nehmen die grofsen Fensteröffnungen ein. Sie haben wenig und einfaches Mafswerk. Die Fenster im älteften Theile fchliefsen im Kleeblattbogen mit oben ftumpf einfchneidenden Mittelpfoften (eine fpätere Zuthat), darüber ein Rundfenfter, darin jetzt ein Funfpafs eingefügt wurde.

In allen vier Flügeln hat die Reftauration gewirkt, drei find in der Hauptfache fertig, im vierten wird fie noch im Laufe diefes Jahres abgefchloffen. Die Capitäle find ausgeputzt und im Fehlenden erganzt, manche mufsten nach dem alten Mufter erneuert, auch manchem längft beftandenen Abgange mufste ein Ende gemacht werden. Die Rippen und Wande find abgeklopft und geputzt, die Gewölbe ausgebeffert, zum Theile erneuert, wobei eben jenes mit Stucco gezierte Renaiffance-Gewölbe eines Eckjoches entfernt wurde, um einem der urfprünglichen Art Platz zu machen. Die zahlreichen allenthalben unter den capitälförmigen Rippenauflagern fehlenden Rundftäulchen wurde erfetzt. Die Steinpflafterung des Kreuzganges ift erneuert, und wurden aus derfelben jene vielen Grabfteine, deren Infchrift noch lesbar und deren Darftellung noch erkennbar ift, herausgehoben, um nebft anderen bisher in Nebenräumen deponirten Grabfteinen an den Kreuzgangwänden in würdiger Weife aufgeftellt zu werden. Ein fehr dankenswerther Act. Die verfchiedenen Ausgänge, die vom Kreuzgange in andere Localitäten, in den Hof u. f. w. führten, wurden theils vermauert, theils in einer dem Style des Kreuzganges entfprechenden urfprünglichen Weife umgeftaltet. Endlich wurden fammtliche Fensteröffnungen mit bunten, teppichmuftrigen Glafern verfchloffen.

Von befonderer Wichtigkeit find im Kreuzgangflügel gegen das ehemalige Capitelhaus — heute die Leopolds-Capelle — aufgefundene Thür und Fensteröffnungen, von denen ein Theil fchon in den früheren Jahren — als noch Reg. Rath v. Camefina der Reftaurationsleitung naheftand — (heute leitet Dombaumeifter Schmidt die Reftaurirung) blofsgelegt und reftaurirt wurde, während der andere, darunter auch das urfprüngliche rundbogige romanifche Hauptportal gegen das Capitelhaus, erft jetzt feine mufterg iltige Reftaurirung finden wird und zwar mit neuerlicher Verwendung des fchönen Renaiffance-Gitters. Als eines befonderen Fundes gelegentlich der Blofslegung diefes Portals ift eines an dasfelbe anftofsenden romanifchen gekuppelten Fenfters, aus mindeftens drei rundbogigen Oeffnungen beftehend, mit einer noch original bemalten Mittelfaule und bemalten Fensterbogen zu gedenken. Leider wird es nicht angehen, diefe Fenfter bei Herftellung des Portals beruckfichtigen zu können. Doch verdient die Mittelfaule eine forgfältige Aufbewahrung. Auch wurde die Bemalung getreu copiert. Ferner fand fich das urfprüngliche romanifche Portal, das aus der Kirche in den Kreuzgang führte.

Die in meinem früheren Berichte fchon erwähnten ftylgerechten Reftaurirungsarbeiten an der Agnes-Capelle find bis auf das Crucifix des an der paffendften Stelle der neuneckigen Capelle aufgeftellten Altars abgefchloffen. Nicht fo bald ift dies von der Freifinger-Capelle zu erwarten, an der fchwere Schaden auszubeffern waren und noch viel ihres Schmuckes an Baldachinen und Confolen, Fenftermafswerk und Glafern, an Altaren und Fufsboden wieder herzuftellen ift. Auch Ritter Reinharts v. Wehingen Monument harrt einer befferen Aufftellung an irgend einer Wandftelle, die fie bei der Pietat, mit welchen die Grabmale des Kreuzganges behandelt wurden, auch unzweifelhaft finden wird.

Und fo konnen wir denn hoffen, dafs in wenig Jahren eines der fchönften Denkmale mittelalterlicher Architektur in Oefterreich in Folge einer mufterhaften Reftaurirung der Nachwelt zur Bewunderung übergeben wird. Ein Denkmal, das fich damit das Stift und insbefondere deffen Propft Berthold, deffen energifchem Willen diefes Wiederherftellungswerk zu verdanken ift, und deffen kunftfinniger Kammerer Coloman, der treue Genoffe und Rathgeber des Pralaten, gefchaffen. Die den Kunftwerken der Vergangenheit fich zuwendende einftige Kunftforfchung wird diefe Namen mit Anerkennung nennen. Aber auch eines Kunftlers mufs man gedenken, der an dem Reftaurationszwecke feinen wohlverdienten Theil hat, des geiftigen und pietätvollen Leiters diefes fchönen und gelungenen Unternehmens.

72. Das auf dem hochften Punkt der Stadt Petfchau gelegene alte Schlofsgebaude bildet ein Dreieck und ift nahezu eine Ruine, deren wenige noch verwendbare Räume als Schuttböden dienen. Nur einige fchone Thüreinfaffungen und mit freiem Ornament bemalte Balkendecken find von Intereffe.

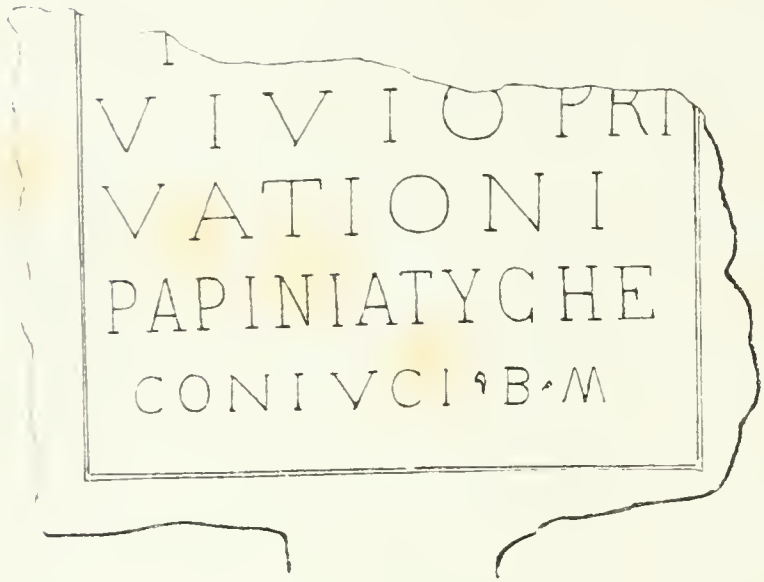
Der wichtigfte Theil ift die Capelle, 5° 1′ 6′ lang, 3° breit, aus zwei Gewölbjochen beftehend. Der urfprungliche Eingang war von der Nordfeite, gegenwärtig befindet er fich an der Südweftfeite von den inneren Gemächern her. Die Capelle ift jetzt untertheilt, davon der untere Raum als Vorrathskammer dient.

Betritt man den oberen Raum, fo zeigt fich noch die Capelle in ihrer alten Pracht, mit ihren fpitzbogigen Gewolben, deren Gurten auf Confolen zufammenlaufen, und zierlichem Schlufsfteine, den fpitzbogigen Fenftern und den Reften einftiger reicher Polychromierung. Die Rippen find bunt bemalt, die Gewolbekappen hatten blauen Grund, darinnen Mond und Sonne und die geflügelten Evangeliftenfymbole mit Spruchbandern.

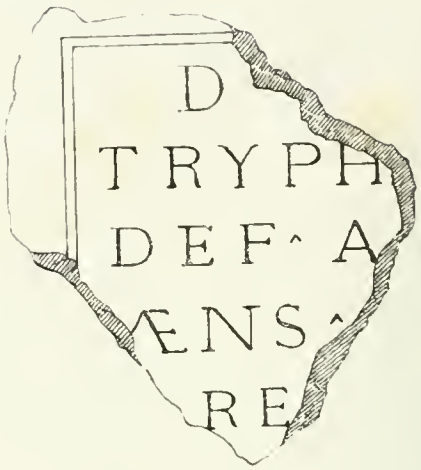
An den Wanden fieht man das jüngfte Gericht, ein Zug Menfchen zieht gegen den Hollenrachen, ebenfo Menfchen zu Schiffe, anderfeits ein Zug, geführt von Petrus und einem Bifchof fteigt gegen den Himmel hinan. Auf einer anderen Wandfläche die drei Könige, darüber die Verkündigung, St. Chriftoph das Chriftkind tragend u. f. w. Die Central-Commiffion hat Veranlaffung genommen, die Erhaltung diefer aus dem 15. Jahrhunderte ftammenden Capelle fammt gleichzeitiger Bemalung ihrem Befitzer, von dem fie um ihr Gutachten angegangen wurde, befonders anzuempfehlen.

Inschriftsteine, gefunden in Salona im Jahre 1875.

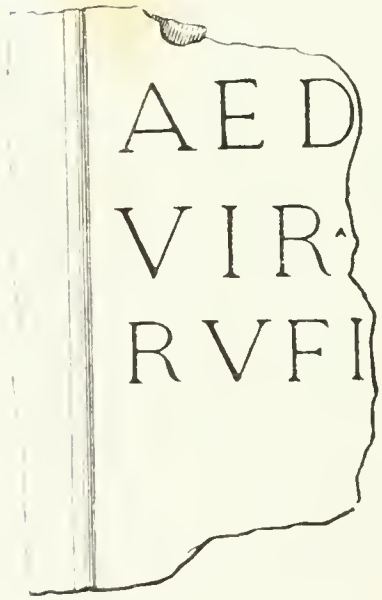
gegenwärtig im Museum zu Spalato, mitgetheilt durch den k. k. Conservator *Glavinic*.



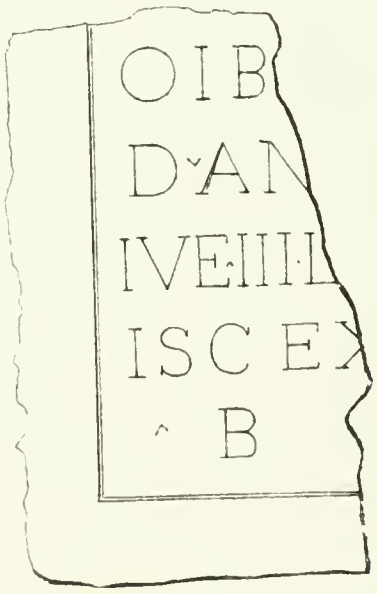
1



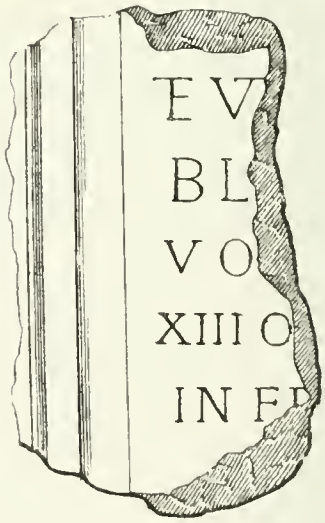
2



3



4



5

D·M
CLODIÆ
PARTENOPI
NI·GAIVS
COIVG

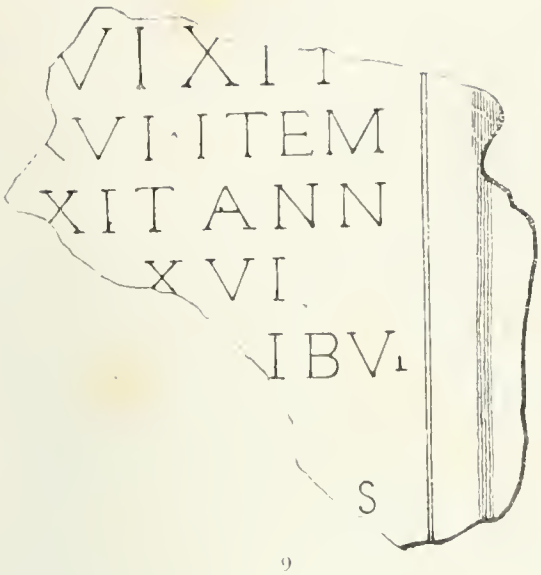
6

P·DOMITVS
MARCEL
LINVS
P·C

7

D M
PHILVMENO
D·F·
AN·XXV

8



9

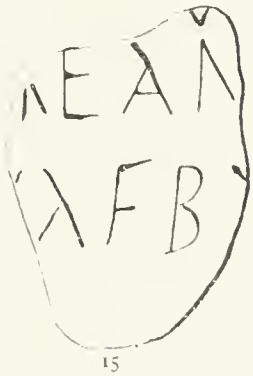
10

11

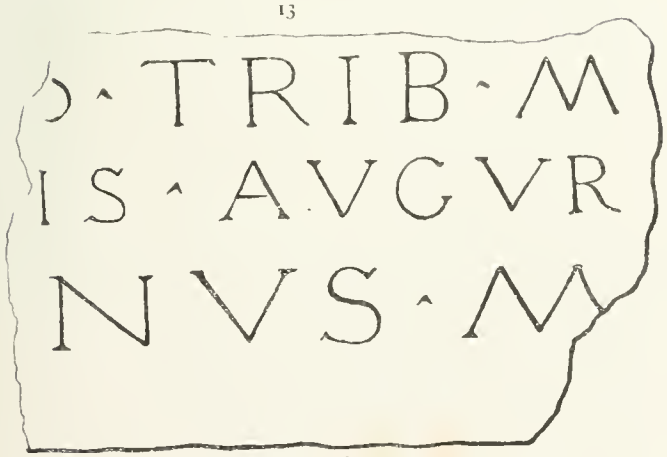
12

13

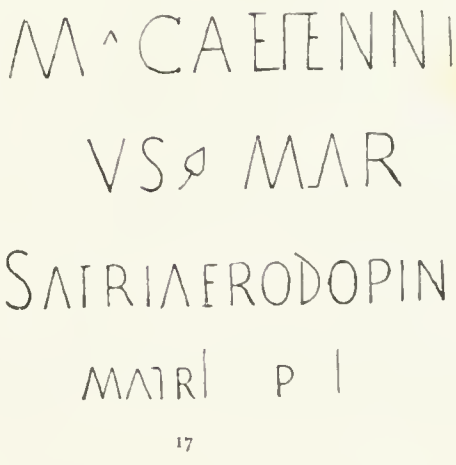
14



15



16



17

BAULICHE ÜBERRESTE VON BRIGANTIUM.

Zwifchen den öffentlichen Thermen, deren im Band I, Seite XXIV ausführlich Erwähnung gefchah, und der römifchen Begräbnifsftatte zieht fich in ziemlich gerader, nordoftlich gerichteter Linie eine Bodenerhöhung hin, entftanden aus dem Schutthügel einer ganzen Reihe von Römerbauten. Einer der gröfsten unter ihnen, der in räumlicher Ausdehnung fogar dem Complex der öffentlichen Bäder kaum nachfteht, galten meine jüngften Ausgrabungen, von deren Ergebniffen ich in Nachftehendem Rechenfchaft zu geben die Ehre habe.

Diefes Gebäude (Fig. 1), deffen Ecken nach den Himmelsrichtungen weifen, bildet ein dem Quadrate fich ziemlich näherndes Viereck, das fowohl in Länge und Breite um eine Differenz von circa $^1/_2$ bis $^3/_4$ M. vom

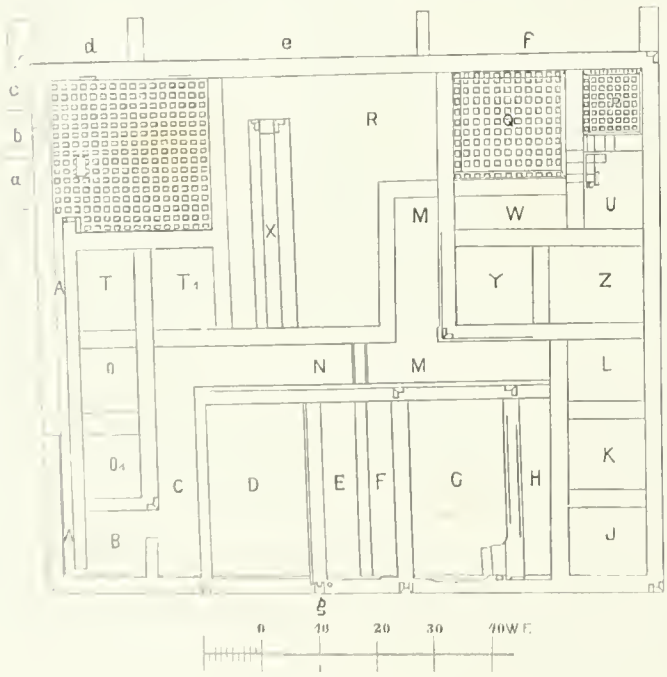


Fig. 1.

rechtwinkligen Grundrifs abweicht: die dem Gebhardsberg zugekehrte Vorderfront — als folche ift fie ohne Zweifel anzufehen — mifst 33·50 M., die rückwartige, dem See zugewendete Seite 34·24 M. von Eck zu Eck, die Tiefe des Haufes beträgt 28·98 M. gegen Südweft, 29·45 M. gegen Nordoft. Von drei Seiten faft vollftändig jeder Anbauten entbehrend, mufste das in fo gewaltigen Dimenfionen angelegte Gebäude einen impofanten Anblick gewähren; diefen Eindruck unterftützte der architektonifche und malerifche Schmuck der Vorderfront, welche unzweifelhaft mit Sandfteinfäulen verziert war, die in bemalten Nifchen ftanden. Es wiederholen fich nämlich an beiden Ecken des Gebäudes, fowie am Ausgange einiger der Mauern kleine Sockel aus gehauenen Sandfteinplatten (*a, b, c, e, f*) als Fundamente diefer Säulen; das Schaftftück einer folchen fand fich in der Nähe von *b*, und zunächft *c* lag eine Säulenbafis. Auf der unteren Seite war ein 5 Quadrat Cm. grofses und 32 Mm. tiefes Loch eingemeifselt. Ein anderer Fund, dem Sockel *e* zunächft, darf nicht übergangen werden: eine Kugelzone, deren forgfältige Ummauerung und Auflage auf einer glatten Mörtelfchicht den Gedanken ausfchliefst, als hätte es nur als Material zum Ausfüllen gedient.

Der bemalte Stucco haftete an zwei Orten noch an der Mauer, zwifchen *a* und *b* am Eftrichboden anftehend, den man fich längs der ganzen Vorderfeite entlang laufend zu denken hat.[1] Wenn die Bedeutung des fchief davor hinftreichenden Mauerwerks feftftünde, wäre ein weiterer Schlufs über allfallfige Vorbauten geftattet, allein die Zeit reichte nicht mehr zu weiteren Forfchungen hin. Dafs in dem gleichen Gute nach der Bergfeite zu nochmals ein Gebäude von faft gleicher Gröfse verborgen, nehme ich an, doch dafs erwähntes Gemäuer von ganz unregelmäfsiger Bauart und nicht endenwollender Ausdehnung (bei $^3/_5$ M. noch keine Gränze) eine feiner Hauptmauern vorftelle, kann füglich nicht angenommen werden; ein Reft des Stadtwalles kann es ebenfowenig gewefen fein, denn diefer ift in weiterer Entfernung von da zu fuchen.

Ein Ueberblick der inneren Eintheilung des Baues läfst eine urfprünglich fymmetrifche Anlage nicht verkennen: im Mittelbau der Vorderfront mehrere fehr tiefe Räume *D, E, G*, umfchloffen durch die Corridore *C, H, N* und *M*, von denen aus die kleinen, aneinandergereihten Zimmer, je drei zu jeder Seite (*B, O*$_1$, *O* links und *I, K, L* rechts) zugänglich gewefen fein werden. Aus *D, E, G* ift nichts Bemerkenswerthes aufzuführen, als eine ftarke Fundamentirung in *G*, welche als Herd gedeutet werden könnte; es fpricht hiefür die viereckige Vertiefung, welche immer den Beginn eines Kamins kennzeichnet. Nur der frühe Eintritt des Winters im Jahre 1875 verhinderte mich daran, die weitere Ausbreitung diefes Mauerwerks blofszulegen.

Die rückwärtige Haushälfte zerfiel anfänglich wohl in nur drei Abtheilungen, von denen die mittlere *R* das gröfste Drittel für fich in Anfpruch nahm. Die benachbarten theilten fich gleichmäfsig in je einen grofsen, faft quadratifchen Eckraum und in je zwei dem Corridor zugewendete kleine Räume *T, T*$_1$ links und *YZ* rechts, welche mit den früher aufgezählten fich in Verbindung fetzen, fo dafs immer je fünf Zimmer von nahezu gleicher Gröfse zufammenhängen. Erft nachträglich fcheint fich fodann das Bedürfnifs ergeben zu haben, den Raum *PQUW* weiter abzutheilen, wodurch die Nothwendigkeit der Anlage des rechtwinkligen Ganges *WM*$_1$ fich herausftellte; möglicherweife hatte diefs auch den Durchbruch in der vordern

[1] Die Bemalung war bunt genug, in Compofition fehr abwechfelnd, am Haufe noch haftend traf ich über dem weifsen Sockel, durch fchwarze Streifen getrennt, rothe Felder von grofser Ausdehnung; weiter nach oben folgten meines Erachtens verfchiedene Figuren und geometrifche Darftellungen.

Haushälfte zur Folge gehabt, so zwar, dafs der schmale Raum *F* dem Zwecke einer directeren Verbindung *U, P, Q* entsprach. Dafs sich hier dieselben Sockel aus Sandstein, wie an der Aufsenfront des Hauses finden, macht es um so wahrscheinlicher, dafs *F* und *H* als Durchgänge zu *M* dienten und hier mit Säulen verzierte Ecken bildeten, denen ebensolche an der Ausmündung des Ganges M_1 gegenüberstanden. Diese aus einem Stücke bestehenden Sandsteinsäulen, von denen eine noch im Corridor *M* gelegen, sind 1·52 M. hoch und endigen in einem einfachen Capital — vielleicht war das in *e* aufserhalb des Hauses gefundene Zierstück in Form einem Pinienapfel ähnlich, nach dem Capital aufgesetzt. Der Schaft trägt an zwei Stellen seichte Rinnen und verjüngt sich sehr bedeutend von der Mitte nach beiden Enden hin.

In *W* hatte sich der Estrichboden noch ganz intact erhalten, in *N* und *M* stellenweise, während in den Gängen *C* und *H* nichts mehr davon zu finden war. Nichtsdestoweniger werden auch diese damit belegt gewesen sein, und zwar in der Höhe des Estrichs im Zimmerchen *I*; es setzt aber die um 33 Cm. höhere Lage desselben einige Stufen bei den Ecken voraus.

Kommen wir auf die Räumlichkeiten zurück, zu denen der Corridor $M M_1 W$ den Zugang vermittelt, so gibt sich die erste derselben, zu welcher eine Treppe von *W* aus hinuntergeführt haben mufste, ganz unzweifelhaft als Heizraum, vielleicht auch als Küche zu erkennen. Vor den beiden für *P* und *Q* bestimmten Präfurnien, in gleicher Höhe mit dem Boden derselben, dehnte sich eine horizontale, mit Sandsteinen theilweise eingeschlossene Lage grofser Thonplatten (56 Quadr. Cm.) aus. Die Heizlöcher selbst bestanden aus Ziegeleinbauten in die Kiefelsteinmauern; im Präfurnium für *Q* war die Rostfläche Estrich, bei jenem zu *P* eine grofse Thonplatte. Von der 7. Lage der Seitenplatten an nahm der bogenförmige Gewölbeabschluss seinen Anfang. Beim Eintritt ins Hypocaust überstieg die Flamme eine 8 Cm. hohe Schwelle, gebildet aus der rings um den Hypocaustboden laufende Abdachung des Estrichbodens. In *S, P* und *Q* wiederholte sich diese eigenartige Anlage, sehr im Gegensatz zu den durchwegs gerade angelegten Hypocaustestrichen der im Jahr 1869 ausgegrabenen römischen Villa, aufserdem liefs sich eine erhebliche Ausbauchung des Bodens nach der Mitte oder eine Neigung nach irgend einer Seite zu wahrnehmen. Die Absichtlichkeit solcher Anlage, die nicht zu bezweifeln ist, mufs auf Erfahrungen beruht haben, wornach eine ergiebigere Ausnützung der Feuerung durch zweckmäfsige Leitung auf obige Weise bewirkt wurde.

In den beiden mit Hypocausten versehenen Räumen *P* wie *Q* fand ich Unmassen bemalter Stuccos — vorherrschend farbige Dessins auf weifsem Grunde — Ueberreste von Mosaikboden (in den Farben weifs, schwarz und roth), massenhafte Trümmer von Heizziegeln waren auf *Q* allein beschränkt. Die Pilae beider Hypocausten sind aufgebaut aus gebrannten Thonplatten von 5 Cm. Dicke und 20 bis 21 Quadr. Cm. Oberfläche; aus der Stellung der noch aufgefundenen berechnet sich deren Zahl in *P* auf 56, in *Q* auf 121, also nur das Doppelte in letzterem bei stark dreifachem Quadratinhalt. Es mufs also den Säulchen in *P* eine um so gröfsere Last zum Tragen bestimmt gewesen sein, also ganz gewifs Wannen für kaltes und warmes Wasser, wie sie auch die kleinste Badeanlage erfordert. Diese Schlufsfolgerung unterstützt noch der weitere Umstand, dafs der Raum *P* nicht von *Q* aus erwärmt wurde, wie seiner beschränkten Ausdehnung wegen vernünftiger Weise zu erwarten wäre, sondern ein Präfurnium für sich allein besafs, wodurch er auf bedeutende Temperatur erhitzt werden konnte, wie sie eben Sudatorien verlangen. Es ist nun auch erklärlich, warum ich hier in *P* weder Mosaikfufsboden, noch Heizziegeln begegnete, wohl aber einer Ausfüllung des ganzen Hypocaustes durch feines Estrichmehl, hervorgegangen aus der Verwitterung der cementirten Wasserbehälter.

Die Bestimmung des Raumes *R*, in welchem nicht der geringste Fund einen Anhaltspunkt gibt, mufs ich dahingestellt lassen; ebenso fraglich bleibt die Bedeutung des von zwei Mauern ungleicher Dicke eingeschlossenen, schmalen Raumes *N*; ich fand sie nicht nur weit tiefer abgetragen, als alle übrigen Mauern in der Nähe, sondern auch, was von ihnen noch vorhanden war, stellenweise von starker Zerstörung heimgesucht, so dafs diese vielleicht schon in die Zeit fällt, als das Haus noch bewohnt war.

Um so klarer liegt die Anlage von *S* vor uns, welche das Bild eines interessant construirten Hypocaustes gibt. Dessen Präfurnium ward aufserhalb des Hauses beheizt, zum Aufenthalt des Heizers diente also der von den Mauern eingeschlossene Raum *a*, indessen der angrenzende *b* der Aufbewahrung des Brennstoffes diente. Das Heizloch traf ich, wie seiner Zeit bei der Villa des Salinus, mit flüchtig gestelltem Mauerwerk aus Bruchsteinen verschlossen und überdiefs zur Hälfte durch die Mauer zugedeckt. Da diese eine weitere Benützung des Präfurnium's verhindernde Mauer zweifellos römischen Ursprungs ist, scheint die Beheizung des Raumes *S* schon zu Römerzeiten aufgegeben worden zu sein. Entgegengehalten den bei der Villa Salinus vorgefundenen Verhältnissen, wonach das Frigidarium noch zu Römerzeiten nur mehr als Kehrwinkel benützt wurde, führen diese Umstände auf eine Zeit des Verfalls, in der beim Sinken der Bevölkerungszahl die vorhandenen grofsen Gebäude nur noch theilweise bewahrt und benützt wurden.

Das Präfurnium ist soweit zerstört, dafs sich der kreisförmige Gewölbeabschluss nicht mehr nachweisen liefs, doch wird seine Construction mit der der anderen übereingestimmt haben; wie dort dienten grofse Thonplatten von 56 Quadr. Cm. als Rostfläche und Platten von 37 Quadr. Cm. und $5\frac{1}{2}$ bis 6 Cm. Dicke zum Ausbau. Die Schwelle vor dem Cementboden war von beträchtlicher Höhe (17 Cm.). Das geräumige fast quadratische Hypocaust *S* enthielt 253 Säulchen aus den gleichen Thonplatten, die in *P* und *Q* hiefür in Verwendung kamen; je acht solcher übereinander geschichtet (50 Cm. Höhe), waren bedeckt durch die schon erwähnten grofsen Thonplatten, auf denen sich der Ziegelstrich in der Dicke von 12 Cm. zur Aufnahme des Mosaiks ausbreitete. Aehnlich den Furchen, die an Heizziegeln und Thonplatten zum besseren Haften der Putzschicht angebracht sind, finden wir hier diesem Cement eine zickzackförmige Cannelirung gegeben, um die ($1\frac{1}{2}$ Cm. hohen) Mosaikstücke fester an ihre Unterlage zu binden. Was die Mosaike betrifft, so

fanden fich Muſter zuſammengeſetzt aus weiſsen, rothen und ſchwarzen Steinchen. Die erſteren bildeten den Fond.

Gewiſs iſt, daſs dem rothen Streif, der an der Mauer anſtand, nach eben ſolchen aus weiſsen und ſchwarzen Steinchen vierſeitige durch Bogenlinien gebildete Figuren folgten, deren Mitte in abwechſelnder Weiſe verziert war. Weiter folgte wahrſcheinlich eine Zickzacklinie und ſchwarze Ovale, wohl aber dürfte die groſse Fläche im Innern durch eine weiſse Figur belebt geweſen ſein.

So deutlich, wie ich es noch nirgends angetroffen, gibt ſich im Hypocauſt *S* der Abzug der heiſsen Luft zu erkennen; es dient hiezu der 56 bis 63 Cm. breite Canal *A*, welcher bei dem abgeſchrägten Mauervorſprung ſeinen Anfang nehmend, der ganzen Südweſtſeite des Hauſes entlang laufend, in das Zimmerchen *B* ſich öffnet. Der Cementboden war in dieſem noch wohl erhalten; nichts wahrſcheinlicher, als daſs die letzte Wärme hier noch benützt wurde, um einen wohnlichen Raum zu ſchaffen, deſſen Lage ihn recht geeignet zum Aufenthalt des Oſtiarius erſcheinen läſst.

Was hinderte aber nun die beim Präfurnium einſchlagende Flamme nicht direct dem nahen Abzugscanale ſich zuzuwenden? Offenbar muſsten zwiſchen den Pilae an manchen Stellen Einbauten vorhanden ſein, welche die heiſse Luft zwangen, ihren Weg gleichmäſsig unterhalb allen Theilen der Suſpenſura zu nehmen, bevor ſie austrat, und ich bin überzeugt, Andeutungen ſolcher Subſtructionen in zwei Niſchen der Mauer gefunden zu haben. An der höher erhaltenen Seite der Mauer war die Niſche noch mit fünf Schichten Thonplatten, an der tieferen Seite mit drei Schichten ausgemauert, auf welche ſich ein halbkreisförmiges Gewölbe wie bei den Präfurnien geſtützt haben wird, durch welche die heiſse Luft gezwungen wurde, hindurch zu ſtreichen.

Leider verhinderte ein groſser Baum die vollſtändige Ausraumung des Hypocauſtes und ſo bleibt nur der Fund zweier auf dem Cementboden aufliegender Thonplatten — einer ganzen und einer halben — zu erwähnen, die aber leicht zur Bedeckung der Pilae gehört haben können. Wo irgend ich eine Mauer des Hypocauſtes bloſslegte, fand ich ſie mit einem $2^1/_2$ Cm. dicken Ziegelmörtel bekleidet. Da ein ſeitlicher Abzug des Feuers nachgewieſen, konnte nicht wohl eine Ableitung nach oben durch die Wände vorkommen; ich fand auch in der That keine Heizziegel in *S* vor.

Trotzdem der hübſche Moſaikfuſsboden auch einen entſprechenden Schmuck der Wände erwarten lieſs, war doch im ganzen Gemach kein bemalter Stucco zu finden.

Das Material, aus dem die beſchriebenen Fundamente erbaut, beſteht ohne Ausnahme aus Kieſelſteinen, wie es auch bei der Villa Salinus der Fall war; eine weſentliche Unterſcheidung der neueſten Ausgrabung von jener beſteht in der Verwendung der Ziegel ſtatt des Steines. Die Römer muſsten bald genug die Erfahrung gewonnen haben, wie wenig der verwendete Sandſtein der nahen Umgebung der Einwirkung von Hitze zu widerſtehen vermag, und bin ich aus dieſem Grunde geneigt, Bauten mit Verwendung von Ziegeln in den Hypocauſten für jünger zu halten.

Der Aufbau des Gebäudes war derart geſchehen, daſs erſt das groſse Viereck aufgemauert und erſt in dieſes hinein die längſten, zwiſchen dieſe wiederum die kurzen Abtheilungsmauern eingeſchoben wurden.

War dieſer groſse Römerbau ein Privathaus oder öffentlichen Zwecken gewidmet? Es wäre in erſterem Falle denkbar, daſs die tiefen Räume *D*, *E*, *G* ſammt den Zimmern der Vorderfront *B*, O_1, *O* und *I*, *K*, *L* als Sommerwohnung, hingegen der groſse Raum *S* mit den in der Nähe gelegenen Appartements *T*, T_1, *V*, *Z* zum Winteraufenthalt gezählt hätten. Doch will ſich dieſe verſchwenderiſche Raumentfaltung für Privatzwecke nicht wohl mit den bisher bekannt gewordenen beſchränkten Verhältniſſen in Brigantium reimen. Ich neige vielmehr dahin, bei der zweiten Annahme ſtehen zu bleiben und dieſes Gebäude für die Benützung durch Behörden oder dergleichen geſchaffen anzuſehen: damit iſt das Bedürfniſs nach zahlreichen, von einander getrennten Einzelräumen, ebenſoſehr wie nach anderen gröſseren Umfanges ſehr gut in Einklang zu bringen; endlich auch die vielen Corridore und die reichere architektoniſche Ausſtattung, wie ſie bisher in Brigantium's Ruinen unbekannt geweſen.

Jenny.

DER MOSAIKFUND BEI LUCENICO.

Von *Dr. v Bizarro.*

Gegen Mitte Februar d J. wurde die Nachricht verbreitet, daſs in der Nähe des kaum eine halbe Stunde Weges von Gorz in ſüdweſtlicher Richtung entfernten Dorfes Lucenico zufälliger Weiſe ein Moſaikboden entdeckt worden ſei, dem die geſchäftige Fama natürlich alle Eigenſchaften eines altrömiſchen Prachtwerkes beilegte.

Da aber ſchon durch die, von den erſten Beſuchern des Fund-Objectes erhaltenen Nachrichten meine Erwartung auf das richtige Maſs zurückgeführt wurde und das anhaltend ſchlechte Wetter in der zweiten Hälfte des Monats Februar jede Bewegung des ſchützenden Erdreichs widerrieth — weil das hinzutretende Regenwaſſer den ohnehin ſchon urſprünglich ſchlechten Kitt, wie er mir aus den gleich nach der Entdeckung erhaltenen morſchen Bruchſtücken bekannt war, ganz aufgelöst und das Publicum nicht unterlaſſen hätte, das unverwahrte Fund-Object ſich ſtückweiſe anzueignen und zu verſchleppen, — ſo muſste das Eintreten einer beſſeren Witterung erwartet werden, um die Aufdeckung und Beſchreibung des Fundes zu veranlaſſen, ſowie um die zur Erhaltung desſelben geeigneten Maſsnahmen ergreifen zu können.

Nachdem auch von Seite der k. k. Central-Commiſſion die nachdrücklichſten Weiſungen zugekommen

waren und der Grundeigenthümer Johann Graf Attems, k. k. Kämmerer und Grofsgrundbefitzer in Görz, mir mit nachahmungswürdiger Bereitwilligkeit und Verzichtung auf jede Entfchädigung die Einwilligung zu jeder geeigneten Verfügung ertheilt hatte, wurde am 2. März in Gegenwart des Herrn Dr. Carl Venuti, als Vorftand der hiftorifchen Abtheilung des Landesmufeum in Görz und des Herrn Ingenieurs-Architecten Jacob Trombetta mit möglichfter Vorficht die Aufgrabung des Fund-Objectes eingeleitet.

An der füdlichen Abdachung der wellenformigen Hügelreihe, die von dem rechten Ifonzo-Ufer bei Görz fich in weftlicher Richtung gegen Cormons und dann nordweftlich bis an den Gränzfluss Judrio ausdehnt, in einer Entfernung von etwa 500 Meter von der Ortfchaft Lucenico, in dem mit Parzelle Nr. 360 verzeichneten Acker mit Weinreben, nächft der alten Strafse nach Cividale und der Eifenbahn nach Cormons, wurde nun nach Entfernung der oberen Erdfchichte in einer Tiefe von nur 0·48 Meter ein Mofaikboden fichtbar, der auf milchweifsem Grunde ein aus Sechsecken beftehendes Mufter, von einer gezackten Borte eingefafst, darftellt. Die zur Herftellung desfelben verwendeten Steinwürfel in der Gröfse eines Cubikcentimeter find dem weifsen Hippuritenkalke und dem dunkelgrauen bituminöfen Fifchfchiefer von Comen entnommen, welche beide gleich am anderen Ufer des Ifonzo bei Sagrado zu Tage treten.

Die Länge dieles mufivifchen Werkes mit Inbegriff des fehr breiten verzierungslofen weifsen Randes beträgt 4·71 Meter. — Die Breite konnte nicht mehr erhoben werden, da der ganze füdliche Theil desfelben durch die Anlage einer Reihe von Weinreben zerftört wurde.

In feiner gröfsten Ausdehnung ift der Mofaikboden genau von Often nach Weften gerichtet, was dem altchriftlichen Brauche bei Anlegung dem Gottesdienfte gewidmeter Gebäude entfprechen würde. Auch der Umftand, dafs die an der Oft- und Nordfeite noch erkennbaren Mauerrefte, an der Weftfeite dagegen eine der Eingangsthüre entfprechende Lücke zeigen, würde mit der altchriftlichen Bauweife übereinftimmen.

An der Nordfeite diefes Fundes und nur durch Mauerrefte getrennt, wurde noch ein anderer, etwa 0·20 Meter höher gelegener Eftrich aus gröfseren, 0·035 Meter nach jeder Richtung meffenden Würfeln von gebrannter Thonerde entdeckt, fo wie auf dem ganzen Felde lofe Mofaikftifte, Bruchftücke von Mauer- und Dachziegeln von bekannter römifcher Form, wie fie durch die Pflugfchaar zerftreut wurden, vorkommen und die Exiftenz eines gröfseren Gebäudes bezeugen.

Auch wäre nach Angabe des Grundpächters im Anfange des Jahrhunderts von feinen Vorfahren in nördlicher Richtung ein anderer, jetzt nicht mehr vorhandener Mofaikboden aufgedeckt worden, von dem die vorgefundenen Steinwürfel herrühren könnten.

Demungeachtet erfchienen weitere Nachgrabungen bei der vorgerückten Jahreszeit nicht räthlich, weil dadurch die rechtzeitige Beftellung des Ackers unmöglich geworden wäre und auch die gründliche Zerftörung der Mauern bis auf das Fundament eine lohnende Ausbeute nicht erwarten lafst, indem es augenfcheinlich ift, dafs felbft die Ruinen zur Errichtung anderer Gebäude verwendet wurden; auch glaubte ich aus der geringen Höhe der bedeckenden Erdfchichte und aus dem Mangel an jenen Erhöhungen des Bodens, welche durch den Schutt bedeutender Mauermaffen gebildet werden, den Schlufs ziehen zu können, dafs weder an dem Fundorte, noch in der Umgebung grofsartige Anlagen und noch weniger eine Anfangs vermuthete römifche Niederlaffung beftanden habe.

Da aber jedenfalls der Fund einen hiftorifchen Werth haben konnte, deffen beffere Würdigung der Zukunft vorenthalten fein mufs — wurde zur Erhaltung desfelben die Unterftutzung des hohen Landesausfchuffes angefprochen und in liberalfter Weife gewährt, fo dafs der beffer erhaltene Theil des mufivifchen Werkes durch Anwendung der Uebergypfung gehoben und in das Landesmufeum übertragen werden konnte, in Erwartung, dafs der Ausfpruch von competenter Seite ihm den richtigen Platz in der Kunft-Gefchichte anweife.

Leider bietet diefe Aufgabe auch für bewahrtere Kräfte befondere Schwierigkeiten: der Mangel jeder fchriftlichen Aufzeichnung über das Ifonzo-Thal aus der Zeit römifcher Herrfchaft, da kein Schriftfteller vor Caffiodor und Jornandes den Ifonzo kennt, von denen Erfterer nur den Flufs, Letzterer nur eine Brücke flüchtig erwähnt.

Darum ift auch über Lucenico keine Aufzeichnung aus dem erften Jahrtaufend der chriftlichen Zeitrechnung bekannt, und obwohl fchon die acht flovenifchen Namen Lucenico (Locnik) und Pubrida (recte Podbrigam) für einen nachrömifchen Urfprung zeugen, fo ift auch der Umftand bezeichnend, dafs Paulus Diaconus in feiner Gefchichte der Longobarden das Schlofs, deffen Ruinen bei Lucenico noch fichtbar find, nicht unter jenen feften Platzen anführt, welche bei dem Einbruche der Avaren (611) den gefchlagenen Longobarden Zuflucht gewährten, was doch gefchehen mufste, da es dem vermuthlichen Kampfplatze am nächften gelegen wäre, wenn fchon damals ein römifches oder mittelalterliches Caftell dort beftanden hätte.

In dem Diplome, womit Kaifer Heinrich IV. dem Patriarchen Sieghardt von Plaien (1077) comitatum Forojuli et villam Lucinigam etc. fchenkte, tritt diefer Name zum erftenmal in die Gefchichte; auch in der Beftätigung und Erweiterung diefer Schenkung durch Kaifer Heinrich VI. (1193) wird Lucenico noch eine Ortfchaft (et villam de Lucenigo) genannt. — Erft in dem Privilegium Kaifer Friedrichs II. (1214) erfcheint das „Schlofs Lucenico", woraus zu entnehmen ware, dafs es zwifchen 1193 und 1214 von den Grafen von Görz erbaut wurde, denn im Jahre 1250 war es in den Händen des Grafen Mainhardt III., der es feiner Gemalin Adelheid als Morgengabe vermachte und von diefer wurde es nach dem Tode ihres Gemals (1261) dem Patriarchen Gregor von Montelongo verkauft.

Es fcheint jedoch bald wieder in den Befitz der Grafen von Görz gerathen zu fein, denn 1309 wurde es nach tapferer Vertheidigung des von ihnen beftellten Kriegshauptmannes Simon von Ungrifchpach von den Truppen des Patriarchen Ottobuono de Razzi eingenommen und zerftört.

Seit jener Zeit iſt Lucenico wieder ein offener Ort, der in der Geſchichte nur noch einmal durch das daſelbſt (1616) von dem öſterreichiſchen General Adam von Trautmansdorf errichtete verſchanzte Lager hervortritt.

Wenn wir die drei aus der Geſchichte der Muſivkunſt ſich ergebenden Folgerungen auf unſeren Fund anwenden, ſo kann allerdings nicht verkannt werden, daſs die Zeichnung und die techniſche Ausführung auf römiſche Tradition hinweiſen, denn ſowohl das aus dunklen Sechsecken auf lichtem Grunde beſtehende Muſter, als auch die gezackte Einfaſſung finden in einigen der unter den Ruinen von Aquileja aufgedeckten Fußböden mehrfache Vorbilder, ſo namentlich in dem einem Rundtempel (?) angehörenden mehrfarbigen Fragmente aus der ſtädtiſchen Sammlung, in einem jetzt im Museo Cassis befindlichen Fragmente und in dem noch ungehobenen Moſaikboden, der ſowohl in der nachläſſigeren Arbeit, als auch in der Lage dem Funde bei Lucenico am nächſten erſcheint, da er kaum einen Meter unter der Oberfläche des gegenwärtigen Niveaus liegt.

Auch der aus größeren Würfeln von gebranntem Thon beſtehende Eſtrich iſt in den Ausgrabungen von Aquileja mehrfach vertreten und zwar an älteren Gebäuden, welche dem zweiten oder dritten Jahrhundert unſerer Zeitrechnung angehören dürften.

Es wäre daher nicht die Möglichkeit ausgeſchloſſen, daſs ſich eine römiſche Niederlaſſung bis hierher verirrt hätte; jedoch bieten die bis jetzt gewonnenen Reſultate der Ausgrabung noch keinen Anhaltspunkt für dieſe Anſicht; vielmehr ſind die rein ſloveniſchen Ortsnamen ein Beweis neueren Urſprunges, und wenn der Moſaikboden des Mittelſchiffes der Cathedrale von Grado nach der eingezeichneten Inſchrift aus der Zeit des Patriarchen Elias (571—586) ſtammt, welcher durch ſeine fettere Beſchaffenheit einer früheren Kunſt-Periode als der Fund bei Lucenico zu gehören ſcheint, ſo wäre die Vermuthung nicht ungerechtfertigt, daſs dieſer in einer noch ſpäteren Zeit und möglicher Weiſe in einer Epoche entſtanden iſt, in der die Patriarchen (617—737) in dem nahen Schloſſe von Cormons reſidirten.

Wenn nun die häufigen Einfälle der Slaven den Patriarchen Callixtus veranlaſsten, ſeinen Wohnſitz nach Cividale zu verlegen, ſo drängt ſich die weitere Vermuthung auf, daſs bei einem ſolchen Raubzuge auch das Gebäude, zu dem der Moſaikboden gehörte, zerſtört oder freiwillig verlaſſen wurde; daſs ſpäter die Ruinen zur Errichtung anderer Bauten bis auf das Fundament abgetragen wurden und es deſshalb geſchehen muſste, daſs die durch Verwitterung der eocenen Sandſteine und Mergel von der nahen Anhöhe angeſchwemmte Erde bald jede Spur verdeckte und ſelbſt die Erinnerung in den nachfolgenden Generationen verloren ging.

Wenn jedoch kein glücklicher Zufall weitere hiſtoriſche Belege zu Tage fördert, dürfte es kaum gelingen, dem Fund-Objecte in Lucenico ein beſtimmtes Zeitalter anzuweiſen, weil dieſelbe Technik der Moſaikarbeit ſich bis zum ſpäteſten Mittelalter in Italien und in dem byzantiniſchen Reiche erhalten hat und das Motiv der durchbrochenen Sechsecke, wahrſcheinlich der Honigſcheibe oder dem einfachſten Drahtgitter entnommen, zu verſchiedenen Zeiten zu häufig und allgemein angewendet worden iſt, um als prägnantes Merkmal einer beſtimmten Epoche dienen zu können.

MITTELALTERLICHE STADTBEFESTIGUNGEN IN NIEDERÖSTERREICH.

IV.

Nicht leicht hatte eine andere mittelalterliche Stadt Niederöſterreichs der Befeſtigungsbauten mehr nöthig, als das vom Kriegsdrangſale viel heimgeſuchte Krems. Es konnte aber auch nicht eine andere Stadt für Kriegszwecke ſo ſehr wichtig erſcheinen als dieſe. An der Donau gelegen und terraſſenförmig an einem felſigen Bergrücken hinangebaut, gegen Oſten durch das tiefe Rinnſal des Kremsbaches geſchützt, dahin der Berg mit einer Felswand jäh abfällt, war ſchon vieles von Natur zur Wehrhaftmachung dieſer Stadt gethan, die in ihrem Grundriſſe einem verſchobenen Viereck gleicht, davon die gegen die Donau gerichtete Seite die größte Länge hat.

Heute hat die Stadt ſchon viel modernen Anſtrich und nur mehr Spuren ihrer Ummauerung finden ſich an vereinzelten Stellen. Die wenigen Reſte der Bollwerke laſſen ihre ehemalige ausgiebige und auch wiederholt bewährte Wehrkraft vermuthen. Als um 1231 Hadmar und Heinrich von Kuenring das ſchon viel früher erſcheinende Krems und das benachbarte Stein plünderten, waren die beiden Städte nur durch Holzwehrbauten geſchützt. Bald darauf dürften dauernde und mehr ausgiebige Vertheidigungswerke geſchaffen worden ſein, denn 1277 verlieh K. Rudolph I. den Kremſern zur Belohnung ihrer Treue und Anhänglichkeit und zur Wiederherſtellung und Befeſtigung der Stadt die Brückenmauth.[1] Mit K. Friedrich IV. begann die Zeit der eigentlichen und argen Kriegsbedrängniſs für Krems, die bis zum Ende des 17. Jahrhunderts dauerte.

Georg Podiebrad's Krieger ſtanden 1458 vor ihr, 1477 die Ungarn, 1486 König Mathias Corvinus, ohne es zu bezwingen. Dieſen Zeiten mögen die in den Reſten noch heute beſtehenden Wehrbauten entſtammen. Am 24. März 1645 erſchienen die Schweden und wenige Tage darauf zog ihr Feldherr Torſtenſon ein, um die Stadt mehr als ein Jahr in harter Gewalt zu halten, erſt am 6. Mai 1646 beſetzten die Kaiſerlichen die arg geſchädigte Stadt wieder. Im 16. und 17. Jahrhundert wurden die Fortificationen von Krems, wie bei allen größeren Städten, den damals geltenden Befeſtigungsſyſtemen gemäſs verſtärkt und ergänzt. Von dieſen letzteren — wie Ravelins, Schanzen, Baſtionen, — iſt heute nichts mehr vorhanden; ſelbſt hat man dieſes der Cultur entzogene Terrain

[1] S. Lichnowsky: Geſchichte des Hauſes Habsburg.

zu Gärten u. f. w. wieder verwendet oder Häuſer darauf gebaut.[1] Zur Zeit der Schwedenbeſetzung war die Stadt überdieſs noch von der alten Ringmauer umgeben, deren Spuren man noch heute an drei Stellen erkennt, namentlich an der Kante des wiederholt vorſpringenden Felſens gegen das Kremsthal, wo ſie noch am meiſten vorhanden ſind, dann unterhalb des Steinerthors und ſtellenweiſe an der Donauſeite, wo ſelbſt eine doppelte Ringmauer beſtanden hat. Wir wollen dem alten Mauergürtel folgend die einzelnen Objecte beſprechen, wobei noch zu erwähnen iſt, daſs der Kremsbach zur Bewäſſerung des Stadtgrabens verwendet wurde.

Das gegen Oſten gerichtete Wienerthor wurde in neueſter Zeit abgetragen, es war ein mächtiger hoher Thorthurm mit hohem ſteigenden Satteldach, jedoch ohne irgend eine charakteriſtiſche Eigenthümlichkeit. Er reicht nicht in die Zeit K. Friedrichs IV. zurück, denn bei der Belagerung der von den Schweden beſetzten Stadt Krems durch die Kaiſerlichen unter

Fig. 2. (Krems.)

Grafen Buchheim wurde der Thorbau ganz zuſammengeſchoſſen. Vom Wiener Thor zog ſich bergan der Mauergürtel dem Felſenkamm entlang empor, dort ſtand ein mächtiger Thurm, der als Pulvermagazin diente, dann folgten mehrere kleine Verſtärkungsbauten, die jetzt zum Theile abgetragen und mit den unteren Räumen in Wohnhäuſer einbezogen wurden, dann folgte ein mächtiger Rundthurm: „der Lueg ins Lands", der Hauptvertheidigungspunkt der Schweden und auch als wichtigſtes Angriffsziel damals hart mitgenommen. Er beſteht heute noch, iſt wieder in guten Stand[2] gebracht, mit einem Spitzdache verſehen und zur ſtädtiſchen Schieſsſtätte einbezogen.[3]

Gegen Norden, alſo auf der Höhe auf dem Bergrücken, war die Mauer ſehr hoch, und wie die heutigen Spuren zeigen, mit Schieſsſcharten verſehen, doch ohne Zinnen. Nach dieſer Seite beſtand das Wartberg- auch Wachter-Thor, das 1858 ſammt den Mauern dabei abgebrochen wurde, doch iſt deſſen Stelle noch heute kennbar. Fig 1 zeigt die letzte Configuration dieſes Thores. Im weiteren Verfolge führt uns die Spur des Mauergürtels gegen Weſten, woſelbſt das heute zwar noch beſtehende, aber für ſeine Zukunft nichts weniger als geſicherte Steinerthor ſteht. Es iſt dieſs — abgeſehen von der heutigen ziemlich geſchmackloſen Moderniſirung — ein hochintereſſanter Thorbau, der, wenngleich über dem Schlupfpförtlein: A. E. I. O. U. MCCCCLXXX ſteht, in ſeiner erſten Anlage in weit ältere Zeit zurückreicht. Es iſt ein mächtiger aus Quadern aufgeführter viereckiger Thurm, der heute mit einem achteckigen Aufſatz verſehen und mit einer Kuppel überdeckt iſt. Zwei vorgeſchobene charakteriſtiſche Rundthürme flankiren das Gebäude. Wir wenden uns nun der Waſſerſeite zu, woſelbſt ſich bis 1858 das Hollthor[4] (auch Waſſerthor) befand, das in Fig. 2 abgebildet erſcheint. Eine mächtige Pechnaſe bekrönte den halbrunden Thorbogen und unmittelbar hinter dem Thorbaue ſtand ein kräftiger Thurm.

Fig. 1. (Krems.)

Von hier zog ſich die Ummauerung verſtärkt durch Thürme und den Stadtgraben gegen das Wienerthor.

An einzelnen Stellen war der Hauptmauer eine etwas niedrigere Mauer vorgebaut, z. B. an der Waſſerſeite zwiſchen dem Steiner- und Hollthore und oben beim Lueg ins Land. Die letzte Demolirung von Befeſtigungs-Objecten geſchah vor wenigen Jahren und fiel ihr ein Thurm zum Opfer.[5]

[1] 1683 wurde auch Krems in widerſtandfähigen Stand gebracht. Man beſſerte die Schuſsſcharten an den Mauern, über den Thoren und Rundellen aus, erhöhte die Mauern, ergänzte die Ravelins, beſonders gegen die Donau und legte Steinkiſten vor die Thore.

[2] Noch erkennt man daran in faſt halber Höhe das rundbogige Verbindungsthor, das zum Mordgang auf der Mauer führte.

[3] In ſeiner Nähe ſteht das ſogenannte ſteinerne Mandl, eine kopf- und armloſe Ritterfigur aus dem 17. Jahrhundert.

[4] Salzthor, Hallthor von Hal-Salz. Der Thurm nächſt dieſem Thore — der Haller- auch Halter-Thurm, wurde 1850 abgetragen.

[5] Ungeachtet der vielen beſonders in neuerer Zeit erfolgten Umgeſtaltungen enthält Krems noch viele mittelalterliche Baudenkmale und Verzierungen der Gebäude. Das älteſte Kirchengebäude iſt jenes ausgedehnte der Dominicaner (ſeit 1236), heute zur Hälfte als Theater, in der andern Hälfte als Magazin verwendet und in Folge dieſer Beſtimmungen arg verunſtaltet und zerſtört. Das dreiſchiffige Langhaus gehört der Uebergangszeit an und enthält noch einige ſehr ſchöne Capitäle, auf denen die Rippen der einfachen wulſtigen Kreuzgewölbe aufliegen. Der Chor iſt ein Werk der Gothik, wahrſcheinlich anlaſslich der Zerſtörung der Kirche durch Brand 1410 entſtanden und 1444 geweiht. Intereſſant iſt der ſteinerne Dachreiter an der Verbindungsſtelle von Presbyterium und Langhaus. Eine aufgelaſſene freiſtehende gothiſche Capelle (den 11.000 Jungfrauen geweiht) mit niedrigem viereckigen Thurme befindet ſich im Pfarrhofe; ſie erſcheint bereits 1351, als Paul der Schmied jährlich 3 Sch. Wien. Pf. zu einem ewigen Licht dahin widmet. Die prachtvolle gothiſche Frauenkirche (Piariſtenkirche) am Berge deren Chor 1457 geweiht wurde, vollendet 1577 und die nicht minder intereſſante Spital-Capelle fanden in den Mittheilungen bereits die gebührende Würdigung. Die Pfarrkirche iſt ein Werk des 17. Jahrhunderts, nur der Thurm gehört in ſeinem unteren Theile noch der Zeit der Gothik an. Cyprian Puſin ſoll Baumeiſter dabei geweſen ſein.

Von Privathäuſern erſcheint erwähnenswerth das Haus zunächſt des Steinerthores durch ein daſelbſt angebrachtes Relief, vorſtellend in der oberen Hälfte der oblongen Platte eine Gans, in der unteren zwei nebeneinandergeſtellte Wappen; das erſte im 1 Felde drei einköpfige Adler und im zweiten eine ſchraglinke Binde. Im 2. Schilde 1. und 4. Feld ein wachſendes Einhorn

Die Befeftigungsbauten des benachbarten *Stein* find in ihrem gegenwartigen Beftande nicht viel beffer daran als jene zu Krems, doch beftehen noch die beiden Thore in der Hauptrichtung der Stadt, nämlich das gegen Often, das Kremfer und gegen Weften das Mautnerthor. Das letztere ift ein mächtiger, im 18. Jahrhundert mit Gefchmacklofigkeit reftaurirter Quaderbau von nahezu quadratifcher Grundform mit rundbogigem Eingange und kleinem Ausfallthürchen; die Rollen zum Aufziehen der Zugbrücke find noch vorhanden. Ober dem Thorbogen eine dreitheilige rundbogige Blende mit Malerei (Adler mit M. T. im Biederfchilde, die heilige Maria und ein Engel mit Fahne, darauf die Anficht von Stein, darunter eine Infchrift, alles fehr verblafst). Der Thorbogen gegen die Stadt fpitzbogig. Das Kremfer-Thor, ein mächtiger hoher Thurm mit rundbogiger Durchfahrt, ftark überbaut, mit Satteldach, an der Aufsenfeite ein gemalter Doppeladler mit 1716.

Die Ringmauern find faft ganz verfchwunden, nur an der hochgelegenen Rückfeite einige Refte. An der Donauf eite noch ein halbrunder Thurm mit Spitzdach, ein zweiter, wohl noch erkennbar, aber einem Wohnhaufe angefchloffen und als folches adaptirt. Das auf einen Felfen gegen Weften gelegene Schlofs — das mit feinen befonderen Mauern und gewaltigen Thürmen ein Dreieck bildet, und zu Mathias Corvinus Zeiten eine befondere Rolle fpielte — befteht in feinen Umriffen noch, ift jedoch fehr verfallen und dient in diefem Zuftande der Armuth als kärgliches Obdach. Seine drei Thürme find noch erkennbar, ebenfo der tiefe Erdeinfchnitt aufsen, der als Graben die Wehrkraft der Burg gegen die Berglehne wefentlich erhohte.

In neuefter Zeit wurde zu Stein ein Befeftigungsthurm abgetragen, obgleich keine Urfache hiefür beftand. Er war weder fchadhaft, noch gewann man durch feine Befeitigung eine Paffage-Erleichterung. Es war ein quadratifcher Bau von 3 Klafter innerer Weite. Aufser einer fchön verftäbten Eingangsthüre bot er nichts befonderes. Der ebenerdige Raum war ehemals überwölbt, die Anfatze des Gewölbes beftanden noch. Die Rippen ftützten fich auf Confolen, die auf die Uebergangs-Periode deuten. Ueber dem zweiten Stockwerk fetzte der Thurm, vermittelt durch einfache Waffer fchläge, ins Achteck ein.[1]

Bei Befprechung der mittelalterlichen Städtebefeftigungsbauten kann man wohl *Dürrenftein* nicht übergehen, wenngleich die dafelbft noch beftehenden Wehrbauten nichts Befonderes bieten. Stadt und Schlofs Dürrenftein formirten einen Vertheidigungs-

und [illegible] Felde ein Aft mit zwei Kleeblattern. Am Haufe Nr. 201 eine fehr intereffante Chriftoph-Figur auf einer Confole und unter einem Baldachin von ftark verafteten Mafswerk. An der Confole ein Schild mit einer Kugel darin, dabei die Jahreszahl 1468.

Am Haufe Nr. 269 ein halbrunder Eckerker, getragen von zwei kraftig behandelten Stein Bru2bildern (einem mannlichen und einem weiblichen), erfteres aufwarts, letzteres nach abwarts blickend. Am Haufe Nr. 134 ein halbrunder Eckerker auf hubfcher ftufenformig vorfpringender Vorkragung. Am Haufe Nr. 42 ein beachtenswerthes zopfiges Portal; am ehemaligen Dominicaner Klofter die Heiligen des Ordens in Stucco über den Fenftern; endlich der fehr fchone Renaiffance-Erker gegenüber der Spitalkirche mit zwei Landsknecht-Bildern und drei Adlerwappen in Relief, die auf die Zeit K. Rudolphs deuten.

[1] Wenngleich die Stadt Stein nicht fo zahlreiche kirchliche Denkmale aufzuweifen vermag, und auch die Profan Bauten einfacher und befcheidener erfcheinen als zu Krems, fo findet fich doch fo manches, das einer Aufzeichnung werth ift.

Das alteft e kirchliche Bauwerk ift unzweifelhaft das im romanifchen Style erbaute Langhaus der Minoritenkirche zum heil. Ulrich. Die Mitglieder diefes Ordens liefsen fich zwifchen 1224 und 1229 in Stein nieder. 1485 brannten Klofter und Kirche ab, 1545 war dafelbft nur der Guardian, 1556 wollte der Convent das Klofter verlaffen und mit feinem Einkommen nach Wien ziehen. 1783 wurde das Klofter aufgehoben, jetzt ift die Kirche Tabakmagazin. Der Chor mit feinen fchonen Spitzbogenfenftern und der untere Theil des Thurmes gehoren in die erfte Halfte des 15. Jahrhunderts (s. Ber. und Mitth. des Alterth. Ver. zu Wien, V. Bd., S. 91—93). An der Aufsenfeite des Langhaufes ftehl folgende, fich auf den Chorbau beziehende Infchrift in fpat-gothifchen Minuskeln:

Anno dm mccccxlnn
spaw[illegible] e h[illegible]p[illegible] p frem p̄e
t̄r de añso . tt . tmps gardianum h.
loci, anno 1880 in di stte emerenciae
virginis fiut inunda[illegible]. aquarum

Die Frauenkirche am Berge, ein einfacher einfchiffiger gothifcher Bau von drei Jochen und dem dreifeitigen Chorfchluffe beftehend, mit vorgebautem viereckigen Thurme, deffen gefchmacklofer Abfchluss neuerer Zeit angehort. Die Orgelbühne hat ein fehr fchone aus durchbrochenen Dreipaffen gebildete Bruftung; dabei zwei Wappen, in dem einen fenkrecht gefpaltenen eine Lilie, im andern zwei Pilgerftabe im Andreaskreuz. Hinter dem Altar eine kleine Rothmarmorplatte, darauf in fehr fchoner Sculptur die Geftalt eines Priefters in Pluvial, auf einem Hunde ftehend, ein Spruchband haltend, darauf Maferere [illegible] dem, das Wappen fenkrecht getheilt eine Pflugfchar[illegible] und halbe Lilie. Die Umfchrift bezeichnet den Caplan Ulrich Mauther † 15[illegible].

Die Pfarrkirche zu Stein ift ein fpat gothifcher Bau, im Innern durch [illegible]. Befatz und an den Fenftern ziemlich umgeftaltet. Die an der Aufsenfeite [illegible]findliche Jahreszahl 1344 dürfte die Bauzeit des Langhaufes bezeichnen, der Chor, beftehend aus zwei Jochen und dem dreifeitigen Chorfchluffe dürfte etwas [illegible]ter [illegible] Kreuzgewölbe. Die Rippen auf Confolen, defgleichen der Thurm [illegible] feinen fchon verzierten Spitzbogenfenftern, vom Achtfchluffe abgefehen. Das Langhaus ift dreifchiffig und je vierjochig, die Pfeiler achteckig. Im Mittelfchiffe ein Netzgewölbe, die Rippen vereinigen fich auf Hallpfeilern, in die [illegible] verlaufen. In den Seitenfchiffen Kreuzgewölbe, die Rippen links auf Consolen, rechts auf Wandpfeilern. Zur Chorftiege ein reich verftabtes Portal [illegible] eradem Sturz.

An der Kirche aufsen viele Grabfteine, mehrere von Wichtigkeit [illegible]. Erwähnenswerth nur zwei: Beim Chor eine halbrothe breite Marmor[illegible]platte, 1[illegible]0″ 8′ 9″ darauf rechts und links zwei Wappen, im erfteren ein [illegible] auf dem Helme wiederholt, im anderen horizontal getheilten der [illegible] Steinbockes, [illegible] Helme drei Straufsfedern, die Infchrift lautet:

[illegible] 1[illegible]2 ftarb der edl Leonhart Wifent erfter Stifter difer Kamer, anno [illegible] 14[illegible] ftarb die edl fraw hedwig [illegible] geftorben ritter h[illegible]n von fpallu tochter

fein hausfraw, anno 1502 ftarb die
tugenthaft frau hedwig des edel lienharten
wifent derzeit burgermeifter beder
flet hausfrau anno 1520 ftarb
der edl lienhart wifent ftifter des
ewigen liechts und annder ftifft
landts der gschrift Im Marblftain
begriffen des gefchlach nu got allen
genedig und parmhertzig fein |
welle amen. all hernach re.

Beim Seiteneingange links eine Rothmarmorplatte (8′ 9″, 4′ 3″) mit folgender Umfchrift:

Anno dni MCCCC | lxxi ift geftorben der Erfam vnd weys |
Steffan Hantfchufter | Burger zu Paffaw des phinztags vor |
Simō vd judas | tag dē gott genad.

In der Mitte das Wappen, fchrag rechts getheilt, das obere Feld fünfmal ebenfo getheilt, diefe Figur wiederholt fich am Fluge. Endlich an der Weftfeite nachft des Thurmes eine rothmarmorne Platte (3′ 2″, 6′ 6″) mit folgender Infchrift oben:

Anno dni mccc und lxxvii. | jar am mittwoch nach Bartholomaeus |
ftarb der edel und veft mertein | von Trenbach dem gott genadig fey.

Darunter das vorzüglich und in fehr zarter Arbeit ausgeführte Trenbach'fche Wappen, umgeben von vier Schildern ohne Helm und zwar

oben rechts: pekftain: ein auffpringender Bock,
links: Schwentt: ein Kanten-Pfahl,
unten rechts: Ramfeyd: ein Drachenkopf,
links: Ebs: ein Sparren.

Unter dem Thurme im Bodenpflafter eine Marmorplatte mit folgender Umfchrift: hie ligt fraw | affra hanfen des phorfems hausfraw des gott genad | die geftorben ift am | montag nach affumptionis marie anno MCCCCXV. In der Mitte der Platte querlaufend die Worte: All hernach, darunter ein Schild, darin „ein Schiffhacken" (wahrfcheinlich aus Bronze oder anderem Stein und herausgefallen).

Früher war der Gehweg um die Kirche mit Grabplatten gepflaftert, diefelben find jetzt entfernt und harren an die Kirche gelehnt ihrer weiteren Beftimmung. Unter diefen erfcheint Eine bemerkenswerth. Sie führt folgende Infchrift:

Anno dni MCCCCCVII Im funfften . .
Am Sonntag nach mit oly ift geftorben
In Stein die Edel fraw Eva Weftnerin
des Wolfgang Egekh zu Lanczhaed
Hausfraw gebefen ift, der Gott genedig
fey amen
all hernach.

Darunter zwei Wappen, im Einem ein Arm mit Keule, im andern eine Fliege, am Helm uber beiden Schilden der Arm mit der Keule.

Im fogenannten Gottweigerhof beftcht noch das Gebaude einer Capelle. Sie befindet fich im erften Stockwerke uber einer Durchfahrt, einige Fenfter haben noch Mafswerkrefte. Daneben ein achteckiger Thurm, deffen Spitze fehlt.

In der Stadt Stein erfcheint bemerkenswerth am Haufe Nr. 189 ein fchones Relief (zwei Engel halten ein Kreuz, darunter der Namen Jefus im Strahlenkranze und herum vier Wappenfchilde, zierliche Renaiffance-Arbeit, alles ftark übertuncht). Am Haufe Nr. 142 ein fpat gothifcher Erker, am Thorfteine ein fchoner heraldifcher Greif, dabei W. C. Am Thorftein des Haufes Nr. 140 ein prachtiges Wappen mit dem Spruch: Deus' omnia regit 1609. Das hubfche Oberlichtgitter im Thorbogen aus dem Ende des 17. Jahrhunderts. Am Haufe Nr. 135 ein Renaiffance Erker mit dem Adlerwappen.

körper von dreieckiger Grundform, deren Spitze das Felsenschloss, heute nur mehr wenige Bruchstücke und Trümmer, deren Basis die Donauseite der Stadt bildete. Die von der Burg herabführenden Mauern bestehen theilsweise noch, ebenso erkennt man die einzelnen der hineingeschobenen Thürme; auch gegen die Donau haben sich Reste der Ummauerung erhalten. Das Westthor ist verschwunden, der viereckige Thorthurm gegen Stein besteht noch, doch in sehr dürftiger Gestalt.

In der Stadt *Zwettl* haben sich ebenfalls noch einige bemerkenswerthe Reste mittelalterlicher Befestigung erhalten, obgleich hier, wie fast allerorts Zeit und Menschenhand zur Beseitigung dieser Bauwerke, die endlich für unsere Gegenwart keinen Zweck mehr haben, wenn nicht dieselben als Kunst- oder Culturdenkmal oder als besonderes Vertheidigungswerk der Erhaltung würdig sind, das ihrige redlich beitrugen.

Zwettl war schon frühzeitig befestigt, denn Friedrich der Streitbare zerstörte die Mauern, als er die gegen ihn empörten Chuenringer züchtigte. Den Hussiten widerstanden Mauern und Graben der Stadt. Zur Zeit K. Friedrich IV. war sie stets im kaiserlichen Besitz, 1618—1619 von den Böhmen besetzt, die dieselbe in ihren Befestigungen verstärkten, jedoch bei ihrem Abzuge einen grossen Theil derselben wieder zerstörten. Die Schweden besetzten die Stadt ohne Widerstand.

Früher umzog die ganze ein längliches Viereck bildende Stadt, die vom Ufer der Zwettl und des Kamp ansteigend aufgebaut ist, eine Mauer, die, mit mächtigen Thürmen verstärkt, drei Stadtthore enthielt. Das in der Tiefe gelegene, gegen den Kamp mündende, war mit einem halbrunden Vorwerk versehen. Thor und Vorwerk sind verschwunden, auch die anderen beiden Thore sind beseitigt, nur ein mächtiger in seiner Art schöner Thurm aus Bruchstein zeigt die Stelle an, wo das Stadtthor gegen Norden sich befand. Auf der Seite gegen die in einen tiefen Einschnitt laufende Zwettl hatte die Stadt kein Thor.

Die Mauer auf der Höhe besteht noch und gibt eine Andeutung der ehemaligen bedeutenden Fortification, besonders wichtig ist ein imposanter runder Thurm von gewaltigen Dimensionen in derselben. Ein anderer Thurm ist mit einem Wohnhaus vereinigt und dazu adaptirt worden. Auch an anderen Stellen erkennt man noch die Spuren der bestandenen Wehrbauten.

STUDIEN ÜBER ÖSTERREICHISCHE MÜNZFUNDE.

Von *Luschin von Ebengreuth.*

I.

Der Guttensteiner Fund.

Zu Anfang des 15. Jahrhunderts war trotz des Reform-Versuches, den Herzog Albrecht IV. im Jahre 1399 unternommen hatte, im österreichischen Münzwesen die ärgste Verwirrung eingerissen. Der Markgraf von Mähren schlug einlothige Halblinge, welche im Handelsverkehre nach Oesterreich geschmuggelt wurden, Falscher trieben ihr Unwesen, und überdies verlief sich viel fremde geringwerthige Münze unter die herzoglichen Pfenninge. „Do must man neuung der Eysen haben, wenn yederman in eurem Schilt schlecht" lautete ein Gutachten der Münzer an den Herzog.[1]

Die Münzsorten, gegen welche sich die Klagen richteten, werden an einer anderen Stelle desselben Münzbuches (L) auch mit Namen angeführt. Es waren dies vornehmlich Ingolstädter, Münchener, Oettinger, Landshuter, Augsburger und Halser Halblinge und dergleichen oberländische Münze, an der man im Verkehre den fünften Pfenning verlor. Denn es gingen der bayerischen Münze 2 Pfund und 3 Schillinge auf die rauhe Mark, während man schon mit 2 Pfund der Wiener Pfenninge eine bessere Mark herstellen konnte.

Wie man sieht, so waren die bayerischen Herzoge in ganz besonderem Grade an der Ueberschwemmung Oesterreichs mit geringschätziger Münze betheiligt, und so sehr sie es schwächeren Reichsständen verübelten, wenn diese sich einmal erlaubten, auf die bayerische Form und Farbe auszumünzen,[2] so wenig hat sie dies gehindert, die Pfenninge ihrer mächtigeren Nachbarn in Beischlagen selbst nachzuahmen.

Mitten in diese Münzwirren führt uns ein Münzschatz, welcher unlängst in Kärnten entdeckt, zu den grössten Funden mittelalterlicher Gepräge gehört, die man seit geraumer Zeit in Oesterreich gemacht hat. Das Verdienst, denselben der Wissenschaft zugänglich gemacht zu haben, gebührt dem Freiherrn Marcus von *Jabornegg-Gamsenegg,* Kanzleidirector der Landschaft Kärnten, einem eben so eifrigen als tuchtigen Numismatiker. Seiner Güte verdanke ich insbesondere die nachfolgenden Umstände uber die allgemeine Beschaffenheit des Fundes, den er in seiner Gänze gesehen und in mühsamer vierzehnstündiger Arbeit nach den Typen durchsucht hat, seiner gefälligen Vermittelung die Erwerbung eines namhaften Bruchtheiles (mehr als 2000 Stück) der gefundenen Pfenninge, uber welche weiter unten berichtet werden wird.

Der Fund selbst wurde 1876 in Fettengupf bei Guttenstein im Bezirke Bleiburg, nicht weit von der karntnisch-steierischen Granze gemacht. Beim Abgraben einer Mauer, oder wie es spater hiess, beim Urbarmachen des Fettengupfer Bergabsenkes, stiess der Häusler Franz Juritsch an der Wurzel eines Baum-Strunkes etwa 30 Cm. tief in der Erde auf zwei irdene Gefasse, welche in ihrem Bauche an 23—24.000 stark oxydirte, vielfach zusammengebackene Münzen enthielten. Ein Topf

[1] Münzbuch Albrechts von Eberstorf, Nr. XLVIII, (herausgegeben von *Karajan* in seinen Beitragen zur Geschichte der landesfurstlichen Munze Wiens im Mittelalter bei *Chmel,* Geschichtsforscher I. Heft 2 und 3).

[2] *Lori* bairisches Munzrecht I, 35, Nr. 39, 40 — Dann S. 50, Nr. 51, 52 Ermahnung an den Grafen von Oettingen die Ausmünzung von Pfenningen auf „payrische Farb und Forme" zu unterlassen „des wir billich kain gefallen von dir gehabt und noch nit gehaben und wir noch ferner sollen in kainen weg von dir haben, noch dulden wollen". Aehnlich an den Bischof von Passau und den Erzbischof von Salzburg I. 50, 52 Nr. 52 und 54, an den Landgrafen von Leuchtenberg S. 45, Nr. 50, dann Nr. 57 und 58, sammtlich vom Jahre 1458.

und die Pfenninge wanderten zu Goldarbeitern nach Klagenfurt, wo Baron Jabornegg glücklicherweife rechtzeitig Nachricht erhielt, den ganzen Fund durchfah und die befterhaltenen Stücke für fich auswählte. Kurz darauf war der gröfsere Theil des Fundes, den Goldarbeiter Wagenpfeil erworben hatte (bei 23 Gewichtspfunde), fchon an einen Juden verkauft. Die kleinere Halfte hingegen, welche der Goldarbeiter Maffatti befafs (etwa 2—3 Pfunde), gelangte, Dank den Bemuhungen des Freiherrn von Jabornegg, gröfstentheils in meine Hände, das alterthümliche Gefafs nebft einer Auswahl der darin befindlich gewefenen Pfennings-Typen ebenfo in die Sammlung des hiftorifchen Vereins für Kärnten.

Weitaus der gröfste Theil des Fundes beftand aus fchriftlofen Gepräge. Die Munchner Pfenninge mit dem Mönchskopfe zählten nach Taufenden, desgleichen die Pfenninge mit dem Steinbockkopfe, welche beide zufammen vielleicht ein Viertel der ganzen Maffe betrugen. Ihnen fchloffen fich der Menge nach die Oettinger mit dem Hunde und den drei Blumenftängeln, dann die Paffauer mit dem Löwen und Krummftab an. Viel feltener fchon waren die Typen mit einfachen Löwen, dem Thurm zwifchen zwei Fifchen, dem Reiter u. f. w.

Die redenden Münzen durften nicht das Zwanzigftel des Fundes erreicht haben. Hier ftanden die wohlbekannten Pfenninge Herzog Albrecht V. mit dem Balkenfchilde, den die Buchftaben A — H — B umgeben, weit voran. Alle übrigen Typen mit Buchftaben kamen nur vereinzelt vor, fo jene mit dem fchreitenden Ingolftadter Panther und den Buchftaben R — L, der gekrönte Kopf zwifchen R — V. Geradezu felten war jenes Gepräge mit dem gekrontem Balkenfchilde zwifchen W — H, das man bisher als Gemeinfchafts-Münze der Herzoge Wilhelm und Albrecht IV. betrachtet hat.

Jener Theil des Fundes, der nun durch meine Hande gegangen ift, und nachftehend befchrieben werden foll, fetzt fich aus folgenden Poften zufammen:

60 Zoll-Loth vom Goldarbeiter Maffatti erkauft, mit	1890 Stück
7 Loth vom Goldarbeiter Wagenpfeil an einen hiefigen Munzfammler eingefchickt mit circa	230 „
6 Loth von Baron Jabornegg zum Einfchmelzen erworben etwa . . .	190 „
126 Stück Doubletten und 6.1 Stück Typen, von eben demfelben zum Umtaufche, beziehungsweife zur Unterfuchung erhalten	190 „
zufammen alfo ungefahr . . .	2500 Stück,

welche wohl die weit überwiegende Mehrzahl der in dem Funde überhaupt vertretenen Gepräge enthalten haben durften.

Aus Zweckmäfsigkeitsgründen fchliefse ich mich in meiner Befchreibung moglichft enge an die Ueberficht und die Grundfätze an, welche in meiner Abhandlung über die Wiener Pfenninge (Wiener Numismatifche Zeitfchrift 6. bis 9. Band) gegeben wurden. Es find darum beifpielsweife die Ausdrücke rechts und links immer im heraldifchen Sinne, alfo verkehrt vom Standpunkte des Befchauers zu nehmen. Die erfte der Befchreibung vorangeftellte Zahl ift mit der Nummer identifch, welche das Stück in jener Abhandlung bei der Befchreibung erhalten hat, die zweite in Klammern folgende, bezieht fich auf die Abbildung, die man a. a. O. nachfehen mag. Ebenfo find die Feingehaltsbeftimmungen, wenn nichts anderes angegeben ift, von dort herübergenommen. Neue Typen wurden mit Beobachtung des fchon früher aufgeftellten Syftems eingereiht, und durch fortlaufende römifche Zahlen hervorgehoben. Boten fie a. a. O. aus fpäteren Funden (§. 9) befchriebene Typen, fo wurden fie mit einem Sternchen bezeichnet. Die beigefügte Stückzahl und das Gefammt- und Durchfchnittsgewicht geben natürlich nur folche Daten, welche dem Guttenfteiner Funde felbft entnommen wurden.

Hauptgruppe A.

Pfenninge von rohem, in der Regel nur auf einer Seite fichtbarem Gepräge, etwa 14 Mm. ins Gevierte haltend. Die unregelmäfsigen Münzplättchen find etwa ½ Mm. dick.

1. (41) Gekrönter Reiter nach links, den Balkenfchild in der erhobenen Linken, unter dem gallopirenden Pferde eine kleine Lilie als Beizeichen. Rs. Dreieckfchild mit undeutlicher Vorftellung (ein Mühleifen?), oberhalb R an den Seiten Ringelchen. 36 Stück. Durchfchnittsgewicht (30 Stück = 17·9) = 0·596 Gr. Ift 0·490 fein.

3. (42) Geharnifchter Herzog bis zum halben Leibe nach links gewandt, in der Rechten ein gezucktes Schwert, in der Linken den Balkenfchild. 19 Stück. Durchfchnittsgewicht (12 Stück = 7·2) = 0·6 Gr. Ift 0·670 fein.

5. (Holzfchnitt) Bruftbilder eines Königs und einer Konigin einander gegenübergeftellt, zwifchen ihnen die fenkrecht herabgehenden Buchftaben W — I — H Rs. † AVSTRIC, der Balkenfchild. 1 Stück.

6. (43) Hs. Der Balkenfchild zwifchen zwei von einander abgekehrten Monchsbruftbildern mit aufragenden Kapuzen. — Rs. *Der bairifche Weckenfchild.* 13 Stück. Durchfchnittsgewicht (11 St. — 7 Gr.) = 0·63 Gr. Ift 0·600 fein.

8. (45) Hs. Gekröntes Bruftbild nach links mit Schwert und Reichsapfel. — Rs. Gekronter Kopf in einer Bogeneinfaffung. 1 Stück. Ift 0·660 fein.

10. (49) Bruftbild rechts, mit hochkrämpiger Mütze die Rechte erhoben, in der Linken eine Fahne. 1 Stück.

11. (8) Drei Mönchsköpfe mit aufragender Kapuze im Dreipafs. — Rs. Lilienkreuz. 1 Stück.

13. (47) Kopf mit fpitzem Hut ober einer Laubzierat. 6 Stück. Ift 0·630 fein.

17. (51) Kopf mit lockigem Haar, bedeckt mit einem in drei Spitzen auslaufenden Hut. 4 Stück. 0·630 fein.

19. (52) Lockiger Kopf mit dem Herzogshut. 12 Stück, Durchfchnittsgewicht (10 Stück = 5·8) = 0·58 Gr.

22. (53) Bärtiger Kopf nach rechts mit rundem Hut und grob gezeichnetem Lockenhaar. 25 Stück. Durchfchnittsgewicht (20 = 11·7) = 0·58 Gr. Ift 0·630 fein.

23. (54) Grobgezeichneter Kopf mit lockigem Haar, nach links. 40 Stück. Durchfchnittsgewicht (30 = 17·9) = 0·59 Gr. Ift 0·528 fein.

24. (55) Kopf einer Nonne nach links. 15 Stück. Durchfchnittsgewicht (12 = 6·8) = 0·56 Gr.

26. (56) Geficht in einem aufsen mit Knorren befetzten Reif. 11 Stück. 0·640 fein.

33. (60) Schreitender Löwe nach rechts mit zurückgewandtem Kopf. 3 Stück.

36. (65) Ruhender Löwe nach links, mit zurückgewandtem Kopf. 7 Stück.

I. Gekrönter Löwe mit zurückgewandtem Kopf zum Sprunge nach links gerichtet. 1 Stück. (neu.)

38. (64) Aufgerichteter Löwe nach rechts. 2 Stück.

45. (15) Steinbockkopf nach rechts. — 554 Stück, Durchfchnittsgewicht (480 = 279·6) = 0·5825 Gr. Durchfchnittlicher Feingehalt 0·557, Einzelproben 0·574, 0·580.

46. (143) Hälbling, ebenfo. 66 Stück. Durchfchnittsgewicht (64 = 14·4) = 0·22 Gr.

47. (68) Ofterlamm nach rechts. Rs. Adler in einer aus vier Halbbögen und vier Winkeln gebildeten Einfaffung. 4 Stück. 0·650 fein.

51. (17) Widderkopf nach rechts. — 41 Stück. Durchfchnittsgewicht (30 = 13·1) = 0·47 Gr. 0·502 fein.

52. (70) Aufrechtfitzendes Eichhörnchen nach links. 15 Stück. Durchfchnittsgewicht. (12 = 6·9) = 0·58 Gr.

53. (147) Hälbling ebenfo. 1 Stück.

54. (71) Hafe nach links. — Rs. Der Weckenfchild. 14 Stück. Durchfchnittsgewicht (10 = 5·8 Gr.) = 0·58. Ift 0·585 fein.

55. (72) Hafe nach rechts. 4 Stück.

57. (148) Kleiner Pfenning. Nach rechts fpringender Hund oberhalb?, unterhalb ein Blatt. 2 Stück. Ift 0·640 fein.

58. (73) Brackenkopf nach rechts. 24 Stück. Durchfchnittsgewicht. (16 Stück = 9·2) = 0·58 Gr. Ift 0·577 fein.

58ª Hälbling ebenfo. 2 Stück.

II. Zwei gegen einander gekehrte Adler, zwifchen ihnen? — 1 Stück (neu).

III. Gekrönter Adler nach rechts blickend. 2 Stück (neu).

61. (75) Adler nach rechts auffliegend. 1 Stück.

62. (150) Halbling ebenfo. 1 Stück.

63. (10) Adler nach rechts auffliegend mit zurückgewandtem Kopf. 1 Stück.

64. (77) Wachfender Adler ober einem bezinnten Thurme. 14 Stück. Durchfchnittsgewicht (11 = 6·1) = 0·55 Gr. Ift 0·610 fein.

66. (78) Adler nach links, im Flügel den Balkenfchild. 17 Stück. Durchfchnittsgewicht (11 = 5·9) = 0·53 Gr.

70. (81) Adlerflug, darüber der Balkenfchild. 6 Stück. 0·630 fein.

IV. Ein aufgerichteter Hahn? (neu) 1 Stück.

74. (80) Drei Vogelköpfe im Dreipafs. 23 Stück. Durchfchnittsgewicht (16 = 9·5) = 0·59 Gr. Ift 0·470 fein.

76. (83) Drei Fifche um ein Kleeblatt im Kreife fchwimmend. Rs. Adler wie Nr. 47. 1 Stück. 0·660 fein.

78. (31) Balkenfchild zwifchen zwei einwärts geftellten Fifchen. 9 Stück.

80. (84) Thurm zwifchen zwei auswärts geftellten Fifchen. 50 Stück. Durchfchnittsgewicht (42 = 24·3) = 0·58 Gr. 0·470 fein.

83. (87) Drei Kleeblatter im Dreipaffe, rohe Arbeit. 27 Stück. Durchfchnittsgewicht (20 = 11·8) = 0·59 Gr.

84 (88) In einem Dreibogen, den aufsen 3 Kugeln umgeben, drei Kleeblätter im Dreipafs. 8 Stück. 0·612 fein.

85ª. (116) Hälbling. Drei gefchweifte Blätter im Dreipafs. 1 Stück.

86. (89) Dreigetheiltes gezacktes Blatt mit kurzem Blattftiel, in den obern Winkeln 2 Kugeln — Rs. Die Sulzbacher Lilie in einem dreieckigen Schilde. 12 Stück. 0·450 fein.

87. (37) Drei Lilienfcepter und drei Balkenfchilde abwechfelnd im Dreipafs geftellt. 17 Stück. Durchfchnitsgewicht (15 = 8·6) = 0·57. Ift 0·670 fein.

91. (39) Sechsblattrige Rofe, in deren Mitte der Balkenfchild erfcheint. 15 Stück. 0·584 fein.

V. Sonnengeficht (neu). 1 Stück.

93. (94) Der Balkenfchild auf einem fechsfpitzigen Sterne. 8 Stück.

95. (95) Sechsftrahliger Stern, in den Winkeln ungeftielte Kleeblätter, in der Mitte ein Punkt, welchen ein vertiefter Ring umgibt. — Rs. Adler wie bei Nr. 47. 2 Stück. 0·663 fein.

98. (97) Bruftbild eines Engels mit dem Balkenfchilde auf der Bruft. — Rs. Panther in einer fechsbogigen Einfaffung. 2 Stück.

100. (96) Roh gezeichnetes Bruftbild eines Engels. — Rs. Schwan nach rechts. 12 Stück. Durchfchnittsgewicht (10 = 5·7) = 0·57 Gr. Ift 0·410 fein.

101. (98) Gekrönter Meermann von vorne, der Unterleib endigt in zwei Fifch-Schwänze, welche er mit beiden Handen feftháit. 8 Stück.

103. (6) Meermann nach links eine Mönchs-Kapuze auf dem Kopfe. 1 Stück. 0·640 fein.

105. (99) Harpyie mit gekröntem Kopfe und drachenartigem Schwanze, nach rechts. 10 Stück. 0·610 fein.

110. (12) Zurückfehendes Einhorn nach links, unter dem Horne der liegende Balkenfchild. 16 Stück. Durchfchnittsgewicht (10 = 5·8) = 0·58 Gr. 0·560 fein.

112. (100) Drache nach rechts, ober dem Rücken der Balkenfchild. 32 Stück. — Durchfchnittsgewicht (27 = 15·9) = 0·59 Gr. 0·590 fein.

117. (27) Drache nach rechts, der zurückblickende Kopf ift vogelartig, der dicke Schweif eingezogen. 5 Stück. = 0·610 fein.

119. (21) Drache nach links mit aufgeringeltem Schweife. 11 Stück.

123. (104) Drei Drachenköpfe im Dreipafs. 9 Stück. 0·620 fein.

126. (33) Gekrönter Helm mit herabwallendem Federbufch, an den Seiten R — V. 2 Stück, 0·584 fein.

127. (119) Der Balkenfchild zwifchen 3 Kronen. — 8 Stück.

128. (35) Thurm zwifchen zwei Balkenfchilden. 10 Stück. 0·615 fein.

133. (111) Stern aus funf laubartigen Zieraten an gebogenen Stielen. 1 Stück. 0·620 fein.

135. (112) Kreuz aus vier herzformigen Blättern. In den Winkeln Ringe. 18 Stück. Durchfchnittsgewicht (17 = 10) = 0·59 Gr. 0·550 fein.

Falfificat diefer Münzforte (identifch mit Abb. 115) 1 Stück.

137. (114) Kreuz aus vier Blumenkelchen. 24 Stück. Durchfchnittsgewicht (18—9·5) = 0·53 Gr. 0·624 fein.

141. Ankerkreuz, deffen Enden durch eingefchobene Kleeblätter zu einem Ganzen verbunden find. 2 Stück. 0·630 fein.

143. (120) Balkenfchild zwifchen drei Zieraten. 10 Stück. Durchfchnittsgewicht (10 = 5·4) = 0·54 Gr. 0·490 fein.

Hauptgruppe B.

Pfenninge von grofserm Durchmeffer (16—17 Mm.), während die Dicke des Münzplättchens die gleiche wie früher vorige ift. — Auf der Rückfeite erfcheint gewöhnlich ein einfacher Adler in einem Kreife von Ringelchen. Der hohe Feingehalt, welchen die bisher angeftellten Proben ergaben (0.800—0·864), macht es wahrfcheinlich, dafs diefe Pfenninge in Steiermark oder Kärnten gefchlagen wurden.

VI. Stechhelm mit Federbufch nach rechts gekehrt, an den Seiten zwei gelehnte Balkenfchilde, unterhalb ein Löwenkopf zwifchen Kleeblättern. — Rs. Einfacher Adler in einem Kreife von Ringelchen. 1 Stück.

VII. Variante, ftatt des Löwenkopfes ein Halbmond. 1 Stück.

VIII. Variante, ftatt des Löwenkopfes drei Punkte. 1 Stück.

IX. Zwei auswärts geftellte Krummftäbe, oberhalb ein Stern, unterhalb ein geftürzter Halbmond. Rs. wie oben. 1 Stück.

X. Zwei gefifchereckte Sparren mit den Spitzen gegen einander gerichtet. — An den Seiten auswärts geftellte Halbmonde, oben und unten Kugeln. — Rs. wie oben. 2 Stück.

XI. Kreuzfaule zwifchen einer Rofette und einem Halbmond. 1 Stück.

Hauptgruppe C.

Pfenninge von dünnerem Blech, gleichfalls viereckig, 17—19 Mm. im Durchmeffer mit etwas abgeftumpften Ecken. Hochaufgetriebenes Geprage (bracteatenartig).

156. (180) Gekröntes Bruftbild eines Königs nach links, an den Seiten R — V. 4 Stück. 0·650 fein.

157. (176) Gekröntes Bruftbild von vorne, auf der Bruft den Balkenfchild in der Rechten den Scepter. Im Felde links ein R und unterhalb ein Roschen. 3 Stück.

161. (5) Bärtiges Bruftbild eines Monchs mit fpitzer Kapuze nach links. 2 Stück. 0·700 fein.

165. (9) Drei Monchskopfe im Dreipafs. 2 Stück. 0·832 fein.

166. (185) Rohgezeichneter Kopf einer Nonne nach links, im Felde hinter der herabhangenden Kapuze als Beizeichen ein kleiner Fifch. 11 Stück. 0·675 fein.

168. (2) Bärtiger Kopf mit Locken und einem aus zwei fchwach gezahnten Hornern gebildeten Hauptfchmucke, welcher ein Kreuzchen einfchliefst. 2 Stück. 0·840 fein.

169. (3) Aehnlich, doch ift der Kopf jugendlich, die Haare ftraff, den Hauptfchmuck bilden Ochfenhorner. 1 Stück. 0·830 fein.

170. (184) Unter einer Lilie ein Kopf zwifchen zwei Schwertern. 2 Stück. 0·840 fein.

172. (188) Aufgerichteter Löwe nach rechts. 1 Stück.

173. (189) Vordertheil eines aufgerichteten Löwen nach rechts, den fchief geftellten Balkenfchild unter der linken Vorderpratze.

XII. Aehnlich, doch ohne den Balkenfchild (neu). 1 Stück.

174. (191) Drei Löwenköpfe mit drei Lilien abwechfelnd im Dreipafs um ein Kleeblatt geftellt. 1 Stück.

175. (30) Aufgerichtetes Schwert zwifchen zwei auswärts geftellten Wolfsköpfen. 1 Stück.

177. (20) Hirfchkopf mit dem Geweih den Balkenfchild umfaffend. 4 Stück. 0·800 fein.

179. (194) Zwei Balkenfchilde und zwei Widderkopfe ins Kreuz geftellt, in den Zwifchenräumen vier Roschen. 1 Stück.

180. (192) Grofser Widderkopf, den Balkenfchild zwifchen den Hornern. 7 Stück.

181. (193) Aehnlich, aber der Kopf viel kleiner. 2 Stück.

182. (16) Steinbockkopf (mit Einem Horne) nach links. 4 Stück. 0·606 fein.

185. (11) Adler nach rechts. 4 Stück. 0·760 fein.

189. (200) Wachfender Adler ober einem abwärts gekehrten Halbmond, welcher den Balkenfchild bedeckt. 6 Stück. 0·710 fein.

192. (202) Behelmter Balkenfchild und halber Adler neben einander. 1 Stück.

194. (205) Schwan nach rechts. 1 Stück. 0·780 fein.

XIII. Rofe ober einem Halbmond. 1 Stück.

197. (207) Lilie mit dem Balkenfchild belegt. — 2 Stück. — 0·740 fein.

198. (208) Engelskopf mit hochaufragenden Flugeln, zwifchen welchen der Balkenfchild erfcheint. 3 Stück. 0·780 fein.

200. (210) Ungeheuer mit menfchlichem Kopfe auf Einem zwei Thierleibern gemeinfamen Halfe. 2 Stück.

201. (211) Zweifufsiges gefchwänztes Ungeheuer mit langem Halfe, auf welchem ein bärtiger Kopf mit fpitzer Mutze auffitzt, nach links. 2 Stück. 0·760 fein.

205. (7) Meermann nach links mit Mönchskapuze. 4 Stück. 0·640 fein.

205ª. Hälbling ebenfo. 2 Stück.

208. (13) Vordertheil eines ruhenden Einhorns nach links, im Felde neben dem zurückgewandten Kopfe F. 1 Stück.

209. (215) Vordertheil eines nach links zum Sprunge gerichteten Einhorns. 3 Stück.

210. (216) Balkenfchild, von drei Einhornkopfen, mit langen Halfen umgeben. 1 Stück. 0·750 fein.

211. (26) Vierfufsiges Ungethüm mit Vogelfchnabel und Hörnern, nach rechts fchreitend. 1 Stück.

213. (217) Zum Streite gerichteter Panther nach links. 3 Stück. 0·700 fein.

214. (218) Ebenfo, aber nach rechts. 1 Stück. 0·580 fein.

217. (219) Seepferd nach rechts mit emporgeringeltem Fifch-Schwanz. 2 Stück. 0·745 fein.

219. (221) Kopf eines Seeungeheuers nach links. 2 Stück.

224. (22) Geflügelter Drache nach links. 2 Stück.

228. (28) Vordertheil eines Drachen nach links, mit zurückgewandtem Kopfe. 1 Stück. 0·750 fein.

229. (230) Schachroch, mit zwei Pferdeköpfen. 1 Stück.

230 (34) Gekronter Stechhelm nach rechts mit kleiner Helmdecke und aufragendem Pfauenwedel. An den Seiten R — V. 3 Stück. 0·672 fein.

231. (229) Stechhelm nach rechts mit gekröntem wachsenden Adler als Kleinod. 4 Stück. 0·750 fein.

237. (40) Balkenschild in einem Laubkranze. 1 Stück.

238. (32) Balkenschild zwischen zwei abwärts gestellten Hirschstangen. 3 Stück 0·760 fein.

239. Ungeprägte aber bereits mit dem Vierschlag versehene Münzplättchen zur Hauptclasse *A* gehörig. 21 Stück. Durchschnittsgewicht (20 = 11·3) = 0·56 Gr. Laut Feuerprobe etwa 0·550 fein

239ª. Desgleichen zu Hälblingen. 2 Stück.

D. Oesterreichische Gepräge aus dem 15. Jahrhundert.

XIII.* Angeblich Wilhelm († 1406) als Vormund über Albrecht IV. († 1404). In einem aufsen mit Kleeblättern besetzten Dreibogen der gekrönte Balkenschild zwischen den Buchstaben W — M. 1 Stück. 0·460—0·440 fein. Mader krit. Beitr. II. T. 1, Nr. 15.

XIV.* Halbling ebenso. 2 Stück.

XV.* Albrecht V. († 1439) Pfenning. In gleichem Dreibogen wie oben der Balkenschild darüber M, an den Seiten A — B. 140 Stück. Durchschnittsgewicht (120 = 68·8) = 0·573 Gr. Feingehalt an einzelnen Stücken 0·450 — 0·480, beim Einschmelzen von 120 Stücken = 0·480. Mader a. a. O. Nr. 13.

XVI.* Hälbling ebenso. 41 Stücke. Durchschnittsgewicht (34 = 7·4 Gr.) = 0·22 Gr.

XVII. Halbling von bisher unbekanntem Gepräge. In einem Dreibogen, der aufsen mit drei Kleeblättern besetzt ist, der Balkenschild. 3 Stück.

E. Fremde Gepräge.

Baiern.

a) Münchner Gepräge.

251. (4) Mönchskopf nach links Beierlein Nr. 16—19. 22 Stück. Durchschnittsgewicht (21 = 12·1) = 0·58 Gr. 0·560 fein.

253. (257) Mönchsbrustbild nach rechts mit Pilgerstab und vertieftem Kreuz. — Beierlein Nr. 39 — 24 Stück. Durchschnittsgewicht (19 = 10·3) = 0·54 Gr.

XVIII.* Desgleichen, aber nach links gekehrt. — Rs. der Weckenschild. 438 Stück. Durchschnittsgewicht. (360 = 195·3) = 0·54 Gr. Durchschnittsfeingehalt 0·540. Beierlein Nr. 52 — 54 schreibt diese Stücke Stephan II. mit der Hafte (1347—1375) zu; ich halte sie für jünger.

XIX. Desgleichen, aber statt des vertieften Kreuzes der Weckenschild. — Rs. der Weckenschild. Beierlein Nr. 55. 16 Stück. Durchschnittsgewicht (14 = 6·9) = 0·50. Gr.

XX. Brustbild eines Mönchs mit vertieftem Kreuze auf der Brust, nach rechts, das Ganze in einem Kreise. — Rs. der Weckenschild. Beierlein Nr. 56, 57. 2 Stück.

Die Arten XIX und XX schreibt Beierlein gleichfalls Herzog Stephan II. (1347—75) zu.

XXI.* Brustbild von vorn, bedeckt mit dem Fürstenhute. — Rs. Der Weckenschild. Fehlt bei Beierlein. 2 Stück.

b) Oettinger Gepräge.

262. (251) Nach rechts schreitender Hund. Im Felde ober seinem Rucken erscheinen drei gestielte Roschen. Rs. Der niederbairische Panther nach rechts. Beierlein Nr. 24. 5 Stück.

262ª. Variante, welche auf der Rückseite statt des Panthers fünf einzelne Roschen zeigt. Beierlein Nr. 27. 1 Stück. Beierlein schreibt beide Münzsorten Herzog Heinrich I. (1253—1290) zu.

XXII.* Aehnliche Hauptseite. — Rs Der Weckenschild, von Beierlein Nr. 71 —74 als Gemeinschaftsmünze der Herzoge Stephan III., Friedrich I. und Johann II. 1375—1392 bezeichnet. 260 Stück. Durchschnittsgewicht (225 = 115) = 0·51 Gr. Durchschnittsfeingehalt = 0·513.

c) Ingolstädter Gepräge.

Rudolf I. 1294—1317 († 1319) und Ludwig † 1347.

259. (252) Schreitender Panther nach rechts, ober dem Rücken R L. — Rs. Der Weckenschild zwischen Zweigen, von einer Kreislinie und Sternchen umgeben. Beierlein Nr. 41.—15 Stück. Durchschnittsgewicht (12 = 6·2) = 0.53. Feingehalt 0·725.

Stephan III. († 1414) gemeinsam mit Friedrich I. († 1393).

XXIII. Zwei mit Fürstenhuten bedeckte Brustbilder unter Spitzbogen. — Rs. der Ingolstädter Panther. Fehlt bei Beierlein. 1 Stück.

d) Landshuter Gepräge.

261. (250) Kopf mit spitzem Hute nach rechts. — Rs. Der Weckenschild. Fehlt bei Beierlein. 12 Stück. Ist 0·597 fein.

e) Unbestimmte baierische (?) Gepräge.

257. (253) Frauenkopf mit Schleier und Perlen (Kopf einer Nonne?) nach links. — Rs. Rechtssehender Adler. 1 Stück. (Baiern-München?)

XXIV. Thurm mit Spitzdach zwischen zwei Kreuzen. — Rs. Schreitender Hirsch nach rechts, mit zurückgewandtem Kopfe. Vergl. Wiener Num. Zeitschr. V, (1873) S. 126, Nr. 4 und Abbildung daselbst. T. VI, Nr. 4. 1 Stück.

XXV.* Hirschkopf nach rechts, zwischen drei Rosetten. — Rs. Innerhalb einer Kreislinie Adler nach rechts. 1 Stück.

Oberpfalz.

Amberger Pfenninge.

XXVI.* Rupert I. († 1390) mit Rupert II. († 1398). Ueber einem zinnenartigen Sockel ein vorwärtsgekehrtes Brustbild zwischen den Buchstaben R — A. — Rs. Zwei vorwärts gekehrte und mit dem Fürstenhute bedeckte Brustbilder unter zwei Spitzbogen — Streber die ältesten von den Wittelsbachern in der Oberpfalz geschlagenen Münzen. T. II, Nr. 9. 2 Stücke.

Sulzbacher Pfenninge.

1379. Friedrich Herzog von Baiern († 1393) vor

XXVII. Der Weckenschild an den Seiten ? — S unterhalb F (?) — Rs. ähnlich wie vorher.

XXVIII. Vorwarts gekehrtes Bruftbild mit dem Furftenhute bedeckt an den Seiten F — S. — Rs. Der Weckenfchild zwifchen drei Ringelchen. Beierlein Nr. 104. 1 Stück.

Rupert III. 1398—1410.

XXIX. Bruftbild mit Hut zwifchen R — S. Rs. Der vierfeldige pfalzbaierifche Wappenfchild. Streber a. a. O. T. IV, Nr. 53. 1 Stück.

Böhmifch-pfälzifche Gepräge.

Laufener Pfenning.

Karl IV. 1363—1374. († 1378).

XXX.* Ober einem zinnenartigen Sockel ein vorwarts gekehrtes Bruftbild zwifchen den Buchftaben K — L. Rs. Zwei gekrönte Bruftbilder unter Spitzdachern. Streber böhm. pfalz. Pfenninge. T. I. Nr. 3. 1 Stück.

Erlanger Pfenninge.

XXXI. Gekrönter Kopf zwifchen G — ? — Rs. Krone, ahnlich Streber a. a. O. I. Nr. 7. 1 Stück.

Wenzel 1378—1400. († 1419.)

XXXII. Gekrönter Kopf. — Rs. Krone. Streber a. a. O. II, 2. 1 Stück.

XXXIII.* Beiderfeits gekrönter Kopf zwifchen G — W. Streber a. a. O. II, 9. 2 Stück.

Böhmen.

Wenzel 1378—1419.

XXXIV. Einfeitiger Heller. Die bohmifche Krone. Rs. Vierfchlag. 3 Stück. — NB Es bleibt noch feftzuftellen, ob dies bisher unbekannte Gepräge nach Bohmen oder nach der Oberpfalz gehört.

270. (260) † WOOOOSL · Q VART die bohmifche Krone. — Rs. BOOMOO-ROOX gekronter Kopf nach links. 8 Stück.

XXXV. Einfeitige Pfenninge, mit dem bohmifchen Lowen. 27 Stück. Durchfchnittsgewicht (20 = 9·6) = 0·48 Gr. 0·650 fein.

Mähren.

XXXVI. Einfeitiger Pfenning mit dem gefchachten Adler. 1 Stück.

Burggrafen von Nürnberg.

Friedrich V. 1361—1396.

XXXVII.* Bruftbild zwifchen F — ζ, darunter ein kleiner Brackenkopf. — Rs. Zwei Bruftbilder unter Spitzdachern. Streber burggrafliche Munzen. T. I, Nr. 7.

Fulda.

Abt Friedrich von Romrodt 1383—1395.

XXXVIII. ✣ FVLDH Kopf des Furftabts von vorne. — Rs. ✣ FVLDH Schild mit einem bethurmten Thor. Streber Fulda, Nr. 2. 1 Stück.

Leuchtenberg (Hals).

Johann III. 1407, † um 1443.

XXXIX.* I· — H — L — S ins Kreuz um ein Rofchen geftellt und von vier Bogen umfchloffen. — Rs. In einem Dreibogen der leuchtenbergifche Helmfchmuck bartiger Mannsrumpf mit Stulphut, nach rechts. Beierlein im oberbaier. Archiv XV. S. 70. Nr. 77 und Taf. I, Nr. 11.

In meinen Wiener Pfenningen §. 9, Nr. 62 wurde diefe Münze und das verwandte dort angegebene Gepräge Nr. 63 irrig nach Hildburgshaufen verlegt, weil die vorhandenen Exemplare undeutlich waren und ich die Umfchrift I· — I — L — S las. Seither belehrte mich Beierleins Abbildung und Beftimmung, dafs beide zu dem Eingangs des Auffatzes erwähnten Halfer Münzen gehoren. 3 Stück.

Augsburg.

XL. Heller. In einem Kreife ein grofses A. — Rs. Hand und Kreuz; nicht bei Beifchlag. 1 Stück.

Unbeftimmter Heller.

269. Hand. — Rs. Kreuz. 1 Stück.

Paffau.

263. (247) Aufgerichteter Wolf, hinter ihm ein Krummftab. 34 Stück. Durchfchnittsgewicht (26=12·6) = 0·49 Gr. 0·650 fein.

265. (245) Kopf eines Bifchofs zwifchen zwei durch einen kreuzgefchmückten Bogen verbundenen Thürmen. — Rs. Löwe nach rechts. 4 Stück. 0·670 fein.

Endlich follen fich noch folgende drei Stücke im Funde befunden haben, deren Vorhandenfein fich fchwer erklären lafst.

Friefach.

XLI. Mauer mit einem Thor, oben Zinnen und Thurme. — Rs. Schreitende Figur. Welzl II. Nr. 9893; fehr gut erhaltenes Exemplar diefes vermuthlich noch dem 12. Jahrhundert angehorenden Stempels.

XLII. Kopf des Bifchofs ober einem Kirchengiebel, zwifchen zwei kreuzgefchmückten Thürmen. Im Giebel ein gröfseres Kreuz. — Rs. Sitzende Figur mit einem quer über den Schofs gelegten Schwerte. 1 Stück f. g. e.

Unbeftimmt.

XLIII. Kreuz aus vier Halbbogen gebildet, welche je einen auswärts geftellten Menfchenkopf einfchliefsen. In der Mitte bilden fünf Punkte ein zweites Kreuz. Rs. Reiter nach links. 1 Stück; fchlecht erhalten.

Die grofse Bedeutung des Guttenfteiner Munzfundes liegt nicht in der Seltenheit oder Neuheit der darin enthaltenen Gepräge. Nach diefen beiden Beziehungen bietet er nichts befonderes, und der abgegriffene Zuftand, in welchem die meiften Münzen vorkamen, macht fie fchon an fich für den Sammler weniger begehrenswerth. Defto wichtiger ift er für den Forfcher, dem er nicht nur einen genauen Einblick in die damaligen Münzverhaltniffe Oefterreichs eroffnet, fondern überdies die Gelegenheit zu ausgedehnten Gewichts- und Feingehaltsbeftimmungen, endlich auch nicht unwefentliche Anhaltspunkte zur chronologifchen Feftftellung einzelner Munzforten gewährt.

Faffen wir zunachft die Zeit der Vergrabung des Munzfchatzes ins Auge, der mit feinem Silberwerthe von etwa 800 fl. ein ganz artiges Vermogen bildete, fo finden wir keine fichere Munze, welche *nach* dem Jahre

1439 geſchlagen ſein konnte. Als die jüngſten ſind hier nämlich die Münzen Herzog Albrecht V. von Oeſterreich anzuſehen (Nr. XV — XVII), deren Ausprägung in die Zeit nach des Herzogs Mündigkeits-Erklärung (1411) bis zu ſeinem Tode (1439) fallen muſs. Berückſichtigt man, daſs der Herzog laut der kleinen Kloſterneuburger Chronik im Jahre 1416 zu Enns eine (gar nicht ſeltene) Pfenningſorte ausprägen lieſs, von welcher mir unter den vielen unterſuchten Münzen, und wie es ſcheint auch dem Freiherrn von Jabornegg kein Stück aus dem Guttenſteiner Funde in die Hände kam, ſo entſteht wohl die Vermuthung, daſs der Schatz um dieſes Jahr und bevor noch dies Gepräge nach Kärnten gekommen war, verborgen worden ſei. Wir wollen jedoch aus Vorſicht noch einige Jahre darüber herabgehen und das Jahr 1425 als den beiläufigen Zeitpunkt der Vergrabung annehmen. Später iſt ſie wohl nicht erfolgt, eher früher, wie ſchon geſagt wurde.

Der Zuſtand, in welchem ſich das öſterreichiſche Munzweſen um dieſe Zeit zeigt, iſt kein erfreulicher. Es curſirt da eine bunte Muſterkarte von Gepräge, die oft um 100 — 150 Jahre im Alter von einander verſchieden waren, und das Ausſaigern förmlich herausforderten. Sind doch im Funde bei verſchiedenen Pfennings-Gepräge Feingehalte zwiſchen 0·450 — 0·860 oder von 7 Loth 3 Grän — 13 Loth 10 Grän nachweisbar.

Der Umlauf alter Gepräge ſorten bringt aber auch den volkswirthſchaftlichen Nachtheil mit ſich, daſs ſich der Standard of money, der Münzfuſs, beſtändig verſchlechtern wird. Dies läſst ſich in der That auch an dem Guttenſteiner Munzfunde nachweiſen, wenn man ihn mit älteren Münzfunden vergleicht. Der Marburger Münzfund, und ein zweiter ihm ſehr naheſtehender Fund, deren Verſcharrung bald nach dem Jahre 1400, jedenfalls vor 1411 erfolgt iſt, und die ich der Kürze wegen mit B und C bezeichnen will, ergaben bei Einſchmelzung einer aufs Gerathewohl gemiſchten Partie übereinſtimmend einen Feingehalt von 0·600. Der Guttenſteiner Munzfund würde dagegen weit zurückbleiben, da gewiſſe zahlreich beigemengte bayeriſche Prägen mit 0·513—0·540, und die Pfenninge Albrecht V. mit 0·480 dort gänzlich fehlen; wir dürften mit einem Durchſchnittsfeingehalte von 0·560 denſelben bereits überſchätzt haben. Gleichzeitig war aber auch eine Verminderung des Schrots eingetreten. Genaue Wägungen, welche ich beim Funde C vornahm, ergaben für das Pfund von 240 Stücken 138·12 Gr. Durchſchnittsgewicht, für den Guttenſteiner Fund hingegen nur 133·28 Gr. Mit anderen Worten: Innerhalb eines Vierteljahrhunderts war der Silberinhalt (das Feingewicht) beim Pfunde Pfenning in Oeſterreich von 138·12 × 0·600 = 82·87 Gr. auf 133·28 × 0·360 = 74·63 Gr. Feinſilber oder von 7 fl. 46 Kr. auf 6 fl. 72 Kr. Silber zurückgegangen.

Dieſe Verſchlechterung verſchuldete zumeiſt das Ueberhandnehmen der bayeriſchen Gepräge im Verkehr. Vergeblich eiferten die Verbote der Landesfürſten gegen dies Einſchleichen fremder Münzſorten. Schon Herzog Rudolf IV begründete 1362 ſeine wirthſchaftlich freilich verfehlte Erlaubniſs nach der „Theurung des Silbers“ zu münzen durch den groſsen Schaden „ von valſcher und fromder Münſs dy vnter gengig was worden, dauon unſer Land und Lewt groſsen Schaden genommen haben“, und in einer correspondirenden Urkunde Herzog Albrecht III. vom Jahre 1388 werden nicht minder die Verluſte beklagt, „die wir ſelben an unſern Ambten vnd Nutzen vnd darnach vnſer Land vnd Leut lange Zeit her genommen haben, von menigen fromden vnd vngengigen Münſsen die ſich unter unſer Munſs verlaufent“.[3] Allein es wollte trotz alledem nicht beſſer werden. „1395 war vill falſche Munz in dem Land vnd kham von Payrn herab.. In dem Jar machet man wol zu Wien 60 Wechſelbenkh oder Wechſeltiſch der falſchen Münz wegen — 1407 war groſse Irrung der Münz halben, dan man uberall im Land khain ander Pfenning nemen mueſt, den Wiener Pfenning des mäniger groſsen Schaden namb.“ Dieſes und ähnliches mehr verzeichnet die kleine Kloſterneuburger Chronik.[4] Noch ärgere Klagen gegen die oberländiſchen Kaufleute, welche die beſten Waaren mit geringer werthender Münzſorte aufkauften, begegnen uns in der Folge zur Zeit der Kriſe der Schinderlinge, welche jedoch diesmal auſserhalb des Rahmens der Betrachtung bleibt.

Die fremden Gepräge, über welche man ſich in Oeſterreich mit Recht beſchwerte, haben wir jedoch nicht bloſs unter den offenkundig als bayeriſch, pfälziſch, paſſauiſch u. ſ. w. ſich gebenden Pfenningen zu ſuchen, ſondern auſserdem in minderwerthigen Beiſchlagen, welche nicht nur das auſserliche, wie die Farbe und Form der Wiener Pfenninge nachahmten, ſondern oft geradezu den Pfenning nur mit veränderter Stellung der Figur wiedergaben, ja zuweilen, um die Täuſchung zu vollenden, ſogar den öſterreichiſchen Wappenſchild miſsbrauchten.[5]

Die Urheber dieſer Beimünzen können nur aus den, leider in den ſeltenſten Fällen hinreichend deutlichen, Bildern der Kehrſeite entnommen werden. Nimmt man aber auf dieſe Bedacht, ſo fällt die Nachmünzung den Herzogen in Bayern, beziehungsweiſe oberpfälziſchen Prägeſtätten zur Laſt, weil deren Wappen nachgewieſen werden können. Unzweifelhafte Belege für das Geſagte lieferte erſt der Guttenſteiner Fund, der mancherlei Stücke durch den auf der Rückſlache deutlichen Weckenſchild, die Sulzbacher Lilie u. dgl. als Beiſchläge erkennen lieſs, welche ich bisher noch unbedenklich unter die Wiener Pfenninge gereiht hatte. So Nr. 1 (Abb. 41), Nr. 6 (A. 43), Nr. 54 (A. 71), Nr. 86 (A. 89), Nr. 251 (A. 4), Nr. 261 (A. 250).

Zieht man nun die ſchon oben genannten Funde B und C, und auſserdem den in meinen Wiener Pfenningen mit O bezeichneten Paltinger Fund zur Vergleichung mit dem Guttenſteiner Funde herbei, und zerlegt man dieſelben in vier Gruppen: in öſterreichiſche, bayeriſche, paſſauer und ſonſtige Gepräge, ſo erhält man nachſtehende Percentſätze:

[3] *Rauch* Script. Rer. Auſtr. III, S. 103; öſterr. Geſchichtsf. I, 474. Nr. 58.
[4] Archiv f. Kd. öſterr. Geſch. VII, S. 235, 239, 243.
[5] Dabei kam namentlich den Grafen von Hals, und nach deren Abſterben (1375) deren Erben, den Landgrafen von Leuchtenberg ihr eigenes Wappen zu Hilfe, das gleich dem öſterreichiſchen einen einfachen Querbalken *Siebmacher* blaſonirt Silber in blau, *Buſching*, Erdbeſchreibung, 10th in Silber) aufweiſt. Die nach Oeſterreich verbreiteten und berüchtigten Halſer Gepräge waren auch im Guttenſteiner Münzfunde vertreten und wurden weiter oben Nr. XXXIX* beſchrieben. Welche von den verdeckten Beimünzen den Grafen noch auſserdem zuzuſchreiben ſind, das zu entſcheiden bin ich derzeit noch nicht in der Lage, da die unzweifelhaften Beiſchläge mit dem Balkenſchilde Nr. 1 und 6 durch die Wecken auf der Rückſeite als bayeriſch charakteriſirt ſind.

	B	C	O	Guttenſtein
1 Bayeriſche Gepräge ...	fämmtl. vor 1411		vergraben	c. 1425
a) verdeckte (Beimünzen) .	7½%	8%	10½%	4½%
b) offene	2½%	3%	7 %	30½%
2. Paſſauer	3½%	2%	4 %	1½%
3. andere fremde Gepräge .	1½%	1%	3½%	2 %
Somit Summe der fremden (nicht Wiener) Pfenninge.	15 %	14%	25 %	38½%
4 Wiener Gepräge	85 %	86%	75 %	61½%

Mit anderen Worten, es enthielten die letzten Funde:

	B	C	O	Guttenſtein	
unter	1865	686	2500	2500	Stücken
nur etwa	1585	583	1875	1538	Wiener

Pfenninge, welche ſich aber in B auf 154, in C auf 116, in O auf 77, im Guttenſteiner Funde auf 112 verſchiedene Typen vertheilen. Am zahlreichſten ſind in allen vier Funden die Pfenninge mit dem Steinbockkopfe (Nr. 45 a. 15), welche der Münzreform Herzog Albrecht IV. vom Jahre 1399 angehören, und 16, 15, 10, beziehungsweiſe 25% des Geſammtbeſtandes in den gedachten Münzſchätzen bildeten. Faſst man aber die oben ermittelte Zahl der Wiener Pfenninge für ſich allein in's Auge, ſo ſetzt ſich dieſelbe nachfolgend zuſammen.

	B		C		O		Guttenſtein	
	%	Typen	%	Typen	%	Typen	%	Typen
Münzen vom J.								
1399	18½	2	18⅓	2	12⅘	2	40⅓	2
ältere Prägen. ..	81½	152	81⅔	114	87⅕	75	47⅔	105
Prägen ſeit 1411 ..	—	—	—	—	—	—	12	5
	100	154	100	116	100	77	100	116

Nicht minder intereſſant ſind die Ergebniſſe der Gewichts- und Feingehaltsproben. Da das Schrot der Pfenninge nur al marco juſtirt wurde, ſo herrſcht in den Einzelgewichten der Münzen eine ungemeine Verſchiedenheit, welche beiſpielsweiſe bei einem mittleren Gewichte von 0·6 Gr. ganz leicht zwiſchen 0·4 – 0·8 Gr. ſchwanken kann. Wiegt man jedoch eine groſsere Menge von Pfenningen, ſei es derſelben, ſei es verſchiedener Art, ſo tritt von ſelbſt eine Ausgleichung ein, und die Poſten von 10, 20, 30... Stücken werden untereinander weit weniger im Geſammtgewichte differiren, als dies bei ihren einzeln genommenen Beſtandtheilen der Fall war.

Dies ſollte ſchon nach alter Vorſchrift der Wiener Münze der Fall ſein. Die von den Schrotmeiſtern angefertigten Münzplättchen wurden, wenn es zur Gewichtsprobe, zur Aufzahl kam, erſt „auf der Haut", in welcher man ſie herbeigebracht hatte, gut durcheinander gemiſcht, und dann in Würfen zu fünf und fünf auf's gerathewohl herausgezählt, bis die Zahl erreicht war, welche laut Vorſchrift die „Aufzahlmark" bilden ſollte, z. B. um die Mitte des 15. Jahrhunderts 300 Pfenninge, im genauen Gewichte von 10 Loth. Stimmte das Gewicht, oder erforderte es blos die Zugabe eines Pfennings, dann wurde das ganze Werk ohneweiters zur Prägung zugelaſſen, fehlte es um mehr, ſo wurden die gewogenen Stücke „geſaigert", die unterwichtigen zerſchnitten, die ſchweren unter die übrigen Münzplättchen wieder eingemiſcht, und dies Verfahren ſo lang wiederholt, bis einmal eine richtige Aufzahlmark eintraf.

Als ich nun durch die freundliche Vermittlung des Freiherrn von Jabornegg-Gamsenegg vom Goldarbeiter Maffatti in Klagenfurt 61 Zolloth mit 1780 Pfenningen und 110 Hälblingen eingeſchickt erhielt, ſo wog ich dieſelben, ſo wie ſie mir ungeordnet unter die Hände kamen, mit einen Zollothe = 16⅔ Gr. ein, und erhielt dann, zwei Hälblinge gleich einem Pfenninge gerechnet, nachſtehendes Ergebniſs:

1 Zolloth oder 16·6 Gr.	= 28	Pfenningen	1 Mal	
„ „ „	= 28½	„	3	„
„ „ „	= 29	„	4	„
„ „ „	= 29½	„	6	„
„ „ „	= 30	„	21	„
„ „ „	= 30½	„	11	„
„ „ „	= 31	„	10	„
„ „ „	= 31½	„	2	„
„ „ „	= 32	„	2	„

Die Gegenprobe machte ich an einigen beſonders zahlreichen vertretenen Münzſorten, nachdem ich die vorhandenen 1890 Stücke nach ihren Gepräge geſondert hatte, und zwar

a) mit den Bayern-Münchnern, welche oben unter Nr. XVIII (Beierlein, N. 52—54) beſchrieben ſind. Zuerſt wog ich 60 Gr. dreimal hintereinander mit dieſer Münzſorte ſcharf ein, und erhielt, als ich dann die Stücke zählte, zweimal je 111, einmal 112 Pfenninge. Sodann miſchte ich alle wieder ein, und zählte mir zu drei Malen je ein halbes Pfund = 120 Stück heraus, dieſelben wogen:

a..... = 65 Gr.
b..... = 65·1 „
c..... = 65·2 „
} zuſammen 360 = 195·3 Gr.

Als dieſelben dann im Münzamte eingeſchmolzen worden waren, wog der Münzkönig noch 191 Gr. und hielt 0·540 oder etwa 8 Loth 12 Grän fein. Das Durchſchnittsgewicht dieſer Pfenninge beträgt demnach rauh 195·3 : 360 = 0·5425, und = 0·5425 × 0·540 = 0·293 Gr. fein. Beierlein gibt dieſe Münzſorte als 9 – 10 Ducatengran ſchwer und 8½ bis 9lothig.

b) Baiern-Oettinger ſ. oben Nr. XXII (Beierlein 71—74).

210 Stücke wogen vor dem Einſchmelzen 106·5 Gr.

210 Stücke wogen nach dem Einſchmelzen 104·5 Gr.

Der Feingehalt betrug 0·513 oder 8 Loth, 14 Grän. Daraus reſultirt ein durchſchnittliches Rauhgewicht von 106·5 : 210 = 0·507 Gr. und ein Feingewicht von 0·507 × 0·513 = 0·26 Gr.

Beierlein berechnet das Gewicht auf 8 – 8½ Ducatengran, den Feingehalt auf 8 Loth.

c) Pfenninge Herzog Albrecht V. Nr. XV. 120 Stück, zuſammen = 68·8 Gr. in Abtheilungen zu je einem Schilling = 30 Pfenningen gewogen ergaben:

1 mal = 16·9 Gr
2 mal = 17 „
1 mal = 17·9 „

Der Feingehalt wär 0·480 oder 7 Loth 12 Grän, mithin das Durchſchnittsgewicht:

rauh .... 68·8 : 120 = 0·573 Gr.
fein ..... 0·573 × 0·480 = 0·275 Gr.

d) Die wichtigſten Ergebniſſe lieferte die Münze mit dem Steinbockkopfe, weil ich hier in die Lage kam, directe Vergleichungen mit gleichzeitigen Gewichts- und Gehaltsangaben zu machen.

Die „Steinpökche“ begegnen uns nämlich in einem Berichte, den die Wiener Hausgenoſſen dem Herzoge Albrecht V. nach dem Jahre 1416 erſtatteten. „Item Stainpokch heiſst es darin, wann 30 auf ein Lot gent, ſo get auf die Markch 2 Phunt (480) Phennig, vnd wann mans verchauffen will, ſo gilt die Markch 2 ℔ 5 ß 10 ₰. Die Markch halt in 9 Lot Silber, das bringt 2 ℔ 6 ß vnd 15 ₰. ain Lot Silber gerait vmb 75 ₰. An der Markch iſt Gewinn 35 ₰ vnd das Kupfer wann mans inſeczt,“[5] d. h. mit anderen Worten: die Steinböcke, welche hier als Münzſorte ſowohl den ebenfalls 9 löthigen Ennſer Pfenningen vom Jahre 1416 (deren einer drei Hälblinge gilt) als den alten 7löthig gerechneten Wiener Pfenningen entgegengeſetzt ſind, gehen zu 30 Stück auf ein Wiener Loth, mithin zu $30 \times 16 = 480$ Stück oder zwei Zahlpfund auf die rauhe Wiener Gewichtsmark (280·006 Gr.) von 9 Lothen Feingehalt. Der Einlöſungspreis der Münzſorte beträgt 2 ℔ 5 ß 10 ₰ oder 540 der eben umlaufenden Pfenninge. Da man jedoch dieſe zu 75 Stück auf das Loth Feinſilber ausprägte, ſo gewann das Münzamt bei dieſem Einlöſungspreiſe an je 480 Steinböcken das Silber zu 35 Neupfenningen und erſparte überdies einen Theil des Kupferzuſatzes.

Vergleichen wir damit die Ergebniſſe des Guttenſteiner Münzfundes.

In Poſten zu 30 und 60 Stück = 1 und 2 Schilling gewogen erhielt ich:

Stück	Gefammtgewicht	Durchſchnitt	Stück	Gefammtgewicht		Durchſchnitt
30	17 Gr.	0·566 Gr.	60	34·4 Gr.	Zweimal	0·543 Gr.
30	17·8 „	0·593 „	60	34·5 „	„	0·575 „
30	18·3 „	0·610 „	60	34·7 „	„	0·578 „
30	18·4 „ (Zweimal.	0·613 „	60	34·9 „	„	0·581 „
			60	35·6 „	„	0·593 „
			60	36·1 „	„	0·601 „

480 Stücke zuſammen wogen 279·6 Gramm, ſtimmten alſo bis auf 0·4 Gr. mit der Wiener Mark überein. Das Durchſchnittsgewicht des Pfennings berechnet ſich daher genau auf 0·5825 Gr. und für den Schilling auf $0{\cdot}5825 \times 30 = 17{\cdot}475$ Gr. (gegen 17·5 Gr.) welche das Wiener Loth hat.)

Dies Beiſpiel dürfte hinreichend zeigen, wie ſehr die Exactheit der Durchſchnittsgewichte mit der Menge der gewogenen Stücke zunimmt, zugleich aber auch darthun, dafs die al marco Juſtirung der Wiener Münzſtätte, ſo roh und unbeholfen ſie war, in der That für gröſsere Zahlungen eine ganz erträgliche Genauigkeit ermöglichte. Für den Guttenſteiner Fund begründen die mitgetheilten Ergebniſſe überdies unſere früher geäuſserte Anſicht, dafs derſelbe *nach* dem Jahre 1416 vergraben worden ſei. Wir wiſſen nunmehr, dafs derſelbe ungefähr zur nämlichen Zeit verborgen wurde, als die Wiener Hausgenoſſen ihren Vorſchlag an Herzog Albrecht V. wegen Einziehung der Steinbocke zum Curſe von 2 ℔ 5 ß 10 ₰ für 480 Stück erſtatteten.

Wenden wir uns zum Ergebniſſe der Capellenprobe. Zwei einzelne Stücke, welche ich früher einmal probiren liefs, wurden 0·580 und 0·574 fein befunden, das Einſchmelzen von 450 Stücken des Guttenſteiner Münzfundes ergab jedoch nur ein 0·557 feines, oder $8\frac{8}{9}$ lothiges Korn. Zur Erklärung dieſer Abweichung vom offiziell angegebenen 9löthigen Feingehalte, ſind uns jedoch hinlängliche Anhaltspunkte geboten. Ich habe an anderem Orte nachgewieſen (Wiener-Pfenninge Anm. 30), dafs das Remedium im Korne noch bei 6löthigen Pfenningen an 4 Grän oder $\frac{2}{9}$ Loth betrug, und dafs ſogar weit geringhältigere Pfenninge geſetzlich paſſirt wurden, wenn ihnen entſprechend feinere Aushilfsgüſſe vorher mechaniſch waren beigemengt worden. Die Steinbockgepräge könnten alſo ſchon darum als 9lothig paſſirt werden. Ich halte jedoch dafür, dafs man im 15. Jahrhundert Urſache hatte, dieſe Münzſorte trotz des effectiv ermittelten Feingehaltes von 0·557 ſogar für gut 9löthig anzuſehen. Da man nämlich das Silber nicht völlig reinigen konnte — iſt es ja erſt in unſeren Tagen der Röſsler'ſchen Silberſcheideanſtalt in Frankfurt a. M. gelungen, Silber in groſsen Mengen bis auf 0·998—0·999 zu affiniren — ſo vertrat im Mittelalter ein für die heutige Technik gut 15löthiges Silber die Stelle des ideal ganz feinen 16löthigen.[6] Es wird dadurch erklärlich, dafs ein Gemenge von 9 Theilen gut 15löthigen Silbers und 7 Theilen Kupfer, das unſere Capellenproben effectiv nur auf etliche 0·550 fein angibt, im Mittelalter virtuell 9löthiges Silber war, und dafs ſomit auch das Ergebniſs der vorgenommenen Probe auf den Feingehalt (0·557) mit der Aufſchreibung aus dem Anfange des 15. Jahrhunderts auf's Beſte übereinſtimmt.

Wir haben jedoch für die „Stainpöckhe“ noch eine ältere Aufzeichnung, wenn wir ſie nämlich mit derjenigen Münzſorte identificiren, welche Herzog Albrecht IV. im September des Jahres 1399 in groſser Menge ausgeben liefs, um das zerrüttete öſterreichiſche Münzweſen zu reformiren. Und zu dieſer Annahme ſind wir, wie ich glaube, hinreichend berechtigt, da die Steinböcke in den kurz nach dem Jahre 1399, aber vor 1411 vergrabenen Münzfunden B, C, O als die zahlreichſte und offenbar auch als die jüngſte Prägſorte auftreten, und überdies den 9löthigen Gehalt haben, der 1399 vorgeſchrieben worden war. Nur in einem Punkte, im Gewichte findet eine erhebliche Abweichung ſtatt. Nach dem Vorſchlage der Hausgenoſſen im Jahre 1399 ſollten 25 Schwarzpfenninge (die Steinböcke wurden, wie aus den Funden erſichtlich iſt, ſchwarz, d. h. ohne Weiſssud ausgegeben) auf ein Wiener Loth, mithin 400 Stück auf die rauhe Mark gehen. Das urſprünglich beabſichtigte Durchſchnittsgewicht ſollte alſo genau 0·7 Gr. oder um $\frac{1}{5}$ *mehr* betragen, als die Wagungen der Steinböcke aus dem Guttenſteiner Münzfunde ergaben.

Der Widerſpruch iſt jedoch nur ein ſcheinbarer und löſt ſich ganz befriedigend, wenn man die Gröſse des Verkehrsverluſtes in Rechnung zieht, dem die mittelalterlichen Münzen noch mehr ausgeſetzt waren als die heutigen. Gab ja die al marco Juſtirung des Schrotes an ſich ſchon die verlockende Gelegenheit zur

[5] Geſchichtsforſcher I, 482. N. LXVIII.

[6] Wiener Pfenninge § 13, namentlich Anm. 44. In Kleinen konnte man allerdings ſchon ſeit langer Zeit das Silber ganz fein machen, allein da man dies im Groſsen nicht vermochte, ſo wurde es bei Kornproben mit Abſicht und nach Vorſchrift unterlaſſen. In der Inſtruction, welche 1409 Herzog Ernſt ſeinem Grazer Munzmeiſter Heinrich dem Probſt ertheilt, und die ſich im k. k. geheimen Haus Hof- und Staatsarchive zu Wien befindet heiſst es am Schluſſe: Item es iſt zu merkchen, daz ain Verſucher angeuerdlich verſuchen ſol, nicht uberderren funderlich ain flechts gutz Silber, daz zu gehen vnd zu nemen iſt für güt, vnd dhain vbertriben Korn nicht machen, wann dhain Smelczſilber von Alter herkomen iſt

Ausfcheidung der uberwichtigen Stucke. Dem konnte kein Verbot ſteuern. War auch der Beſitz der Pfenninggewichte Jedermann mit Ausnahme der Münzbeamten unterfagt, und wagte man gleich nicht ſo offen aufzutreten wie in Italien, wo z. B. Giovanni da Uzzano in ſeiner Prattica della mercatura (Cap. 44) geradezu die Berechnungsweiſe gibt „a sbolzonare oro o argento", ſo wurden doch ſicherlich die Erfahrungsgrundſatze über das „Ausſaigern" der Münze im Wege der mündlichen Ueberlieferung fortgepflanzt. Der Verkehr verſchlang alſo, ſobald eine neue Münzſorte ausgegeben worden war, raſch die ſchwereren Pfenninge, um ſie zum Vortheile des Einzelnen einzuſchmelzen, und lieſs nur die leichteren Stücke zurück. Dieſe wurden ihrerſeits durch die mechaniſchen und chemiſchen Einwirkungen beim Zuzählen, durch Abreibung beim Schütteln in den Geldbeuteln u. dgl. m. fortwährend benagt und von Jahr zu Jahr in ihrem Gewichte nicht unweſentlich verringert.

Dieſe allgemeine Erörterung erklärt, weſshalb das Durchſchnittsgewicht regelmäſsig und ſelbſt dann hinter dem vorgeſchriebenen Schrote zurückbleiben wird, wenn die Pfenninge eines Münzfundes noch neu und ungebraucht ausſehen.[7]

[7] Anders ſteht es mit Goldmünzen, denn bei dieſen wurde bei uns jederzeit auf die Vollwichtigkeit geſehen.

Wir konnen das Geſagte hinſichtlich der Steinbocke aus den Münzfunden B, C und Guttenſtein auch nachweiſen. Die beiden erſteren ſind vor 1411 vergraben deren Münzen alſo jedenfalls um 10—15 Jahre vor dem Guttenſteiner Funde aus dem Verkehre gekommen. Die Steinböcke B und C wogen darum auch beträchtlich mehr, nämlich 0·64 und 0·63 Gr. im Durchſchnitte.

Mit Rückſicht auf das vorgeſchriebene Schrot der Steinböcke läſst ſich nun aus den Münzfunden eine Abſchätzung des Verkehrsverluſtes wie folgt ableiten:

Jahr 1399 . . .	Stücke	aufs	Loth	25	Durchſchnittsgw.	0·70 Gr.
vor 1411 (B)	„	„	„	27⅓	„	0·64 „
vor 1411 (C)	„	„	„	27⅔	„	0·63 „
um 1425 Guttenſtein . . .	„	„	„	30	„	0·5825 „

Mit anderen Worten: Das urſprüngliche Schrot verminderte ſich durch das Zuſammenwirken aller oben angegebenen Umſtände binnen 25 bis höchſtens 30 Jahren um 0·1175 Gr. oder mehr als ein Sechſtel, im Jahre alſo und in Percenten ausgedrückt, durchſchnittlich um mehr als ½ Percent des Normalgewichts.

Ueberblickt man alle die Ergebniſſe, zu welchen uns der Guttenſteiner Fund theils die Anregung, theils die Behelfe gewährt hat, ſo wird man ihn ſicher zu den wichtigſten Funden zählen, durch welche bisher unſere Kenntniſs vom älteren Münzweſen in Oeſterreich bereichert worden iſt.

II.

Ein kleinerer Munzſchatz (503 Stucke) unbekannter Herkunft, den ich im Herbſte 1877 im Beſitze des Juweliers Fiſcher in Wien antraf, geſtattet einige Schlüſſe uber den Zuſtand des öſterreichiſchen Münzweſens um 1440 und verdient darum hier kurz beſprochen zu werden. Die Gepräge, welche er enthielt, kamen mit wenig Ausnahmen ſammtlich auch im Guttenſteiner Münzfunde vor, ſo daſs ich mich faſt durchwegs einfach auf die Nummern der früheren Beſchreibung beziehen kann.

Vertreten waren in dieſem Funde, den ich in der Kürze halber mit R bezeichne, nachſtehende Gepräge:

Nr.	Abb.	Feingehalt	Stück		Stück				
1	(41)	0·490	3	gegen	36	im Guttenſteiner	Münzfunde		
22	(53)	0·630	2	„	25	„	„	„	
23	(54)	0·528	1	„	40	„	„	„	
45	(15)	0 557	28	„	554	„	„	„	(f. g. Steinbocke)
51	(17)	0 502	2	„	41	„	„	„	
52	(70)		1	„	15	„	„	„	
58	(73)	0·577	2	„	24	„	„	„	
70	(81)	0 630	1	„	6	„	„	„	
74	(80)	0·470	1	„	23	„	„	„	
80	(84)	0 470	2	„	50	„	„	„	
83	(87)	0 610	3	„	27	„	„	„	
87	(37)	0 070	1	„	17	„	„	„	
100	(97)	0 410	2	„	12	„	„	„	
112	(100)	0·590	1	„	32	„	„	„	
123	(104)	0·620	1	„	9	„	„	„	
127	(119)		2	„	18	„	„	„	
135	(112)	0·550	1	„	18	„	„	„	
239	—	0·550	4	„	21	„	„	„	(Münzplättchen)
XIII*	—	0·440 – 0 460	72	„	1	„	„	„	(angeblich Wilhelm und Albrecht IV.)
XV*	—	0·480	317	„	140	„	„	„	Albrecht V. † 1439)
251	(4)	0 560	4	„	21	„	„	„	
XVIII*	—	0·540	29	„	438	„	„	„	
XXII*	—	0·513	13	„	200	„	„	„	
261	(250)	0 597	1	„	12	„	„	„	
XXVII*	—		1	„	1	„	„	„	
XXX*	—	—	1	„	1	„	„	„	(Laufen)
XXXV*	—	0 650	2	„	27	„	„	„	(Bohmen)
XXXIX*	—	—	2	„	3	„	„	„	(Hals)
263	(247)	0 650	1	„	34	„	„	„	(Paſſau)
265	(245)	0·670	1	„	4	„	„	„	„
Unkenntlich			1						

An neuen, d. h. im Guttenſteiner Münzſchatze fehlenden Gepräges enthielt R nur folgende drei Arten in je einem Stücke:

a) Erlangen Wenzel 1378—1400 († 1419). Gekrönter Kopf ℭ — W Rs. der böhmiſche Löwe. Streber böhm pfälz. Pfenninge T. II, Nr. 3—4.

b) Nürnberg Stadt, Heller: Wappenſchild. Rs. einfacher Adler.

c) Baiern-München Mönchskopf in einem Sechsbogen, nach Beierlein Nr. 161 Herzog Albrecht III. (1438—1460) zugehörig.

Aus dieſer ſummariſchen Aufzählung und Vergleichung laſſen ſich folgende Schlüſſe ableiten:

1. Da der Münzſchatz R den gröſseren Percentſatz an jüngeren Gepräges aufweiſt, ſo muſs er *nach* dem Guttenſteiner vergraben worden ſein. Das Verhältniſs aber ſtellt ſich ſo:

	R		Guttenſtein	
Münzen vom J. 1399 ... c.	5%	1 Typus	40 1/2 %	2 Typen
ältere Prägen ..... c.	17%	27 Typen	47 3/5 %	105 „
Prägen ſeit 1411	78%	3 „	12%	5 „

Die Zeit der Verbergung kann nicht gut über das Jahr 1440 herabgerückt werden, weil die jüngſten öſterreichiſchen Münzen dem Herzog Albrecht V. († 1439) angehören, ſie muſs jedoch *nach* 1438 fallen, ſofern Beierleins Zuweiſung des Münchner Pfennings Nr. 161 *(c)* an Herzog Albrecht III. richtig iſt.

2. Der Verkehr hatte um dieſe Zeit in Oeſterreich bereits alle feinhältigeren Münzen der Gattungen B und C verſchlungen, welche im Guttenſteiner Funde noch 4 1/3 Perc. feines Beſtandes bildeten, ferner die Steinböcke von 41 1/3 auf 5 Perc., und überhaupt die Prägen aus dem 13. und 14. Jahrhundert, von 88 auf 22 Perc. oder auf den vierten Theil vermindert. Ziehen wir nun die bereits oben, beim Guttenſteiner Münzſchatze erwähnten Funde B und C ebenfalls zur Vergleichung heran, ſo kann man dieſes Verſchwinden in folgenden Stadien beobachten:

Gruppe	Funde B (c. 1400)	C (c. 1405)	Guttenſtein (c. 1425)	R (c. 1440)
A	60% (1125 Stück)	58% (393 Stück)	c. 50% (1242 Stück)	11% (57 Stück)
B	1% (18 „)	— (1 „)	c. 1/3 % (9 „)	— —
C	25% (463 „)	28% (198 „)	c. 4% (107 „)	— —
D fremde Münzen..	14% (269 „)	14% (94 „)	38 1/2 % (963 „)	11% (56 „)
E nach 1411	—	—	7 1/2 % (187 „)	78% (390 „).

Die Abſorption ging, wie man ſieht, mit Beſchleunigung vor ſich. 1460 war ſie bereits vollendet. Die dürftige Menge von Steinböcken, welche um 1450 noch curſirt hat, verſchlang die Periode der berüchtigten Schinderlinge.

3. Ob der geringe Percentſatz fremder Gepräge in R auf einem Zufall beruht, oder ob er das zeitweilig erfolgreiche Beſtreben Herzog Albrecht V., die bairiſchen Münzen aus dem Lande zu drängen, bekundet, kann erſt aus der Vergleichung mit anderen Münzſchätzen der gleichen Zeit ſicher erſchloſſen werden. Ebenſo ob

4. die W—𝔄 Pfenninge mit dem gekrönten Balkenſchild endgiltig dem Herzoge Wilhelm als Vormund Albrecht IV. abzuſprechen ſind. Ich würde dieſelben vorläufig lieber als ein Gepräge Herzog Albrecht V. anſehen, und ſie in der Zeit ſogar *nach* den 𝔄—𝔅 —𝔅 Pfenningen einreihen. Die Krone könnte auf die durch die Vermählung mit König Sigismunds Tochter im Jahre 1422 erlangte Thronanwartſchaft, die Buchſtaben auf die Münzſtätte Wien und auf den Prägeherrn Albrecht V. ausgedeutet werden.

NOTIZEN.

73. Seine Excellenz der Herr Unterrichts-Miniſter hat den Profeſſor der Kunſtgewerbeſchule am Muſeum für Kunſt und Induſtrie Ferdinand *Laufberger*, den Cuſtos der kunſthiſtoriſchen Hofmuſeen Franz *Scheſtag*, den Profeſſor an der Akademie der bildenden Künſte Joſef Mathias *Trenkwald* und den Hofconcipiſten Dr. *Winter* zu Mitgliedern der k. k. Central-Commiſſion für Kunſt- und hiſtoriſche Denkmale ernannt.

74. Seine Excellenz der Herr Unterrichts-Miniſter hat zu Conſervatoren auf die Dauer von fünf Jahren ernannt: Den Realſchulprofeſſor Johann *Smirič* in Zara, den Spitals-Director Dr. Johann Auguſt *Kaznačič* in Raguſa, den k. k. Landesgerichtsrath Joſeph *Alacevič* in Spalato, den apoſtol. Protonotar und Domherrn Joh. Cavaliere *Bianchi* in Zara, und den erzherzoglichen Bauverwalter Albin *Prokop* in Teſchen.

75. Seine Excellenz der Herr Unterrichts-Miniſter hat unterm 21. September d. J., Z. 14085, zur Vornahme der Ausgrabungen in *Deutſch-Altenburg* und *Petronell* für das laufende Jahr einen Betrag von 1500 fl. bewilligt und mit der Oberleitung dieſer Arbeiten die k. k. Central-Commiſſion betraut. Seit wenigen Wochen wird nun unter der Leitung des k. k. Prof. A. *Hauſer* auf dem römiſchen Standlager zwiſchen Deutſch-Altenburg und Petronell eine gröſsere Sondirung zur Aufdeckung der baulichen Reſte des Lagers vorgenommen. Die an der Weſtſeite begonnene Arbeit führte zunächſt auf die mächtigen Fundamente der Umfaſſungsmauern, dann nach dem Inneren zu auf ein reiches Syſtem von Lang- und Quermauern, welche ſichtlich mindeſtens zwei verſchiedenen Bau-Perioden angehören. In der Tiefe von 3·80 Meter ſtieſs man auf einen von Nord nach Süd laufenden gewölbten Gang von 1·58 Meter

lichter Höhe und 0·95 Meter lichter Breite, der vorläufig bis zu 65 Meter Länge verfolgt werden konnte. An einer Stelle des durchweg solid construirten und gut erhaltenen Gewölbes führte eine 0·80 Meter im Quadrate messende ummauerte Oeffnung nach oben und zwar mit einer mächtigen Steinplatte bedeckt. Der Gang ist etwa bis zur halben Höhe mit Erde und Trümmern angefüllt und zeigt keine Spuren der Verwendung desselben als Wasserlauf oder Abzugscanal. Nach dem Inneren des Lagers traten die Reste eines Hypocaustums mit kleinen Steinpfeilern zur Bildung des hohlen Heizraumes unter einem Fussboden zu Tage. An beweglichen Fund-Objecten lieferte die Ausgrabung, welche fortgesetzt wird, bis jetzt viele eiserne Nägel, Ringe, Pfeil- und Lanzenspitzen, dann Bronze- und Thongefasse, Nadeln, Beschlage u. dgl. von geringerem Werthe, endlich eine Anzahl ornamentirter Architekturstücke.

76. Die Central-Commission hat ihr ehemaliges Mitglied Hofrath Dr. *Birk* in Würdigung seiner hervorragenden Verdienste um dieses Institut, ferner den k. k. Landes-Ingenieur Ferdinand *Watzka* in Bruck a. d. Mur zu Correspondenten ernannt.

77. *(Perschnitz.)*

Durch freundliche Mittheilung des Herrn Professor O. Lorenz erfuhr ich, dass in Perschnitz Kr. O. W. W. in letzter Zeit *zwei Römersteine* gefunden wurden, deren einer beim dortigen Herrn Pfarrer, der andere aber beim Kaufmann zu finden und letzterer zu verkaufen sei. Nachdem ich ohnehin einen Ausflug nach Perschnitz vor hatte, um das dort befindliche Grabdenkmal des berühmten Freiherrn *Reichard Strein* zu besichtigen, fuhr ich am 11. September nach Blindenmarkt. In etwas mehr als einer Stunde geht man jenen angenehmen Weg hinauf nach dem alten Schlosse *Freydegg*, jetzt zur Oekonomie benützt und grossentheils abgetragen.

Ganz nahe im Thale liegt Perschnitz, in dessen Kirche sich die schönen Grabdenkmale der *Strein* befinden, das prachtige des *Reichard Strein*, des *Hanns Caspar Strein* von 1570 und seiner zwei „Gemaheln" *Cecilia v. Eibeswald* und *Margaretha v. Landau*, dann noch mehrerer. An dem letzteren steht des Künstlers Name, *Antony zvia Venetus*. Jedenfalls interessant, der Welsche hat sich aber auf seine Kunst mehr eingebildet als sie werth ist, denn sein Werk steht dem andern weit nach.

Mit grosser Zuvorkommenheit zeigte der Herr Pfarrer seine Römerschätze im Garten. Eine Inschrift und ein sehr schöner grosser Juno-Kopf sind schon seit langer bekannt, indem der Herr Regierungsrath *Freiherr v. Sacken* der eigentliche Entdecker von Perschnitz ist. Die zuletzt gefundene Inschrift ist auf weissem Marmor gegen 1 Meter hoch, 30 Cm. breit, der obere Theil abgebrochen.

VA·V·IMADVIII
IVL·GERMANVS
ARMORVM CVST
ET
VAL·MARTIANE
PARENTES

Der Anfang fehlt, die Schrift ist sehr schon gearbeitet und wegen des armorum custos gehört sie wohl zu den interessanteren. Sie war mit der Schrift nach unten gelegt. Der Herr Pfarrer wünschte den Stein zu behalten.

Der zweite Römerstein, ebenfalls weisser Marmor, etwas mehr als 1 Meter hoch und 30 Cm. breit. Darauf:

AEMILIAE·
CHRYSIDI·LIB·
ET·CONIVG·
V·A·XXXII·
C·AEMILIVS·
CALPVRNIAN
VET·N·SVR·
ET·SIBI V·P

Ein gewöhnlicher Grabstein der Freigelassenen und Gattin, die mit 32 Jahren gestorben, gesetzt vom Veteranen C. Aemilius Calpurnianus von Sorrent, oder Surontium in Noricum(?). Die Inschrift ganz, aber etwas nachlässiger gearbeitet als am ersten. Dieser Stein war im Hause des Herrn Kaufmann Alteneder als Stiegenstufe vermauert und bei dem jüngsten Umbau entdeckt worden.

Nach dem Vorkommen von vier Römersteinen an *einem* Orte könnte man auch an eine Niederlassung daselbst glauben, es sollen aber diese Denkmale aus dem nahen Schlosse *Freydegg* stammen, wo der berühmte *Freiherr Reichard Strein v. Schwarzenau* sie gesammelt und wo sie von der intelligenten Nachwelt mit dem Materiale des abgebrochenen Schlosses als Bausteine verkauft wurden; es sollen in den davon gebauten Hausern herum noch mehrere derartige Steine stecken. Ueber dem Thore dieses Schlosses ist noch eine Eisenkugel mit Inschrift eingemauert, eine von jenen, die von der Belagerung der Burg *Leonstein* 1380 oder 1381 herrühren und womit dieses Raubnest, in dem der berüchtigte *Wilhelm Rorer* sein Unwesen trieb, zerstört wurde. *Wilhelm v. Zelking* schickte sie beim Wiederaufbau von Leonstein dem Baron *Strein*.[1] Die Stelle der Einmauerung ist im Sommer dicht mit Weinlaub bedeckt, ich konnte nur wenig davon sehen, der Herr Pfarrer versicherte mich aber, dass Kugel und Inschrift noch vorhanden.

Matthäus Vischer in seiner Topographie zeigt uns Freydegg als einen grossen und prächtigen Herrensitz mit Befestigung umgeben, wir können uns leicht vorstellen, dass bei *Strein's* Lebzeiten dort grosse Schätze für Kunst und Wissenschaft zu finden waren. Dort feierte er auch am 27. September 1581 „solemniter die Heimführung seiner anderten Gemahel *Regina Herrin v. Tschernembl*, und die Mahlzeit ist also verträulich und lieblich abgegangen, dass weder Fluchen, noch einige unziemliche Reden von jemand gehört worden, so ist auch kein übermässiger Trunk, oder Zumuthung desselben geschehen." Ein Unfall hat sich bekanntlich dabei ereignet, es brach der Fussboden des Saales mit den Gasten durch, wobei „wohl" ein Diener erschlagen, von der Gesellschaft sehr viele, aber verhältnissmässig nur leicht beschadigt wurden.[2]

[1] Kurz, Oesterreichs Handel in alteren Zeiten, S. 136 und Preuenhuber S. 64. Für die Anwendung des Schiesspulvers in Oesterreich bemerkenswerth.

[2] Das Ganze ist nachzulesen in sehr lebendiger Beschreibung bei Hoheneck, III. Theil, S. VII

Die alte Herrlichkeit von *Freydegg* ift nun verfchwunden, die Umfaffungsmauern zeigen noch die ehemalige Gröfse an, der Thorthurm mit dem Starhemberg'fchen Wappen bemalt, fchaut wie ein übriggebliebener Rieſe aus den Reſten hervor, unter ſeinem Bogen ſteht eine Pfütze und der weite Hof iſt verödet. Von alten Denkmalen, welche der edle einſtige Beſitzer wohl mit ebenfoviel Mühe als Liebe gefammelt, iſt nichts zu ſehen, wie ſie damit umgegangen, zeigen wohl die Funde, die jetzt zum Vorfchein kommen.

Mit etwas gehobener Stimmung ſteht man wohl vor Reichard Strein's fchönem Grabmal, welches ihm 1603 in der Kirche errichtet wurde. Vielleicht ruht ſeine Aſche noch in der Gruft, daneben ein warmes Andenken wird ihm jeder Freund der Wiſſenſchaft bewahren. [1]

78. Aus Anlafs einer in mehreren Zeitungen Wien's zu Anfang Auguſt erſchienenen Mittheilung über einen Goldmünzenfund auf dem Höhenrücken *Hradiště* bei Niſchburg in Böhmen, ſah ſich die Central-Commiſſion veranlafst, von ihren Conſervatoren eine Berichterſtattung in dieſer Angelegenheit zu verlangen. Conſervator Beneš in Prag hatte unterm 22. Auguſt d. J. angezeigt, dafs ſeit 50 Jahren Hradiště als Fundort von Regenbogen-Schüſſelchen, eiſernen und Knochenwerkzeugen bekannt iſt. Vieles davon iſt ſeither für die Muſeen erworben worden. Die Bronze-Funde in jener Gegend ſind ſehr gering. Die Arbeitsloſigkeit der dortigen Bevölkerung hat in neueſter Zeit Einzelne veranlafst, zu graben. So fand man kleine Goldmünzen, Scherben, Knochen, aalförmige Metallſtreifen, Bohr- und Glattwerkzeuge. Die Nachrichten über dieſe Funde reizten die Alterthumsfreunde zu zahlreichen Beſtellungen und wurden dieſe mit Sachen befriedigt, die gar nicht auf dem Hradiště gefunden wurden. Die Funde wurden weit übertrieben, auch iſt das wichtigſte davon in ſichere Hand gebracht worden. Endlich hat die k. k. Bezirkshauptmannſchaft dieſer Angelegenheit ihre Aufmerkſamkeit zugewendet und den k. k. Conſervator von den wichtigeren Fundvorkommniſſen in Kenntniſs geſetzt. Bis jetzt liefs ſich der Fund als 4800 Stücke enthaltend annehmen.

Ein ausführlicher Fundbericht wird folgen.

79. Nach einer in der Sitzung der Central-Commiſſion am 5. October d. J. von Seite des k. k. Oberbaurathes Schmidt gemachten Mittheilung iſt die Reſtaurirung der ehemaligen Stiftskirche zu *Neuberg* beendet. Sie wurde in ſehr pietätvoller und vollkommen gelungener Weiſe muſtergiltig durchgeführt, ſo dafs das Gebäude nunmehr im beſten Bauzuſtande beſteht. Auch war es gelungen, jenen Steinbruch aufzufinden und benützen zu können, deſſen man ſich bei der Erbauung der Stiftskirche bereits bedient hatte.

80. Aus Anlafs einer in der „Wiener Zeitung“ vom 28. Juli d. J. erſchienenen Nachricht, dafs die gothiſche Kirche zu *Maria-Buch* bei Judenburg einer eingehenden Reſtaurirung unterzogen werden ſoll, ſah ſich die k. k. Central-Commiſſion veranlafst, ſowohl die k. k. Statthalterei in Gratz zu erſuchen, ihr über den Sachverhalt Mittheilung zu machen, wie auch den k. k. Conſervator aufzufordern, über dieſes Project zu berichten.

Wie aus dem Berichte des k. k. Conſervators Joſef Graus und aus den Mittheilungen der k. k. Statthalterei zu entnehmen iſt, handelt es ſich in erſter Linie um die Wiederherſtellung und entſprechende Abſchliefsung des Thurmes an dieſer Kirche,[2] der am 2. April 1868 abbrannte, und wofür ſich ein faſt genügender Geldbetrag bereits angeſammelt hat. Die Reſtaurirung des Thurmes wurde ſchon in Angriff genommen und dürfte nach der Wiederherſtellung einiger ſchadhafter Stellen an der Aufsenſeite der Kirche im nächſten Jahre vollendet ſein. Der vorgelegte Plan für den zu erbauenden Kirchthurm gab der Central-Commiſſion Anlafs, ihre Wohlmeinung in Betreff einiger wünſchenswerth erſcheinenden Aenderungen an dem Projecte auszuſprechen.

81. Eine Eintragung im Zunftbuche der Schneider in Neu-Sandec lautet (zu deutſch): „Es war eine grofse Verſammlung, auch Seine Majeſtät Unſer Allerhöchſter König ſammt der Allerhöchſten Königin waren in unſerer Stadt. Sie verweilten da durch fünf Tage und wohnten im *Hofe*. Grofse Truppenmaſſen zogen damals durch aus Ungarn von Barkany; erkrankten aber ſehr viele von ihnen und ſtarben auf der Heerſtrafse.“ Dieſe Notiz bezieht ſich auf König Johann Sobieski nach ſeiner Heimkehr vom Entſatze Wien's. Der *Hof*, ein aus Lärchenholz gezimmerter Bau, der damals gerade fertig wurde, beſteht noch als zum ehemaligen Nonnenkloſter der heil. Kunigunde dortſelbſt gehörig. Am gegenüber liegenden Ufer ſteht ein zweites Lärchenholz-Gebäude, der Edelſitz der ehemaligen Wielogłowski'ſchen Familie, um 1700 erbaut, jetzt Getreideſpeicher und zwar faſt ohne ein Baugebrechen, ſelbſt die Spuren ſeiner Bemalung ſind erkennbar. Nachdem es verlautet, dafs der erſterwähnte Holzbau ohne beſondere Veranlaſſung im Auftrage der k. k. Domänen-Verwaltung abgetragen werden ſoll, hat die Central-Commiſſion Erhebungen eingeleitet, um im Falle, als derſelbe von irgend einer künſtleriſchen oder hervorragenderen culturgeſchichtlichen Bedeutung ſein ſollte, ſich für deſſen Fortbeſtand verwenden zu können.

82. Im Altſtädter Brückenthurme zu *Prag* ſollen einer Anzeige des k. k. Conſervators Beneš zufolge die alten Wandgemälde, die ſich im Thorgewölbe befinden, reſtaurirt werden. Die Gemälde ſtellen vier Jungfrauen vor, welche Waſſereimer und Badewiſche halten, dazwiſchen Eisvögel mit Spruchbändern, endlich finden ſich noch Spuren von Contouren eines Salvator-Kopfes. Die Gemälde gehören dem Anfange des 14. Jahrhunderts an.

83. An der Aufsenſeite der Pfarrkirche zu *Unter-Loiben* befindet ſich eine rothmarmorne Platte eingelaſſen, die folgende Umſchrift führt: Anno dni 1495 | ſtarb der erſam hironimy | Schrenk burger zu | munche und hedwig ſein fraw. In der Mitte des Steines zwei Wappenſchilde, im erſteren ſchräg links gewendeten

[1] Aus einem Bericht des k. k. Conſervators A. Widter.

[2] Dieſe Wallfahrtskirche wurde in Folge eines Gelübniſſes von Kaiſerin Eleonora, die ſich zu Judenburg einige Zeit aufhielt, im Jahre 1455 erbaut.

ein fchrag linker Balken, darin ein Pfeil, im andern fchräg rechts getheilten im oberen Felde eine fünfmalige folche Theilung.[2] Am Helme, der beide Schilde deckt, wiederholt fich am offenen Fluge die Figur des erften Schildes und zwar in einander zugewendeter Richtung. Ein zweites Monument ift dem Wolfgang Rotfchafer aus Paffau, † 1540 gewidmet und befindet fich darauf folgendes Zeichen:

84. In der Georgskirche in *Horn* befindet fich das Grabmal des David Ungnad von Weiffenwolf († 1600.) Der rothe Marmorftein, zugleich auch die Deckplatte, der Gruft, daher fchon ftark abgetreten, ift viereckig, 170 Cm. — 92 Cm., und zeigt im gefchweiften Schilde ein Männchen auf einem Dreiberge. Diefe Figur auch als Helmkleinod. Die Details find nicht mehr zu erkennen. Die Infchrift ift verfchwunden bis auf PVLTVS über und T IN GOTT DER . . . TH unter dem Wappen.

85. *(Aus einem Berichte des k. k. Oberlieutenants Beck-Widmannfletten, Correfpondenten der k. k. Central-Commiffion).*

In der Kirche zu *Trautmannsdorf* (Steiermark) befinden fich im Boden des Kirchenfchiffes mehrere Grabfteine, die einer Erhaltung würdig wären. Schon vor Jahren zog befonders einer diefer Steine die Aufmerkfamkeit der Freunde älterer Denkmale auf fich Diefelben verwendeten fich lebhaft für diefen, um deffen Aufftellung zu erreichen, ohne dafs bekannt geworden wäre, dafs die Bemühungen einen Erfolg gehabt hatten; bis fich endlich herausftellte, dafs die Vorforge, die von mafsgebender Perfönlichkeit über die erwähnte Verwendung dem Steine gewidmet wurde, darin beftand, dafs man den Stein umkehrte und feine Schriftfeite in die Erde fenkte, wodurch man allerdings weiteren Verwüftungen vorbeugte.

Nunmehr ift das Denkmal über Einflufsnahme des thatigen Berichterftatters gefunden und erwartet feine Aufftellung an einer paffenden Wandftelle, wofür fich nunmehr auch die Central-Commiffion verwendet. Die Darftellung auf der Platte zeigt uns ein Doppelkreuz, Rofe, Helm und Schild, was durch Wappen und Umfchriftfragment „rand de Travtm" (Harand de Trautmannsdorf) als einem des noch heute blühenden Gefchlechts diefes Namens angehörig erfcheint.

Herr v. Beck-Widmannsftetter ift geneigt, mit Rückficht auf die Darftellung von Schild und Helm, der Verbindung des Helmkleinods mit dem Kreuze, dann auf die Schriftcharaktere, die Entftehungszeit des Denkmals ins 14. Jahrhundert zu fetzen, wodurch dasfelbe zu den älteften der Steiermark gehören würde.

In der Kirche zu Trautmannsdorf befindet fich ferner an der Evangelien-Seite des Kirchenfchiffes ein grofses fchönes Denkmal aus rothem und weifsem Marmor. Es hat an der Oberftelle eine Darftellung der Auferftehung, darunter das Bildnifs des Ritters vor dem Gekreuzigten kniend, am Fufse des Kreuzesftammes das Trautmannsdorf'fche Wappen. Darunter die in Capitalletern gehaltene weitläufige Legende, welche mittheilt, dafs dafelbft Herr Hanns Friedrich von und zu Trautmannstorf ruhe, der unter den Kaifern Ferdinand I., Maximilian I. und Rudolph I. Kriegsdienfte leiftete, Kriegsrath, zuletzt Kriegsrathspräfident war, † 14. April 1614, dann werden feine Söhne genannt, Sigmund Friedrich, kaif. Hofkriegsrath, Oberft, geh. Rath und Kämmerer, Schlofshauptmann zu Graz, Hans David, inneröfterreichifcher Regimentsrath, Hans David, kaif. Hofkriegsrath, Maximilian, Oberfthofmeifter der Gemalin des Kaifers Mathias.

Im Schloffe *Gleichenberg* befindet fich ein Denkmal, das befondere Beachtung verdient. Es ift eine kleine im Rechtecke von 31 Cm. Höhe 17 Cm. Breite mit einem halbbogenförmigen Auffatze von 7 Cm. Hohe gemeifselte Kehlheimer Platte, die fich ehedem in der nun demolirten Katharinencapelle befand. Bei den geringen Dimenfionen ift es fchwer, diefes Relief für das eigentliche Denkmal zu halten, eher entfpricht es einem Modell, wenngleich die Sculptur vollkommen ausgeführt ift.

Die Platte enthält im Auffatze das vollftändige dreihelmige Wappen fammt Herzfchild der Trautmannsdorf. Im gemalten Felde des Hauptbildes auf blauem gemuftertem Grunde die Darftellung des verftorbenen Ritters in voller Rüftung mit aufgefchlagenem Vifir, in der Rechten die Rennfahne (roth-weifs-roth) mit der Rofe, die linke am Schwertgriff. In den Ecken die Wappenfchilde von Trautmannsdorf, Reisperg, Oelrechingen (?) und Pfannauer. Zu Füfsen des Ritters die Wappen feiner drei Frauen: Frau Barbara geborne Zengerin von Schneperg, Margaretha geborne Freiin von Pernegk, fraw Amalei geborne võ Lapicz. Auf dem das ganze Monument einfaffenden Schriftrahmen findet fich folgende Infchrift: Hie ligt begraben der Edl Herr vnd geftreng Ritter Herr David von Travtmanstorf zu Toczenpach welcher in Got verfchiden ift De 15 tag Jvni Anno Dni 1545 fäbt fei Hl. Hausfravē.

86. *(Giuliani's und Altomonte's Grabfteine.)*

Obwohl über die Künftler Giuliani und Altomonte, namentlich aber über diefen, wiederholt gefchrieben wurde, theilte bisher noch kein Biograph deren Grabftein-Infchriften mit. Hier mögen fie nach meinen Aufzeichnungen folgen.

Bekanntlich ruhen die beiden Künftler in der Stiftskirche zu *Heiligenkreuz* in Niederöfterreich. Die Grabfteintafeln find an zwei Pfeilern des romanifchen Langhaufes angebracht und befagen:

✣

VIATOR!
PRECES, SIEI, AVET
PARVAS, MAGNVS, ARTIFEX
PICTOR, PRINCEPS
HAC · IN · SCROCE · GVIESCIT
IN PACE.
D · MARTINVS ALTOMONTE
NEAPOLITANVS · AET · 87:
HIC FAMILIARIS OBIIT
14 SEPTEMB:

Das Chronogramm ergibt: 1745.

[2] Es ift diefelbe Wappenfigur, wie fie am Grabfteine des Hanfchufter (S. Stem erfcheint (f. Seite CXXXI und einen Anhaltpunkt für die Beftimmung der Familie der Frau gibt.

Uebrigens mufs ich die bisherige Annahme, als wäre Altomonte im Stifte Heiligenkreuz geftorben, berichtigen.

Martin Altomonte ftarb zu Wien im Heiligenkreuzerhofe am 14. September 1745; er wurde auch nur 86 Jahre alt und ift im Jahre 1658 geboren. Ob in Neapel oder Neuftadt bleibt *noch immer* zweifelhaft.[1]

Giuliani's Grabfchrift lautet:

IOANNES · GIULLIANNIJ
VENETVS · SCULPTOR
INSIGNISSIMUS
HIC LOCI INPACE
QVIESCIT
AETATIS 81 FAMILIARIS 34
OBIJT 5 SEPT.

Das Chronogramm ergibt: 1744.

Hier kann ich mir übrigens nicht verfagen, die Arbeiten Giuliani's am Calvarienberge in Heiligenkreuz mit wenigen Worten zu charakterifiren:

Bisher hat man die Statuen *alle* dem Meifter zugefchrieben; mein langjähriger Aufenthalt in Heiligenkreuz hat mir das Studium der dortigen Kunftwerke nahe gelegt; fo habe ich denn auch alle dortfelbft mitunter unfreiwillig befindlichen Arbeiten Giuliani's beachtet, geprüft und verglichen. Eine Vergleichung der Statuen des Calvarienberges (unter fich) ergibt aber fofort das Refultat, dafs fie *nicht* von einer Hand herrühren.

Der beffere Theil, von Giuliani felbft ausgeführt, wirkt durch Ebenmäfsigkeit und Naturwahrheit, durch gute Gliederung und Modellirung und zeugt von verftändnifsvoller Technik; der andere Theil der Statuen hingegen ift zweifellos von einem Helfer des Meifters, wenn auch nach den Modellen Giuliani's ausgearbeitet, und verräth einen Meifsel, der gewohnt ift, nach den Traditionen des eben herrfchenden Kunftgeiftes zu bilden. So tritt uns denn in diefen Statuen eine überfchwängliche Kunftweife, ohne Mafs, ohne Ziel, ohne anatomifche Richtigkeit, voll barocker Abfurdität entgegen. Es darf auch nicht verkannt werden, dafs Georg Raphael *Donner*, gewiffermafsen der Schüler Giuliani's, feine reinere Kunftweife von diefem Meifter erfpäht, denn Giuliani's Arbeiten bewegen fich weitab von der damaligen Kunftrichtung in einer viel freieren und gefunderen Weife.

Ich gebe hier ein Verzeichnifs der Statuen am Calvarienberge und bezeichne jene, welche ich für Arbeiten Giuliani's gelten laffe, mit einem Stern.

1. und 2. Zwei Engeln mit Schildern, worauf die Infchriften: „Nehme dein Creuz auf dich" — „Vnd Folge mir nach."
3. St. Anna.
4. St. Joachim.
5. St. Elifabeth
6. St. Zacharias.
7. St. Jofeph.
8. St. Johannes Bapt.
9. St. Paulus.
10. St. Petrus.
11. St. Laurentius.
12. St. Stephanus.
13. St. Gotthardus
14. St. Auguftinus.
* 15. St. Barbara.
* 16. St. Katharina.
* 17. St. Scolaftica
* 18. St. Benedictus.
* 19. St. Lutgardus.
* 20. St. Bernardus.
* 21. St. Dominicus.
* 22. St. Robertus.
* 23. St. Thereffa.
* 24. St. Franciscus Ser.
* 25. St. Antonius de P.
* 26. St. Judas Thadd
27. St Ifac.
28. St. Abraham.
29. St. Xaverius.
30. St. Ignatius.
* 31. Jefus.[2]
* 32. St. Paulus Eremita.
* 33. St. Franciscus de P
34. St. Florianus.
35. St. Leopoldus.
36. St. Angelus Cuftos.
37. St. Michael.

H. Kábdebo.

[1] Anfragen in Wr. Neuftadt führten zu keinem Refultat, refpective zu keiner Antwort.

87. Die Hauerzeche zu *Krems* und *Stein* erhielt unterm 1. Auguft 1636 durch Georg Dietz von Dietzenhoven, Pfalzgrafen, Bürgermeifter der Stadte Krems und Stein,[3] folgendes Wappen:

Ein gelb oder goldfarben runder Hauptfchild, am äufserften Rande mit einem Kranze von Rosmarin und vier goldfarbenen Zwifchenmarken. Innerhalb des Kranzes die Worte: Sig. S. Pauli-Hauer-Zoch B.S.K U.S (beider Städte Krems und Stein). In dem Hauptfchilde ein anderes erhöhtes mit leibfarben Sprengwerk, aufserhalb deffen die beiden Enden, dann auf dem Hauptfchilde die Jahreszahl des Wappens auf zwei Seiten abgetheilt und unter den abgetheilten Ziffern ein Rofenfteidl mit einer leibfarben dicken Rofen befetzt. In dem innerften erhöhten Schildgrunde fieht man ein dreihügeliges grünes Bergl, wovon das mittlere die anderen überragt; in dem rechten ift ein Weinftecken gegen im mittleren Hügel entfproffenen Weinftock mit blauen Trauben, in dem linken Hügel ein auf den Hinterfüfsen ftehender weifser Ziegenbock, der fich mit den Vorderfüfsen am Stocke haltend, mit dem Maule nach den Trauben fchnappt und von felben nafcht. Diefe Urkunde, in deren Mitte das Wappen in Farben erfcheint, befindet fich gut erhalten in der Zöchlade der Hauer zu Krems.[4]

88. *(Markt Scheibs.)*

Von diefer Gemeinde, die feltener Weife ein behelmtes Wappen führt, find zwei ältere Siegel bekannt. Das eine entftand 1537, das andere entftammt dem 16. Jahrhundert.

Das erftere (Fig. 1) ift rund und mifst im Durchmeffer 3 Cm. 4 Mm. Im Bildfelde ein an den Seiten eingebogener, unten gegen die Spitze etwas gefchweifter Schild, in demfelben, fenkrecht getheilten, drei (2 1) geringte Scheiben. Den Schild deckt ein gefchloffener Helm, darauf als Kleinod ein wachfender nackter Mann, mit der rechten Hand eine Scheibe fchwingend. Der Kopf des Kleinods ragt in die Schriftumrahmung. Den Helm zieren zweigartige Helmdecken, mit denen der Grund des Bildfeldes faft ganz bedeckt ift. Die Legende diefes fehr zierlichen Siegels ift in Lapidaren um den Rand innerhalb eines breiten Bandes angebracht und

[2] Vortreffliche Figur, voll trefflicher Anatomie und echt künftlerifcher Behandlung. Oberhalb der Statue auf einem Schilde die Infchrift:
Ihr werdet mit Freuden waffer Schopffen
aufs den Brunnen des Heyland s.
Ifaia. C. 32. V. 13.

[3] Ueber das Wappenverleihungsrecht des Pfalzgrafen gibt der Eingang des Diploms Aufklarung. Es lautet: Ich etc. habe von Sr. Majeftat und dem heil romifchen Reiche die Vollmacht, ohne alles und jedes Anfuchen oder Erforderung einer kaif. Beftatigung ehrlichen, redlichen und wohlverdienten Perfonen, die ich deffen würdig zu fein erachten werde, einem Jeden feinen Stand und Weien nach Zeichen auch Wappen mit Kleinoth mit Schild und Helm verleihen zu konnen.

[4] S über das ähnliche Siegel und Wappen der Hauerzoch zu Retz. Mitth. der Central-Commiffion VIII. S. 50.

lautet: „gemaines markt Scheibs grofser inſigil 1537". Dieſes Siegel war noch 1602 im Gebrauche.[1]

Das andere Siegel hat 4 Cm. 3 Mm. im Durchmeſſer, iſt aber im Ganzen etwas roher behandelt. (Fig. 2.) Wir ſehen dasſelbe Wappen, den Stech-Helm mit dem Kleinod, nur iſt der wachſende Mann bekleidet und ſtatt den Scheiben erſcheinen Kugeln. Die Helmdecken breiten ſich zwar weniger aus, ſind dafür lebhaft geſchwungen. Die Legende befindet ſich auf einem Schriftbande, das nahe dem Rande des Siegels angebracht wird und unten vom Schilde überdeckt iſt. Die Enden reichen bis zur Helmzimier. Sie iſt in Lapidaren geſchrieben und lautet: figillvm . gemaines — marekh ſcheibs. Am Siegelrande ein Kranzleiſten.

Die Stempel beider Siegel ſollen ſich noch im Beſitze der Gemeinde befinden

89. (Schrattenthal.)

Dieſe Gemeinde wurde am 18. September 1472 zu Wiener-Neuſtadt vom Kaiſer Friedrich über Bitte des Stephan Eitzing zur Stadt erhoben. Dabei erhielt ſie ein

Fig. 1. (Scheibs.)

Fig. 2. (Scheibs.)

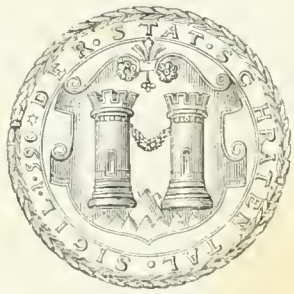


Fig. 3. (Schrattenthal.)

Fig. 4. (Wallſee.)

Stadtwappen, das folgendermafsen beſchrieben wird: ainen weiffen ſchilt in der Grunde ain vells entſpringend darauf zwen turn mit Zinnen ainer ſchwarcz, der ander rot, in ſtakch die in mitten über mit ainer guldein keten zuſam gevaſt die tür daran gehalbiret vnd von ſwarczer, rotter vnd weiffer verkert.[2]

Das Siegel führt dieſes Wappen, aber etwas modificirt. Fig. 3). Das Siegel iſt rund (3 Cm. 8 Mm.) und führt im Siegelfeld einen ſtark verſchnörkelten Schild, darin auf felſigem Grunde[3] zwei runde Thürme, mit vorſpringenden Zinnen und je einem rundbogigen Thore; beide Thürme durch eine ſchlapp geſpannte Kette verbunden. Die Legende iſt in Lapidaren geſchrieben und am Rande umlaufend zwiſchen einer Leiſte und einer Kranzlinie angebracht. Sie lautet: . der . ſtat . ſchratental . figil . 1590. Die Legende beginnt auf der rechten Seite des Siegels.

90. (Wallſee.)

Das Siegel dieſer Gemeinde iſt rund (Fig. 5), doch ſehr klein (1 Cm. 6 Mm.). Im Bildfelde ſehen wir den unten abgerundeten Bindenſchild, doch diesmal ſich auf die Familie Wallſee beziehend. Ueber dem Schilde ſchwebt ein ſechsſtrahliger Stern, rechts ein Fiſch, links ein Pocal. Die Legende auf einem flatternden Spruchbande um den Siegelrand, ſie iſt in Minuskeln geſchrieben und lautet: Sigillvm . civitatis . wallſe. Das Siegel mag noch im 15. Jahrhundert entſtanden ſein.

91. (Waidhofen a. d. Thaja.)

Das älteſte Siegel dieſer Stadt iſt eine recht hübſche Arbeit und gehört in das 14. Jahrhundert. Es iſt rund (4 Cm. 1 Mm.) und enthält im damaſcirten Siegelfelde einen dreieckigen etwas ausgebauchten Schild mit der öſterreichiſchen Binde auf gegittertem Grunde mit eingeſtreuten Punkten. Die Legende am Siegelrande innerhalb Perllinien lautet in Lapidaren geſchrieben: † ſ . vniverſitatis . civiv̄ . i . waidhoven.

Ein zweites Siegel, das vielleicht noch dem Ende des 16. Jahrhunderts angehören dürfte, iſt rund (4 Cm. 5 Mm.) und enthält im Siegelfelde, von einem Dreipaſſe eingeſchloſſen, den unten abgerundeten Bindenſchild, die Binde damascirt, der Fond des Dreipaſſes mit gelocktem Blattwerk ausgefüllt. In den Zwickeln des Dreipaſſes architektoniſches Ornament. Die Legende befindet ſich am Siegelrande, iſt in Lapidaren geſchrieben und lautet: † vniverſitatis . civivm . in . waidhoven . svper . Tia. Der Inſchriftrand beſteht aus einer Kranz- und einer Leiſten-Linie. Der Stempel iſt noch erhalten.[4]

92. Conſervator Regierungsrath *Dudik* hat an die k. k. Central Commiſſion berichtet, dafs er im Monat Auguſt dieſes Jahres nach Tršic kam, woſelbſt in letzterer Zeit ein gröfseres Urnenfeld aufgedeckt wurde. In ſeiner Gegenwart wurden Grabungen ausgeführt, die in kaum einer Stunde eine ganz nette Gruppe von Aſchenkrügen zu Tage förderten. Dieſelben ſind von mannigfaltiger Form und Verzierung, theils Graphit theils Topferthon, der gröfsere Theil ſchon auf der Drehſcheibe gearbeitet. Eiſengegenſtände fanden ſich nicht, dafür aus Bronze als: Haarnadeln, Spangen, Ketten. Von Steinwerkzeugen ſollen überhaupt nur zwei Aexte gefunden worden ſein.

Die Aſche in und um die Urnen iſt mit Kohle und kleinen Thierknochen gemiſcht. Menſchenknochen fand Dudik nicht. Das Urnenfeld bildet eine Anhöhe mit ſchiefer Abdachung gegen eine Mulde, in welcher eine reiche Quelle zu Tage kommt. Dieſe Mulde und die daran ſtofsenden Felder werden „na Poŕmě" genannt, ſicher verdorben für „na baŕnė."

Das Urnenfeld mag ſich eine halbe Stunde ausdehnen. Die Urnengruppen liegen in Reihen zu 1½ M. Entfernung von einander.

[1] Melly beſchreibt 4.

[2] Aus dem Litzlhofer'ſchen Diplomatar im Archiv für Kunde öſterreich. Geſchichtsquellen, 1. Jahrg. V. Heft, pag. 57.

[3] Die Felſen ſind nach Art kleiner Dreiecke dargeſtellt.

[4] Melly beſpricht auch ein zweites Siegel, doch ſpricht die Vermuthung dafür, dieſes Siegel daſſelbe mit dem eben beſprochenen iſt.

93. Die auf Koften der Prager Stadtgemeinde eingeleitete Reftaurirung der figurenreichen Statuengruppe des heil. Ignaz, ein Werk Brokow's, und zugleich eine der fchönften unter den zahlreichen Statuen der *Karlsbrücke* ift nunmehr vollendet und damit eine befondere Zierde jenem intereffanten Bauwerke wiedergegeben worden.

94. Ein im Monat October unternommener Ausflug des Alterthum-Vereines nach *Heiligenkreuz* gab Gelegenheit, die Reftaurirung des Kirchen-Gebäudes des Eingehenden befichtigen zu können.

Gleichwie in Klofterneuburg regt fich auch hier feit mehreren Jahren die gefchäftige Hand des Steinmetz, um dort wie da alte Schäden zu beheben und das alte herrliche Bauwerk in einer feiner urfprünglichen Ausftattung möglichft nahekommenden inneren Geftaltung wieder erftehen zu machen. Im Langhaufe wurde fchon vor längerer Zeit die Reftaurirung begonnen, das fchadhafte Gebäude in feinem Zufammenhange durch Eifenfchliefsen gebunden und die Auswechslung verwitterter Steine an Wänden und Pfeilern vorgenommen, ohne dafs diefe Reftaurirung endgiltig abgefchloffen worden wäre, denn noch heute

Fig. 6. (Waidhofen a. d. Thaya.)

zeigt fich im Langhaufe manche fchadhafte Stelle. Abgefehen von der Wiederherftellung des alten verfchütteten Niveaus ift noch insbefondere die Befeitigung des zwei Joche des Mittelfchiffes überdeckenden Prieftei- und Mittel-Chores anzuftreben. In dem Fall, als diefe unzweifelhaft in die heutige Anordnung der Kirchenanlage tief einfchneidende Aenderung vor fich geht, wird das Langhaus feine in ihm ruhende grofsartige Wirkung zur Geltung bringen können, wozu noch die Eröffnung der Fenfter in der Oberwand des Mittelfchiffes, in dem rechten Seitenfchiffe, die Verkleinerung derfelben im linken Seitenfchiffe und endlich die volle Einwirkung der drei fchönen Façaden-Fenfter, die durch den Orgelbau verfteckt find, kommt. Mit der Regulirung des Langhaufes müfste unter Einem auch eine Aenderung des Portales an der Façade erfolgen, das, befonders in der Stufenanlage, manche fpätere Zuthat und Ungereimtheit zeigt.

Die Reftaurirung des Querfchiffes ift abgefchloffen. Sie wurde mit vieler Sachkenntnifs und durch ein eingehendes Studium des alten Bauwerkes und der noch erhaltenen Spuren und Andeutungen durchgeführt und glücklich und ftylharmonifch gelöft. Im rechten Joche des Querfchiffes wurde ein ganz eigenthümlicher Zubau durchgeführt, nämlich eine von Saulen getragene Empore, für deren Vorhandenfein in alteften Zeiten fich einige fehr gewichtige Anhaltspunkte gefunden haben. Damit fchuf man eben jene Empore, die einft, nach Befeitigung des ftörenden Mufikchor-Einbaues im Mittelfchiffe, diefen aufzunehmen haben wird. Ein aufgefundenes romanifches Portal, das in das alte Dormitorium führte, wurde wieder hergeftellt, das Portal zum oberen Dormitorium entfprechend reftaurirt, eine fchone Thür mit gefchmackvollem Eifenbefchläge angefertigt und der Stiege ein zierliches fchmiedeifernes Geländer beigegeben.

Das eigentliche Gebiet der Reftaurirung war der herrliche Chor. Das Wichtigfte war die Wiedereröffnung des grofsen Mittelfenfters und deffen Ausfchmückung mit Glasgemälden, die Erweiterung der Seitenfenfter auf ihre urfprüngliche Gröfse, das Ausbrechen folcher an der rechten Seite und der Verfchlufs derfelben mit farbigen Gläfern nach dem Mufter der fchon beftehenden farbigen Verglafungen. Durch die Entfernung des unfchönen Haupt-Altars und der nicht befferen Seiten-Altäre wurden die in die Mauern eingelaffenen Piscinen blofsgelegt, welche auf zahlreiche ehemalige Altäre und deren Stellung fchliefsen laffen. Gegenwärtig find höchft einfache Altartifche zur Noth aufgeftellt. Für den künftigen neuen Hoch Altar wurde die unzweifelhaft urfprüngliche und allein richtige Stelle zwifchen den vier Pfeilern gewählt. Er wird auf erhöhtem Platze ftehen, während das Niveau des Presbyteriums tiefer gelegt wurde.

Faffen wir den heutigen Stand der Dinge zufammen, fo ftehen wir abgefehen von der baulichen Vollendung des Denkmals auf dem Standpunkte, dafs das Alte, Unbrauchbare und Unfchöne, die Kanzel leider noch ausgenommen, entfernt, aber nichts Neues gefchaffen wurde Das herrliche Gebäude fieht hoch öde und kahl aus und ift wahrlich eines baldigen befferen Zuftandes dringenft bedürftig. Der fchöne Anlauf im Sanirungswerke diefes hervorragenden Denkmals hat am halben Wege feine Kraft — die Geldkraft — verloren. Es wird eine Hauptaufgabe des neuen Prälaten fein, diefer gefahrlichen Stockung ehebaldigft ein Ende zu machen.

95. Im Laufe diefes Jahres wurden die Reftaurirungsarbeiten am *St. Stephansdome in Wien* fehr energifch fortgefetzt.

Die Aufgabe concentrirte fich diesmal mit weniger Ausnahme am ftark fchadhaften Nordthurme, deffen Abfchlufs bisher ein faft ruinenartiges Bild gewährte, natürlich abgefehen von dem durch Steinmetz Saffoi (1579) auf der Plattform aufgebauten fteinernen Octogon, das mit kuppelförmigem Dache bedeckt ift und darin fich die zweitgröfste Glocke befindet.

Schon erkennt man die hellleuchtenden Reihen der neuen Werkftücke, die heute den, wenn auch nicht organifchen, doch regelmafsigen Abfchlufs des Bauwerkes bilden werden, da von einem Ausbau diefes Thurmes aus mancherlei Gründen, vornehmlich aber bei der Ungunft der gegenwärtigen Verhältniffe für folche Unternehmungen, abgefehen werden mufs. Wir können uns der Hoffnung hingeben, dafs, nachdem die gewifs fchwierige Reftaurirungsaufgabe demnächft und ficherlich auch in möglichft befriedigender Weife beendet fein wird, in kurzer Zeit das Decennien alte Gerüft,

das den Thurm verhüllte und deſſen Detail faſt ganz verdeckte, verſchwinden wird.

Mit der Reſtaurirung des Thurmes wurde zugleich die Wiederherſtellung der bereits ſehr verfallenen Aufsenſeite der in das Erdgeſchofs des Thurmes eingebauten und mit ſeinem polygonen Chörlein ausſpringenden Barbara-Capelle verbunden, was ſehr viele Neuherſtellungen, wie des ganzen ſteinernen Geländers um das Dach, der Fialen u. ſ. w. bedingte. Auch erhielt die Capelle eine neue helmförmige Bedachung mit farbigen Ziegeln und auf der Helmſpitze eine reichgegliederte ſteinerne Kreuzblume.

Die Einrüſtung der beiden ſehr ſchadhaften in ihren Details ziemlich ungleichen Heidenthürme, die, abgeſehen von den vielen gothiſchen Zuthaten, noch der romaniſchen Bau-Periode der Kirche angehören, gibt uns das Programm der nächſtjährigen Reſtaurations-Arbeiten.

96. Einer Mittheilung der Wiener Abendpoſt vom 12. November 1877 zu Folge wurde bei *San-Zeno* im *Nonsberge* im letzten Herbſte beim Pflügen eines Ackers ein altchriſtliches Grab entdeckt. Die katakombenartige Grabſtätte hatte die Geſtalt eines lateiniſchen Kreuzes, iſt aus Tuffſteinen zuſammengeſetzt und vollkommen überwölbt. In dem Grabgewölbe ſtand ein grosser Stein-Sarkophag, noch ganz im heidniſch-römiſcher Weiſe gebildet, doch ohne irgend eine Verzierung, aber auch ohne ein chriſtliches Zeichen. In demſelben glaubt man die Ueberreſte der Leiche eines Prieſters erkennen zu ſollen, wie dieſs erhaltene Reſte kirchlicher Gewandung vermuthen laſſen. Auch fanden ſich in einer kleinen Schachtel Reliquien beigegeben. Die Central-Commiſſion hat Veranlaſſung getroffen, daſs ihr durch ihren Conſervator nähere Nachrichten über dieſen beachtenswerthen Fund zukommen.

97. An der Straſse zwiſchen *Harmansdorf* und *Reinbrechtspölla* befindet ſich ein einfaches, ſtark verwittertes, aber ganz eigenthumliches Steindenkmal. Es hat die Geſtalt eines niedrigen Kreuzes, das aus einem Dreieck von 27 Zoll Baſis emporſteigt; die Kreuzesbalken ſind ſehr breit (11 Zoll), bei einer Dicke von $8^1/_2$ Zoll, und endigen mit einer Abrundung, der Kopftheil iſt ungewöhnlich kurz. Jedesfalls ſteckt das Monument ziemlich tief in der Erde. Auf der Oberſeite der beiden Kreuzesbalken und auf der Vorderſeite des Kreuzes ſind allerlei buchſtabenähnliche Zeichen eingegraben, deren Löſung leider nicht mehr möglich iſt. Dem ganz fremdartigen Charakter nach mag dieſes Denkmal in eine ſehr frühe Zeit zurückreichen jedenfalls iſt es einer gewiſſen Beachtung würdig.

98. Kaiſer Karl V. und Ferdinand I. lieſsen ihrem treuen und tüchtigen Heerführer, dem Grafen Niclas von Salm (geb. 1459, † 1530), in der *Dorotheenkirche* zu *Wien* ein Monument errichten. Selbes ſtand anfänglich in der Mitte des Presbyteriums, von wo es in der Folge in die Kreuz-Capelle verſetzt wurde. Als unter Kaiſer Joſeph II. das Dorotheen-Chorherren-Stift aufgehoben und die Kirche geſchloſſen wurde, um ſeither als Magazinsraum des k. k. Verſatzamtes zu dienen, wurde auch dieſes Monument beſeitigt, um als Steinmaterial verwendet zu werden. Glücklicherweiſe entging es dieſem ſchmachvollen Schickſal, dem ſo manche andere derartige Kunſtdenkmale verfielen, indem es durch lobenswerthe Pietät der fürſtlichen Familie Salm-Reifferſcheid eigenthümlich erworben wurde. Seither iſt dasſelbe im Schloſſe zu Raitz in Mähren deponirt und theilweiſe in der Schloſs-Capelle aufgeſtellt.

Das Monument iſt aus lichtgrauem Marmor ausgeführt und hat die Geſtalt einer Tumba, deren Deckplatte und vier Seitenwände mit reichem Bilderſchmuck ausgeſtattet ſind. Auf der Deckplatte kniet (in Flach-Relief ausgeführt) Graf Niclas Salm in voller Rüſtung (die Lanze zurückgelehnt), entblöſsten Hauptes, mit gefalteten Händen vor dem Kreuze, an deſſen Fuſse das Salm'ſche Wappenſchild ruht. Auf einem Spruchbande zunächſt des Kreuzes die Worte: Tibi ſoli gloria. Die Lang- und Schmalſeiten der Tumba enthalten zwölf in Relief ausgeführte, figurenreiche Darſtellungen der wichtigſten Kämpfe und militäriſchen Ereigniſſe, an denen Niclas Graf Salm theilnahm, nämlich: Schlacht bei Murten (1477), Schlacht bei Creazzo (1513), Vertheidigung von Verona (1513), Feldzug in Friaul (1519), Treffen bei Biccocca (1522), Schlacht bei Pavia (1525), Entſatz von Erlau (1527), Treffen bei Tokai (1527), Rückzug der Türken von Tokai (1528), Gefecht bei Kaſchau (1528) und Belagerung Wiens durch die Türken in zwei Tableaux (1529). Auſserdem ſchmücken die Seitenwände eine Reihe von Medaillons mit den Bildniſſen Friedrich IV., Max I., Karl V., Ferdinand I., König Ferdinand des Katholiſchen und Philipp von Caſtilien, Erzherzog Sigmunds von Tyrol, Georg Frundsbergs u. ſ. w.

Eine lange lateiniſche Inſchrift bezeichnet den Grafen Nicolaus Salm als Incomparabilis heros. Am Schluſſe heiſst es: Divus Ferdinandus hoc monumentum fieri curavit virtutis rerumque geſtarum gloriae ergo.

Wie verlautet, ſoll dieſes Monument, deſſen einzig richtige Aufſtellungsſtätte im Hinblick auf des Grafen hervorragenden Antheil an der glücklichen Vertheidigung von Wien — nur in Wien ſein kann, in Folge der Bemühungen des Alterthums-Vereins mit Zuſtimmung der fürſtlichen Familie in nächſter Zeit nach Wien gebracht und in einer Kirche in würdiger Weiſe wieder aufgeſtellt werden.

99. Der k. k. Conſervator Ritter v. Galienſtein berichtete, daſs der hiſtoriſche Verein in Klagenfurt neuerlich zwei Römerſteine vom *Helenenberge* erworben hat. Die Inſchriften lauten:

1.
CEVDO · ARIO
MANIT · CAES
AE · SORORI · ET
SVAVINEIO
D · S · V · L

42 Cm. Hohe, 45 Cm. Breite.

2.
SOMARIONI
LOTTONIS · FILIO
CASTILLA · SENNONIS
FILIA · ET
CORIO · SOMARIONIS · F
V · F

55 Cm. Hohe, 71 Cm. Breite.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00614 8395